

نطق الأصوات الاحتكاكية عند الطلبة البيماويين
(دراسة تحليلية فنولوجية)



قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة
سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية
من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين

إعداد

محمد مولانا

F031181006

قسم آداب آسيا الغربية

كلية العلوم الانسانية

جامعة حسن الدسن

2024

SKRIPSI

“PELAFALAN BUNYI FRIKATIF PADA MAHASISWA BIMA
(TINJAUAN FONOLOGI)”

Disusun dan diajukan oleh:

M. MAULANA

Nomor Pokok : F031181006

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi

Pada tanggal 29 Januari 2024


dan dinyatakan telah memenuhi syarat

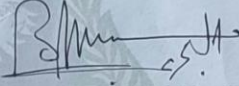
Menyetujui

Komisi Pembimbing

Konsultan I,

Konsultan II,

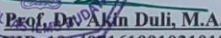

Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 197810052005011002



Dr. Svamsul Bahri Abd. Hamid, L.C., M.A.
NIP. 196804132022045001

Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Hasanuddin

Ketua Departemen
Sastra Asia Barat




Prof. Dr. Akin Duli, M.A.
NIP. 196407161991031010


Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 197810052005011002

قرار عميد كلية العلوم الإنسانية
جامعة حسن الدين
كلية العلوم الإنسانية

وفقا لتكليف عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين برقم:
220/UN4.9.1/KEP/2023 في 18 ديسمبر 2023 م، يعلن قبول أطروحة الطالبة و الموافقة
عليها باسم: محمد مولانا (F031181006) لإحالتها إلى لجنة فحص أطروحة قسم آداب
آسيا الغربية بكلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكسر، 18 ديسمبر 2023 م

المشرف الثاني،

الدكتور شمس البحري عبد الحميد، الماجستير
NIP. 196804132022045001

المشرفة الأولى،

خير الدين، الماجستير
NIP.197810052005011002

صيرخت هذه الرسالة للمناقشة

أمام لجنة المناقشة

عميد كلية العلوم الإنسانية

عنه: رئيس قسم آداب آسيا الغربية

خير الدين، الماجستير
NIP. 197810052005011002

قرار لجنة مناقشة
جامعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية
قسم آداب آسيا الغربية

في اليوم، 29 يناير 2024 قد انضمت لجنة المناقشة على هذه الرسالة العلمية بموضوع : نطق الأصوات الإحتكاكية عند الطلبة البيماويين (دراسة تحليلية فنولوجية).
قدمت لاستفتاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.
مكسر، 29 يناير 2024م

لجنة المناقشة

1. الرئيس : خير الدين، الماجستير
2. السكرتير : الدكتور شمس البحري عبد الحميد، الماجستير
3. المناقشة الأولى : الدكتور أندي أغسامل، املاجستري
4. المناقشة الثاني : مجادلة نور، الماجستير
5. المشرفة الأولى : خير الدين، الماجستير
6. المشرف الثاني : الدكتور شمس البحري عبد الحميد، الماجستير

UNIVERSITAS HASANUDDIN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT

Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor: 220/UN4.9.1/KEP/2023 tanggal 18 Desember 2023, dengan ini menyatakan menerima dan menyetujui skripsi mahasiswa, atas nama: M. Maulana (F031181006) untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

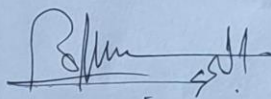
Makassar, 29 Januari 2024

Konsultan I



Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 197810052005011002

Konsultan II



Dr. Syamsul Bahri Abd. Hamid, L.C., M.A.
NIP. 196804132022045001

Disetujui untuk diteruskan
Kepada Panitia Ujian Skripsi
Dekan
u.b. Ketua Departemen Sastra Asia Barat



Haeruddin, S.S., M.A.
NIP.197810052005011002

SURAT PERNYATAAN

YANG BERTANDATANGAN DI BAWAH INI:

NAMA : M. MAULANA
NIM : F031181006
JURUSAN : SASTRA ASIA BARAT/ARAB
JUDUL SKRIPSI : PELAFALAN BUNYI FRIKATIF PADA MAHASISWA
BIMA

MENYATAKAN DENGAN SEBENAR-BENARNYA BAHWA SKRIPSI INI ADALAH HASIL KARYA ASLI SAYA SENDIRI DAN BUKAN MERUPAKAN HASIL PLAGIARISME KARYA ORANG LAIN ATAUPUN SEGALA KEMUNGKINAN LAIN YANG PADA HAKEKATNYA BUKAN MERUPAKAN KARYA TULIS SKRIPSI SAYA SECARA ORISINIL DAN OTENTIK.

BILA DIKEMUDIAN HARI DIDUGA KUAT ADA KETIDAKSESUAIAN ANTARA FAKTA DENGAN PERNYATAAN INI. SAYA BERSEDIA MENERIMA SANKSI YANG SESUAI DENGAN PERATURAN YANG BERLAKU.

DEMIKIAN SURAT PERNYATAAN INI DIBUAT DENGAN KESADARAN TANPA ADA PAKSAAN DARI PIHAK MANAPUN.

MAKASSAR, 12 FEBRUARI 2024



(M. MAULANA)

تمهيد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله، وأشكر الله تعالى على كل نعمه وبركته وقدرته حتى أستطيع أن أكمل كتاب هذ البحث باللغة العربية و أقدمها إلى قسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين بموضوع " نطق الأصوات الإحتكاكية عند طلبة البيماويين " لإستقاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

تدرك الباحث تماما أن هناك العديد من النواقص في كتابة وإعداد هذه البحث بسبب محدودية المعرفة والقدرات. وبتواضع كبير تود الباحث أن تعرب عن عميق امتنانه إلى المشرف الأول الأستاذ خير الدين، س.س، م.أ. و المشرف الثاني الأستاذ الدكتور شمس البحري عبد الحميد ل.س، م.أ. الذان كرسا بإخلاص وقتهما وطاقتهما وأفكارهما في التوجي. جزاكما الله خيرًا. آمين.

كما تود الباحث أن تعرب بخالص الشكر لأمي اسمها ستي مريم وأبي اسمه مرتون ، الذين صلوا بإخلاص ودوافعهم وقدموا دعمًا صريحًا وأصبح مكانًا للباحث للشكوى أثناء عملية إكمال هذه الرسالة. إلى إخواني سليمان مرتون، آريس مرتون، شفرالله مرتون وأختي الزهرة الرمضان، اللذين دائمًا ما يعطيون الحماس والفرح حتى يتشوق الباحثون مرة أخرى لاستكمال إعداد هذه الرسالة.

تدرك الباحث تماما أن هناك العديد من أوجه القصور في كتابة وإعداد هذه البحث بسبب المعرفة والخبرة المحدودة التي يمتلكها الباحث. لذلك تسعد الباحث بقبول النقد البناء والاقتراحات من مختلف الأطراف كشكل من أشكال تحسين هذه الرسالة العلمية.

تلقت الباحثة في إعداد هذه الرسالة الكثير من العون والدعم من جهات مختلفة ساهمت بشكل مباشر أو غير مباشر ، معنويًا وماديًا. لذلك تود الباحثة بهذه المناسبة أن تعرب عن امتنانه وتقديره منهم:

1. السيّد البروفيسر الدكتور جمال الدين جومفا، م. س إ. مستشارا لجامعة حسن الدين.

2. السيد البروفيسر الدكتور أكين دولي، م. أ. ماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.
3. الأستاذ خير الدين، س.س.، م.أ. رئيس قسم آداب آسيا الغربية جامعة حسن الدين و المشرف الأول على هذه الرسالة، أقدم شكري وتقديري الإشراف على هذا الجهد العلمي التوجيهات الشديدة والرعاية الكريمة مدة دراستي.

4. الأستاذة الحيرية، س.أ.غ.، م.ب.د.إ. سكرتيرة لقسم آداب آسيا الغربية ، جامعة حسن الدين.

5. الأساتذة و الأستاذات الذين قدموا المعرفة أثناء دراستهم في قسم آداب آسيا الغربية جامعة حسن الدين.

6. الكادر الإداري لكلية العلوم الإنسانية، وخاصة في قسم آداب آسيا الغربية جامعة حسن الدين، يسعد خدمة الباحثة في رعاية التكملة الإدارية خلال المحاضرات و إتمام هذه الأطروحة.

7. أصدقاء دفعة 2018، آداب آسيا الغربية جامعة حسن الدين، الذين ناضلوا معًا وكانوا دائمًا يتعلمون من بعضهم البعض منذ ما يقرب من أربع سنوات من الدراسة.

8. أصدقاء Rektor Tahfidz Qur'an, Iwa Mbojo Unhas, Himassila Makassar، وخاصة صديقتي سبي رحمة الله ف مالانج.

أخيرًا، أتمنى أن تكون هذه البحث مفيدة للقراء وخاصة الباحثة. وصلى الله سبحانه الله وتعالى دائمًا على جميع أنشطتنا العلمية، حتى تكون مفيدة للدين والأمة والدولة. آمين.

مكاسار، 25 يناير 2024

الباحث



محمد مولانا

ملخص البحث

محمد مولانا، نطق الأصوات الإحتكاكية عند طلبة البيماويين دراسة تحليلية فنولوجية. (تحت اشرف السيد خير الدين س.س.، م.أ. والسيد الدكتور شمس البحري عبد الحميد ل.س.، م.أ.).

تناقش هذا البحث أخطاء نطق الأصوات الإحتكاكية العربية التي قام بها طلبة البيماويين في جامعة حسن الدين. واختار الباحث طلبة البيماويين من جامعة حسن الدين لأنهم معروفون بأنهم أشخاص يجيدون تلاوة آيات القرآن الكريم بشكل جميل.

الأخطاء الإحتكاكية هي الأخطاء الأكثر شيوعاً التي يرتكبها طلبة البيماويين. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية النوعية. يهدف هذا البحث إلى توضيح الأخطاء في نطق الحروف الإحتكاكية العربية ووصف عملية الأخطاء الصوتية التي يقوم بها طلبة البيماويين في جامعة حسن الدين. إن طريقة تحليل البيانات في هذا البحث هي تقليل البيانات التي تم الحصول عليها ثم تصنيف البيانات على تحديد المسائل و مسائل البحث، وسيتم تحليل البيانات وتبويبها ومن ثم يمكن استخلاص النتائج. بناءً على نتائج الأبحاث التي أجريت وجود أخطاء في نطق الحروف الإحتكاكية العربية لدى طلبة البيماويين في جامعة حسن الدين. يمكن ملاحظة هذا الخطأ في عدم قدرتهم على التمييز بين المقاطع الأصوات الإحتكاكية التالية. [ذ] مع [ج]، [ذ] مع [ز]، [ز] مع [س]، [ز] مع [ج]، [هـ] مع [ح]، [ش] مع [س]، [ح] مع [هـ]، [ح] مع [خ]، [س] مع [ش]، [غ] مع [g]، [ع] مع [ء]، [ظ] مع [ذ]، [ظ] مع [د]، [ص] مع [س]، [ص] مع [ش]، [خ] مع [ح].

الكلمات المفتاحية: الوحدة الصوتية، الأصوات الإحتكاكية

ABSTRAK

M. Maulana. 2023. Pelafalan Bunyi Frikatif Pada Mahasiswa Bima Universitas Hasanuddin (Suatu Tinjauan Fonologi). Skripsi. Jurusan Sastra Arab. Departemen Sastra Asia Barat. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Hasanuddin. Pembimbing 1 Haeruddin, S.S., M.A. dan Pembimbing 2 Dr. Syamsul Bahri Abdul Hamid, Lc., M.A.

Skripsi ini membahas tentang kesalahan-kesalahan pelafalan fonem frikatif bahasa Arab yang dilakukan oleh mahasiswa-mahasiswa Bima Universitas Hasanuddin. Peneliti memilih mahasiswa Bima Universitas Hasanuddin karena mereka dikenal sebagai orang-orang yang pandai dalam membaca Al-Qur'an secara tilawah.

Fonem-fonem frikatif menjadi kesalahan yang paling umum dilakukan oleh mahasiswa Bima. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Tujuan penelitian ini dilakukan yaitu untuk menjelaskan kesalahan pelafalan fonem serta menggambarkan proses kesalahan fonem yang dilakukan oleh para mahasiswa Bima Universitas Hasanuddin.

Adapun teknik analisis data dalam penelitian ini yaitu, mereduksi data yang telah diperoleh kemudian mengklasifikasi data berdasarkan batasan dan rumusan masalah, data akan dianalisis dan ditabulasikan kemudian menarik kesimpulan.

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan, adanya kesalahan pelafalan fonem frikatif bahasa Arab yang dilakukan oleh para mahasiswa Bima Universitas Hasanuddin. Kesalahan tersebut terlihat pada ketidakmampuan mereka membedakan penyebutan fonem-fonem frikatif berikut ini.

dan [ح] ،[س] dan [ش] ،[ح] dan [هـ] ،[ج] dan [ز] ،[س] dan [ز] ،[ز] dan [ذ] ،[ج] dan [ذ] ،[هـ] ،[ح] dan [خ] ،[س] dan [س] ،[ش] dan [س] ،[خ] dan [ح] ،[د] dan [ظ] ،[ذ] dan [ظ] ،[ء] dan [ع] ،[g] dan [غ] ،[ش] dan [س] ،[ح] dan [خ] ،[ص] dan [ص] ،[س] dan [ص] ،[ش] dan [خ] ،[ح] dan [ص].

Kata Kunci: Fonem Frikatif, Pelafalan Bunyi

ABSTRACT

M. Maulana. 2023. Pronunciation of Fricative Sounds in Bima Students at Hasanuddin University (A Review of Phonology). Thesis. Department of Arabic Literature. Department of West Asian Literature. Faculty of Humanities. Hasanuddin University. Supervisor 1 Haeruddin, S.S., M.A. and Supervisor 2 Dr. Syamsul Bahri Abdul Hamid, Lc., M.A.

This thesis discusses errors in pronunciation of Arabic fricative phonemes made by Bima students at Hasanuddin University. Researchers chose Bima Hasanuddin University students because they are known as people who are good at reading the Al-Qur'an as recitations.

Fricative phonemes are the most common mistakes made by Bima students. The method used in this research is descriptive qualitative. The aim of this research was to explain phoneme pronunciation errors and describe the process of phoneme errors made by Bima Hasanuddin University students.

The data analysis technique in this research is, reducing the data that has been obtained then classifying the data based on limitations and problem formulation, the data will be analyzed and tabulated then draw conclusions.

Based on the results of the research conducted, there were errors in the pronunciation of Arabic fricative phonemes made by Bima Hasanuddin University students. This error can be seen in their inability to distinguish between the following fricative phonemes.

،[س] and [ش] ،[ح] and [هـ] ،[ج] and [ز] ،[س] and [ز] ،[ز] and [ذ] ،[ج] and [ذ] ،
،[ذ] and [ظ] ،[ء] and [ع] ،[g] and [غ] ،[ش] and [س] ،[خ] and [ح] ،[هـ] and [ح]
،[ح] and [خ] ،[ش] and [ص] ،[س] and [ص] ،[د] and [ظ]

Keywords: *Fricative Phonemes, Sound Pronunciation*

فهرس

ix	ملخص البحث
x	ABSTRAK
xi	ABSTRACT
1	1.1 خلفية البحث
2	1.2 تنويع المسائل
2	1.3 تحديد المسائل
2	1.4 مسائل البحث
3	1.5 اهداف البحث
3	1.6 أهمية البحث
3	1.6.1 فوائد النظرية
3	1.6.2 فوائد العملية
4	الباب الثاني
4	2.1 أساس النظرية
4	2.1.1 اللسانيات
5	2.1.2 تحليل الأخطاء
7	2.1.3 فونولوجيا أو علم الأصوات
16	2.2 البحوث السابقة
18	2.3 الهيكل الفكري
20	الباب الثالث
20	مناهج البحث

19	3.1 نوع البحث ووجهته.....
19	3.2 وقت البحث ومكانه.....
19	3.3 مصادر البيانات.....
20	3.4 طريقة جمع البيانات.....
20	3.5 العدد كلى والمختارات النموذجية.....
21	3.7 أدوات البحث.....
21	3.8 خطوات البحث.....
59	5.1 استنتاج.....
62	مراجع الإندونيسي.....

الباب الأول

المقدمة

1.1 خلفية البحث

عند التواصل ينتج البشر أصواتاً لغوية. والمقصود بالأصوات هي الكلام. الكلام الجيد والصحيح سيفهمه المستمع والمحاور. دقة النطق في التحدث أمر مهم. لذلك، يجب على متعلمي اللغة والمتحدثين نطق أصوات اللغة بشكل صحيح وجيد. يمكنهم البدء في دراسة علم الأصوات أولاً. إذا لم يدرسوا علم الأصوات من قبل، فبالطبع يمكن أن يؤدي التواصل إلى أخطاء. لذا فإن دراسة علم الأصوات، خاصة باللغة العربية، مهمة جداً بحيث يكون صوت اللغة العربية وفقاً للمعايير التي تم وضعها.

الهدف من هذا البحث هي الطلبة البيماويين في جامعة حسن الدين. يبلغ عددهم 133 طالباً و ينتشرون في عدة أقسام وكليات في جامعة حسن الدين. يتحدثون العربية دائماً. أسمعهم يتحدثون اللغة العربية عندما يقرؤون القرآن بعد صلاة المغرب وبعد التعزية و في برامج الأخرى. فهذه الأشياء هي ثقافتهم في القرية و ثم يستمرون في ممارسة هذه الثقافة بعد أن يصبحوا طلاباً في مكاسر. غالباً يحضر الطلبة البيماويين في برامج رسمية مثل، الندوات والحوارات وغير ذلك لقراءة القرآن. يتمتع العديد من الطلبة البيماويين بأصوات جميلة. يعيشون في مساجد بمكاسر ويصبحون فيها أئمة ومؤذنين. بالطبع يجب أن يتمتع للإمام والمؤذن صوت جميل وأن يلفظوا الحروف حسب طريقة خروجها. هذا شيء مهم جداً.

لكن من ناحية أخرى يرتكب العديد من البيماويين والطلبة البيماويين و خاصة طلاب الجامعة حسن الدين. أخطاء في نطق الأصوات العربية عند قراءة القرآن. على سبيل المثال، نطق كلمة [أعوذ بالله] سيكون [أعوج بالله]. الخطأ هي أن صوت الحرف [ذ] ينطق بصوت الحرف [ج]. وليس بصوت واحد فقط ولكن بصوت آخر يملأ الصوت الاحتكاكي. الأصوات الاحتكاكية هي التي يحدث أثناء النطق بها أن يمر الهواء من الفم من خلال منفذ ضيق نسبياً محدثاً حفيفاً، أو احتكاكاً.

غالبًا ما يخطئ البيماويون في نطق الأصوات الاحتكاكية ولا يدركون أنها خطأ لفظي وأن الخطأ يرتكب حتى يصبح عادة. تحدث الأخطاء بسبب تأثير اللغة الأم. في البحث الذي سيجري و سيتعرف الباحث على الأخطاء في نطق الأصوات الاحتكاكية.

1.2 تنوع المسائل

بناءً على ماسبق في خلفية المسائل, فنرى أن تنوع المسائل التي تدور حول هذا البحث كما يلي:

1. ظاهرة الخطأ في نطق الأصوات العربية عند الطلبة البيماويين بجامعة حسن الدين
2. كان اختلاف الفونولوجية من لغة العربية و اللغة البيماوية
3. اختلف عدد الحروف بين اللغة العربية و اللغة البيماوية
4. يُعرف الطلبة البيماويين بأنهم قراء القرآن الجيدون
5. تأثير اللغة الأم على نطق اللغة العربية
6. تُعرف جامعة حسن الدين باسم مركز التعليم في شرق إندونيسيا

1.3 تحديد المسائل

بناءً على تنوع المسائل, فنعرف أن مجال البحث المتصل بهذا البحث واسع جدا، ولا يمكن أن نبحثها بحثا كاملا و شاملا. ولذلك ركز الباحث على نطق الأصوات الاحتكاكية عند طلبة البيماويين في جامعة حسن الدين.

1.4 مسائل البحث

وبناءً على تحديد المسائل اعلاه، فأسئلة التي سوف يحاولها الباحث الإجابة عليها فهي:

1. ما هي الأصوات الاحتكاكية التي يخطئ البيماويون في نطقها؟
2. ما هي أخطاء البيماويون في نطق الأصوات الاحتكاكية؟

1.5 اهداف البحث

بناءً على مسائل البحث السابقة فإن هذا البحث يهدف إلى:

1. وصف الأصوات الإحتكاكية التي يخطئ البيماويون في نطقها.
2. تحليل اخطاء البيماويون في نطق الأصوات الاحتكاكية.

1.6 أهمية البحث

إن هذا البحث له فوائد كثيرة، و هذه الفوائد تنقسم إلى قسمين و هما الفوائد النظرية و الفوائد التطبيقية.

1.6.1 فوائد النظرية

ومن المتوقع أن يضيف الاستخدام العلمي لهذا البحث إلى كنوز المعرفة، لا سيما في مجال علم الأصوات العربية. يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كمواد مرجعية في محاولة للتغلب على الأخطاء في نطق الصوتية للعربية سواء من قبل تلمذ أو الطلاب أو متعلمي اللغة.

1.6.2 فوائد العملية

1. للباحث : من المؤمل أن يكون هذا البحث مرجعاً لمن يرغبون في إجراء بحث مماثل.
2. للجمهور: من المؤمل أن يؤدي هذا البحث إلى زيادة المعرفة لدى الجمهور، وخاصة متعلمي اللغة من أجل تجنب الأخطاء في نطق الصوتية للعربية.

الباب الثاني

أساس النظري والدراسات السابقة

2.1 أساس النظرية

النظرية عبارة عن مجموعة من الأفكار والخبرات التي تم اختبارها تجريبياً بحيث يمكن استخدامها لشرح الظواهر والتنبؤ بها والتحكم فيها. وبالتالي ، فإن وظيفة النظرية في هذه الدراسة هي شرح كل متغير قيد الدراسة ، من خلال توفير التعاريف ونطاق البحث.

وبناءً على ذلك ، هناك عدة نظريات تتعلق بهذا البحث هي اللغويات أو علم اللغة و تحليل الأخطاء (error analysis). و فونولوجية أو علم الأصوات ومخارج الأصوات العربية.

2.1.1 اللسانيات

في الأساس تأتي اللسانيات من اللغة اللاتينية هي *linguistics* و في اللغة العربية يطلق عليه علم اللغة. وفي بعض الكتب العربية كما قالت آتية يمكن ترجمة اللسانيات بالعلم اللغة. إذن فاللسانيات هي دراسة اللغة.

وفقاً على ما قاله جون ليونز ، فإن علم اللغة هو دراسة اللغة من خلال الدراسة العلمية. الغرض من الدراسات العلمية هي التحقيق في اللغة من خلال الملاحظات المنهجية التي يمكن إثبات صحتها أو خطأها من الناحية التجريبية والإشارة إلى النظريات العامة حول بنية اللغة (Nasution S., 2017). وفي قول آتية أن اللسانيات هي عبارة عن الدراسة العلمية للغة فهو علم يتناول اللغة موضوعاً له (محمد نول, ١٩٧٥).

اللسانيات هي علم عن اللغة أو أم العلم اللغة لأنه تتكون من فونولوجية أو علم الأصوات, علم الإشتقاق أو مورفولوجية أو علم الصرف و علم ترتيب الكلمات و طريقة تكوين الجمل أو علم النحوى و الدلالة.

2.1.2 تحليل الأخطاء

الأخطاء جمع من [الخطأ] وضد الصواب بمعنى الذنب. وفي اصطلاح اللغويون الخطأ النطق بأنه انحراف ما هو مقبول في اللغة حسب المقاييس التي يتبعها الناطقون بتلك اللغة. فالخطأ اللغوي هو أي صيغة لغوية تصدر من الطالب بشكل لا يوافق عليها الناطقون بهذه اللغة (فوتري, ٢٠١٩).

وعلى القول منيرا، هناك موضوعات للاستجابة اللغوية حتى يعتبر خطأ منها:

1. مخالفة الاستجابة اللغوية الصادرة من الطالب لما ينبغي أن تكون عليه هذه الاستجابة.
2. . عدم مناسبة هذه الاستجابة في بعض المواقف.
3. تكرار صدور هذه الاستجابة فما يصدر مرة واحدة لا يعتبر خطأ وإنما يعتبر هفوة (منيرا, ٢٠٢٠).

إذن، الخطأ اللغوي هو أي صيغة لغوية تصدر من الطالب بشكل لا يوافق عليه المعلم وذلك المختلفة قواعد اللغة.

2.1.2.1 أشكال من الخطاء في التعليم اللغة العربية

1. الأغلظ *mistake* هو الخطأ بسبب الناطق غير صحيح في اختيار كلمة أو عبارة لحالة معينة. يشير هذا الخطأ بسبب الاستخدام المتكلمين غير القاعدة المعروفة صحيحا، وليس بسبب عدم إتقان اللغة الثانية. ويمكن أيضا هي أخطاء معروفة عادة أو بوعي من قبل متحدثي اللغة ثم تصحيحها فورا. ويمكن أيضا هي الناتجة عن إتيان المتكلم بكلام غير مناسب للموقف.

2. فزلة السان *lapses* هي أخطاء يمكن تصحيحها بواسطة مكبر صوت دون تلقي ملاحظات من مكبرات صوت أخرى. وفي قول أخرى أنه هي الأخطاء الناتجة من تردد المتكلم بكلام غير مناسب للموقف.

3. الأخطاء *error*, فهي ذلك النوع من الأخطاء التي يخالف فيها المتحدث أو الكتاب قواعد اللغة. و في قول أخرى أنها هي شكل من أشكال الخطأ بسبب تركيز وإهمال وعدم دقة المتحدث. ويمكن أيضا، يحدث هذا الخطأ بسبب الناطق له قواعد تختلف عن الأخرى،

لذلك فمن تأثير علي نقصان تمام أو عدم قدره المتكلمين. فانه يورط استخدام اللغة، حدث خطأ في اللغة بسبب يستخدم الناطق قواعد اللغة الخاطئة.

2.1.2.2 عنواع الأخطاء اللغوية

تقسيم الأخطاء اللغوية إلى بعض أقسام هي:

1. الفئة اللغوية وهي تتكون من الأخطاء المورفولوجية، الأخطاء النحوية و الأخطاء ليكسيكو-سيمانتيك، الأخطاء الصوتية والأخطاء الجغرافية.
2. الفئة التي يولدها النموذج، وهي تصنيف إلى الإغفال، الإضافات، اي إبداعات، اي تسلسل.
3. الفئة المقارنة، وهي تتكون من، أخطاء التدخل، الخطأ المتطور، الأخطاء الغموض، لأخطاء الفريدة.
4. فئات اثار الاتصالات وهي تتكون من، الأخطاء المحلية، الأخطاء العالمية

2.1.2.3 عوامل الأخطاء

1. نقل اللغات الأحادية. تأثر اللغة الوحيدة أثرا كبيرا إلى الطلاب في الأخطاء اللغة. لأنه هي أساسا شخص ما يعرف قبل أن يتعلم اللغة وحتى الآن مالوفة النحوي الجديد.
2. نقل اللغة الداخلة. و هي تصنيف المجموعة إلى أربع فئات هي، لإفراط في التعميم، الجهل بالقيود المفروضة علي القاعدة، التطبيق غير الكامل للقواعد لأن أخطاء تطبيق القواعد ليست مثاليه أو كامله والافتراض الناقص المفهوم الخطأ بسبب صياغة المفهوم عن طريق الخطأ.

2.1.2.4 الخطوات لتحليل الأخطاء

وقفا على ما قاله سوغيرتو (Kumalasari, 2018) أن تحليل الأخطاء تتكون من الخطوات

كما يلي:

1. جمع البيانات

2. تعريف الأخطاء

3. تشريح الأخطاء و تفسيرها

4. تصنيف الأخطاء

5. تقييم الأخطاء

2.1.3 فونولوجيا أو علم الأصوات

علم الذي يتعلم عن الأصوات اللغة و يهتم فوائدا أو دورا والمعاني فيها هو فونولوجيا. بالنسبة إلى فونولوجي العربي يُعرف فونولوجيا بعلم الأصوات أو علم وظئف الأصوات. و بالنسبة إلى بروغ, علم الأصوات هو ذلك من العلم اللغة الذي يعالج الظواهر الصوتية من ناحية وظيفتها اللغوية (عمر مختار: ١٩٩٧). علم الأصوات هو دراسة تكوين الصوت وحركة الصوت واستقبال الصوت. أولاً و هذه المعرفة واسعة وشاملة. هذا العلم له عدة فروع وله مجال أكثر تركيزاً في اللغويات. ثم تطورت إلى فروع منفصلة من العلم. بحيث ينقسم العلم إلى قسمين هما علم الأصوات المجردة أو الفوناتييك و علم الأصوات الوظيفة أو الفونامييك (Nasution A. S.,2018).

2.1.3.1 الفوناتييك أو علم الأصوات المجردة

الفوناتييك هو علم الذي يدرس الأصوات دون نظر إلى وظيفتها وما يؤديه التقابل بين الأصوات من تغيير في المعنى. بل هي دراسة للأصوات من حيث ميكانيكية إصدارها(بدرى, ١٩٨٢). وقفا إلى بشر الفوناتييك أو علم الأصوات المجردة هو دراسة الأصوات من حيث كونها أحداثا منطوقة بالفعل لها تأثير سمعي معين دون النظر في قيم هذه الأصوات أو معانيها في اللغة المعينة: إنه بمعنى بالمادة الصوتية لا بالقوانين الصوتية و يخواص هذه المادة أو الأصوات بوصفها ضوضاء لا بوظائفها في التركيب الصوتي للغة من اللغات (بصر, ١٩٨٠).

وقال مختار عمر والفوناتييك هو العلم الذي يدرس ويحلل و يصنف الأصوات الكلامية من غير اشارة إلى تطورها التاريخي, و انما فقط بالإشارة إلى كيفية إنتاجها و إنتقالها و إستقبالها (عمر مختار: ١٩٩٧).

قسم الفوناتيک ثلاثة أقسام:

1. الفوناتيک الفسيولوجي أو علم الأصوات الفسيولوجي أو الوظائفى أو النطقى
علم الأصوات النطقى هو العلم الذى يدرس حركات أعضاء النطق من أجل إنتاج
الأصوات اللغوية أو هو الذى يعالج عملية إنتاج الأصوات الكلامية وطريقة هذا الإنتاج
وتصنيف الأصوات اللغوية وفق معايير ثابتة. وهو أقدم فروع علم الأصوات وأرسخها
قدياما.

يختص علم الأصوات النطق بثلاثة جوانب هي:

- 1) دراسة الأصوات المنطوقة والتفريف بينها من حيث المخرج هي لثوية-شفهية و الخ. و
الكيفية التي تنطق بها هي انفجارية-احتكاكية و صفتها هي مجهورة-مهموسة و نوعها
هي أنفية-فموية إلى غير ذلك من التصنيفات.
- 2) الطريقة التي بها تكون و الأعضاء المستخدمة في هذا التكوين.
- 3) وظيفة الصوت المنطوق.

جهاز النطق: الشفاه, الأسنان, أصول الأسنان, الحنك الصلب, الحنك اللين, اللهاة,
طرف اللسان, وسط اللسان, مؤخر اللسان, الحلق, لسان المزمر, موقع الأوتار
الصوتية, نهاية اللسان, الحنجرة, القصبة الهوائية.

2. الفوناتيک الفيزياء أو علم الأصوات الفيزياء أو علم الأصوات الأكوستيكي

علم الأصوات الفيزياء أو الأكوستيكي يختص بجانبين: الأول هي دراسة الموجات والزببات
الصوتية التي أحدثها المتكلم. و الثاني، دراسة الوسيط الذي انتقل عبرة الصوت إلى أذن
السامع.

3. الفوناتيک السمعى أو علم الأصوات السمعى

علم الأصوات السمعى يختص بدراسة الاستماع إلى الموجات الصوتية واستلامها في الأذن
وما يحيط بها من أجهزة السمع. وهذه الدراسات ذات جانبين هما: جانب عضوى ويتركز
في دراسة فيسيولوجية، الأذن وما يرتبط بها من أجهزة السمع. جانب نفسى ويتركز في

دراسة سيكولوجية الاستماع من حيث العمليات العقلية التي تجري في ذهنه لتفسير الكلام
(حسن, ٢٠١٨)

2.1.3.2 الفوناميك أو علم الأصوات الوظيفة

علم الأصوات الوظيفة هو دراسة وظيفة الصوت وما يؤديه التقابل بين صوت وصوت من اختلاف في المعنى (بشر, ١٩٨٠). وفقا إلى خليل علم الأصوات الوظيفة هو علم يدرس وظيفة الأصوات اللغوية و صلتها بالمعنى من حيث علاقة الصوت بما قبله بما بعده، و الملامح المميزة لكل صوت داخل التركيب و الوحدة التي يستخدمها في التحليل و هي الفونيم الذي قامت عليه نظرية كاملة (خليل, ٢٠٠٥). على سبيل المثال وفي الكلمات "كلب" و "قلب". تتكون كلمتان من ثلاثة أحرف والحروف الوسطى مختلفة. الاختلاف في حر وفهما هو سبب الاختلاف في المعنى. "القلب" تعني العضو و كلب "كلب" تعني حيوان.

2.1.4 مخارج الأصوات العربية

في تحديد مخارج الصوت خلافات بين الطرفين. الطرف الأول هو التلاوة وعلماء الصوت العربي والطرف الثاني علماء الصوت الأجنبي بما في ذلك إندونيسيا. اختلافاتهم هي نتيجة لوجهات نظر مختلفة.

وذهب علماء التلاوة والصوتيات العربية إلى تعريف المخرج من مكانه في عضو النطق الذي يتجهى عند النطق. لذلك ، عرّفوا المخرج بأنه مكان معين في الشعب الهوائية يتم تهجته أصعب من غيره وهو المكان الذي يتم فيه نطق الحروف الساكنة. عادة ما يتم دبلجة هذه الحروف الساكنة باسم المنطقة. وفي الوقت نفسه ، يؤكد علماء الصوتيات الأجنبي في تعريف المخرج على عضو الكلام النشط الذي يعمل في حجب المسالك الهوائية أو التأكيد عليها عند التعبير عن حرف ساكن. لذلك ، يحدد مكراجهم جهازي الكلام يعملان معًا ، أحدهما نشط والآخر سلمي (Kumalasari, 2018).

وبناءً على الشرح أعلاه ، يرى الكاتب أنه على الرغم من اختلاف وجهات نظر الطرفين بشأن رسائل المخرج ، إلا أنهما متفقان في الأساس. وهذا الاتفاق أن حروف المخرج هي الأماكن التي تخرج فيها الأصوات أو الأصوات باستخدام أعضاء الكلام.

قسم سمسوري المخارج الأصوات العربية قسمين:

2.1.4.1 الصامتة

الأصوات الصامتة أو عند علماء العربية, تسمى الحروف. كما في أقوال مفلحة (٢٠١٤):
(٦١) أن الصامتة هي الصوت المجهور أو المهموس الذي يحدث في أثناء النطق به اعتراض أو عائق في مجرى الهواء .وقد يكون الاعتراض كاملا، كما في نطق الباء والبدال مثلا، وقد يكون الاعتراض جزئيا من شأنه أن يسمع بمرور الهواء، ولكن بصورة ينتج عنها احتكاك مسموع , كما في نطق الثاء والشين، ومن الأصوات الصامتة أيضا تلك الأصوات التي ومنها لا يمر الهواء من الفم عنه النطق بها، وإنما يمر من الأنفكالنون والميم في العربية، كذلك الأصوات التي ينحرف هواؤها فلا يخرج من وسط الفم، وإنما يخرج من جانبه أو أحدهما، وهو اللام في العربية.

تصنيف في الصوامت العربية.

كما عرفنا، أن الصوامت أو الحروف في العربية ثمانية وعشرون حرفا. وسيجرى تصنيفها هنا لهذه الأصوات كلها من ثلاث زوايا .هي تصنيفها من حيث وضع الأوتر الصوتية حال النطق، ومن حيث المخرج أو موضع النطق، ومن حيث كيفية مرور الهواء النطق (مفلحة, ٢٠١٤).

1. من حيث وضع الأوتار.

(1) أصوات المهموسة هي لا تهتز أوتار الصوتية عند نطقها, أحروفه: [ت]، [ح]، [خ]،

[س]، [ش]، [ص]، [ط]، [ف]، [ق]، [ك]، [ه]،

(2) أصوات المجهورة، التي أوتار الصوتية عند نطقها ، وهي : [ب]، [ج]، [د]، [ذ]، [ر]،

[ز]، [ض]، [ظ]، [ع]، [غ]، [ل]، [م]، [ن]، [و]، [ي]،

(3) الأصوات لا هي بالمهموسة ولا هي المجهورة القطع [ء] فقط،

2. من حيث مخارج الأصوات.

بالنسبة إلى قول (بشر, ٢٠٠٠) وعلى هذا التصنيف, تنقسم الصوامت ١١ الأصوات إلى ما يلي:

(1) أصوات الشفوية, وهي الأصوات التي تشترك الشفتان كلاهما في نطقها. الأصوات الشفتانية اثنان في اللغة العربية هما: [ب], [م]. وكثيرا ما يشار إلى [و] الواو أيضا (قول العلماء القديمة), لأنها شفوية. هذا الرأي ليس خطأ, لأن للشفتين دخلا كبير في نطق هذا الصوت. ولكن الوصف الأدق أن يقال: إن الواو من أقصى الحنك.

(2) أصوات الشفوية الأسنانية, صوت شفهي أسنان يتكون بالتقاء الشفة السفلى بالأسنان العليا ولكن بشكل يسمح بمرور الهواء بين الالتقاء في صوت يشبه الخفيف من الفم. الصوب الوحيد في هذا القسم هو صوت الفاء [ف]

(3) أصوات بين أسنانية, وهي التي تنتطق بوضع ذلق اللسان بين الأسنان العليا والسفلى. وهي ثلاثة أصوات منهم: [ذ], [ث], [ظ],

(4) أصوات ذلقية - لثوية, وهي التي تنتطق بوضع ذلق اللسان على اللثة من غير ملامسة لأصول الثنايا العليا يسمى الصوت لثويا أسنانيا. الأصوات الذلقية اللثوية أربعة هي: [ز], [س], [ص], [ر],

(5) أصوات ذلقية - لثوية - أسنانية, وهي أصوات التي تنطق ذلق اللسان على أصول الثنايا العليا عند مقدم اللثة. هذه الأصوات تتكون ستة أصوات هي: [ت], [د], [ط], [ض], [ل], [ن],

(6) أصوات طرفية - غارية, وتسمى أيضا صوت شجرية. أما وصفنا الأصوات هذه المجموعة بأنها طرفية فذلك لأن طرف اللسان يشترك في عملية النطق بها. ووصفنا لها بأنها غارية فهو لأن طرف اللسان عند النطق بها يتجه نحو مقدم الحنك وهو يسم بالغار. تتكون هذه المجموعة من صوتين لكل منهما خاصة مميزة وهما: [ج], [ش],

7) أصوات وسطية - غارية, وهي ي فقط. ينطق صوت الياء [ي] بأن يرتفع صوت اللسان إلى أعلى دون أن يلتقى بالغار أو يلامسه.

8) أصوات قصبية - طبقية, تشترك هذه المجموعة في أنها تنطق من أقصى اللسان والطبق. اللسان هو عضو النطق المتحرك, والطبق هو عضو النطق الثابت. تتكون هذه المجموعة من 4 أصوات هي: [ك], [غ], [خ], [و],

9) أصوات قصبية - لثوية, وهي القاء [ق],

10) أصوات جذرية حلقيه, وهذه المجموعة تتميز بأنها تنطق في الحلق. وتتكون من صوتين, الحاء [ح], والعين [ع],

11) أصوات الحنجرية, وتتكون من صوتين هما: الحمزة [ء], والهاء [ه],

3. من حيث كيفية مرور الهواء عند النطق

1) الأصوات الانفجارية, تتكون الأصوات الانفجارية - بقطع النظر عن اللغة المعينة - بأن يجبس مجرى لهؤلاء الخارج من الرئتين حبسا تاما في موضع من المواضع. وينتج عن هذا الحبس أو الوقف أن يضغط الهواء ثم يطلق سراح المجرى الهوائي فجأة. فيندفع الهواء محدثاً صوتاً انفجارياً. فهذه الأصوات باعتبار الحبس أو الوقف يمكن تسميتها "بالوقفات" ولكنها باعتبار الانفجار تسمى الأصوات الانفجارية. وأحرفه هي: [ب], [ت], [د], [ض], [ك], [ق], [ء],

2) أصوات الاحتكاكية وهي الأصوات التي يحدث أثناء النطق بها أن يمر الهواء من الفم من خلال منفذ ضيق نسبياً محدثاً حفيفاً, أو احتكاكاً, وهذه الأصوات في اللغة العربية, هي: [ف], [ث], [ح], [خ], [ذ], [ز], [س], [ش], [ص], [ظ], [ع], [غ], [ه].

3) أصوات المركبة وهي الأصوات التي يحدث أثناء النطق بها وقوف الهواء وقوفاً تاماً في موضع من مواضع النطق في الجهاز النطقى, ثم يصحب ذلك انفجار بطيء يخرج معه الهواء. تتكون من صوت واحد فهي, [ج],

4) أصوات المكررة ويمثلها في العربية صوت الراء [ر]، ويتكون هذا الصوت بأن تكرر ضربان اللسان على اللثة تكرارا سريعا. وهذا هو السر في تسمية الراء بالصوت المكررو يكون اللسان مسترخيا في طريق الهواء الخارج من الرئتين.

5) أصوات الجانية، ويمثلها في العربية صوت اللام [ل]. وهو يتكون بأن يعتمد طرف اللسان على أصول الأصناف العليا مع اللثة، بحيث توجد عقبة في وسط الفم تمنع مرور الهواء منه: ولكن مع ترك منلذ لهذا الهواء من جانبي الفم أو من أحدهما. وهذا هو معنى الجانية. وتذبذب الأوتار الصوتية عند النطق به.

6) أصوات الأنفية، وهما في اللغة العربية: صوتا الميم [م] والنون [ن] ويحدث عند النطق بهما أن يخرج الهواء من الأنف.

7) أنصاف الصوائت وهما، صوتا الواو و الياء [ي]. ويمكن تسميتهما أيضاً بأنصاف الصوامت، حيث يحدث عند النطق بهما أن يمر الهواء محدثاً نوعاً خفيفاً من الاحتكاك يقربهما من الصوامت وبناء عليه يصنفان مع الصوامت كما يحدث أن يمر الهواء بشيء من الحرية يقربهما من الصوائت.

2.1.4.2 الصوائت

الصائتة هي الصوت المجهورة الذي يحدث في اثناء النطق به أن يمر الهواء حرا طليقا خلال الحلق و الفم، دون أن يقف في طريقة أي عائق أو حائل، و دون يضيق مجرى الهواء ضيقا من شأنه أن يحدث احتكاكا مسموعا (مفلحة، ٢٠١٤).

حقيقتا الصائتة أو الحركات الأساسية في اللغة العربية ثلاث قصار هي: الفتحة، الضمة، الكسرة. وفي قول Kumalasari (2018) أن الصائتة العربية تنقسم إلى بعض أقسام، بناءً على الفكر المتنوع:

1. بناءً على الطول و القصر

1) الصائتة الطويلة وهي الضمة الطويلة والفتحة الطويلة والكسرة الطويلة، تظهر في جملة

[كونوا صابرين]

2) الصائتة القصيرة وهي الضمة القصيرة والكسرة القصيرة والفتحة القصيرة، تظهر في كلمة

[كُتِبَ]

بناءً على شرح المذكورة هناك ستة الصوائت منهم: الفتحة القصيرة و الضمة القصيرة و

الكسرة القصيرة و الفتحة الطويلة و الضمة الطويلة و الكسرة الطويلة.

2. بناءً على الصفات الصوائت

على هذا الرأي تنقسم الصوائت بثلاثة أقسام

1) الصوائت المفخمة، وتكون مفخمة إذا تلت أصواتا مفخمة أو مطبقة:

[ض]، [ص]، [ط]، [ظ]، مثل: صرب، ضرب.

2) الصوائت البينية، وتكون بين الترقيق والتفخيم إذا تلت الأصوات الثلاثة:

[خ]، [غ]، [ق]، مثلاً: [قبر، غير، خير].

3) الصوائت المرفقة، تكون مرفقة إذا تلت أصواتا مرفقة:

[ب]، [د]، [ت]، [ء]، [ذ]، [ز]، [ع]، [ف]، [ث]، [ش]، [ح]، [هـ]، [س]، بناءً

على هذا التقسيم ، يوجد 18 صائتا باللغة العربية ، على النحو التالي:

رقم	عنوان الصوائت	مثل
١	الفتحة القصيرة المرفقة	بِرَكٍ
٢	الفتحة القصيرة المفخمة	صَبْرٍ
٣	الفتحة القصيرة البينية	قَعَدَ
٤	الكسرة القصيرة المرفقة	بِرَكَّة
٥	الكسرة القصيرة المفخمة، مثل	صِحَّة
٦	الكسرة القصيرة البينية	قَبْلَةَ

بُرِكَ	لضمة القصيرة المرققة	٧
ظُلِمَ	الضمة القصيرة المفخمة	٨
فُتِلَ	الضمة القصيرة البينية	٩
بَارَكَ	الفتحة الطويلة المرققة	١٠
صَافَحَ	الفتحة الطويلة المفخمة	١١
فَاتَلَ	الفتحة الطويلة البينية	١٢
دِينَ	الكسرة الطويلة المرققة	١٣
طِينَ	الكسرة الطويلة المفخمة	١٤
غَيْبَةَ	الكسرة الطويلة البينية	١٥
مَقْتُولَ	الضمة الطويلة المرققة	١٦
مَعْضُوبَ	الضمة الطويلة المفخمة	١٧
مَأْخُودَ	الضمة الطويلة البينية	١٨

الطاولة ١: عنواع الصائتة العربية

و في حركات العربية, هناك الصوائت المزدوجة *diphthongs* و على سبيل المثال [بَيْت] و [لَيْت].

3. بناءً على اللسان الذي يرتفع عند النطق بها إلى ما يلي:

قال بدري (١٩٨٢:١٢٩) بناءً على هذا التفكير يتم تصنيف الصائتة العربية إلى ثلاثة أقسام فهي:

- 1) الأصوات الصائتة الأمامية و هي التي ترتفع مقدمة اللسان عند النطق. وهي الكسرة القصيرة في [بِع] والكسرة الطويلة في [بِيع] والفتحة الطويلة في [بَاع].
- 2) الأصوات الصائتة المركزية و هي التي يرتفع وسط اللسان عند النطق بها. وهي, الفتحة القصيرة في [كَتَبَ]. ولا يوجد صوت الصائتة مركزي في اللغة العربية غيرها.
- 3) الأصوات الصائتة الخلفية و هي التي يرتفع مؤخر اللسان عند النطق بها وهي, الضمَّتان: القصيرة كما في: [فُم]، والطويلة كما في: [دُور].

4. بناءً على إرتفاع اللسان في الفم إلى ما يلي:

- 1) الصائتة المرتفعة وهي التي عند النطق بها يرتفع اللسان إلى أعلى تجويف الفم. مثلاً, وهي الضمة القصيرة [قَل] والطويلة [نور] والكسرة القصيرة [بِع] والطويلة [بِيع].
- 2) الصائتة المتوسطة وهي التي عند النطق بها يرتفع اللسان إلى وسط تجويف الفم ، وهي الفتحة القصيرة [كَم].
- 3) الصائتة المنخفضة وهي التي عند النطق بها يكون اللسان في أسفل تجويف الفم أو لا يرتفع وهي الفتحة الطويلة [كَان]

5. بناءً على استدارة الشفتين عند النطق بها إلى ما يلي:

- 1) الصائتة المدورة وهي التي تستدير الشفتان عند النطق بها، مثل, أَكَل [الضمة القصيرة] كَلُو [الضمة والطويلة].
- 2) الحركات غير المدورة وهي التي لا تستدير الشفتان عند النطق بها، مثل الكسرتان [كِر, في] و الفتحتان [قَرَأ, جاء].

2.2 البحوث السابقة

1. محمد أرشد (٢٠١٩)

عنوان هذه الرسالة هي "تحليل الأخطاء في قراءة النصوص العربية لطلاب الصف الثامن في مدرسة الثانوية نور بالنكارايا." توضح هذه الدراسة أن الخطأ يكمن في حروف اللسان والحلق.

تشابه هذه الرسالة مع البحث الذي أجراه المؤلف هو استخدام علم الأصوات لتحليل المشكلة. الفرق بين هذه الرسالة والبحث الذي تم إجراؤه هو في الهدف من البحث. الهدف من هذه الأطروحة هو طلاب المدارس و في حين أن الهدف من البحث الذي أجراه المؤلف هو طلاب الجامعة.

.2 Haniah (2016)

عنوان هذه الرسالة "تحليل الأخطاء العربية في الرسالة الطلبة العربية وآدابها" ما تمت مناقشته في هذه الرسالة هو الخطأ الكتابي في رسالة الطلاب اللغة العربية وآدابها. كيف تكتب اللغة العربية الصحيحة. على سبيل المثال استخدام حمزة وصل وما إلى ذلك. تشابه هذه الرسالة مع البحث الذي أجراه المؤلف هو أن الجمهور المستهدف هم الطلاب. لكن الاختلاف هو أن هذه الأطروحة تناقش أخطاء في الكتابة العربية ، بينما البحث الذي يقوم به المؤلف هو أخطاء في نطق الأصوات العربية

.3 Fitria Latifah, dkk (2017)

"تحليل الأخطاء الفونولوجية في قراءة النصوص العربية" يبحث هذه الرسالة هي الأخطاء في قراءة النصوص العربية لطلبة المدرسة الثانوية plus بيت الرحمن. مكان الخطأ هو أكثر في الحرفين هي في حرف الضاد [ض] والعين [ع]. كان التشابه في هذه الدراسة مع البحث الذي قام به المؤلف هو استخدام علم الأصوات لتحليل المشكلة. يكمن الاختلاف في أهداف البحث. الهدف من هذه الأطروحة هو طلاب المدارس ، في حين أن هذا البحث هو طلاب الجامعة.

2.3 الهيكل الفكري

