

DAFTAR PUSTAKA

- Adryamarthanino. V. & Ningsih. W. L. (2021). Keimin Bunka Shidoso, Lembaga Kebudayaan Buatan Jepang. Diakses pada 11 November 2023 <https://www.kompas.com/stori/read/2021/12/27/150034079/keimin-bunka-shidoso-lembaga-kebudayan-buatan-jepang?page=all>.
- Anis, Muh. 2013. Islamisasi di Sinjai. *Tesis*. Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar. Diakses dari repository.uiad.ac.id/id/eprint/251/1/TESES%20PAK%20ANIS.pdf
- Antariksa. (2015, Agustus 26). Seni dan propaganda pada zaman jepang. Di akses dari
- Astuti, M. S. P. 2008. *Apakah Mereka Mata-mata? Orang-orang Jepang di Indonesia (1868-1942)*, Yogyakarta: Ombak
- Beasley, W.G 2003. *Pengalaman Jepang: Sejarah Singkat Jepang*, Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Biennalejogja.org. (30 maret 2015). Seni-dan-propaganda-pada-zaman-jepang. Diakses dari: <https://www.biennalejogja.org/2015/artikel/seni-dan-propaganda-pada-zaman-jepang/>
- Dehao, Jian. (2023, Maret 10). Cross cultural counterparts the role of keimin bunka shidosho in indonesian art 1942 1945 Di akses dari, <https://www.heath.tw/nml-article/cross-cultural-counterparts-the-role-of-keimin-bunka-shidosho-in-indonesian-art-1942-1945/>.
- Edy Tri Sulistyono. 2005. *Kaji Dini Pendidikan Seni*. Surakarta: Lembaga Pengembangan Pendidikan (LPP) dan UPT Penerbitan dan Percetakan UNS (UNS Press) Universitas Sebelas Maret Surakarta.
- Gayatri, Wardani, Widya. 2005. *Peranan Keimin Bunka Shidosho Di Jawa Pada Masa Pendudukan Jepang Tahun 1942-1945*. Tesis. Universitas Dharma Persada. Diakses dari <http://repository.unsada.ac.id/3375/>
- Goto, K 1998. *Jepang dan Pergerakan Kebangsaan Indonesia*, Jakarta: Yayasan

Obor Indonesia.

Gurafiku 1942-1945: Nippon, Asia Timur Raya, dan Praktik Desain di Indonesia.

Desain Grafis Indonesia. Diakses pada 11 November 2023
<https://dgi.or.id/read/news/gurafiku-1942-1945-nippon-asia-timur-raya-dan-praktik-desain-di-indonesia-2.html>

Harvey, B. S. 1989. Pemberontakan Abdul Kahar Muzakkar: Dari Tradisi ke DI/TII, Jakarta, PT. Pustaka Utama Grafiti

Hutari, Fandy. 2015. *Sandiwara dan Perang: Propaganda di Panggung Sandiwara Modern Zaman Jepang*. Yogyakarta: Indie Book Corner,

Indonesian ambassador visits archives exhibition on the Japanese military-rule period of Indonesia held at Rikkyo University Library. Diakses pada 17 Januari 2023, dari <https://english.rikkyo.ac.jp/news/2019/dn4ddm0000001jd2.html>

Ishikawa Shigehiko. Biografi. Diakses pada 12 November 2023, diakses pada 22 November 2023 <https://www.mutualart.com/Artist/Shigehiko-Ishikawa/63C5708BAA6A6CF8/Biography>

Ishikawa Shigehiko.Artnet. Diakses Pada 12 November 2023, dari <https://www.artnet.com/artists/shigehiko-ishikaw>

Ito Shinsui. Diakses pada 1 Desember 2022. Dari <https://www.artic.edu/artists/36653/ito-shinsui>

Jong, L, De. 1987 *Pendudukan Jepang di Indonesia, Jakarta: Kesaint Blanc bekerjasama dengan Center for Japanese Studies Universitas Nasional*. Jakarta: Kesaint Blanch Indah

Kazuhiro, K. (2004). A Short History of the Ukiyo-e Society of Japan. *impressions*, 26, 94–105. <http://www.jstor.org/stable/42597832>

Kazuhiro, K. (2004). A Short History of the Ukiyo-e Society of Japan. Japanese Art Society of America. 26, 94–105. <http://www.jstor.org/stable/42597832>

KKS.(2018) *Indonesia Semangat Dunia: Kementerian Sekretariat Negara*

Kuntowijoyo, 1995. *Pengantar Ilmu Sejarah*, Yogyakarta: Bentang.

Kurasawa, A. 1993. Kuasa Jepang di Jawa: Perubahan Sosial Pedesaan di Jawa

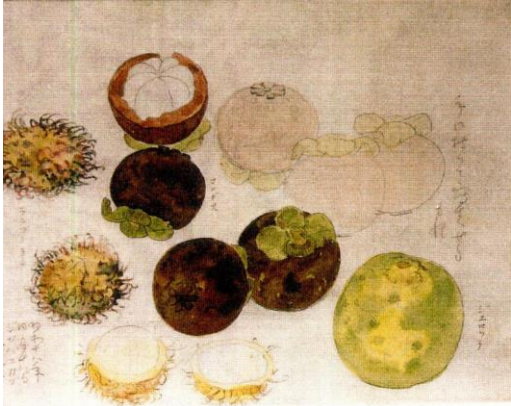

- 1942-1945, Jakarta: PT. Gramedia, 1987.
- Kurasawa, A. 1993. *Mobilisasi dan Kontrol: Studi tentang Perubahan Sosial di Pedesaan Jawa 1942-1945*, Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Kurasawa, A. 1993. *Mobilisasi dan Kontrol: Studi Tentang Perubahan Sosial di Pedesaan di Jawa 1942-1945*, Jakarta: PT. Gramedia,
- Kurasawa, A. (2016). *Masyarakat dan Perang Asia Timur Raya*. Depok: Komunitas Bambu
- Merritt, H & Yamada N. 1995. *Guide to Modern Japanese Woodblock Prints: 1900-1975*. Hawaii University Press.
- Mirawati. 2012. *Pahlawan Pergerakan Kemerdekaan Indonesia*. Penerbit CIF, Depok
- Nirwana Sudarmadi, Ulvira, *Kamishibai 紙芝居 sebagai Media Propaganda dalam Sejarah Pendudukan Militer Jepang di Jawa (1942-1945)*,
- Ongokham. 1987. *Runtuhnya Hindia Belanda*, Jakarta: PT. Gramedia,
- Pratiwi, Aprilyana. (2018). Makna di Balik Karikatur Propaganda Ono Saseo. *Japanology*, 6(1) :38 – 51
- Putri, Titin Apriani, 2018. Propaganda Jepang Dalam Melancarkan Kebijakan Pendudukan Di Indonesia Tahun 1942-1945, *Skripsi*, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Lampung, Bandar Lampung.
- Razak, Abd. 1993. *Sejarah Gowa*. Makassar: Yayasan Kebudayaan Sulawesi Selatan
- Robert, Glass. (2022, Desember 13). What is art history and where is it going. Diakses dari <https://www.khanacademy.org/humanities/ap-art-history/start-here-apah/intro-art-history-apah/a/what-is-art-history>
- Sahajuddin, S. (2019). Propaganda dan Akibatnya pada Masa Pendudukan Jepang di Enrekang (1942-1945). *Walasuji*, 10(2) 2019, pp. 185-201, doi:10.36869/wjsb.v10i2.10.

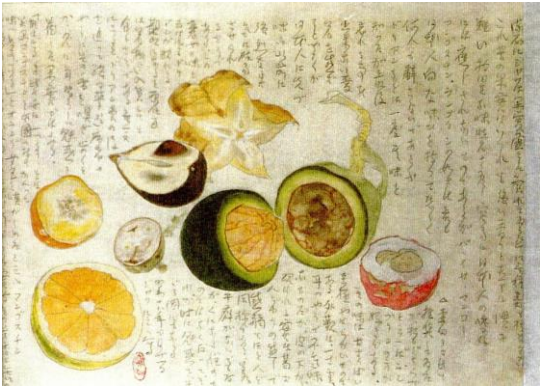

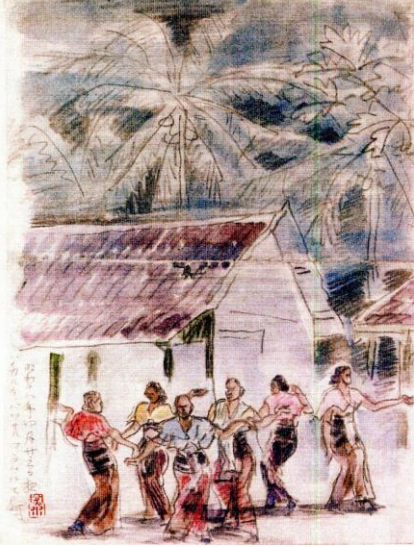
- Sapentri, Evan. (2017). Male Gaze dan Pengaruhnya Terhadap Representasi Perempuan dalam Lukisan “Realis Surrealis” Karya Zaenal Arifin. *Jurnal of Urban Society's Art* 4(1). Universitas Gadjadara.
- Shinsui Ito. Biography. Diakses pada 10 Agustus 2023 https://www.artelino.com/articles/ito_shinsui.asp
- Shinsui. Biography. Diakses pada 21 Oktober 2023 <https://www.roningallery.com/artists/Shinsui>
- Sidharta, Amir. (2023, Maret 10). Melalui Seni, Tautan yang Tak Terpisahkan dengan Jepang. Diakses dari <https://www.nowjakarta.co.id/through-art-an-inextricable-link-with-japan/>
- Siregar; Aminudin T.H. 2019. *Hubungan Indonesia Jepang dalam Lintasan Sejarah*. Jakarta: Kemendikbud.
- Sturken, M. Cartwright, L. 2009. *Practices of Looking An Introduction to Visual Culture*. New York: Oxford University Press
- Suharto. (1994). *Dasar – Dasar Pertamanan*. Semarang : Media Wiyata.
- Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa*. Yogyakarta: DikitiArt lab & Jagad Art Space, Bali
- Thrifty Traveller. (2021, Januari 21). Getting to know the artistic works of saseo ono. Di akses dari <https://www.freemalaysiatoday.com/category/top-lifestyle/2021/01/21/getting-to-know-the-artistic-works-of-saseo-ono/>
- Uhlenbeck, C 2022 *Shin Hanga The New Prints of Japan 1900-1960*. Belgium: Ludion.
- Wakita, K. (2019 November, 7). Sketsa Kehidupan Warga Indonesia pada tahun 1943 oleh Pelukis Ito Shinsui. Di Akses dari <https://sul-mag.sulut.asia/pdf/itoshinsui-small.pdf>
- Widiatmoko. 2010. Film sebagai media propaganda politik di Jawa pada masa pendudukan Jepang 1942-1945. *Skripsi*, Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret, Semarang,



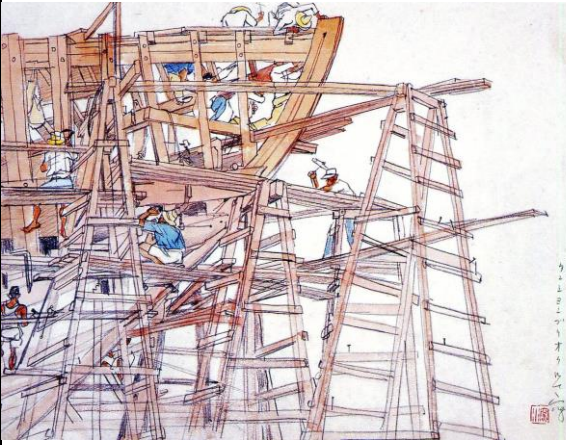
Yuliati, Dewi. 2010. Sistem Propaganda Jepang Di Jawa 1942-1945”, *Skripsi*.
Fakultas Sastra Universitas Diponegoro, Semarang,




LAMPIRAN




Lampiran 1: Kumpulan sketsa Ito Shinsui di Indonesia

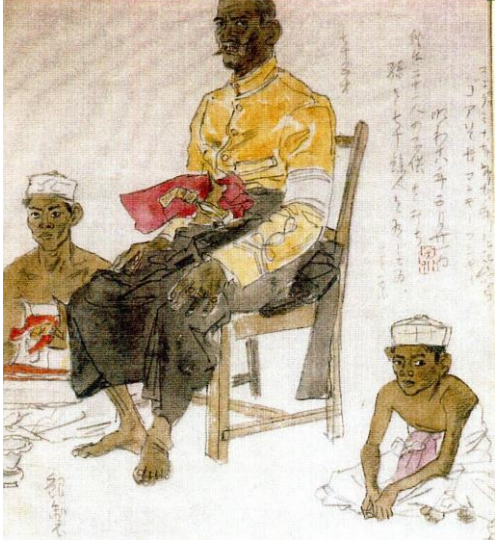


NO	Pemilik/ Pameran	Judul lukisan	Tanggal (1943)	Sketsa
1.	Sakagura -bi SHUZO MUSEU M	Buah-Buahan di Hotel Jisaba Bumi, Jeruk, Manggis, Rambutan	4/18	
2.	Sakagura -bi	Buah-Buahan di Jawa	4/21	




3.	Sakagura -bi	Buah-Buahan di Jawa	4/21	
4.	Sakagura -bi	Buah-Buahan di Jawa	4/23	
5.	Sakagura -bi	Menari di Pasar Malam di Jakarta	4/23	


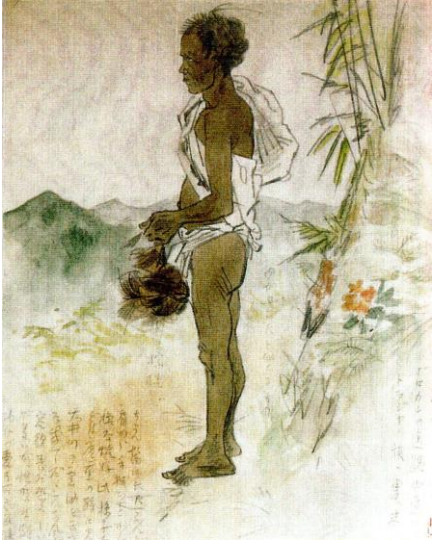

6.	Sakagura -bi	Buah di Rumah Yoshioka di Batavia	4/26	
7.	Ichikawa 2012	Di Rumah Sakit Cikini	4/30	
8.	Ichikawa 2012	Di Galangan Kapal di Tanjung Priok Angkat Laut Jepang	5/1	




9.	Sakagura -bi	Siswa Kelas Empat Sekolah Guru di Makassar, Namanya "Tamatelahitu"	5/18	
10.	Sakagura -bi	Orang Tua dan Anak di Pinggiran Kota Makassar.	5/20	
11.	Sakagura -bi	Nadjamuddin Daeng Malewa	5/20	

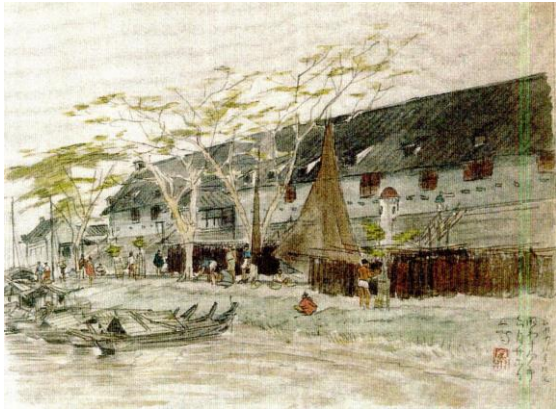


12.	Sakagura -bi	Putri Kepala Desa Lamanoyan	5/20	
13.	Ichikawa- 2012	Suasana Pinggiran Kota Makassar	5/21	
14.	Sakagura -bi	Pertanian di Pinggiran Kota Makassar	5/21	




15.	Sakagura -bi	Raja Gowa-35, I Mangimangi Daeng Matutu	5/21	
16.	Sakagura -bi	Pangeran Tumailalang, Andi Ijo	5/21	
17.	Ichikawa 2012	Menari Pertarungan yang Seram di Makale,	5/23	




18.	Ichikawa 2012	Band Dekolah Dasar di Makale, Nada Instrumen Bambu Luar Biasa	5/23	
19.	Ichikawa	Di Pasar Toraja, Pria yang Merawat Ayam	80	
20.	Sakagura -bi	Di Makale, Empat Orang Laki-Laki Duduk	5/23	




21.	Ichikawa 2012	Orang Tua dan Anak di Jalur Gunung	5/24	 <p>A watercolor painting depicting an elderly woman and a young child walking along a path. The woman is carrying a large woven basket on her back and holding a red object in her hand. The child is also carrying a basket and holding a small object. The background shows a simple landscape with some plants and a building in the distance. There is a vertical inscription in Japanese on the right side of the painting.</p>
22.	Sakagura -bi	Orang Petani di Toraja, Bertemu di Jalur Gunung, Ini Cara Jepang Kumosuke.	5/24	 <p>A watercolor painting of a man standing on a path. He is wearing a white cloth draped over his shoulder and is carrying a basket. The background shows a mountainous landscape with some plants and a building. There is a vertical inscription in Japanese on the right side of the painting.</p>
23.	Sakagura -bi	Andi Djemma	5/25	 <p>A watercolor painting showing three men sitting on a bench. The man in the center is wearing a white shirt and a green sarong. The man on the left is wearing a white shirt and a red sarong. The man on the right is wearing a white shirt and a pink sarong. There is a vertical inscription in Japanese on the left side of the painting.</p>


24.	Sakagura -bi	Orang Toraja	5/26	
25.	Sakagura -bi	Di Pantai Barombong, Pria Membakar Ikan dengan Bumbu Air Laut	6/6	
26.	Sakagura -bi	Sarjana dan Sosok Pemburu, Kepala Desa di Desa Bahdon, Borneo Selatan,	6/11	

27.	Sakagura -bi	Di Jakarta	6/26	
28.	Ichikawa 2015	Di Pasar Malam, Jakarta	6/27	
29.	Ichikawa 2012	Di Jakarta	6/28	

30.	Ichikawa 2012	Di Pasar Jakarta	Tidak Jelas	
31.	Ichikawa 2015	Di Jakarta	6/28	
32.	Sakagura -bi	Bank di Jakarta	7/3	

33.	Sakagura -bi	Menenun di Teganan, Bali	7/20	
34.	Ichikawa 2015	Sketsa Orang Bali	7/21	
35.	Ichikawa 2012	Tari Bali	7/22	

36.	Ichikawa 2012	Pos Ronda di Jawa	7/24	
37.	Tidak Jelas	Senja di Pinggir Kota Makassar		
38.	Tidak Jelas	Hujan di Maros	Tidak Jelas	

39.	Tidak Jelas	Tukang Cukur di Pinggiran Kota Makassar	Tidak Jelas	 <p>A traditional Indonesian painting depicting a barber on a horse in a rural setting. The barber is riding a white horse and is surrounded by people, including a woman in a red sari who appears to be the customer. The scene is set outdoors with palm trees and a simple wooden structure in the background.</p>
40.	Tidak Jelas	Gadis Watampone	Tidak Jelas	 <p>A traditional Indonesian painting depicting women carrying pots on their heads. The scene shows several women in colorful saris, some standing and some kneeling, in a rural setting. One woman in the foreground is kneeling and holding a large pot. The background is a simple, light-colored landscape.</p>