

المراجع الإندونيسيا

- Awe, M. (2003). *Iwan Fals nyanyian di tengah kegelapan*. Yogyakarta: Ombak.
- Baharom, H. N. (2000). *Kamus Dewan*.
- Eri Satria Bin Sanusi, R. M. (2017). ANALISIS TERHADAP PERANAN NASYID DALAM DAKWAH. *Jurnal Ilmiah ISLAM FUTURA*.
- Faruk. (2012). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fiske, J. (2004). *Cultural and Communications Studies*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Florrentina. (2008, July 10). *last.fm*. Diambil kembali dari last.fm: <https://www.last.fm/music/Mesut+Kurtis/+wiki>
- Meriam, A. P. (1964). *The Anthropology of Music*. North Western University Press.
- Moloeng, L. J. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Noresah, B. (2007). *Kamud Dewan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Pradopo, R. D. (2001). *Kritik Sastra Indonesia Modern*. Yogyakarta: Gama Media.
- Pradopo, R. D. (2010). *Pengkajian Puisi: Analisis Strata Norma dan Analisis Struktural dan Semiotik*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Putra, A. E. (2004). *Revolusi Nasyid*. Bandung: MQS Publishing.
- Riffaterre, M. (1978). *Semiotics of Poetry*. London: Indiana of University.
- Saputra, T. W. (2020). MAKNA LIRIK LAGU AIMER DALAM ALBUM PENNY RAIN (KAJIAN SEMIOTIKA RIFFATERRE). *FAKULTAS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS DIPONEGORO*.
- Sayuti, A. S. (1985). *Puisi dan Pengajarannya*. Yogyakarta: FBS IKIP Yogyakarta.
- Sobur, A. (2003). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Suseno, D. B. (2005). *Lantunan Shalawat + Nasyid*. Yogyakarta: Media Insani.
- Wellek, R. d. (2014). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- AS, A., & Umayu, N. M. (2010). *SEMIOTIKA: TEORI DAN APLIKASI PADA KARYA SASTRA*. Semarang: UPGRIS PRESS.
- Hasmah, R., Masnani, S. W., & N, M. (2023). KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL LAN AMŪTA SUDĀ KARYA JEHĀD AL RAJBĪY. *Jurlam Sarjana Ilmu Budaya* .

Kurtis, M. (2004). *musiXmatch*. Diambil kembali dari musixmatch:
<https://www.musixmatch.com/ko/lyrics/Mesut-Kurtis/Ataytu-Bithanbi>

Masnani, S. W., S. B., & T. A. (2023). KEPRIBADIAN TOKOH DALAM FILM AI-FIIL AL-AZRAQ : SUATU PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA. *Jurnal Sarjana Ilmu Budaya* .

Nöth, W. (1990). *Handbook of semiotics*. Indiana University.

Prof. Dr. A. Muri Yusuf, M. (2014). *METODE PENELITIAN: KUANTITATIF, KUALITATIF, DAN PENELITIAN GABUNGAN*. Jakarta: KENCANA.

Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M. &. (2017). *PENGKAJIAN SASTRA, Teori dan Aplikasi*. Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press.

Ram, S. W., Masnani, W. M., & Zuhriah. (2023). Pencarian Spiritual dalam Novel Wo AiNi Allah Karya Vanny Chrisma W. *Jurnal Sarjana Ilmu Budaya* .

Susanto, D. E. (2016). *Studi Hermeneutika, Kajian Pengantar*. Jakarta: KENCANA.

Yusuf, A. M. (2014). *METODE PENELITIAN: KUANTITATIF, KUALITATIF, DAN PENELITIAN GABUNGAN*. Jakarta: KENCANA.