

## DAFTAR PUSTAKA

Affandi, Ahmad. 2013. “*Pola Alih Tutar Anak Remaja di Desa Sabang Kecamatan Dampelas*”. Palu: Jurnal Bahasa dan Sastra Vol.2 No. 1

Kato, Fuyuko. 2000. “*Discourse Approach to Turn-Taking from The Perspective of Tone Choice Between Speakers*”. *Disertasi*. United Kingdom: University of Birmingham.

Hanafiah, Hani Isnaeni. 2015. “*Pola Alih Tutar dalam Percakapan Tertulis Situs Permainan Ameba Pigg*”. *Skripsi*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.

Harimansyah, Ganjar. 2017. *Pengenalan Sekilas Analisis Percakapan*.  
[.http://badanbahasa.kemdikbud.go.id/lamanbahasa/content/pengenalan-sekilas-analisis-percakapan](http://badanbahasa.kemdikbud.go.id/lamanbahasa/content/pengenalan-sekilas-analisis-percakapan) Diakses pada tanggal 18 Februari 2020.

Herdiana, Reza. 2017. “*Pengaruh Variety Show terhadap Minat dan Hasil Belajar Siswa dalam Pembelajaran Bahasa Jepang*”. *Skripsi*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.

Huda, Anna Najmiatul. 2017. “*A Conversation Analysis of Application Turn Taking Mechanism*”. *Skripsi*. Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah.

May, Jacob L. 2001. *Pragmatics: An Introduction*. Oxford. Blackwell Publishing.



NTV. 2020. 嵐にしやがれ (*Arashi ni Shiyagare*).  
<http://www.ntv.co.jp/Arashinishiyagare/>. Diakses pada tanggal 15 Februari 2020.

Pribady, Haries. 2018. *Pengantar Metodologi Penelitian Linguistik*.  
[http://academia.edu/36912378/PENGANTAR METODOLOGI PENELITIAN LINGUISTIK](http://academia.edu/36912378/PENGANTAR%20METODOLOGI%20PENELITIAN%20LINGUISTIK). Diunduh pada tanggal 21 Februari 2020

Priyastuti, Maria Theresia. 2013. “*Alih Tutur Pada Percakapan Belajar Mengajar di STIKES ST. Elisabeth Semarang*”. Tesis. Semarang: Universitas Diponegoro.

Rani, Abdul dkk. 2004. *Analisis Wacana: Sebuah Kajian Bahasa dalam Pemakaian*. Malang: Bayumedia.

Rusminto, Eko Nurlaksana. 2015. *Analisis Wacana Kajian Teoritis dan Praktis*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Schiffrin, Deborah. 1994. *Approaches to Discourse*. Cambridge: Blackwell

Tanaka, Lidya. 2004. *Gender, Language and Culture A study of Japanese Television Interview Discourse*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company.

Yule, George. 1996. *Pragmatics*. Oxford. Oxford University Press.



金, 志宣. 2002. Turn-taking 研究の動向 : "turn"と"turn-taking"をめぐる議論を中心に(第4章 会話研究と日本語教育). 言語文化と日本

語教育. 増刊特集号, 第二言語習得・教育の研究最前線. 205-221.

<http://hdl.handle.net/10083/48954>. Diunduh pada tanggal 12 Februari 2020.



Optimized using  
trial version  
[www.balesio.com](http://www.balesio.com)

## LAMPIRAN KLASIFIKASI DATA

No	Data	Cara Pengambilalihan Giliran Bicara	Waktu
1.	<p>櫻井翔: さあ、今夜のゲスト自己紹介しましょう。。 SixTONESと Snowman! みんなさんよろしくお願ひします!一緒になることって多かったです。</p> <p>ジェシー: ほぼ一緒ですね。。最近は。</p>	Memperoleh	00:40-00:44
2.	<p>櫻井翔: そうするとき、これだけいるとさあ、映るのも大変でしょ。</p> <p>ジェシー: だからもう... 出たもん勝ちです。</p> <p>櫻井翔: 負けてられんしょう Snowman だ っ て。。</p> <p>佐久間大介: はい! 頑張ります!</p> <p>櫻井翔: 出てこない出てこない!</p>	Merebut	00:47-00:54
3.	<p>櫻井翔: 出てこない出てこない!</p> <p>佐久間大介: すみません出させてもらいます。</p> <p>櫻井翔: いやいや、出方が違うでしょ。お願ひしますよ。</p>	Mencuri	00:54-00:57
4.	<p>櫻井翔: 大野さんどうですこれ。全員の名前を顔ってのは、一致てる門ですか?</p>	Memperoleh	01:00-01:04



	大野智:	いっや。。まだ、あの。。ちょっと、忙しくて。		
5	櫻井翔:  ジェシー:	こちらジャニーさんが名付けるも長すぎで変更と。違ったんだ?もともと。 そうですね、もともとは全部大文字 "SIXTONES" だったんですよ、最初発表したときは。で、ジャニーさんが次の日になぜがダダをこねはじめて。いや、シックスストーンズだと長いと。ファンの人に略されるのが嫌だって言いはじめて。じゃ、どうするって言ったら "ix"だけ小文字にすれば、"STONES" 大文字を読んだらストーンズ。原石っと言う意味で!全部読んだら SixTONES! 6つ音色だ、と言うふうにな付けていたんだんですけど、そっから一週間ぐらいしたらファンの方に、スト、って略されました。	Memperoleh	01:50-02:28
6	櫻井翔:  Snowman: 櫻井翔:	残ったら二つ文字でした。。Snowmanは何て略さることがあるの? } スノ。 スノ・ストなんだ、本当に!	Mencuri	02:18-02:22



7	<p>櫻井翔: Snowman まわりましょ！ Snowman の名付け親なんですけど、これ相葉さん知っていますか？ 誰か？</p> <p>相葉雅紀: ええ？ ジャニーさんじゃない？</p>	Memperoleh	02:47-02:52
8	<p>相葉雅紀: ええ？ ジャニーさんじゃない？</p> <p>櫻井翔: タッキーなんですよ！</p>	Memperoleh	02:52-02:54
9	<p>櫻井翔: メンバーの半分はジャニーさんから〇〇されたエリートなんです！</p> <p>松本潤: へえ？ 何だろう？ スカウト？</p> <p>櫻井翔: 直接スカウトされてるんですね。。</p> <p>松本潤: 。。。。。。</p> <p>櫻井翔: 我々の世代はもうオーディションの世代だから全く分からないその感覚が。</p>	Melanjutkan	03:41-03:57
10	<p>櫻井翔: グループ内の年齢差が最高記録、と言うことで、一番上が？</p> <p>深澤辰哉: はい、僕ですね。深澤が 27 歳です。</p>	Memperoleh	06:35-06:44
11	<p>櫻井翔: とし一番したが？</p> <p>ラウール: はい、僕ですね、16 歳です。ラウールです。</p> <p>櫻井翔: つまり？ どれくらい離れてるを？</p> <p>ラウール: 。。。。。。</p> <p>深澤辰哉: 11 コ離れてます。</p>	Mengganti	06:45-06:50
	<p>櫻井翔: リーダーとか</p>	Memperoleh	07:10-07:14



	岩本照:	はい、僕がリーダーです。		
13	櫻井翔: 松本潤:	じゃ、松本さんから行きましようか？ 褒めラップ。	Memperoleh	08:49-08:52
14	松本潤: 櫻井翔 : 田中樹 :	褒めラップていうのは俺、聞いた事ないんだけど。 説明して頂 きましよう 説明してもいいんですけど、あのラップバトルってのがはやってるんですけど。	Merebut	08:59-09:03
15	田中樹: 櫻井翔: 田中樹: 櫻井翔:	ありがとうございます。 うわ、うわ、もう嬉しさ100%。。。 。。。。。。 何だろう！上手く言えない。	Melanjutkan	09:57-10:04
16	櫻井翔: 相葉雅紀: 櫻井翔: 相葉雅紀:	続いて参りましょう、相葉くん、どなた、を指名しますか？ ちょっと、気になるがあるんだけど、 いや、気になってるんだっから言った方がいいでしょ。 えっとね、人間ダンベル。	Merebut	10:08-10:20
17	松本潤: 岩本照:	寒くないの？ さむいっす。	Memperoleh	10:45-10:50
18	櫻井翔:	ダンベルはさあ、もう君、ダンベルって呼ぶけどさ。ダンベルは怖くないの？手も足もあのままがガ	Memperoleh	11:28-11:40



	深澤辰哉:	ンッて落ちたらよ。 岩本さんなら体を任される。		
19	櫻井翔:  深澤辰哉:	やっぱりダンベル側にも気持ちとかあるの？ ありますよ、 やっぱ「無」になんないといけない、ダンベルの気持ちにならきゃいけないんだよ。)	Mencuri	12:08-12:13
20	櫻井翔:  松本潤:	さあ、どんどん参りましょう、松本さん？ ミュージカル絵描き歌。	Memperoleh	15:11-15:15
21	櫻井翔:  大野智:	どうですか大野さんこの絵見て？ うん、つつけるほうがいいよ。	Memperoleh	17:15-17:19
22	櫻井翔 :  二宮和也 :	二宮さんどうしましよ。 相葉への愛語る、にしましょう。	Memperoleh	17:29-17:33
23	櫻井翔 :  高地優吾 :	これはどういう、あの、「まんま」ですか、？ あの、相葉くんが大好きなんですよ、なんですけど、何回か一緒に、お仕事、バックにつかせてもらったりとかあるんですけど あるんですけど、本当に好きすぎて、あんまり話しかけることができらなかつたり。	Memperoleh	17:37-17:49



24	櫻井翔： 高地優吾：	どういことが好き 何の？ もう人間性が好き です。	Memperoleh	17:50- 17:52
25	高地優吾： 櫻井翔：	おれ、今日本当この 機会いただけるって ことで。あ、いい すか？ まあまあ、お二人、 前に、前に！	Mencuri	17:56- 18:00
26	相葉雅紀： 高地優吾： 相葉雅紀： 高地優吾： 相葉雅紀：	いやいや、 嬉しいよ。 ありがとうございます す。 しっかり書いてくれ たんだ。。 。。。。。。 ちゃんと目見て目見 て。	Melanjutkan	19:27- 19:32
27	櫻井翔： ジェシー：	ちょっと、続いてこ こ、いきたいな、お れ。ものまね、ジェ シー。コロッケさん も認めた、ジェシ ーの物まね。 ありがとう ございます。	Mencuri	20:09- 20:14
28	櫻井翔： ジェシー：	これはコロッケさん 認め たって、すご いね。 これはね、初めてだ わって、言われまし た。	Memperoleh	20:16- 20:20
29	松本潤： ジェシー：	ちょっと、自己紹介 して、自己紹介。 どうもドナルドダッ クです。	Memperoleh	20:58- 21:02
	ジェシー： 松本潤：	どうもドナルドダ ックです。 違う、ジェシー！	Mencuri	21:00- 21:04



31	<p>松本潤： 違う、ジェシー！ ジェシー： 自分の自己紹介ですか？</p> <p>松本潤： 。。。。。。 ジェシー： ああ、どうもジェシーです。よろしくお願ひします。</p>	Melanjutkan	21:03-21:12
32	<p>櫻井翔： 大野さんいかがですか？ 大野智： 続けていこう！</p>	Memperoleh	23:49-23:52
33	<p>櫻井翔： ちょっとこれは、最年少行こう！ラウル耳フェチ！ ラウル： ありがとうございます。</p>	Memperoleh	23:56-
34	<p>櫻井翔： どういうこと？ ラウル： 僕の大好物ですね、耳。</p> <p>櫻井翔： 。。。。。。 ラウル： 僕、メンバーの耳とかめっちゃ見ちゃいまして、何かこういつも暇がさえあれば、こうやってさわってるんですよ。</p>	Melanjutkan	24:01-24:15
35	<p>櫻井翔： それは何か、どういう耳が見たいなのあるの？ ラウル： いや、もう、感性なんで、僕の。良しあしは、その、どういものがとかじゃなくて僕が決めるって言う。</p> <p>相葉雅紀： ラウルがルール何の？</p>	Merebut	24:16-24:26
	<p>櫻井翔： 嵐の耳だったら、誰がいいとか、あるの？</p>	Memperoleh	24:43-24:55



	ラウール :	すいません、すいません、申し訳ないです。はい。ごめんなさい、相葉さんで。		
37	櫻井翔 :	何これ？即決じゃん。説明できる？	Merebut	24:59-25:13
	ラウール :	これ、もう感性なんで、僕の。説明できない。		
	櫻井翔 :	ちょっと、あの、かぶらせてもらっても？		
	高地優吾 :	おい！ 相葉君にけがらわしくすんなよお前！本当に！		
	ラウール :	ごめんね！		
38	櫻井翔 :	さあ、阿部君です、阿部君！	Melanjutkan	25:32-25:38
	阿部亮平 :	はい！		
	櫻井翔 :	円周率100ケタ暗唱っ。		
	阿部亮平 :	。。。。。。		
	櫻井翔 :	気象予報士の資格取ってたんだっけ！		
39	櫻井翔 :	気象予報士の資格取ってたんだっけ！	Memperoleh	25:37-25:40
	阿部亮平 :	はい！気象予報士の資格、持ってます。		
40	櫻井翔 :	気象予報士の資格ってさあ、一般的に、どれくらいの倍率何の？	Mencuri	25:41-25:47
	阿部亮平 :	合格率は今だと4-5%と言われて		



41	<p>櫻井翔： 気象予報士の資格ってさあ、一般的にどれくらい倍率何の？</p> <p>阿部亮平： 合格率は今だと4-5%といわれています。</p> <p>二宮二宮和也： 岩本の体脂肪率同じくらいっすね。</p>	Merebut	25:41-25:50
42	<p>櫻井翔： 完璧！</p> <p>阿部： ありがとうございます。</p> <p>櫻井翔： これはでもどうやってその Snowman の活動にこの円周率生かしていくんだろな。</p> <p>阿部亮平： そうですね。。あの。。全く役に立たないと思います！</p> <p>櫻井翔： .....</p> <p>阿部亮平： <b>確かに、確かにな！うん。</b></p>	Melanjutkan	26:24-26:37
43	<p>櫻井翔： 相葉さんいかがですか？続いて！</p> <p>相葉雅紀： 激辛って何？北斗。</p>	Memperoleh	26:38-26:42
44	<p>相葉雅紀： 激辛って何？北斗。</p> <p>松村北斗： はい、僕です。</p>	Memperoleh	26:42-26:43
45	<p>大野智： がんばれ！</p> <p>松村北斗： めっちゃ美味しいです！</p>	Memperoleh	27:20-27:27
46	<p>大野智： 美味しいの本当？</p> <p>松村北斗： 七味の香りが大好きなので。。</p>	Memperoleh	27:33-27:40
47	<p>櫻井翔： さあ、続いて。。向井君初披露バラエティー芸？</p> <p>向井康二： 僕、Snowman で唯一、関西出身でございまして。大阪から。。ありがとうご</p>	Memperoleh	28:02-28:16



		ざいます。ほんで、それでね、最近できた特技がありまして、ここで初披露しよかなと思ひまして。		
48	向井康二 :  櫻井翔 :	僕、Snowman で唯一、関西出身でございます。大阪から。。ありがとうございます。ほんで、それでね、最近できた特技がありまして、ここで初披露しよかなと思ひまして。  いいんですか？いやあ、ちょっと不穏な空気出してるけど。	Mencuri	28:05-28:17
49	櫻井翔 : 向井康二 :	何ですか？ デコで、割ります。	Memperoleh	28:22-28:26
50	大野智 :  向井康二 :	真っ赤じゃん！痛い の痛いの？ あぁ、痛くない、痛くない、これちゃんと特訓があるけど。	Mencuri	29:30-29:33
51	櫻井翔 :  向井康二 :	おでこの不安さもなんだけど、俺、4 個目くらいからオンエアの方ね不安、してたんだよ。 そうですよね。。僕の これカットしてください！	Memperoleh	29:34-29:42
52	向井康二 :  櫻井翔 :	僕おでこがきれいできて。 いや、そのおでこ大切にしたい方がいいと思いますよ！	Melanjutkan	29:52-30:02



	向井康二： 櫻井翔：	。。。。。。。 さあ、続いて！お 楽しみに、だね！ ほんまお楽しみに！		
53	櫻井翔：  深澤辰哉：	さあ、続いて参り ましょう！これさ つきからちよっ と、気になって て、この「ゲー セン出禁ワザ！」。 深澤。 ダンベルです！ ダンベルが！ゲー ムセンターがすご い好きで。まあ、 5歳のころからも う、通ってまし て。まあ、ゲー ム暦20年なるん ですけど。ちょっ と取り過ぎてしま って、お店の人に “もう来ないでく ださい”って言わ れたんです。	Memperoleh	30:04- 30:28
54	深澤辰哉：  松本潤：	ダンベルです！ダン ベルが！ゲームセン ターがすごい好き で。まあ、5歳の ころからもう、通 ってまして。まあ、 ゲーム暦20年なる んですけど。ちょ っと取り過ぎてし まって、お店の人 に“もう来ないで ください”って言 われたんです。  クレーンゲー ムね。。	Mencuri	30:12- 30:29



55	二宮和也 : 難しい！ 深澤辰哉 : じゃあ、じゃ。私が やりましょう。。 大野智 : へえ。この 状態からでいい の？だってこれ、 ずれちゃってる よ。 深澤辰哉 : ああ、大丈夫です。 この状況で。	Merebut	30:56- 31:04
56	大野智 : へえ。。この状態か らでいいの？だって これ、ずれちゃって るよ。 深澤辰哉 : ああ、大丈夫です。 この状況で。 大野智 : 。。。。。。 深澤辰哉 : えと。。こう普通に 挟むのが本来なん ですけど。僕は、 ちょっと何か、間 に入れたりします よね、この腕が丁 度入るようになって てるんで。	Melanjutkan	30:59- 31:16
57	櫻井翔 : さあ、少なくなっ てしまいましたよ、慎 太郎！ビッグマウス 芸。何でしょう？ 森本慎太郎 : はい！ はい！普通 ねえ、ビッグマウス って言うと、こう。 大きい達人なこと 言うって言うか、こ う、僕のビッグマウ スは一味違いまし て。あの一、みなさ んが想像する通り、 口が大きいんです よ。	Memperoleh	31:51- 31:58



58	櫻井翔： 森本慎太郎：	何でそれを使った？ ちょっと。 マジックを ちょっと。	Memperoleh	32:10- 32:12
58	森本慎太郎： 二宮和也：	こちらコンビニに売 ってる、三角おにぎ りがあるんでござい ますけども、とある マジックをして、一 発で消します。なの で、ここでクイズで すね。このおにぎ りが。 いや、マジッ クだろ？クイズっ て。	Mencuri	33:57- 34:09
60	櫻井翔： 松本潤：	松本さん、おにぎり どこに消えたと思い ますか？ ええっ？口の中かな あ。	Memperoleh	34:35- 34:40
61	櫻井翔： 目黒蓮：	最後、目黒！超軟体 芸。これ何でしょ う？ 僕背中が柔らかくて ですね。それをいち ばん枚表現できるの リンボー ダンスか な、と。	Memperoleh	35:05- 35:12
62	櫻井翔： 大野智：	さあみなさん、個々 のメンバー、もう覚 えましたね？大野さ ん、いかがですか？ もう覚えかたも、あ のう、ダンベル、お にぎりと。	Memperoleh	36:06- 36:12
63	三浦友和： 二宮和也：	こんにちはです！ お願いします！三浦 友和さんでございま す。	Memperoleh	36:47- 36:49



64	<p>二宮和也：三浦さん、そもそもハンバーグが大好きですか？</p> <p>三浦友和：僕らの子供の頃の憧れの食べ物ですかね。</p> <p>二宮和也：。。。。。。</p> <p>三浦友和：めったに食べられない、って言うものだったので。！</p>	Melanjutkan	37:07-37:15
65	<p>二宮和也：五島さん、やっぱ豚100%って、なかなかなくて、合い挽きとかさあ？</p> <p>五島鉄平：普通豚肉は3で、牛肉が7が主流だと思いますけど、食べやすいですよ。</p>	Memperoleh	40:30-40:39
66	<p>三浦友和：あの方何者？</p> <p>二宮和也：すいません、ご紹介遅れちゃって。ただの測量士です。</p>	Memperoleh	40:40-40:46
67	<p>二宮和也：友和さんから、ハンバーグの会、お願いしますおねがいしますって言ったら、お酒飲みたいって？</p> <p>三浦友和：ああ、何か、そうなっちゃうでしょ？</p> <p>二宮和也：ハハハハ、ああ、そうか。</p>	Memperoleh	41:20-41:26
68	<p>三浦友和：とりあえず乾杯、みたいな時があって、食中があって、シメでちょっとからいのが欲しくなって。</p> <p>二宮和也：あー、種類を変えている、って言う。</p>	Memperoleh	41:34-41:41
	<p>二宮和也：めっちゃくちゃ飲みました？若いとき</p>	Memperoleh	42:13-42:25



	三浦友和 :	そう20代30代は勢いで飲んで、次の日が二日酔いになって、仕事何回もお休みしたことがある。		
70	二宮和也 : 三浦友和 :	ああ、うめえ。 うん、美味しい！何か、想像してるハンバーグのほうに近い。	Memperoleh	42:47-42:49
71	二宮和也 :  三浦友和 :	満点！こねくり回してくる、お店は、まあ。いっぱい出てくるじゃないですか。て言うのがある中で、ど真ん中って言う感じがしたな。自分の家近くにがあったら、もちろん一週1で行きますね。	Memperoleh	43:01-43:15
72	三浦友和 :  二宮和也 :  三浦友和 : 二宮和也 :	最初これを、昔の病院の廊下の匂いがする、って言った人がいる。 ああ、でも分かる気がする。 。。。。。。 それになっちゃったよ！	Melanjutkan	43:37-43:45
73	二宮和也 :  三浦友和 :	愛妻家、としても有名ですけど、夫婦喧嘩とかは、別にないわけじゃ、ないんですか？  いや、本当に一度もない。	Mencuri	44:52-44:59
	二宮和也 :	怒られたこともないんですか？	Memperoleh	45:00-45:04



	三浦友和 :	正しく生きてるのかな。		
75	二宮和也 :	もう終わりましたもんね？ロケね。	Memperoleh	46:49-47:03
	三浦友和 :	うん。解散！		
76	二宮和也 :	うまい？	Melanjutkan	47:17-47:20
	三浦友和 :	。。。。。。		
	二宮和也 :	ああ。。ちょっと、テンションあがってる！		
77	二宮和也 :	トイレで離れて？	Memperoleh	48:00-48:03
	三浦友和 :	トイレで倒れてねえ、上をまたいでおしっこするやつがいてねえ。それをうっすらこうやって、見てたな。		
78	二宮和也 :	去年は、こう、振り返って、後悔たことってありました？	Melanjutkan	48:31-48:47
	三浦友和 :	還暦迎えてから、年間、半年必ず休むってことに決めていて。2019年は5ヶ月しか休めてないんですよ。		
	二宮和也 :	。。。。。。		
	三浦友和 :	だから、あのう、2020年は7か月休もうかな。		
79	櫻井翔 :	ハンバーグはどうですか SixTONES , Snowman ?	Mencuri	49:13-49:18
	STONES & Snowman :	大好きですよ！		
	櫻井翔 :	そんなにみんな好きなんだ。		



80	二宮和也 : 16人で行くの？ 櫻井翔 : 全部で行くの 松村北斗 : ハンバー グに七味かけても 大丈夫ですか？	Merebut	49:26- 49:33
----	---	---------	-----------------

