

## DAFTAR PUSTAKA

- Ambros, B. R. (2012). *Bones of Contention: Animals and Religion in Contemporary Japan*. University of Hawaii Press.
- Buchanan, I., & Lambert, G. (Eds.). (2005). *Deleuze and Space*. University of Toronto Press.
- Dr. Maryaeni, M.pd.(2005.). *METODE PENELITIAN KEBUDAYAAN*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Faisal, A. A. (2022). Hakikat Gambar dalam Film Menurut Gilles Deleuze. *Film Filsafat*, Volume 8(2), halaman 207-222.
- Hidajat, Henny Hidajat. *ANALISA VISUAL TOKOH -TOKOH DALAM ANIMASI STUDIO GHIBLI*.
- Limpo, Cynthia Gabriel Irene (2021) Representasi いじめ (Ijime) Oleh Kelompok Sebaya (Group Bullying) Dalam Film Bertema Ijime Pada 平成時代 (Era Heisei). Skripsi Thesis, Universitas Hasanuddin.
- Mabruri, Y. (2013). Sinematografi dan Sejarah Perkembangan Film. *Akademika: Jurnal Studi Islam dan Masyarakat*, 19(1), 1-20.
- Musliadi, Ana (2021). Representasi Shinto dalam Film *Kimi no Nawa Karya sutradara Shinkai Makoto*. Skripsi, Universitas Hasanuddin.
- Piliang, Yasraf Amir. (2003). *Hipersemiotika: Tafsir Culture Studies atas Matinya Makna*. Jakarta: Jalasutra.
- Prasetya, Arif Budi. (2019). *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Thomas, Jolyon Baraka. *Studio Ghibli and the Power of Spirituality*. Tricycle: The Buddhist.

## JURNAL DAN INTERNET

- Administrator. (2019, 8 November). "Peran Kucing dalam Kepercayaan dan Budaya Jepang". "<https://mislanguageschool.co.id/kursus/bahasa-jepang/artikel/110/peran-kucing-dalam-kepercayaan-dan-budaya-jepang>" Diakses pada 26 Juni 2023.
- Anya, Berita Jepang. (2020, 25 Juni) "Mengapa Orang Jepang Suka Sekali dengan Kucing?". "<https://japanesestation.com/culture/history/mengapa-orang-jepang-suka-sekali-dengan-kucing>" Di akses pada 10 Juni 2023.
- Ashari, Avisena. (2018, 24 Desember 2018) "Kenapa di Jepang Ada Banyak Simbol Kucing, ya? Ini Sejarahnya!" <https://bobo.grid.id/read/081272545/kenapa-di-jepang-ada-banyak-simbol-kucing-ya-ini-sejarahnya?page=all> Diakses pada 1 November 2023.
- Barnett, David Barnett. (2020, 27 Januari). "Now that 21 films made by the legendary Japanese animation house are available to stream, David Barnett lists which films to watch, according to your mood". "<https://www.bbc.com/culture/article/20200123-studio-ghibli-an-indispensable-guide>" Diakses pada 5 April 2023.
- Bauer, Pat. (2023, 21 September). "Studio Ghibli, Studio". Editor Ensiklopedia Britannica. "<https://www.britannica.com/topic/Studio-Ghibli>" Diakses pada 17 Juli 2023.
- Gaemgyee. (2019, 14 Februari). "Beginilah Peran Kucing Dalam Kepercayaan dan Budaya Jepang". <https://japanesestation.com/culture/tradition/beginilah-peran-kucing-dalam-kepercayaan-dan-budaya-jepang> Diakses pada 5 November 2023.
- M, Johansyah. (2010, 4 Desember). "Pengertian Spiritual". "<https://www.kompasiana.com/nezfine/55004cf3813311275efa76fd/pengertian-spiritual>" Diakses pada 18 Juli 2023.
- Fitriyani, Annida. (2022, 13 Agustus). "Bukti Kedekatan Jepang dengan Kucing dari Zaman Dulu hingga Saat Ini". "<https://www.jabarhits.com/lifestyle/pr-4984137003/bukti-kedekatan-jepang-dengan-kucing-dari-zaman-dulu-hingga-saat-ini>". Diakses pada 09 Agustus 2023.
- Norfaizi, Haris. (2021, 24 April). "Kucing dan Mitologinya di Jepang" <https://www.risamedia.com/mengapa/> Diakses pada 4 Oktober 2023.
- WeXpats, (2021, 19 November). "Budaya Jepang, Binatang Suci dan Filosofinya yang Menjadi Kepercayaan Penduduk Jepang". <https://we-xpats.com/id/guide/as/jp/detail/8714>" pada 05 Juni 2023.

## LITERATUR PENUNJANG

<http://www.onlineghibli.com/>

<http://www.studioghibli.net/links.htm>

<http://www.ghibliworld.com/>

<https://studioghblimovies.com>

## LAMPIRAN

### Lampiran 1

Komentar dan Masukan Penguji

Penguji I : Rudy Yusuf, S.S.,M.Phill

1. Memberi Apresiasi : Terhadap pemilihan tema skripsi ini
2. Memberi Pertanyaan : Dari lima karakter kucing yang di angkat, yang mana karakter yang paling disukai dan secara symbol mengapa kucing?
  - Sudah terjawab dan diterima oleh penguji.
3. Memberi Koreksi : Cantumkan sumber pada kalimat berdasarkan budaya Jepang yang di kutip.
  - Sudah diperbaiki pada bab 4.

Penguji II : Taqdir, S.Pd.,M.Hum

1. Memberi Koreksian : Space pada daftar isi perlu di perhatikan lagi
  - Sudah diperbaiki pada bagian daftar isi.
2. Memberi Pertanyaan : Teori siapa yang digunakan, apa teorinya, kenapa memilih teori tersebut , dan bagaimana teori tersebut bekerja.
  - Sudah dijawab dan diterima oleh penguji.
3. Memberi Koreksian : untuk metode konotasi dan denotasinya disesuaikan lagi pada kalimat analisisnya.
  - Sudah diperbaiki pada bab 4 analisis representasi makna spiritual karakter kucing dalam produksi Studio Ghibli.

## Lampiran 2

### 1. *Mimi o Sumaseba* (耳をすませば)



(Sumber [ghibli.fandom.com](http://ghibli.fandom.com))

Sutradara	:	Yoshifumi Kondo (近藤喜文, Kondo Yoshifumi)
Produser	:	Toshio Suzuki (鈴木敏夫, Suzuki Toshio)
Penulis	:	Hayao Miyazaki (宮崎駿 Miyazaki Hayao)
Perusahaan Produksi	:	Studio Ghibli スタジオジブリ
Distributor	:	Toho
Tanggal Rilis	:	July-15-1995

Film *Whisper of The Heart* atau yang lebih di kenal dengan *耳をすませば* (*Mimi o Sumaseba*), menceritakan kisah seorang anak gadis kutu buku yang bernama Shizuku. Keluarga Shizuku adalah keluarga terpelajar dan menyenangi buku. Suatu ketika Shizuku memeriksa halaman pinjaman buku, hampir semua buku yang dia baca terdapat nama Seiji Amasawa. Dari situ Shizuku menjadi penasaran mengenai sosok diri Seiji Amasawa dan dari situ juga awal ceritanya dimulai.



Gambar Tokoh utama dan Kucing muta.(mnt 18.04)

Shizuku menaiki kereta dan bertemu dengan kucing gemuk besar yang bernama Muta. Shizuku yang penasaran dengan kucing tersebut terus mengikuti ke mana arah perginya kucing gemuk itu, akhirnya sampai di suatu tempat yang penuh barang-barang koleksi unik, tua dan bersejarah yang bernama Studio Chikyuuuya. Saat pertama kali memasuki Studio Shizuku langsung terpana dengan patung kucing yang diberi nama Baron dan bertemu dengan pemilik Studio.



Gambar Tokoh utama dan patung kucing Baron.



Gambar Zhizuku, kucing moon/muta dan Seiji, (Mnt 1.03.42)

Kucing itu membawa Shizuku di mana Seiji Amasawa berada dan di akhir cerita mereka menjadi dekat dan bersama. Dalam film ini, karakter seekor kucing gemuk bernama Muta selalu menjadi penuntun untuk Shizuku ketika bepergian. Karakter kucing Muta ini memiliki kepribadian tidak banyak bicara atau sedikit pendiam, karena perannya di film ini adalah sebagai pemandu karakter utama agar bisa bertemu dengan karakter lain yang dapat membantunya tumbuh dan mengatasi tantangan dalam hidup. Di dalam cerita, kucing Muta atau Moon menjadi sosok yang banyak digemari atau kenal sehingga kucing itu mendapatkan banyak nama yang berbeda.

NO	TOKOH KUCING	PERAN	KARAKTER
1.		Tokoh Pendukung	<p>Muta atau Moon karena warnanya seperti Bulan.</p> <p>Kucing gemuk yang dikenal Tidak banyak berbicara atau sedikit pendiam dan suka bepergian.</p>

## 2. *Neko no Ongaeshi* (猫の恩返し)



Sumber <https://www.enzasbargains.com/>

Sutradara	: Hiroyuki Morita (森田 宏幸, Morita Hiroyuki)
Produser	: 1. Toshio Suzuki (鈴木 敏夫, Suzuki Toshio) 2. Nozomu Takahashi (高橋 望, Takahashi Nozomu)
Penulis	: Reiko Yoshida (吉田 玲, Yoshida Reiko)
Perusahaan Produksi	: Studio Ghibli スタジオジブリ
Distributor	: Toho
Tanggal Rilis	: July-15-1995

Film ini menceritakan seorang anak perempuan yang bernama Haru yang berjiwa penolong, pada film haru menyelamatkan seorang kucing bernama Lune yang hendak hampir tertabrak oleh kendaraan saat ingin menyeberangi jalan, beruntung Haru dapat menyelamatkan Lune dengan tongkat yang ada di tangannya.



Gambar Haru dan kucing pangeran Lune  
(menit 5.43)



Gambar kucing-kucing kerajaan mengunjungi Haru di dunia manusia  
(Menit10.45).

Kebaikan Perbuatan Haru yang menyelamatkan Pangeran Lune, dia didatangi oleh raja dan pelayan kerajaan untuk mengucapkan terima kasih kepada Haru. Akan tetapi, ungkapan terima kasih kucing tersebut berlebihan karena ingin menikahkan Haru dengan pangeran Lune di negeri kucing dan hampir membuat Haru berubah menjadi kucing sepenuhnya. Beruntung Haru dapat mendengar suara Yuki untuk mencari kucing Muta untuk bertemu dengan karakter kucing lainnya seperti Baron datang menjadi penyelamat untuk mengeluarkan Haru dari negeri kucing dan Muta penuntun Haru bertemu Baron dan Toto.



Gambar Haru dan kucing Muta  
(Diambil pada menit 00.20.54)



Gambar kucing pangeran lune, yuki, raja dan yang lainnya di negeri kucing  
(Diambil pada menit 57.20)

Kucing Muta kembali muncul diceritakan pada film yang sebelumnya muncul di *Whisper of the Heart*. Kucing Pada Film ini di ceritakan memiliki kehidupan layaknya manusia yang hidup negeri kucing, di mana kucing ini dapat berbicara dan berpostur layaknya manusia.

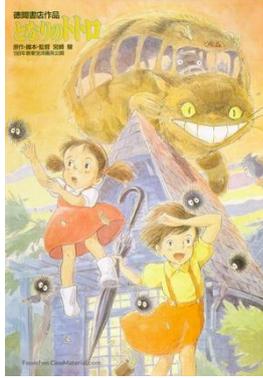
NO	TOKOH KUCING	PERAN	KARAKTER
		Tokoh Utama	<p>Humbert von Gikkingen atau di kenal dengan nama Baron.</p> <p>Penuh wibawah, bijaksana dan penolong.</p>
2.		Tokoh Pendukung	<p>Kucing gemuk dan besar bernama Muta.</p> <p>Tidak banyak bicara atau cukup pendiam.</p> <p>Selalu bersama tokoh utama haru dan baron.</p> <p>cukup pemarah ketika di usik</p>

3.		Tokyo Pendukung	Kucing berwarna putih cantik bernama Yuki.  Penuh kasih dan Penolong.
4.		Tokoh Pendukung	Kucing bernama Lune merupakan pangeran di negeri kucing dan akan menjadi raja.  Berkarakter Bijaksana.
5.		Tokoh Antagonis	Raja kucing dari Negeri kucing.  Berkarakter angkuh, pemarah, dan cukup sombong.

6		Tokoh Pendukung	Pelayan di negeri kucing. Berkarakter ceria dan cenderung implusif
7		Tokoh Pendukung	Pelayan raja. Berkarakter setia.

Film "The Cat Returns" merupakan sebuah cerita yang hampir seluruhnya melibatkan karakter-karakter kucing. Baron, kucing yang bijaksana, berperan penting dalam membantu Haru keluar dari masalah yang dihadapinya. Muta juga kembali sebagai penuntun tokoh utama dalam film ini. Selain kedua kucing tersebut, terdapat karakter pendukung seperti Yuki, kucing putih yang memiliki peran signifikan, Pangeran Lune, dan tokoh antagonisnya, Raja Kucing beserta kucing-kucing istana lainnya.

### 3. *Tonari no Totoro* (となりのトトロ)



(Sumber [www.cinematerial.com](http://www.cinematerial.com))

- Sutradara : Hayao Miyazaki (宮崎 駿)
- Produser : Toru Hara (原 徹)
- Penulis : Hayao Miyazaki (宮崎 駿)
- Perusahaan Produksi : Studio Ghibli (スタジオジブリ)
- Distributor : Toho
- Tanggal Rilis : 16 April 1988 (Jepang)

Film ini menceritakan Satsuki dan Mei berpindah ke desa bersama dengan ayahnya agar dekat dengan ibu nya yang berada di rumah sakit. Suatu ketika mei bermain dan tidak sengaja bertemu dengan makhluk besar bernama Totoro yang menyerupai kucing, rakun dan burung gagak .



Gambar pertemuan pertama satsuki dan mei dengan NekoBasu (Netflix, menit 53.39)



Gambar Satsuki menaiki Nekobasu untuk mencari mei yang tersesat (Diambil pada menit 1.21.29).



Gambar Nekobasu bersama Mei dan Satsuki (menit 1.23.03)

Mei dan Satsuki takjub dengan adanya makhluk Totoro dan terus bertemu dengan makhluk lainnya seperti munculnya makhluk kucing besar dan menyerupai mobil bus yang mampu di tumpangi beberapa makhluk lainnya. Cat bus adalah sebutan karakter kucing ikonik pada film ini yang dimana kucing ini telah membantu satsuki saat kesulitan mencari adiknya mei.

NO	TOKOH KUCING	PERAN	KARAKTER
1.		Tokoh Pendukung	Kucing bus atau yang di kenal dengan Nekobasu (ネコバス), Berkarakter lincah, gesit dan baik hati.

#### 4. *Majo no Takkyubin* (魔女の宅急便)



Sumber [www.Ghibli.jpg](http://www.Ghibli.jpg)

- Sutradara : Hayao Miyazaki (宮崎 駿)
- Produser : Hayao Miyazaki (宮崎 駿)
- Penulis : Hayao Miyazaki (宮崎 駿)
- Perusahaan Produksi : Studio Ghibli スタジオジブリ
- Distributor : 1. Toei Company (Japan)  
2. Buena Vista International (worldwide)
- Tanggal Rilis : Jepang, 29-july-1989.

Film animasi *Majo no Takkyubin* mengisahkan petualangan Kiki, seorang gadis penyihir pemula, dalam mencari jati diri dan makna persahabatan. Kiki, yang berasal dari keluarga penyihir, harus meninggalkan rumah dan menemukan tempat tinggal baru. Bersama kucing hitamnya, Jiji, dia tiba di kota yang sibuk dan modern.



Gambar Kiki dan Jiji berkemas untuk pergi menemukan tempat tinggal barunya.  
(diambil pada menit 00.03.23)

Dengan bakat terbangnya dan kemampuan berkomunikasi dengan hewan, Kiki mendirikan layanan pengiriman menggunakan sapu terbangnya. Dia mulai mengantarkan barang kepada penduduk setempat. Selama perjalanan, Kiki bertemu dengan Tombo, seorang pemuda yang terpesona dengan kemampuannya terbang, dan Ursula, seorang seniman muda.

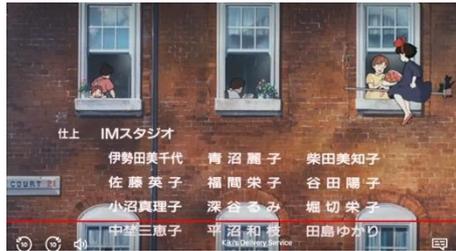


Kiki dan Jiji terbang dengan sapu untuk bekerja  
(Diambil pada menit 35.29).

Namun, Kiki mengalami masa sulit ketika kehilangan kepercayaan diri dan kesulitan menggunakan kemampuan sihirnya. Dia merasa kehilangan ikatan dengan Jiji. Melalui perjuangan dan bantuan dari teman-temannya, Kiki belajar untuk mencari kembali jati dirinya. Dia menemukan bahwa persahabatan dan dukungan orang-orang yang peduli sangat berarti.



Gambar Kiki dan kucing Jiji dan anaknya  
(diambil pada menit 1.41)



Gambar Scene akhir cerita Kiki dan Jiji bekerja sebagaipengantar barang

Kiki menghadapi tantangan dan berhasil membangun kembali bisnis pengiriman sapu terbangnya. Dia juga mendapatkan kembali ikatan yang kuat dengan Jiji. Akhirnya, Kiki merayakan pertumbuhannya sebagai seorang penyihir, menemukan keajaiban dalam hidupnya, dan menemukan arti sejati dari kekuatan, keberanian, dan persahabatan.

NO	TOKOH KUCING	PERAN	KARAKTER
1.		Tokoh Pendukung	<p>Jiji kucing hitam jantan dan teman Kiki.</p> <p>Jiji adalah kucing yang cerewet dan kadang bertingkah sombong. jiji memiliki sifat berhati-hati , rendah hati dan selalu siap untuk membantu kiki.</p>
2.		Tokoh Pendukung	<p>Lily, kucing putih betina yang merupakan teman / Pasangan dari kucing Jiji.</p> <p>Lily merupakan kucing peliharaan Maki yang ditemui Jiji di tempat layanan pengiriman kiki.</p>

## 5. *Karigurashi no Arrietty* (借りぐらしのアリエッティ)



Sumber <https://cinemacats.com/>

Sutradara	: Hiromasa Yonebayashi (米林 宏昌 Yonebayashi Hiromasa)
Produser	: Toshio Suzuki (鈴木 敏夫, Suzuki Toshio)
Penulis	: Hayao Miyazaki (宮崎 駿 Miyazaki Hayao)
Perusahaan Produksi	: Studio Ghibli スタジオジブリ
Distributor	: Toho
Tanggal Rilis	: 17 Juli 2010

Film ini menceritakan kehidupan keluarga manusia kecil yang hidup bersembunyi di bawah rumah manusia. Arrietty merupakan anak satu-satunya dari keturunan mereka yang sebentar lagi akan pergi belajar hidup mandiri. Di rumah yang Arrietty tempati terdapat beberapa orang yang menempati rumah itu, ada pembantu, lelaki muda bernama Shou dan kucing bernama Niya. Arriety bersama keluarganya merupakan makhluk kecil yang di cari-cari oleh manusia yang tinggal di rumah tersebut. Berbeda dengan Shou yang hanya ingin melihat dan berteman dengan Arriety. Suatu ketika Arrietty menemui Shou karena dia telah mengetahui

keberadaan keluarga Arrietty yang menyebabkan keluarganya khawatir akan keberadaan manusia yang telah mengetahuinya. Ibu Arrietty dan ayahnya pada saat itu juga segera membenahi barang-barangnya dan akan segera meninggalkan rumahnya. Serentak pada saat itu juga keberadaan keluarga Arrietty di ketahui oleh pembantu Shou dan menangkap ibunya. Segera Arrietty mencari ibunya dan Shou membantunya dalam pencarian itu. Beruntung Ibu Arrietty segera terselamatkan sebelum di ketahui oleh banyak orang. Keluarga Arrietty pun segera pergi meninggalkan rumah mereka atas peristiwa yang telah di dapatkan oleh ibunya tersebut. Arrietty pergi tanpa mengucapkan selamat tinggal dan berterimakasih dengan Shou, beruntung Arrietty di datangi oleh seekor kucing bernama Niya yang selalu bersama Shou, pergi menjemput Shou untuk bertemu Niya terakhir kalinya.

NO	TOKOH KUCING	PERAN	KARAKTER
1.		Tokoh Pembantu	Kucing ini bernama Niya Kucing peliharaan shou dan sedikit nakal.