

## المراجع الإندنسية

- Agustinova, D. E. (2013). LATAR BELAKANG DAN MASA DEPAN LIBYA. *JURNAL ILMU SOSIAL POLITIK*, 121.
- Ahmadi. (2001). *Ilmu Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- \_\_\_\_\_ (2016). *Metodologi penelitian kualitatif*. Yogyakarta: AR-RUZZ MEDIA.
- Aprilia, A., & Parmin. (2022). Kritik Sosial dalam Film Shoplifters Karya Hirokazu Koreeda (Telaah Sosiologi Sastra). *SAPALA Volume 9 Nomor 02*, 161.
- Cahyadi, A. (2019). Kritik Sosial dalam Film Battle royale karya Koushun Takami. 36.
- Damono, S. D. (1978). *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan bahasa Departemen pendidikan dan Kebudayaan.
- Dinanti, A. P., & Sobari, D. (2023). KONFLIK SOSIAL DALAM FILM ALEPHIA 2053. *KITABINA Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, 26.
- Distopia*. (2023, November 19). Retrieved from Merriam-Webster: <https://www.merriam-webster.com/dictionary/dystopia>
- Emzir, P. (2014). *METODOLOGI PENELITIAN KUALITATIF*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Gunawan, S. M. (2021, Januari 14). Suarakan Slogan Arab Spring, Warga Tunisia Lanjutkan Aksi Protes Di Ibukota. *Kantor Berita Politik*.
- Handayani, A. (2009). Novel pudarnya pesona cleopatra. *Skripsi*, 20.
- Haryanto, D., & Nugrohadi, G. (2011). *Pengantar Sosiologi Dasar*. Jakarta: Prestasi Pustaka.

- Hasmah, R., Masnani, S. W., & Nur, M. (2023). KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL LAN AMŪTA SUDĀ. *Jurnal Sarjana Ilmu Budaya*, 5.
- Husin, A., & Guntara, A. M. (2021). Dampak Eksploitasi Anak dalam Bidang Pendidikan. *Aksara: Jurnal Ilmu Pendidikan Nonformal*, 2.
- Husin, A., & Guntara, M. A. (2021). Dampak Eksploitasi Anak dalam Bidang Pendidikan. *Aksara: Jurnal Ilmu Pendidikan Nonformal*, 2.
- Jailani. (2015). Sistem Demokrasi. *Jurnal Inovatif*, Vol. III, (No. I), 134.
- Jatmika, S. (2013). The Arab Spring 2010: Puncak Gunung Es Krisis Politik di Kawasan Timur Tengah. *JURNAL HUBUNGAN INTERNASIONAL*, 161.
- Kornellia, I. (2023, Maret 10). KRITIK SOSIAL DALAM FILM PENYALIN CAHAYA . *KRITIK SOSIAL DALAM FILM PENYALIN CAHAYA* . Pontianak.
- Masnani, S. W., Aminah, T., & Bahri, S. (2023). Kepribadian Tokoh Dalam Film Al-Fiil Al-Azraq: Suatu Pendekatan Psikologi Sastra . *Jurnal Sastra Ilmu Budaya* , 37-52.
- Marpaung, J. I., Septiani, K., & Diki, M. (2020). Faktor -Faktor Penyebab Kudetaterhadap Kekuasaan Moammar Khadafi di Libya. *PERSPEKTIF*, 341.
- Nurgiyantoro, B. (2009). *Teori pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University.
- Nurhakim, A. (2022, Desember 19). Memahami Landasan Teori, Cara Membuat dan Contohnya.
- Nurikhtiar, A., Fatimah, A. I., & Annisa, N. (2019). PERMASALAHAN HAK ASASI MANUSIA (HAM) DALAM PERCEPATAN TEKNOLOGI. *Jurnal pembangunan Hukum Indonesia Volume 1, Nomor 1*, 15.
- Prasetyo, A. (2015, April). KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL SLANK 5 HERO DARI ATLANTIS KARYA SUKARDI RINAKIT PENDEKATAN SOSIOLOGI SASTRA. Yogyakarta.

- Retnasari. (2014). *Kritik Sosial dalam Roman Momo Karya Mischael Ende (Analisis Sosiologi Sastra)*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Reynita, R. (2020, Agustus 10). KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL AL-UGHNIYAT AL-DA'IRIYYAH KARYA NAWAL AL-SA'DAWI (SUATU TINJAUAN SOSIOLOGI SOSIAL). 71. Makassar.
- Rozak. (2022). *Pengertian Indoktrinasi Politik, Ciri dan Contohnya*. Retrieved from DosenPpkn.com: <https://dosenppkn.com/pengertian-indoktrinasi-politik/>
- Salma. (2018, Agustus 18). Menulis Karya Ilmiah. *6 Jenis Instrumen Penelitian Kualitatif yang Biasanya Digunakan*.
- Soekanto, S. (2010). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada.
- Soekanto, S., & Sulistyowati, B. (2017). *Sosiologi suatu pengantar*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Soetomo. (2008). *Masalah Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Sumaadmadja. (1980). *Metodologi Pengajaran Ilmu Pengetahuan Sosial*. Bandung.
- Susanto, D. (2012). *PENGANTAR TEORI SASTRA*. Jakarta: PT. BUKU SERU.
- Sutopo. (2002). *Metode Penelitian Kualitatif*. Surakarta: Lembaga Penelitian Universitas Sebelas Maret.
- Syaifuddin, D. (2010). *Pengantar Sastra Arab*. Malang: UIN MALIKI MALANG.
- Tamburaka, & Apriadi. (2011). "*Revolusi Timur Tengah, Kejatuhan Para Penguasa Otoriter di Negara-Negara Timur Tengah*". Yogyakarta: Narasi.
- Tarigan, H. G. (1985). *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.

- Umar, A. M., Darmawan, A. B., Sufa, F., & Ndadari, G. L. (2014). Media Sosial dan Revolusi Politik: Memahami Kembali. *Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik*, 139.
- Utami, M., & Sa'id, M. (2022). Negara dan kediktatoran: Prespektif Psikologi Sosial. *Jurnal Flourishing* , 244.
- Wellek, R., & Warren, A. (1977). *Theory of Literature*. New York: Harcourt Brace Jovanovich Publisher.
- \_\_\_\_\_ (1995). *Teori Kesusastaan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Widagdo, M. (2007). *Bikin Flim Indie Itu Mudah*. (r. W. Rosari, Ed.) Yogyakarta: C.V ANDI OFFSET.
- Winarni, P. W. (2018). *TEORI DAN PRAKTIK PENELITIAN KUANTITATIF, KUALITATIF, PTK, R & D*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Wiyatmi. (2013). *Sosiologi Sastra: Teori dan Kajian terhadap Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.

## المراجع العربية

باطمة، أ. (2016، يناير 21) أنواع الكرتون. استرجعت في 22 أغسطس 2023، من موضوع :

مروان، م. (2018، أبريل 01). ما هو الدراما. استرجع من موضوع <https://mawdoo3.com>