

**GEDUNG PAMERAN DAN KONVENSI TERAPUNG DI
MAKASSAR**

ACUAN PERANCANGAN

TAHUN 2022

Oleh:

TIAS DWI KURNIA

D51116507



DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS HASANUDDIN

2022

LEMBAR PENGESAHAN

“Gedung Pameran dan Konvensi Terapung di Makassar”

Disusun dan diajukan oleh

Tias Dwi Kurnia
D511 16 507

Telah dipertahankan di hadapan Panitia Ujian yang dibentuk dalam rangka Penyelesaian Studi Program Sarjana Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin pada tanggal 16 Agustus 2022

Menyetujui

Pembimbing I

Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si.
NIP. 19570729 198601 2 001

Pembimbing II

Dr. Eng. Rosady Mulyadi, S.T., M.T.
NIP. 19700810 199802 1 001

Mengetahui

Ketua Program Studi Arsitektur



Dr. Ir. H. Edward Syarif, MT.
NIP. 19690612 199802 1 001

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tias Dwi Kurnia

NIM : D51116507

Program Studi : Strata 1/ Teknik Arsitektur

Menyatakan dengan ini bahwa karya tulisan saya yang berjudul:

Gedung Pameran dan Konvensi Terapung di Makassar

Adalah karya tulis saya sendiri dan bukan merupakan pengambilan alihan tulisan orang lain dan bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa sebagian atau keseluruhan skripsi ini hasil karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Gowa, 29 Juli 2022

Yang menyatakan,



TIAS DWI KURNIA

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Waramatullahi Wabarakatuh saya ucapkan kepada semua pihak yang membaca tulisan ini. Segala puji dan syukur kita panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan limpahan rahmat-Nyalah maka penulis dapat menyelesaikan Skripsi Perancangan Tugas Akhir dengan judul “**Gedung Pameran dan Konvensi Terapung di Makassar**” tak lupa pula kita mengirimkan Shalawat dan Salam kepada baginda Rasulullah Muhammad SAW yang telah menjadi Suri Tauladan untuk kita umat manusia.

Penulis menyadari dalam proses menyelesaikan Skripsi Perancangan Tugas Akhir ini cukup banyak kekurangan yang belum sempat diperbaiki mengingat keterbatasan dari segi waktu, fasilitas, dan juga kapasitas penulis, namun penulis tetap mengharapkan kritik, saran, dan masukan yang membangun dari pihak pembaca untuk perbaikan yang akan dilakukan baik dari penulis ataupun pihak lainnya.

Proses penulisan Skripsi Perancangan Tugas Akhir ini tidak luput juga dari berbagai hambatan, maka dari itu penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih kepada pihak-pihak yang telah membantu, seperti:

1. Keluarga saya, *My Mom Yessi Threesia*, saudara saya **Ajie Eka Satria, Larasati Tri Aldita, Zaky Catur Novriansyah** dan tak lupa Almarhum Bapak Saya **Amirullah Arsyad** mereka semua yang selalu memberi saya dukungan dan pengertian baik dalam bentuk materi maupun moral selama penulisan ini berlangsung demi tercapainya cita-cita/keinginan saya.
2. Bapak **Dr. Ir. H. Edward Syarif, S.T., M.T.** selaku Ketua Departemen Teknik Arsitektur Universitas Hasanuddin Periode 2020/2021-2025/2026.
3. Ibu **Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si.** selaku Kepala Labo Perancangan dan Dosen Pembimbing I, dan Bapak **Dr.Eng. Rosady Mulyadi, S.T., M.T.** selaku Dosen Pembimbing II, atas seluruh bimbingan, ilmu, masukan, kritik, dan saran kepada penulis dalam penyusunan Tugas Akhir ini.

4. Ibu **Dr. Ir. Nurul Nadjmi, S.T., M.T.** selaku penasehat akademik saya yang selalu baik dan terbuka dalam proses konseling terhadap rekan mahasiswa.
5. **Seluruh Dosen dan Staff** Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin yang telah banyak menghabiskan waktu membagikan ilmu dan bimbingannya selama masa studi penulis berada di Jurusan Arsitektur Universitas Hasanuddin.
6. **Teman-teman Fakultas Teknik Departemen Arsitektur Universitas Hasanuddin** terkhusus **angkatan 2016/PREZIZI16** yang selama ini banyak berbagi kisah mulai sedih hingga senang bersama penulis.
7. Sahabat seperjuangan masa kuliah saya tim pencari cuan **Nur Alif Salman, Diba Syamsul. Rumah Samawah Yasmin, Intan Lestari, Nur Fadilah AR, Nurfdliani Kadir, Ayu Meilinda, Irwansyah, Alif Kurniawan Anwar. Kritikus Awal Septian, Heny Violitasari, Syadzwina Syahrir.** Teman sekaligus kakak kelahiran 97 **Sandi Amir, Zulhilmi Barzah, Alief Andio, Rini Trialita, Andi Rizandi, Rijal Khiyari, Kartika Wardani.** Kanda yang selalu mau direpotkan **Muh. Gufran, Mursyid Hidayat. My Socially Awkward Friend Nadya Salsabila, Namira Suweleh.** Tetangga yang jauh tapi dekat **Nurul Annisa, Amila Mufliha, Ratu Walang, Syahrani. Gossip Girl Andi Dian Adel, Inar Papalangi, Ainun Rezkyana** Kepada semua pihak diatas saya banyak mengucapkan terimakasih setulusnya karena tanpa kalian mungkin tidak ada yang dapat menekan dan menyemangati saya untuk menyelesaikan penulisan Tugas Akhir.
8. Sahabat sekolah saya **Nurhadi Kaswan, Regita Cahyani, Dani, Esliana Fitriada Hamsyah, Desy Nurhabiba, Sriana K.Laliyo, Ainun Jariah, Achmad Muchtaddin.** Terimakasih atas motivasi dan hiburannya kala saya sedih semasa berlangsungnya penulisan Tugas Akhir saya.
9. Ucapan terakhir ingin saya sampaikan kepada diri saya sendiri. *Thankyou for pushing through all this hardship, you've been doing an excellent job this far, even after all those things that you've managed to get through I hope you keep your spirit to get throught another stepping stone in the future. Love you sincerely from your past-self.*

Tersampaiannya kata ucapan terimakasih dan juga doa yang tulus untuk semua pihak, penulis menyadari sepenuhnya akan kekurangan dan keterbatasan Skripsi Perancangan Tugas Akhir ini maka, penulis mohon maaf apabila terdapat salah dalam penulisan. Akhir kata penulis berharap semoga Skripsi Perancangan Tugas Akhir ini dapat membawa manfaat yang banyak bagi semua pihak.

Gowa, 29 Juli 2022

Yang menyatakan,

TIAS DWI KURNIA

ABSTRAK

Gedung Pameran dan Konvensi Terapung merupakan suatu objek wisata yang didesain karena kebutuhan akan fasilitas pariwisata yang kurang di Kota Makassar terkhusus fasilitas untuk pameran dan konvensi. Konsep gedung yang terapung digunakan guna menarik minat wisatawan lokal dan internasional karena menyajikan konsep pariwisata yang terbilang baru dan unik.

Proses perancangan Gedung Pameran dan Konvensi Terapung menggunakan metode kualitatif deskriptif yaitu melakukan perbandingan dalam studi literatur mengenai bangunan sejenis baik dari segi fungsi utama ataupun konsep arsitekturnya, data lain yang dapat digunakan juga dapat berupa peraturan standar dalam membangun pada daerah yang telah terpilih sesuai dengan fungsi bangunan tersebut.

Gedung Pameran dan Konvensi Terapung menggunakan konsep Floating Architecture dimana sebagian bangunan tersebut berada di dalam air dan sebagian dari bangunan berada di atas permukaan air sehingga disebut gedung terapung, gedung-gedung terapung ini juga berbentuk modular sehingga dapat dilepas-pasang disesuaikan dengan kapasitas pengunjung yang ingin melakukan kegiatan konvensi ataupun pameran.

Kata Kunci: Pameran dan Konvensi, Gedung Terapung, Gedung Modular,

Lepas-pasang, *Floating Architecture*

ABSTRACT

The Floating Exhibition and Convention Building was created as a tourist destination in response to the dearth of tourism-related facilities in Makassar City, particularly those for exhibits and conventions. Because it offers a relatively new and distinctive tourism concept, the idea of a floating building is employed to draw both domestic and foreign tourists.

The Floating Exhibition and Convention Building was designed using descriptive qualitative methods, such as making comparisons in literature studies on comparable buildings both in terms of the main function or architectural concept. Additional data that may be used take the form of standard building regulations in areas that have been chosen based on the function of the building.

The Floating Exhibition and Convention Building uses the concept of Floating Architecture where part of the building is in the water and part of the building is above the water surface so it is called a floating building. These floating buildings are also in a modular form so that they can be removed and installed according to the capacity of visitors who want to carry out convention or exhibition activities.

Keywords: Exhibition and Convention, Floating Building, Modular Building, Detachable, Floating Architecture

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG.....	1
B. RUMUSAN MASALAH	3
1. Non-Arsitektural.....	3
2. Arsitektural	3
C. TUJUAN DAN SASARAN PEMBAHASAN.....	3
1. Tujuan pembahasan	3
2. Sasaran pembahasan	4
D. BATASAN MASALAH	4
1. Batasan masalah	4
2. Lingkup pembahasan.....	5
E. SISTEMATIKA PEMBAHASAN	5
BAB II.....	7
KAJIAN PUSTAKA.....	7
A. KAJIAN PUSTAKA MENGENAI <i>MICE</i>	7
1. Pengertian <i>MICE</i>	7

2.	Gedung pameran dan konvensi	7
3.	Tujuan kegiatan pameran dan konvensi	9
4.	Fungsi gedung pameran dan konvensi	9
5.	Jenis kegiatan pameran dan konvensi	10
6.	Manfaat gedung pameran dan konvensi	12
B.	BANGUNAN TERAPUNG	13
1.	Pengertian terapung	13
2.	Water architecture	14
3.	Keuntungan bangunan terapung	15
4.	Ancaman bangunan terapung	15
C.	PRINSIP GEDUNG PAMERAN DAN KONVENSI TERAPUNG	16
1.	Prinsip gedung pameran dan konvensi terapung	16
2.	Prinsip modular gedung pameran dan konvensi terapung	17
D.	STUDI LITERATUR	18
1.	Perbandingan besaran ruang bangunan <i>convention / exhibition</i>	18
2.	Perbandingan penerapan struktur bangunan terapung	24
3.	Persamaan prinsip rasio dan tampak pada gedung terkait	26
4.	Perbandingan layout kegiatan Konvensi pada gedung terkait	28
5.	Perbandingan layout kegiatan pameran pada gedung terkait	30
BAB III	31
METODE PEMBAHASAN	31
A.	JENIS PEMBAHASAN	31
1.	Proses ide perancangan	31
2.	Penentuan titik lokasi perancangan	32
B.	PENGUMPULAN DAN PENGOLAHAN DATA	32
1.	Observasi	32

2.	Dokumentasi.....	32
3.	Studi literatur.....	32
C.	ANALISIS DATA.....	33
1.	Analisis tapak.....	33
2.	Analisis aktivitas pengguna.....	33
3.	Analisis kebutuhan ruang.....	33
4.	Analisis bentuk.....	34
5.	Analisis struktur.....	34
6.	Analisis utilitas.....	34
D.	KERANGKA PIKIR.....	35
BAB IV	35
TINJAUAN GEDUNG PAMERAN DAN KONVENSI TERAPUNG	36
A.	GAMBARAN UMUM KOTA MAKASSAR.....	36
1.	Kondisi Fisik.....	36
2.	Kondisi Non Fisik.....	41
B.	Analisis Perancangan Makro.....	42
1.	Analisis Penentuan Lokasi.....	42
2.	Analisis Penentuan Tapak.....	47
C.	Analisis Perancangan Mikro.....	49
1.	Analisis Pola Kegiatan.....	49
2.	Analisis Kebutuhan Ruang.....	57
3.	Analisis Besaran Ruang.....	64
4.	Analisis Matriks Hubungan Ruang.....	86
5.	Layout kegiatan ruang <i>MICE</i>	89
6.	Analisis Pola Ruang.....	91
7.	Analisis hubungan jalur ruang.....	93

8.	Analisis bentuk sirkulasi antar-ruang	94
9.	Analisi pencapaian bangunan	96
10.	Analisis Sistem Struktur	97
11.	Analisis Sirkulasi Udara	101
12.	Analisis Sistem Pencahayaan.....	103
13.	Analisis Sistem Utilitas.....	108
BAB V.....		115
KONSEP DASAR PERANCANGAN		115
A.	KONSEP PERANCANGAN MAKRO	115
1.	Analisis Tapak	115
2.	Gubahan Bentuk dan Tata Massa	125
B.	KONSEP PERANCANGAN MIKRO	126
1.	Konsep pola hubungan ruang	126
2.	Konsep Sistem Struktur	131
4.	Konsep Sistem Pencahayaan	133
5.	Konsep Sistem Utilitas	134
6.	Konsep Tata Ruang Luar	138
DAFTAR PUSTAKA		140