

DAFTAR PUSTAKA

- Ade, Selvia Putri (2018). *Motif Pelaku Pmebunuhan Dalam Novel Yougisha X No Kenshin Karya Keigo Higashino*. Diploma thesis, Universitas Andalas. <http://scholar.unand.ac.id/40478/6/cover%20dan%20abstrak.pdf>
- Al- Ma'ruf, dkk. (2017). *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*. Surakarta: CV Djiwa Amarta Press
- Alex, S. (2004). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Alfahira, A. F., & Anwar, F. (2024). *Ekranisasi novel Yakou Kanransha karya Minato Kanae*. *Humanika*, 31(1), 45-58. <https://doi.org/10.14710/humanika.v31i1.63193>
- Alfathoni, dkk. (2020). *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta: Deepublish.
- Aminuddin. (2014). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.
- Ardiansyah, dkk. (2018). *Analisis Nilai Religius Dalam Film Negeri 5 Menara yang Diadaptasi dari Novel Ahmad Fuadi*. *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. <https://journal.ikipsiliwangi.ac.id/index.php/parole/article/view/1454>
- Arikunto. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta : PT. Rineka Cipta.
- Asri, R., Al, U., Indonesia, A., Masjid, K., Al Azhar, A., & Baru, K. (2020). *Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)"*. In *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial* (Vol. 1, Issue 2). <https://jurnal.uai.ac.id/index.php/JAISS/article/view/462>
- Christo, W. (2008). *Pengertian Tentang Dampak*. Jakarta: Alfabeta
- Damono, S. (2012). *Alih Wahana*. Jakarta: Editum.
- Damono, S. (2009). *Sastra Bandingan*. Ciputat: Editum
- Endraswara, S. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo
- Eneste, P. (1991). *Novel dan Film*. Flores: Nusa Indah
- Fanie, Z. (2022). *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University
- Hartini, Siti. (2020). *Hubungan Latar Sosial Dan Pemplotan Dalam Novel Yougisha X No Kenshin*. Other thesis, Universitas Komputer Indonesia. <https://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/3152/>
- Hermawan, I. (2019). *Metode Penelitian Pendidikan: Kuantitatif, Kualitatif, Mixed Method*. Kuningan: Hidayatul Quran
- Higashino, K. (2022). *The Devotion Of Suspect X*. (Faira Ammadhea, Terjemahan). Jakarta : Penerbit Gramedia Pustaka Utama.
- Higashino, K. (2005). 容疑者 X の献身

- Ismawati, E. (2013). *Pengantar Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Januari, D, U. (2022). *Ekranisasi Novel Norwegian Wood Karya Haruki Murakami Menjadi Film Norwegian Wood Karya Tran Anh Hung*. Vol2.
<https://sosains.greenvest.co.id/index.php/sosains/article/view/307/627>
- Luxemburg, Jan Van dkk.(1989). *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Mahanani, S, B.(2013). *Kajian Transformasi Dari Novel Laskar Pelangi Karya Andrea Hirata Ke Film Laskar Pelangi Karya Riri Riza*. Diploma thesis, Universitas NegeriYogyakarta.
<https://eprints.uny.ac.id/22224/1/Bangkit%20Setia%20Mahanani%2008210144011.pdf>
- Mursih, M., & Nursalim, M. P. (2019). *Transformasi Novel Ke Film The Perfect Husband Karya Indah Riyana*. Jurnal Sasindo UNPAM, 7(2), 87-101.
<https://openjournal.unpam.ac.id/index.php/Sasindo/article/view/3687>
- Narudin. (2017). *Film Sebagai Karya Sastra*.
<https://baladsiliwangi.com/film-sebagai-karya-sastra/>.
- Ningsih, E, F. (2023) *Ekranisasi Novel Kokuhaku Karya Minato Kanae*. Other thesis, Universitas Mahasaraswati Denpasar.
<https://eprints.unmas.ac.id/id/eprint/4708/>
- Nur Isra, K. (2017) *Ekranisasi Novel Ke Bentuk Film 99 Cahaya di langit Eropa Karya Hanum Salsabiela dan Rangga Almahendra*. S1 thesis, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
<https://eprints.uny.ac.id/37814/>
- Nurasnah. (2018) *Tokoh dan Penokohan Yasuko Hanaoka Dalam Novel Yougisha X no Kenshin Karya Keigo Higashino*. Diploma thesis, Universitas Andalas.
<http://scholar.unand.ac.id/38117/>
- Nurgiyantoro, B. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, D.R. (2001). *Metodologi penelitian sastra, metode, kritik dan penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Prof. Dr. Nyoman Kutha Ratna, S.U. (2004). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ramadhani, S,W,A. (2023). *Transformasi Novel Ke Film Merindu Cahaya De Amstel* Diploma thesis, Universitas Islam Negeri Raden Mas Said Surakarta
https://eprints.iainsurakarta.ac.id/6256/1/FULL%20TEKS_196151023.pdf
- R. Y. Hewiy, A. (2018). *Ekranisasi Novel Kimi no Suizou wo Tabetai karya Sumino Yoru* . Diploma thesis, Universitas Andalas
<http://scholar.unand.ac.id/39776/>
- Stanton, W. J. (2012). *Prinsip pemasaran*, alih bahasa : Yohanes Lamarto. Jakarta: Erlangga
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*.Bandung: Alfabeta
- Sumarno, M. (1996). *Dasar-Dasar Apresiasi Film*. Jakarta: PT. Grasindo.

Suparno, D. (2015). Jurnal: *Film Indonesia "Do'a untuk Ayah" Timjauan Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik*. Jakarta: Fakultas Adab dan Humaniora UIN Syarif Hidayatullah.

<http://dx.doi.org/10.15408/bat.v21i1.3824>

Surastina. (2018). *Pengantar teori Sastra*. Yogyakarta: Elmatara

Teeuw, A. (1984). *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya

Wellek, R & Warren, A. 2016. *Teori Kesusatraan*. Jakarta: Gramedia.

Film

<https://drive.google.com/drive/folders/1HBLXEGKfAC5d9Wqi0LTZfjR5UUIQxAbP?hl=id>

SUMBER INTERNET

AsianWiki. (2013). *Keigo Higashino*. Diakses pada 22 November 2023, dari https://asianwiki.com/Keigo_Higashino

AsianWiki. (2008). *Suspect X*. Diakses pada 22 November 2023, dari https://asianwiki.com/Suspect_X

Eigacom. (2008). *Yogisha X no Kenshin*. Diakses pada 6 Maret 2024, dari <https://eiga.com/movie/53307/>

Filmmarks. (2009). *Yogisha X no Kenshin*. Diakses pada 22 November 2023, dari <https://filmmarks.com/movies/16236>

FujiTv. (2008). *Yogisha X no Kenshin*. Diakses pada 6 Maret 2024, dari https://www.fujitv.co.jp/b_hp/galileox-kenshin/