

القافية في شعر "أمن أم أوفى دمنة لم تكلم" لزهير بن أبي سلمى
(دراسة تحليلية قافية)



متيار النساء

F031201022

قسم آداب آسيا الغربية

كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

مكاسر

2024



القافية في شعر "أمن أم أوفى دمنة لم تكلم" لزهير بن أبي سلمى
(دراسة تحليلية قافية)

موتيار النساء

F031201022



قسم آداب آسيا الغربية

كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

2024

القافية في شعر "أمن أم أوفى دمنة لم تكلم" لزهير بن أبي سلمى
(دراسة تحليلية قافية)

موتيار النساء

F031201022

رسالة

قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجان

(ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية من كلية العلوم

الإنسانية جامعة حسن الدين

قسم آداب آسيا الغربية

كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

2024

SKRIPSI

القافية في شعر "أمن أم أوفى دمنة لم تكلم" لزهير بن أبي سلمى

(دراسة تحليلية قافية)

MUTIARA ANNISA

NIM: F031201022

Skripsi,

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Sarjana S1 pada tanggal 25 Juli 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat kelulusan pada

Program Studi Sastra Arab
Departemen Sastra Asia Barat
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Hasanuddin
Makassar

Mengesahkan:
Pembimbing tugas akhir,

Pembimbing I,



Prof. Dr. Yusring S Baso, S.S., M.App.Ling
NIP. 197003141999031006

Pembimbing II,



Ilham Ramadhan S.S., M.A.
NIP. 199302232019031012

Mengetahui:
Ketua Program Studi
Sastra Arab



Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 197810052005011002

قرار عميد كلية العلوم الإنسانية
جامعة حسن الدين
كلية العلوم الإنسانية

وفقا لتكليف عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين برقم: 220/UN4.9.1/KEP/2023 في 14 سبتمبر ٢٠٢٣ م، يعلن قبول أطروحة الطالبة و الموافقة عليها باسم: متيار النساء **F031201022** لإحالتها إلى لجنة فحص أطروحة قسم آداب آسيا الغربية بكلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

ماكسرا، ١٣ يونيو ٢٠٢٤ م

المشرف الثاني


إمام رمضان الماجستير

NIP. 199302232019031012

المشرف الأول،



الأستاذ الدكتور يوسف بن سويح سوسى باسو، الماجستير

NIP.197003141999031006

صرخت هذه الرسالة للمناقشة
أمام لجنة المناقشة
عميد كلية العلوم الإنسانية
عنه: رنس قسم آداب آسيا الغربية



خير الدين، الماجستير

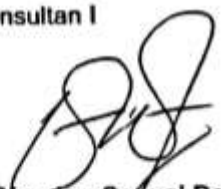
NIP 197810052005011002

UNIVERSITAS HASANUDDIN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT

Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor: 1161/UN4.9.1/KEP/2023 tanggal 14 September 2023, dengan ini menyatakan menerima dan menyetujui skripsi mahasiswa, atas nama: Mutiara Annisa (F031201022) untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 13 Juni 2024

Konsultan I



Prof. Dr. Yusring Sanusi Baso,
S.S., M.App.Ling.

NIP. 197003141999031006

Konsultan II



Ilham Ramadhan, SS, MA,

NIP. 199302232019031012

Disetujui untuk diteruskan
Kepada Panitia Ujian Skripsi
Dekan
u.b. Ketua Departemen Sastra Asia Barat



Haeruddin, S.S., M.A.


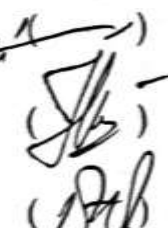

NIP. 197810052005011002

قرار لجنة مناقشة
جامعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية
قسم آداب آسيا الغربية

في اليوم، ١٢ أغسطس ٢٠٢٤ قد انفتحت لجنة المناقشة على هذه الرسالة العلمية بموضوع : الفافية في شعر "أمن أم أوفى دمنة لم تكلم" لزهير بن أبي سلمى (دراسة تحليلية فافية). قدمت لاستفتاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة مرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

ماكسر، ١٢ أغسطس ٢٠٢٤م

لجنة المناقشة

()
()
()

١. الرئيس : الأستاذ الدكتور يوسف بنون، الماڤستور
٢. السكرتير : إلهام رمضان الماڤستور
٣. المناقشة الأولى : الدكتورة زهيرة، الماڤستور
٤. المناقش الثاني : خير الدين، الماڤستور
٥. المشرف الأول : الأستاذ الدكتور يوسف بنون، الماڤستور
٦. المشرف الثاني : إلهام رمضان الماڤستور

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa, skripsi berjudul "Analisis Qafiyah dalam syair Amin Ummu Afaa Dimnatun Lam Takallami" Karya Zuhair bin Abi Sulma (Suatu Analisis Qafiyah) adalah benar karya saya dengan arahan dari pembimbing utama Prof. Dr. Yusring Sanusi Baso, S.S., M.App.Ling. dan pembimbing pendamping Ilham Ramadhan S.S., M.A. Karya ilmiah ini belum diajukan dengan tidak sedang diajukan dalam bentuk apapun kepada perguruan tinggi manapun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka skripsi ini. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa sebagian atau keseluruhan skripsi ini adalah karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut berdasarkan aturan yang berlaku.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta (hak ekonomis) dari karya tulis saya berupa skripsi ini kepada Universitas Hasanuddin.

Makassar, 15 Agustus 2024



MUTIARA ANNISA
F031201022

كلمة تمهيدية

الحمد لله الذي كان بعباده خبيراً بصيراً، ببارك الذي جعل في السماء بروجا وجعل فيها سراجاً وقمراً منيراً. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أنّ محمد عبده ورسوله الذي بعثه بالحق بشيراً ونذيراً، وداعياً إلى الحق باذنه وسراجاً منيراً. اللهم صل عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً. أما بعد.

لقد أنجزت رسالة بعنوان " القافية في شعر "أمن أم أوفى دمنة لم تكلم لزهير بن أبي سلمى" لاستكمال متطلبات التخرج للحصول على درجة البكالوريوس في قسم آداب آسيا الغربية من كلية الآداب جامعة حسن الدين. ويدرك المؤلف أنه تلقى في إعداد هذه الرسالة الكثير من المساعدة والتوجيه والاقتراحات من مختلف الأطراف. ولذلك يود المؤلف بهذه المناسبة أن يعرب عن شكره لكل من:

١. السيد عميد جامعة حسن الدين البرفيسور الدكتور جمال الدين جومبا.
٢. السيد عميد كلية الآداب البرفيسور الدكتور أكين دولي ومساعديه الذين بذلوا جهودهم في تسيير التعليم في كلية الآداب.
٣. السيد هير الدين ئيس قسم آداب و السيدة هيرية سكرتير قسم آداب.
٤. السيد الدكتور آندي أجوساليم كمشرف أكاديمي يقوم دائماً خلال فترة الدراسة بتقديم التوجيه الأكاديمي.
٥. السيد الأستاذ الدكتور يوسرينج سنوسي باسو كمشرف الأول، لقد أمضيت وقتاً في جدول أعماله المزدهم لتقديم المشورة والتوجيه أثناء عملية إعداد هذه الأطروحة.
٦. السيد إلهام رمضان، كمشرف الثاني الذي قدم التوجيه واستغرق وقتاً من جدول أعماله المزدهم لتقديم التوجيه والمدخلات أثناء عملية إعداد هذه الأطروحة.

٧. السيدة الدكتور زهرية كمناقشة الأولى، لتوجهاته خلال مرحلة إنجاز الأطروحة.
٨. السيد خير الدين كمناقش الثاني، لتوجهاته خلال مرحلة إنجاز الأطروحة.
٩. لقد كان والدا المؤلفة، هاروسمان ومارلينا، يصليان دائمًا من أجل الإعداد السلس لهذه الأطروحة.
١٠. السيدة الدكتور زهرية محاضر فعال في دورة عروض القوافي. لأنه مهتم بإبراز أبحاث مراجعة القوافي.
١١. أساتذة المدارس الابتدائية الإسلامية ذوو شخصية الأخلاق الكريمة الذين قدموا الدعم والتعليم.
١٢. جميع الجهات التي ساهمت في إعداد هذه الرسالة.
- ويدرك المؤلفة أن هذه الأطروحة لا تزال تعاني من العديد من العيوب. لذلك، من المأمول أن تساعد جميع الانتقادات والاقتراحات المقدمة المؤلفة على إجراء تحسينات في المستقبل. ونأمل أن يتم قبول هذا البحث وتقديم الفائدة لقراءه.

مكاسر، مايو ٢٠٢٤

الباحثة



متيار النساء

NIM. F031201022

ملخص البحث

متيار النساء. القافية في شعر "أمن أم أوفى دمنة لم تكلم" لزهير بن أبي سلمى (دراسة تحليلية قافية). (تحت اشراف يسريخ سنوسي باسو و إلهام رمضان)

خلفية البحث. القصيدة "أمن أم أوفى دمنة لم تكلم" هي قصيدة للشاعر العربي زهير بن أبي سلمى، وهي من قصائد الميمية التي تتسم بالقافية الميم. وتكمن المشكلة الرئيسية في هذه القصيدة في صعوبة تحديد موضع القافية في كل بيت منها. **الهدف.** يهدف هذا البحث إلى دراسة القافية في قصيدة زهير بن أبي سلمى بعنوان "أمن أم أوفى دمنة لم تكلم"، ويتناول الدراسة حروف القافية وحركات القافية وأسماء القافية في هذه القصيدة. **مناهج البحث.** يعتمد البحث على المنهج النوعي من خلال التحليل الوصفي. وتمت دراسة حروف القافية وحركاتها وأسمائها في القصيدة باستخدام منهج علم القوافي. **النتائج.** أظهرت النتائج أن موقع القافية في هذه القصيدة يتنوع بين القافية في بعض الكلمة، كلمة واحدة، كلمتين، كلمة وبعض أخرى. تشمل حروف القافية التي وجدت في القصيدة: الراوي المطلق، الوصل (الياء والواو)، الرّدف (الياء)، التأسيس والدخيل (الهمزة واللام). أما حركات القافية المستخدمة فهي مجرى الكسر ومجرى الضمة وحذف الكسر ورّس الفتح وإشباع الكسر. ومن ألقاب القافية في هذه القصيدة: المتدارك والمتراكب والمتواتر. **الخلاصة.** في قصيدة "أمن أم أوفى دمنة لم تكلم"، وجدت حروف القافية مثل الراوي المطلق والوصل والرّدف والتأسيس والدخيل. وتشمل حركات القافية: المجرى والحذو والرّس والإشباع. أما ألقاب القافية فهي المتدارك والمتراكب والمتواتر.

الكلمات المفتاحية : القصيدة، علم القواف، زهير بن أبي سلمى

ABSTRACT

MUTIARA ANNISA. **An Analysis of Qafiyah in the Poem "Amin Ummu Aufaa Dimnatun Lam Takallami" by Zuhair bin Abi Sulma (An Analysis of Qafiyah).** (Supervised by Prof. Dr. Yusring Sanusi B, S., M.App.Ling. and Ilham Ramadhan, S.S., M.A.)

Background. The poem "Amin Ummu Aufah Dimnatun Lam Takallami" is a work by Zuhair bin Abi Sulma, classified as a "mimiyah" poem, characterized by the use of the letter "mim" in its rhyme. The main challenge in the poem "Amin Ummu Aufaa Dimnatun Lam Takallami" by Zuhair bin Abi Sulma lies in the difficulty of determining the exact placement of the qafiyah within its verses. **Objective.** This study aims to examine the qafiyah in Zuhair bin Abi Sulma's poem, focusing on the letters, harakat (vowel marks), and the names of the qafiyah, using the poem "Amin Ummu Aufah Dimnatun Lam Takallami" as the subject. **Method.** This qualitative research employs a descriptive analysis method to analyze the letters, harakat, and names of the qafiyah used in Zuhair bin Abi Sulma's poem, utilizing the ilmu qafawi (science of qafiyah) approach. The data for this research is the poem "Amin Ummu Aufaa Dimnatun Lam Takallami" by Zuhair bin Abi Sulma. **Result.** The analysis reveals that the qafiyah in the poem "Aamin Ummu Aufa Dimnatun Lam Takallami" by Zuhair bin Abi Sulma is positioned in various ways: on part of a word, on one word, on two words, and on one word and part of another. The qafiyah letters found in the poem include rawi muthlaq, washl (ya and waw), ridf (ya), ta'sis, and dakhil (hamzah and lam). The qafiyah harakat include majra (kasrah and dhammah), hadzw (kasrah), rass (fathah), and isyba' (kasrah). The names of the qafiyah identified in the poem are mutadarik, mutarakib, and mutawatir. **Conclusion.** The poem "Amin Ummu Aufaa Dimnatun Lam Takallami" contains qafiyah letters such as rawi muthlaq, washl, ridf, ta'sis, and dakhil. The qafiyah harakat consist of majra, hadzw, rass, and isyba'. The qafiyah names include mutadarik, mutakarib, and mutawatir.

Keywords. Poem, Ilmu Qawafi, Zuhair Bin Abi Sulma

ABSTRAK

MUTIARA ANNISA. **Analisis Qafiyah dalam Syair “Amin Ummu Aufaa Dimnatun Lam Takallami” Karya Zuhair bin Abi Sulma (Suatu Analisis Qafiyah)** (dibimbing oleh Prof.Dr.Yusring Sanusi B, S.,M.App.Ling. dan Ilham Ramadhan, S.S.,M.A)

Latar belakang. Puisi “Amin Ummu Aufah Dimnatun Lam Takallami” adalah puisi karya Zuhair bin Abi Sulma yang tergolong dalam syair mimiyah, yakni syair yang memiliki rima dengan qafiyah mim. Permasalahan utama yang terdapat dalam syair Amin Ummu Aufaa Dimnatun Lam Takallami karya Zuhair bin Abi Sulma adalah sulitnya menentukan letak qafiyah dalam bait syair tersebut. **Tujuan.** Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji qafiyah dalam puisi Zuhair bin Abi Sulma yang meliputi huruf qafiyah, harakat qafiyah dan nama qafiyah dengan menjadi puisi yang berjudul “Amin Ummu Aufah Dimnatun Lam Takallami” sebagai objek. **Metode.** penelitian ini bersifat kualitatif dengan metode analisis deskriptif dengan menganalisis huruf, harakat dan nama qafiyah yang digunakan dalam puisi Zuhair bin Abi Sulma menggunakan pendekatan ilmu qafawi. Data penelitian ini yaitu puisi Zuhair bin Abi Sulma yang berjudul “Amin Ummu Aufaa Dimnatun Lam Takallami. **Hasil.** Hasil pembahasan menunjukkan bahwa letak qafiyah dalam syair “Aamin Ummu Aufa Dimnatun Lam Takallami” karya Zuhair bin Abi Sulma yaitu qafiyah pada sebagian kata, qafiyah pada satu kata, qafiyah pada dua kata dan qafiyah pada satu kata dan sebagian dari kata yang lain. Huruf qafiyah yang terdapat dalam syair Aamiin Ummu Aufa Dimnatun Lam Takallami karya Zuhair bin Abi Sulma, yaitu rawi muthlaq, washl ya dan waw, ridf ya, ta’sis dan dakhil hamzah dan lam. Harakat qafiyah yang terdapat dalam syair “Aamiin Ummu Aufa Dimnatun Lam Takallami karya Zuhair bin Abi Sulma”, yaitu majra kasrah dan majra dhammah, hadzw kasrah, rass fathah, isyba’ kasrah. Nama qafiyah yang terdapat dalam syair “Aamiin Ummu Aufa Dimnatun Lam Takallami” karya Zuhair bin Abi Sulma, yaitu mutadarik, mutarakib dan mutawatir. **Kesimpulan.** Dalam puisi “Amin Ummu Aufaa Dimnatun Lam Takallami” memiliki huruf qafiyah rawi muthlaq, washl, ridf, ta’sis dan dakhil. Harakat qafiyahnya terdiri dari majra, hadzw, rass dan isyba’. Nama qafiyahnya terdiri dari mutadarik, mutakarib dan mutawatir.

Kata Kunci: Puisi, Ilmu Qawafi, Zuhair Bin Abi Sulma

الفهرس

iii	الإعتماد على الرسالة
v	قرار عميد على العلوم الإنسانية
vii	البيانات الأصالة
viii	كلمة تمهيدية
x	ملخص البحث
xiii	الفهرس
١	الباب الأول
١	مقدمة
١	١.١ خلفية البحث
٥	١.٢ أسس النظرية
٥	١.٢.١ تعريف علم القافية
٧	١.٢.٣ حروف القافية
٩	١.٢.٤ حركات القافية
١٢	١.٢.٥ ألقاب القافية
١٤	الباب الثاني
١٤	مناهج البحث

١٤.....	٢.١ نوع البحث
١٤.....	٢.٢ مصادر البيانات
١٥.....	٢.٣ منهج جمع البيانات
١٥.....	٢.٤ منهج تحليل البيانات
١٥.....	٢.٥ العدد الكلي والمختارات النموذجية
١٦.....	٢.٦ أدوات البحث
١٦.....	٢.٧ إجراءات البحث
١٧.....	الباب الثالث
١٧.....	نتائج البحث
١٧.....	٣.١ لمحة عن زهير بن أبي ظلمة
١٨.....	٣.٢ لمحة عن الشعر " أمن أم أوفى دمنة لم تكلم "
١٩.....	٣.٣ موقع القافية في بيت " أمن أم أوفى دمنة لم تكلم "
٤١.....	٣.٤ الحروف القافية في بيت " أمن أم أوفى دمنة لم تكلم "
٨٢.....	٣.٥ حركات القافية في بيت آية " أمن أم أوفى دمنة لم تكلم "
١٠٥.....	٣.٦ ألقاب القافية في بيت " أمن أم أوفى دمنة لم تكلم "
١٢٢.....	الباب الرابع
١٢٢.....	المباحث
١٢٢.....	٤.١ موقع القافية في بيت " أمن أم أوفى دمنة لم تكلم "

١٢٨	٤.٢ تحليل حروف القافية في بيت " أمن أم أوفى دمنة لم تكلم "
١٣٤	٤.٣ تحليل حركات القافية في بيت " أمن أم أوفى دمنة لم تكلم "
١٣٩	٤.٤ تحليل ألقاب القافية في بيت آية " أمن أم أوفى دمنة لم تكلم "
١٤٢	الباب الخامس
١٤٢	خاتمة
١٤٢	٥.١ خلاصة البحث
١٤٢	٥.٢ الافتراحات
١٤٤	المراجع
١٤٦	مرفق

قائمة جداول

- جدول ١ موقع القافية (أمن أم أوفى دمنة لم تكلم) ١٩
- جدول ٢ موقع القافية (قف بالديا) ٣١
- جدول ٣ موقع القافية (لمن طلل برامة) ٢٢
- جدول ٤ موقع القافية (رأت رجلاً لاقى من العيش غبطة) ٢٣
- جدول ٥ موقع القافية (هاج الفؤاد) ٢٤
- جدول ٦ موقع القافية (أخبرت أن أبا الحويرث) ٢٥
- جدول ٧ حروف القافية (أمن أم أوفى دمنة لم تكلم) ٤١
- جدول ٨ حروف القافية (قف باديا) ٤٨
- جدول ٩ حروف القافية (لمن طلل برامة) ٥٢
- جدول ١٠ حروف القافية (رأت رجلاً لاقى من العيش غبطة) ٥٤
- جدول ١١ حروف القافية (هاج الفؤاد) ٥٥
- جدول ١٢ حروف القافية (أخبرت أن أبا الحويرث) ٥٨
- جدول ١٣ حروف القافية (أمن أم أوفى دمنة لم تكلم) ٥٩
- جدول ١٤ حروف القافية (قف بالديا) ٦٧
- جدول ١٥ حروف القافية (لمن طلل برامة) ٧١
- جدول ١٦ حروف القافية (رأت رجلاً لاقى من العيش غبطة) ٧٣
- جدول ١٧ حروف القافية (هاج الفؤاد) ٧٤
- جدول ١٨ حروف القافية (أخبرت أن أبا الحويرث) ٧٦
- جدول ١٩ حروف القافية (لمن طلل برامة) ٧٨
- جدول ٢٠ حروف القافية (رأت رجلاً لاقى من العيش غبطة) ٨٠

- جدول ٢١ حروف القافية (رأت رجلاً لاقى من العيش غبطة) ٨١
- جدول ٢٢ حركات القافية (رأت رجلاً لاقى من العيش غبطة) ٨٣
- جدول ٢٣ حركات القافية (رأت رجلاً لاقى من العيش غبطة) ٨٤
- جدول ٢٤ حركات القافية (لمن طلل برامة) ٨٥
- جدول ٢٥ حركات القافية (أمن أم أوفى دمنة لم تكلم) ٨٧
- جدول ٢٦ حركات القافية (لمن طلل برامة) ٩٤
- جدول ٢٧ حركات القافية (قف بالديا) ٩٦
- جدول ٢٨ حركات القافية (رأت رجلاً لاقى من العيش غبطة) ١٠٠
- جدول ٢٩ حركات القافية (هاج الفؤاد) ١٠١
- جدول ٣٠ حركات القافية (أخبرت أن أبا الحويرث) ١٠٤
- جدول ٣١ ألقاب القافية (أمن أم أوفى دمنة لم تكلم) ١٠٥
- جدول ٣٢ ألقاب القافية (رأت رجلاً لاقى من العيش غبطة) ١١٢
- جدول ٣٣ ألقاب القافية (قف بالديا) ١١٣
- جدول ٣٤ ألقاب القافية (لمن طلل برامة) ١١٧
- جدول ٣٥ ألقاب القافية (هاج الفؤاد) ١١٩
- جدول ٣٦ ألقاب القافية (أخبرت أن أبا الحويرث) ١٢١

الباب الأول

مقدمة

١.١ خلفية البحث

الأدب هو فن يستخدم اللغة كمادة. اللغة في الأدب طابعها التعبيري وتتأثر بنغمة وموقف الكاتب. بالإضافة إلى نقل المعلومات، اللغة الأدبية لديها أيضاً هدف في التأثير والإقناع وحتى تغيير مواقف القراء من خلال استخدام الكلمات بعناية. إحدى المكونات البنيوية في الأدب هي الأسلوب اللغوي. الأسلوب اللغوي في الأدب يتضمن عدة عناصر مثل اختيار الكلمات وبنية الجمل وقواعد اللغة واستخدام اللغة المجازية وكثافة اللغة وأنماط الإيقاع وعناصر الصوت والعناصر الشكلية مثل هيكل الأبيات، بالإضافة إلى الأغراض والأدوات البلاغية التي يستخدمها الكاتب. إحدى الأعمال الأدبية التي لا تزال محبوبة حتى الآن هي الشعر. الشعر مكون من كلمات جميلة وفصيحة بأسلوب لغوي ونمط إيقاع.

الشعر هو أحد الأعمال الأدبية التي تحظى بشعبية كبيرة بين الجماهير العربية، خاصة في فترة ما قبل الإسلام. واحدة من أنواع الشعر في فترة ما قبل الإسلام أو الجاهلية هو القصائد المعلقة، وهي القصائد التي عُلقَت على جدران الكعبة في تلك الفترة. يحتوي الشعر على أفكار وعواطف وخيال وأسلوب لغوي جميل (Muyassarrah & Abadi, 2021). النمط والقافية في كل بيت هي واحدة من سمات أسلوب اللغة في الشعر. كل بيت في الشعر له ترتيب ونمط معين، وفي نهاية كل بيت يوجد توافق في الصوت أو ما يعرف أيضاً بالقافية. علم قواعد الشعر العربي الذي يتناول الأنماط والقوافي في الشعر يُعرف باسم علم العروض القوافي. يُستخدم علم العروض لتحديد صحة وعدم صحة الأنماط في الشعر العربي ولفهم الهيكل والأسباب الموجودة فيه. أما

علم القوافي فيتناول القافية أو الصوت النهائي في كل بيت شعري والذي يشمل الحروف وحركات الحروف وأنواع القافية وألقاب القافية.

دور الشاعر وموقعه في المجتمع العربي لهما أهمية كبيرة، حيث يمكن لبراعتهم في الخيال في قصائدهم أن تمكنهم من تقديم الإرشاد في حل المشاكل التي يواجهها المجتمع العربي. وقفا Haeruddin ل (Muyassarrah & Abadi, 2021). ومن هنا، نشأت عبارة تقول: قيمة قبيلة، سامية كانت أو منخفضة، جيدة أم سيئة، تحدد ببيت شعر من شاعر. لا شك في وجود الشعر في العصر الجاهلي، مما يظهر من خلال كثرة الشعراء الذين أنتجوا قصائد غنية بالمعاني. زهير بن أبي سلمى هو واحد من ثلاثة شعراء مشهورين في فترة الجاهلية، إلى جانب عمرو القيس ونبیغة الزباني. يُعرفون بحكمتهم وأخلاقهم التي تتجلى في قصائدهم. زهير كان شاعرًا ماهرًا ومشهورًا في المجتمع العربي، وكان زهير زعيمًا محترمًا وكان له مكانة عالية. في أعماله الجميلة، كثيرًا ما تناول المواضيع المتعلقة بالحروب وقصص المعارك المليئة بالشجاعة، خاصةً فيما يتعلق بحادثة "الضحية" وقوى الغزاة التي نجحت في هزيمة جيوش العرب بقوتها (Ramadhan, 2020).

قصائد زهير مليئة بالحكمة والتفكير الناضج. نتيجة لذلك، يستفيد الكثير من الناس من الدروس القيمة التي تحتوي عليها كلماته الحكيمة في أعماله (Dahlan, 2011). يعتبر زهير بن أبي سلمى من شعراء الجاهلية الذين ينتمون إلى فئة شعراء الحكمة. ويُعتبر الشاعر الحكيم كذلك لأن شعره يحتوي على تعبيرات جميلة وجذابة قادرة على لمس قلوب السامعين. في أعماله، يستخدم هذا الشاعر كلمات حكيمة بلغة جميلة وجذابة لذلك يعتبر الشاعر الحكيم مُتساويًا مع الفلاسفة لأن له تأثيرًا كبيرًا على المجتمع عمومًا (Buana, 2021). واحدة من أمثلة قصائد زهير بن أبي سلمى التي تحتوي على الكثير من الحكمة هي بيته الشعري الذي يصور مبدأ الموت. وليس فقط محتواه الغني بالحكمة، بل إن الشعر تم صياغته بواسطة زهير بن

أبي سلمى وفقاً لمعايير علم العروض والقوافي. وقد ثبت ذلك من خلال اختيار اللغة المناسبة. وفي كتاب ديوان زهير بن أبي سلمى، تم تصنيف بيت الشعر هذا ضمن عنوان فرعي بعنوان "أمين أم أوفة دمنة لم تكلم". ويندرج بيت الشعر هذا ضمن فن الشعر الميمي، وهو الشعر الذي يحمل قافية ميم. وفيما يلي أحد أبيات شعر زهير بن أبي سلمى:

سَمِئْتُ تَكَايِفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشُ X ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسْأَمُ

سَمِئْتُ / تَكَايِفُ / حَيَاةٍ / وَمَنْ يَعِشُ X ثَمَانِي / نَ حَوْلَنَ لَا / أَبَا لَ / كَ يَسْأَمِي

فَعول مفاعيلن فَعول مفاعلن فَعولن مفاعيلن فَعول مفاعلن

البيت المذكور يندرج تحت بحر الطويل الذي يتبع وزن: فَعولن مفاعيلن فَعولن مفاعيلن X فَعولن مفاعيلن فَعولن مفاعيلن. يحتوي البيت على زهاف الطي (فَعُولُنْ فَتَصِيرُ فَعُولُ) وزهاف القبض (مَفَاعِيلُنْ فَتَصِيرُ مَفَاعِلُنْ). يحتوي البيت على قافية واحدة تقع في كلمة "يسأمي". وبناءً على حركتها، تُصنّف القافية متدارك، وتشمل حروف القافية الراوي المطلق والوصل "ي". حركات القافية هي مجرى كسرة.

المشكلة الأساسية الواردة في شعر "أمين أم أوفة دمنة لم تكلم" لزهير بن أبي سلمى هي صعوبة تحديد موقع القافية في بيت الشعر. ولا يمكن تحديد موضع القافية في البيت بمجرد النظر إليها دون دراستها أولاً، وبناءً على هذه الإشكالية سوف تبحث المؤلفة بمزيد من التعمق في القافية الواردة في شعر "أمين أم أوفة دمنة لم تكلم" والذي تتضمن الحروف القافية وحركات القافية وألقاب القافية.

يعود أن المأمول من هذا البحث بالرفع على المؤلفة، وخاصة القراء. يكون أن المتوقع من هذا البحث قادراً على تقديم المعرفة والتبصر فيما يتعلق بالأدب العربي الجاهلي، فضلاً عن

المعرفة حول كيفية تحليل البنية الشعرية باستخدام منهج "العلم القوافي". كما يؤمل أن يوفر هذا البحث معلومات ومراجع إضافية لطلبة الأدب العربي في مقرر العرض القوافي.

هذا البحث ذو صلة بالبحث الذي أجرته زوليا حميدة (2012) بعنوان " شعر الإمام الشافعي الراية " بحث فيه استخدام القافية في شعر راية الإمام الشافعي. بحث أرهم (2013) بعنوان " قصيدة البردة الإمام البوصيري " وبحث بوعيين (2021) بعنوان " تحليل القافية في قصيدة من أنا المؤلفة من قبل الإمام عمر مضر بن عبد الرحمن السيقاف "

سيتم المرحلة التي اتخاذها للتوصل إلى استنتاجات في هذا البحث هي من خلال دراسة شعر زهير بن أبي سلمى في ديوان زهير بن أبي سلمى كتابه المعنون " أمن أم أوفى دمنة لم تكلم ". ثم قطع المقطع الأخير من القصيدة. ثم تحديد الحروف القافية وحركة القافية وألقاب القافية المستخدمة في القصيدة. الخطوة والأخيرة هي تحديد الاستنتاجات من نتائج البحث.

١.٢ أسس النظرية

١.٢.١ تعريف علم القافية

هي الحروف التي يلتزمها الشاعر في آخر كل بيت من أبيات القصيدة تبدأ من آخر حرف ساكن في البيت إلى أول ساكن سبقه مع الحرف المتحرك الذي قيل الساكن (الماشمي, ١٩٩٩).

القافية هي الحروف التي يكتبها الشاعر في نهاية كل بيت في أبيات من الشعر، تبدأ من آخر حرف ساكن في البيت إلى أول حرف ساكن الذي يسبقه، مع نطق الحرف الساكن مع الساكن. في اللغة العربية، كلمة "قافية" مشتقة من كلمة "قفوا - يقفوا - قفا" والتي تعني القفا والرقبة والمناطق المحيطة بها. وفي السياق اللغوي يمكن تفسير القافية على أنها مؤخرة العنق، وبحسب الاصطلاح يعرف الخبراء القافية على النحو التالي:

١. الخليل

والقافية هي ما يكون بين الحروف الساكنة في آخر المقطع إلى ما قبل الحروف الساكنة في أوله.

٢. الأخفص

وقال الأخفص: "قافية" هي نهاية الكلمة في الشعر العربي.

"قافية" هي الكلمة الأخيرة في بيت الشعر، وهي من آخر حرف في البيت إلى حرف الساكن قبل حرف الساكن بين الحرفين. وبشكل عام يمكن استنتاج أن "القافية"

هي الحروف التي تظهر في نهاية أبيات الشعر العربي. تتكون القافية من الحرف الساكن الأخير في نهاية المقطع إلى الحرف الساكن الذي قبل الحرف الساكن. وتعرف الدراسات التي تدرس القافية بالعلم القوافي (Annas, 2021).

يمكن أن يكون موقع القافية في جزء من كلمة أو كلمة واحدة أو حتى كلمتين.

١. القافية، وهي موجودة في بعض الكلمات، كما في المقطع التالي

وَقُوْفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ
يَقُولُونَ لَا تَهْلِكِ أَسَى وَتَحْمَلِي " بجر الطويل
مَطِيئُهُمْ

فإذا انتهت فإن القافية في هذه البيت هي كلمة "" وَتَحْمَلِي "" أي ابتداء من حرف (ح) إلى حرف (ي) (وفي هذه الكلمة تسمى قافية. فيكون الصوت لي ولي ولي و وهكذا هو نتيجة القواعد القافية.

٢. والقافية موجودة في كلمة واحدة كما في المقطع التالي

فَقَاصَتْ دُمُوعَ الْعَيْنِ صَبَابَةً
عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مَحْمَلِي " بجر الطويل
والقافية تكمن في كلمة "مَحْمَلِي"

٣. والقافية موجودة في كلمتين كما في المقطع التالي

مِكْرٍ مَفْرٍ مُقْبَلٍ مُدْبِرِمَعًا
كَجُلْمُودٍ صَحْرٍ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ " بجر الطويل
والقافية تكمن في كلمة "مِنْ عَلٍ"

٤. قافية في كلمة وجزء من كلمة وبعض أخرى كما في المقطع التالي:

دِمْنٌ عَقْتُ وَمَحَا مَعَالِمَهَا
هَطِلٌ أَجَشُّ وَبَارِحٌ تَرِبٌ " بجر الكامل
والقافية تكمن في كلمة "ح تَرِبٌ" (Annas, 2021)

١.٢.٣ حروف القافية

حروف القافية أكثرها ستة و هي:

١. الروي:

الروي وهو حرف تبنى عليه القصيدة وتنسب إليه (الهاشمي, ١٩٩٩)، فيقال هذه قصيدة لمية أو رائية إن كان حرفها لأخير لام أو راء ولا يكون هذا الحرف هاء ولا حرف مدّز. الراوي مقسم إلى قسمين:

(أ) روي مطلق، أي روي مكون من حروف متحركة، مثل: (قصيدة لمائية)

وَلَا تُضَيِّعُ سَاعَاتِ الزَّمَانِ فَلَنْ يَعودُ مَا فَاتَ مِنْ أَيَّامِهِ الأَوَّلِ بحر البسيط

(ب) روي مقيد، أي روي مكون من حروف ساكنة، مثال: (قصيدة لمياء)

وَأَتَقَى اللهُ فَتَقَوَى اللهُ مَا جَاوَزْتَ قَلْبَ امْرِئٍ إِلَّا وَصَلَ بحر المديد

٢. الوصل

الوصل هو حرف الماد (ألف، يا، واو) ينشأ لأنه ينقل (يقوي معنى الكلام، ويجعله أطول) حركات الراوي أو الهاء المصاحبة للسرد. والغسل في اللغة معناه متصل. وسمي بهذا الاسم لأن حرف المجنون متعلق بالروي. اشباع على حرف المجنون :

(أ) وصل الألف، وهو ناشئ عن إعراب حركات الفتح على الراوي، كما في الآية التالية:

أَلْعَلْمُ أَنْفَسُ شَيْءٍ أَنْتَ دَاخِرُهُ فَالَا تَكُنْ جَاهِلًا تَسْتَوْرِثُ النَّدَمَا بحر المديد

(ب) وصل الياء، ينشأ من إعراب حركات كسروه على الراوي، كما في الآية التالية:

كُمَيْتٍ يَرِلُّ اللَّيْلُ عَنْ حَالِ مَنِّهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمَهْتَرِلى بحر الطويل

(ت) صل الواو، وهو ناشئ عن إعراب حركات الضمة على الراوي، كما في الآية التالية:

مَتَى كَانَ الْحَيَاةُ يَدِي طُلُوحٍ سُقِيَتِ الْعَيْثُ أَيُّهَا الْحَيَاةُ بِحَرِّ الْوَاوِ

(ث) وصل هاء، الذي في الكسرة، كما في الآية التالية:

كُلُّ أَمْرٍ مُصَبَّحٌ فِي أَهْلِهِ وَالْمَوْتُ أَذَى مِنْ شِرَاكِ نَعْلِهِ بِحَرِّ الرَّجْزِ

(ج) وصل هاء، الذي في الضمة، كما في الآية التالية:

فَيَا لَأَيْمَى دَعْنِي أَعَالِي بِقِيَمَتِي فَقِيَمَةُ النَّاسِ مَا يُحْسِنُونَ هُوَ بِحَرِّ الطَّوِيلِ

(ح) وصل هاء، الذي في الفتح، كما في الآية التالية:

يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ فِي بَعْضِ غِرَاتِهِ يُؤَافِقُهَا بِحَرِّ الْمَنْسَرِحِ

(خ) وصل هاء، الذي في السكون، كما في الآية التالية:

وَقَفْتُ عَلَى رُبْعِ لَمِيَّةٍ نَاقَتِي فَمَا زِلْتُ أَبْكِي حَوْلَهُ وَأُحَاطِبُهُ بِحَرِّ الطَّوِيلِ

(د) الخروج

الخروج وهو حرف مدّ ناشئ عن اشباع حركة هاء الوصل. من الناحية اللغوية،

يعني "خروج" الخروج. ويطلق هذا الاسم لأن الحرف المد يخرج ويتجاوز حركة الوصل التي

تأتي بعد الروي.

(أ) خروج اليف

..... يُؤَافِقُهَا

(ب) خروج الواو

..... يُحْسِنُونَ هُوَ

(ت) خروج الياء

..... نَعْلِهِ

٤. الردف

والردف هو الحرف الماد (ألف، يا، واو) الذي يأتي قبل الراوي (لا يوجد

فصل بين الاثنين).

(أ) ردف الألف، كما في البيت التالي:

دِيَارٌ لِسَلْمَى عَافِيَاتٌ بِذِي خَالٍ أَحَّ عَلَيَّهَا كُلُّ أَسْحَمٍ هَظَالٍ بحر الطويل

(ب) ردف اليا، كما في الآية التالية:

طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبٌ بُعِيدَ الشِّيَابِ عَصَرَ حَانَ مُشِيبُ

(ت) ردف الواو، كما في البيت التالي:

قَدْ أَشْهَدُ الْعَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي جَرْدَاءُ مَعْرُوفَةُ اللَّحِيَيْنِ سُرْخُوبُ بحر البسيط

٥. التأسيس

التأسيس وهو الف بينها وبين الروي حرف واحد. يُسمى بذلك لأن هذه الألف تسبق

جميع حروف القافية، فكأنها أساسها أو أساسها.

أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالْأَخْضَرِ أَسْلَمِي وَلَيْسَ عَلَى الْأَيَّامِ وَالذَّهْرِ سَلَامٌ بحر الطويل

٦. الدخيل

الدخيل هو حرف حي يقع بين التأسيس والراوي. يُطلق هذا الاسم لأن الحرف

يدخل بين ألف التأسيس والراوي (يكون في المنتصف).

أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالْأَخْضَرِ أَسْلَمِي وَلَيْسَ عَلَى الْأَيَّامِ وَالذَّهْرِ سَلَامٌ بحر الطويل

١.٢.٤ حركات القافية

١. الرس: وهو الفتحة قبل ألف التأسيس (الهاشمي، ١٩٩٩).

إِذَا لَمْ يَكُنْ نَفْعُ لِيذِي الْعِلْمِ وَالْحِجَا فَمَا هُوَ بَيْنَ النَّاسِ إِلَّا كَجَاهِلٍ بِحَرِّ الطَّوِيلِ
٢. الإشباع: وهو حركة الدخيل (الهاشمي, ١٩٩٩).

(أ) إشباع الفتحة، كما في البيت التالي:

يَأْتَلُ ذَاتَ السِّدْرِ وَالْجِدَاوِلِ تَطَاوِي مَا شِئْتَ إِنْ تَطَاوِي بِحَرِّ الرَّجْزِ

(ب) إشباع الكسرة، كما في البيت التالي:

إِذَا لَمْ يَكُنْ نَفْعُ لِيذِي الْعِلْمِ وَالْحِجَا فَمَا هُوَ بَيْنَ النَّاسِ إِلَّا كَجَاهِلٍ بِحَرِّ الطَّوِيلِ

(ت) إشباع الضمة، كما في البيت التالي:

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ بِحَرِّ الطَّوِيلِ

٣. الحذو: وهو حركة الحروف الذي يسبق الرفع (الهاشمي، ١٩٩١).

(أ) حذو الفتح، كما في البيت التالي:

أَحْسَنَ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدُ فُلُؤُهُمْ فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانَ إِحْسَانُ بِحَرِّ الطَّوِيلِ

(ب) حذو الكسر، كما في البيت التالي:

يُعَدُّ رَفِيعُ الْقَوْمِ مَنْ كَانَ عَاقِلًا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي قَوْمِهِ بِحَسَبِ بِحَرِّ الطَّوِيلِ

(ت) حذو الضم، كما في الآية التالية:

قَدْ أَشْهَدُ الْعَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي جَزْدَاءُ مَعْرُوفَةَ اللَّحِيَيْنِ سُرْحُوبُ بِحَرِّ الطَّوِيلِ

٤. النفاذ: وهو حركة هاء الوصل الواقعة بعد الروي (الهاشمي, ١٩٩٩).

(أ) نفاذ الفتح، كما في البيت التالي:

يُوشِكُ مَنْ فَرَمَنْ مَنِيَّتِهِ فِي بَعْضِ غِرَاتِهِ يُوَأْفِقُهَا بِحَرِّ الْمُنْسَرَحِ

(ب) نفاذ الكسر، كما في البيت التالي:

كُلُّ أَمْرٍ مُصَبَّحٌ فِي أَهْلِهِ وَالْمَوْتُ أَدْنَى مِنْ شِرَاكِ نَعْلِهِ بِحَرِّ الرَّجْزِ

(ت) نفاذ الضم، كما في الآية التالية:

فَيَا لَأَيْمَى دَعْنِي أَعَالِي بَقِيْمَتِي فَقِيْمَةُ كُلِّ النَّاسِ مَا يُحْسِنُونَهُ بحر الطويل
 ٥. المجرى: وهي حركة الرويِّ المطلق (أي المتحرك) (الهاشمي, ١٩٩٩).

(أ) المجرى فتحة، كما في البيت التالي:

لَيْسَ بِأَزَاهِدٍ فِي الدُّنْيَا امْرُؤٌ يَلْبَسُ الصُّوفَ وَيَهْوَى الرَّفْعَ بحر الرمل

(ب) المجرى كسرة، كما في البيت التالي:

كَمَيْتٍ يَرِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالٍ مَنِّهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمَيْتَرَلِ بحر الطويل

(ت) المجرى ضمة، كما في البيت التالي:

وَدَعَ التَّكَاسُلَ وَالْبِطَالََةَ إِهْمَا سَبَبٌ يَعُوقُ عَنِ الْمَعَاشِ وَيَمْنَعُ بحر الطويل

٦. التوجيه: وهو حركة ما قبل الرويِّ المقيد (الهاشمي, ١٩٩٩).

(أ) توجه الفتح، كما في البيت التالي:

هُمُ قَوْمِي وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أَنْسَبَ بحر الوافر المجزؤ

(ب) توجه الكسر، كما في البيت التالي:

كَأَلْمُنَا لَفْظٌ مُفِيدٌ كَأَسْتَقِمَ وَأَسْمٌ وَفِعْلٌ ثُمَّ حَرْفٌ الْكَلِمَ بحر الرجز

(ت) توجه الضمة، كما في البيت التالي:

إِنْ قُدِرْنَا يَوْمًا عَلَى عَامِرٍ نَنْتَصِفُ مِنْهُ أَوْ نَدَعُهُ لَكُمْ بحر الخفيف

١.٢.٥ ألقاب القافية

من حيث حركتها، تحمل القافية اسمًا، وهو

١. متكوس

وهو كل قافية تحتوي بين حرفين ميتين على أربعة حروف مشددة متتالية، كما في المثال

التالي:

إِذَا ارْتَفَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ زَلْتِ بِهِ إِلَى الْحُضِيِّضِ قَدَمُهُ بَحْرُ الرَّجَزِ
إِذَا ارْتَفَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ زَلْتِ بِهِ إِلَى الْحُضِيِّضِ قَدَمُهُ

٢. متراكب

وهو كل قافية تحتوي بين حرفين ميتين على ثلاثة حروف مشددة متتالية، كما في المثال

التالي:

إِذَا تَضَايَقَ أَمْرٌ فَانْتَظِرْ فَرَجًا فَأَذِيقُ الْأَمْرَ أَدْنَاهُ إِلَى الْفَرْجِ بَحْرُ الْبَسِيطِ
إِذَا تَضَايَقَ أَمْرٌ فَانْتَظِرْ فَرَجًا فَأَذِيقُ الْأَمْرَ أَدْنَاهُ إِلَى الْفَرْجِ

٣. متدارك

وهو كل قافية تحتوي بين حرفين ميتين على حرفين مشددين متتاليين، كما في المثال التالي

تَسَلَّتْ عِمَايَاتُ الرِّجَالِ عَنِ الْهَوَىٰ وَلَيْسَ فُؤَادِي عَنِ هَوَاهَا بِمَنْسَلٍ بَحْرُ الطَّوِيلِ
تَسَلَّتْ عِمَايَاتُ الرِّجَالِ عَنِ الْهَوَىٰ وَلَيْسَ فُؤَادِي عَنِ هَوَاهَا بِمَنْسَلٍ

٤. متواتر

وهو كل قافية تحتوي بين حرفين ساكنين على حرف مشدد واحد، كما في المثال التالي:

يُذَكِّرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَحْرًا وَأَذْكُرُهُ بِكُلِّ مَغِيبِ شَمْسٍ بَحْرُ الْوَافِرِ

يُذَكِّرُنِي طُلُوعَ الشَّمْسِ صَحْرًا وَأَذْكَرُهُ بِكُلِّ مَغِيبِ شَمْسٍ

٥. مترادف

وهي كل قافية تحتوي على لقاء بين حرفين ميتين (دون فاصل)، وهذا النوع موجود فقط

في قافية المقيدة، كما في المثال التالي:

النَّاسُ لِلْمَوْتِ كَحَيْلِ الطَّرَادِ فَالسَّابِقُ السَّابِقُ مِنْهَا الْجَوَادُ بجر السريع

النَّاسُ لِلْمَوْتِ كَحَيْلِ الطَّرَادِ فَالسَّابِقُ السَّابِقُ مِنْهَا الْجَوَادُ

الباب الثاني

مناهج البحث

٢.١ نوع البحث

يصنف هذا البحث كبحث مكتبي إذا نظر إليه من مصدر البيانات، أي البحث الذي تأتي بياناته من الكتب ومصادر القراءة الأخرى ذات الصلة والمدعمة للبحث. وإذا نظرنا إلى منهج التحليل فإن هذا البحث يصنف على أنه بحث وصفي، وهو نوع من البحوث التي تهدف إلى تحديد قيمة متغير مستقل دون إجراء مقارنات مع المتغيرات الأخرى. انطلاقاً من نوع البيانات، يتم تضمين هذا البحث في نوع البحث النوعي، أي نوع من البحث الذي ينتج اكتشافات لا يمكن تحقيقها باستخدام الإجراءات الإحصائية أو الطرق النوعية الأخرى.

٢.٢ مصادر البيانات

وتنقسم مصادر البيانات لهذا البحث إلى قسمين هما: مصادر البيانات الأولية، والبيانات الثانوية.

١. المصدر الأساسي للبيانات في هذا البحث هو كتاب ديوان زهير بأبي سلمى.
٢. وفي الوقت نفسه، البيانات الثانوية هي البيانات التي يتم الحصول عليها من الكتب ومصادر القراءة الأخرى ذات الصلة وتدعم البحث. البيانات مصدرها المجالات المتعلقة بالعلم القوافي أو المواقع التي تحتوي على معلومات عن شعر زهير بن أبي سلمى.

٢.٣ منهج جمع البيانات

بيانات هذا البحث هي بيانات نوعية، وبالتالي فإن طريقة جمع البيانات المستخدمة هي طريقة الملاحظة (Sudaryanto, 1993). طريقة الاستماع هي طريقة تستخدم في البحث اللغوي من خلال الاستماع إلى استخدام اللغة في موضوع البحث (Mahsun, 2005). طريقة الاستماع هي طريقة تهدف إلى الحصول على البيانات من خلال الاستماع إلى استخدام اللغة.

٢.٤ منهج تحليل البيانات

ومنهج تحليل البيانات المستخدم في هذا البحث هو التحليل الوصفي، وذلك من خلال تحليل القافية المستخدمة في شعر زهير في كتاب "ديوان زهير بن أبي سلمى" باستخدام مراجعة المعرفة القافية منهجاً. والمراحل التي ستم هي تحليل وتحديد الحروف والحركات ونوع وقفية القصيدة.

٢.٥ العدد الكلي والمختارات النموذجية

العدد في الكلي هذا البحث هو مجموعة أشعار زهير بن أبي سلمى في ديوان زهير بن أبي سلمى. المختارات النموذجية في هذا البحث هي قصيدة زهير بن أبي سلمى بعنوان "أمن أم أوفى دمنة لم تكلم". تتكون هذه الشعر من عنوان رئيسي واحد وخمسة عناوين فرعية بإجمالي ١٥٣ بيت.

٢.٦ أدوات البحث

أدوات التي ستخدمها الباحثة فهي كما يلي:

١. تُستخدم أجهزة حاسوب والهواتف الذكية للبحث عن المراجع على شكل مجلات ومقالات وغيرها.
٢. تستخدم دفاتر الملاحظات لتسجيل الأشياء المهمة المتعلقة بالبحث.
٣. تستخدم الأقلام لكتابة الأشياء المهمة المتعلقة بالبحث.
٤. تُستخدم أقلام التحديد لتحديد النقاط المهمة في الملاحظات المتعلقة بالبحث.

٢.٧ إجراءات البحث

إجراءات هذا البحث هي:

١. تحديد كائن البحث.
٢. جمع مجموعة متنوعة من البيانات والمراجع المتعلقة بكائن البحث.
٣. دراسة البيانات المحصل عليها.
٤. تصنيف البيانات المحصل عليها.
٥. تحليل البيانات المحصل عليها.
٦. استنتاج نتائج البحث.