

DAFTAR PUSTAKA

Archdaily. 2020 . *Cultural Center Building*. Diakses tanggal 10 Oktober 2020. Dari Archdaily.

Web:<https://www.archdaily.com/search/all?q=cultural%20center%20building>.

BPS Kota Baubau. 2022. *Baubau dalam Angka 2022*.

Callender, J. H. (1983). *Time-Saver Standard for Architectural Design Data*. Singapore:

McGraw-Hill International Book Company.

DeCarli, & Christophe. (2012). Oxford Dictionary, Cultural Center.

Neufert, E. 2002. *Data Arsitek Jilid 1*. Jakarta: Erlangga.

Neufert, E. 2002. *Data Arsitek Jilid 2*. Jakarta: Erlangga.

Peraturan Daerah Kota Bau-Bau Nomor 4 Tahun 2014 tentang Rencana Tata Ruang Wilayah

Kota Baubau Tahun 2014 - 2034.

Rasikha, Tezza. (2009). *Arsitektur Organik Kontemporer*. Depok: Universitas Indonesia.

Watson, Donald dkk. 1997. *Timer Saver Standards for Architectural Design Data*. USA:

McGraw-Hill.

Wikipedia. 2022. *Cultural Center*. Diakses tanggal 26 September 2020. Web:

https://en.wikipedia.org/wiki/Cultural_center/.

Warisan Budaya Tak Benda. 2017. *Kebudayaan Buton*. Diakses tanggal 20 Oktoober 2020.

Web: <https://warisanbudaya.kemdikbud.go.id/> .

LAPORAN PERANCANGAN

**PUSAT KEBUDAYAAN BUTON (*BUTON CULTURAL CENTER*) DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK**



OLEH :

NATASYA ALIA ANDINA FARO

D05 117 1329

DEPARTEMEN ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS HASANUDDIN

2022/2023

DAFTAR ISI

SAMPUL	
DAFTAR ISI	i
DAFTAR TABEL	ii
DAFTAR GAMBAR	iii
BAB I	
RINGKASAN PROYEK	1
A. RINGKASAN PROYEK	1
B. METODE PERANCANGAN	2
1. Metode Perancangan Bentuk dan Tampilan Bangunan	2
2. Metode Perancangan Pola Ruang	2
3. Metode Perancangan Zoning Bangunan	2
BAB II	
PUSAT KEBUDAYAAN BUTON (<i>BUTON CULTURAL CENTER</i>) DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK	3
A. PERANCANGAN FISIK MAKRO	3
1. Lokasi Perancangan	3
2. Tapak Perancangan	3
3. Bentuk.....	4
4. Hasil Rencana Tapak.....	5
B. PERANCANGAN FISIK MIKRO	6
1. Kebutuhan dan Kelompok Ruang	6
2. Sistem Struktur Bangunan.....	6
3. Tata Ruang Luar dan Dalam Bangunan	7
4. Sirkulasi Luar dan Dalam Bangunan.....	8
5. Sistem Utilitas Bangunan	9
LAMPIRAN	13

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Rekapitulasi Besaran Kelompok Ruang	6
--	---

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Pusat Kebudayaan Buton (Buton Cultural Center)	1
Gambar 2. Lokasi Perancangan.....	3
Gambar 3. Tapak Perancangan	4
Gambar 4. Proses Gubahan Bentuk.....	5
Gambar 5. Rencana Tapak.....	5
Gambar 6. Sistem Struktur Bangunan	7
Gambar 7. Tata Ruang Luar.....	7
Gambar 8. Tata Ruang Dalam.....	8
Gambar 9. Sirkulasi Ruang Luar.....	8
Gambar 10. Sirkulasi Ruang Dalam.....	9
Gambar 11. Sistem Manajemen Air	10
Gambar 12. Sistem Pencegahan Kebakaran	10
Gambar 13. Sistem Mekanikal Elektrikal.....	11
Gambar 14. Sistem Persampahan.....	12
Gambar 15. Sistem Penangkal Petir	12

BAB I RINGKASAN PROYEK

A. Ringkasan Proyek



Gambar 1. Pusat Kebudayaan Buton (*Buton Cultural Center*)

Nama Proyek : **Pusat Kebudayaan Buton (*Buton Cultural Center*)**
Lokasi Proyek : Jl. Kota Mara, Kota Baubau, Sulawesi Tenggara
Luas Tapak : 21.987,9 m²

Pusat Kebudayaan Buton (*Buton Cultural Center*) merupakan fasilitas yang menjadi pusat kegiatan rekreasi, maupun edukasi dan sumber informasi kebudayaan, kesenian dan wisata yang ada di Kota Baubau sehingga dapat terwadahi dan terfasilitasi dengan baik dan mampu merepresentasikan Kesenian serta kebudayaan khas Masyarakat Buton serta menjadi wadah wisatawan yang datang untuk memperoleh informasi dan pengetahuan Kebudayaan tentang Kota Baubau dan Gambaran Peradaban Masyarakat Buton.

Perancangan Buton Cultural Center menggunakan pendekatan arsitektur organik yakni sebagian atau keseluruhan bangunan berlandaskan pada bentuk-bentuk atau prinsip dari alam yang dinamis sehingga mampu membuat suatu kawasan bangunan lebih hidup dan menyenangkan baik segi visual maupun penggunaan bangunan itu sendiri. Selain itu, Konsep arsitektur organik bersesuaian dengan kepribadian arsitekturmasyarakat Buton yang banyak mengaplikasikan bentuk serta prinsip yang ada pada makhluk hidup maupun alam itu sendiri kedalam bangunannya. diharapkan Buton Cultural Center dapat menyatu dan selaras dengan alam dan lingkungan sekitar, menonjol namun tidak meredupkan arsitektur lokal serta kawasan bersejarah yang ada disekitarnya.

B. Metode Perancangan

1. Metode Perancangan Bentuk dan Tampilan Bangunan

Untuk merancang bentuk dan tampilan bangunan Cultural Center yang memberikan makna identitas pada bangunan, maka diadaptasi konsep arsitektur organik yang dapat dilihat dari bentuk yang curvilinear yang kemudian diaplikasikan pada bentuk bangunan yang dirancang.

2. Metode Perancangan Pola Ruang

Dalam menciptakan pola ruang cultural center, maka diadaptasi pola hubungan antar ruang yang terbentuk oleh unsur-unsur penentu antara lain fungsi dan kegiatan, tingkat ketergantungan dan kebutuhan sirkulasi.

3. Metode Perancangan Zoning Bangunan

Dalam menciptakan bangunan dan Kawasan yang harmonis, maka dilakukan penzoningan tapak dengan mengacu pada aspek-aspek analisis tapak guna menentukan zona public, semi publik, zona privat dan zona servis.

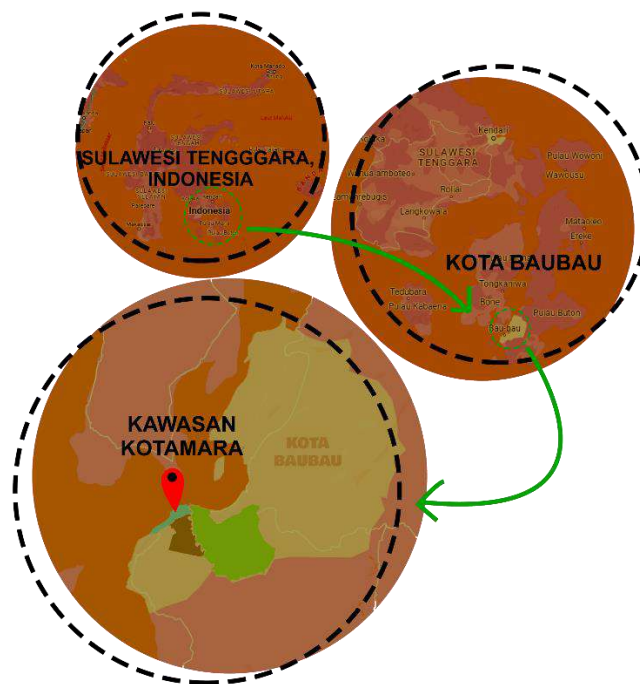
BAB II

PUSAT KEBUDAYAAN BUTON (*BUTON CULTURAL CENTER*) DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK

A. Perancangan Fisik Makro

1. Lokasi Perancangan

Lokasi perancangan Pusat Kebudayaan Buton (*Buton Cultural Center*) dengan pendekatan arsitektur organik berada di Jalan Kota mara, Kelurahan Nganganaumala, Kecamatan Batupoaro, Kota Baubau yakni berada pada Kawasan Kotamara Baubau.



Gambar 2. Lokasi Perancangan

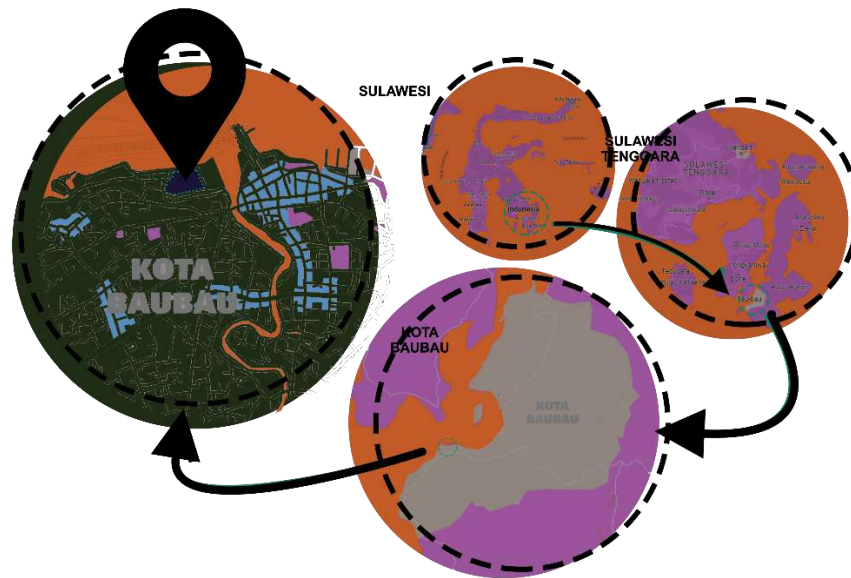
2. Tapak Perancangan

Tapak perancangan *Buton Cultural Center* ini berada pada Kawasan Pariwisata Buton Kotamara, Kota Baubau. Kawasan Kotamara merupakan Kawasan hasil reklamasi yang dilakukan di pesisir Utara Kota Baubau.

Kawasan Kotamara menjadi salah satu Kawasan perkembangan baru di Kota Baubau yang berfungsi sebagai penunjang kegiatan masyarakat seperti permukiman, ruang publik, olahraga, islamic center, perdagangan, wisata, dan lain-lain.

Adapun batas-batas yang ada disekitar tapak adalah sebagai berikut :

- 1) Utara: Anjungan Kotamara
- 2) Barat: Rumah Susun Kotamara
- 3) Selatan: Lahan Kosong
- 4) Timur: Alun-alun Kotamara

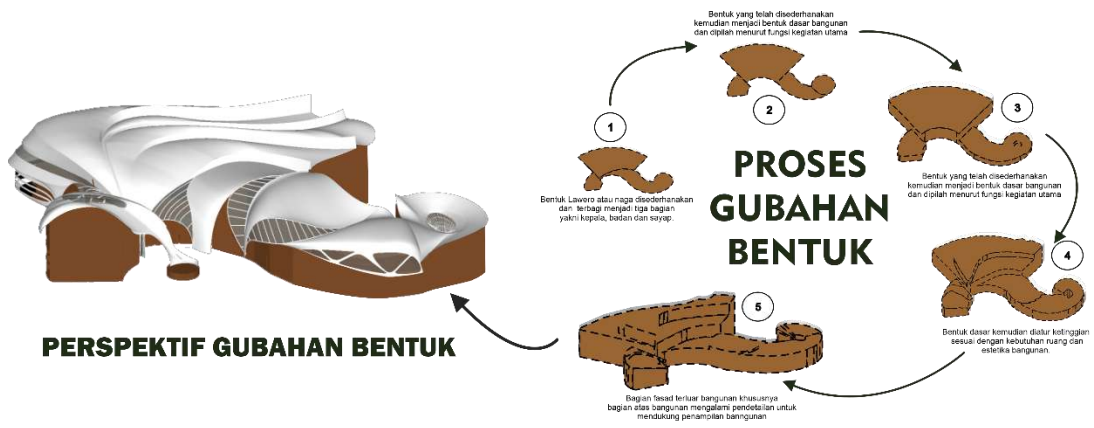


Gambar 3. Tapak Perancangan

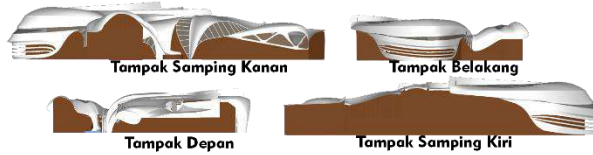
3. Bentuk

Pendekatan Gubahan Bentuk disesuaikan dengan fungsi dan karakteristik bangunan *Buton Cultural Center* dengan pendekatan arsitektur organik. Bentuk dasar bangunan terinspirasi dari alam yakni bentuk dari *Lawero* atau Naga yang merupakan hewan mitologi ikonik bagi masyarakat Buton yang kemudian ditransformasikan dengan sentuhan konsep organik kontemporer.

Karakteristik dari bangunan curvilinear yakni mengaplikasikan bentuk-bentuk plastis dan melengkung merupakan salah satu ekspresi dari arsitektur organik.



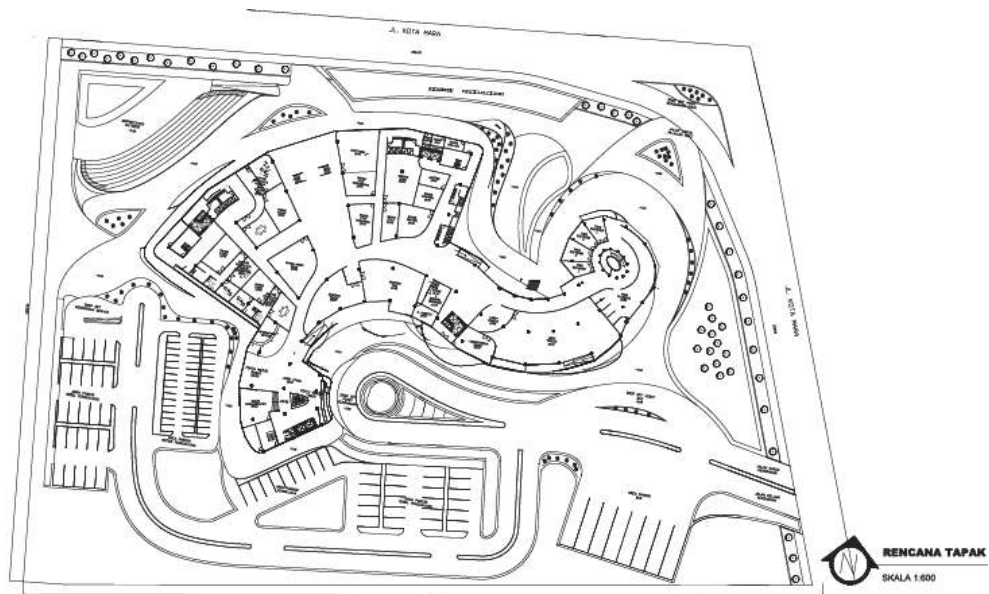
PENAMPAKAN GUBAHAN BENTUK



Gambar 4. Proses Gubahan Bentuk

4. Hasil Rencana Tapak

Kata Berdasarkan hasil analisis tapak dan gubahan bentuk, hasil rencana tapak adalah sebagai berikut.



Gambar 5. Rencana Tapak

B. Perancangan Fisik Mikro

1. Kebutuhan dan Kelompok Ruang

Tabel 1. Rekapitulasi Besaran Kelompok Ruang

Kelompok Ruang	Luas
Kelompok Kegiatan Operasional Cultural Center	255,1 m ²
Kelompok Kegiatan Teater Pertunjukkan Kebudayaan	1.926,18 m ²
Kelompok Kegiatan Museum dan Galeri Seni	1.647,5 m ²
Kelompok Kegiatan Penunjang Kawasan Cultural Center	2.894 m ²
Kelompok Kegiatan Service Cultural Center	339,3 m ²
Total	7.062,08 m²
Sirkulasi 30%	2.118,624 m²
Total Keseluruhan	9.180,7 m²
Pembulatan	9.200 m²

2. Sistem Struktur Bangunan

Pemilihan konsep struktur yang diterapkan pada bangunan terbagi menjadi empat bagian, yaitu:

a. Struktur Bawah

Struktur bawah atau fondasi menggunakan tiang pancang dengan material beton karena lokasi site yang berada di pesisir pantai yang memiliki struktur tanah yang lembek.

b. Struktur Tengah

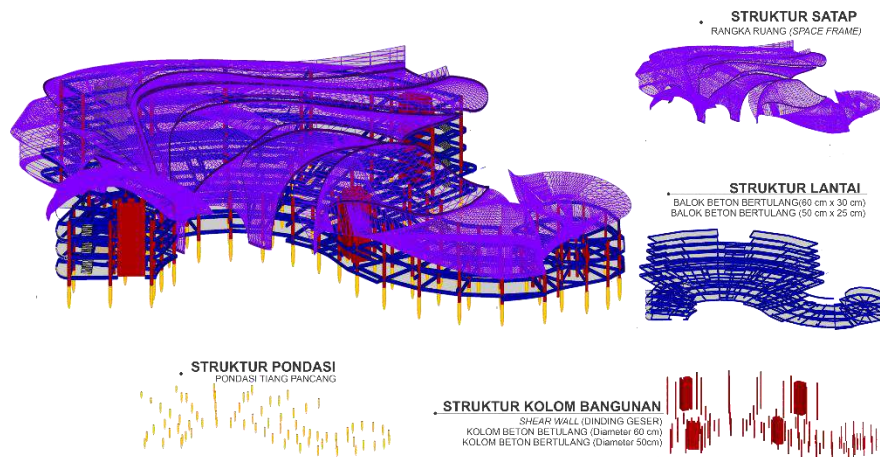
Struktur tengah menggunakan struktur rangka beton bertulang yang terdiri dari kolom, balok, dan pelat lantai. Material yang digunakan adalah rangka baja dilapisi dengan beton.

c. Struktur Atap

Sistem struktur atap menggunakan sistem rangka ruang (space frame) karena dapat mengikuti pola geometrik lengkung mengikuti bentuk bangunan. Material yang digunakan adalah baja yang dilapisi oleh pelapisan (coatings) untuk mengisolasi baja dari lingkungan yang bersifat korosif.

d. Struktur Teater

Struktur yang digunakan pada area teater menggunakan sistem struktur rangka beton bertulang dengan material baja dilapisi dengan beton.



Gambar 6. Sistem Struktur Bangunan

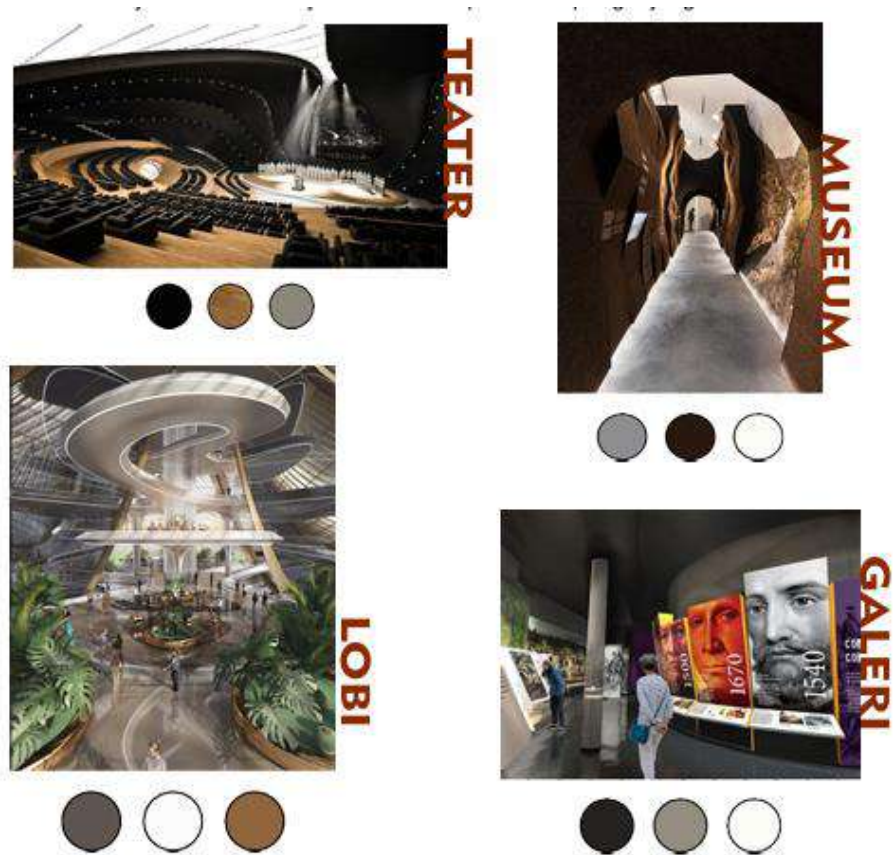
3. Tata Ruang Luar dan Dalam Bangunan

Penataan ruang luar diharapkan dapat mampu menciptakan keteraturan, kenyamanan, dan keindahan yang dapat mendukung keberlangsungan aktivitas pengguna. Elemen penataan ruang luar dibagi menjadi elemen keras (hardscape) dan elemen lunak (softscape).



Gambar 7. Tata Ruang Luar

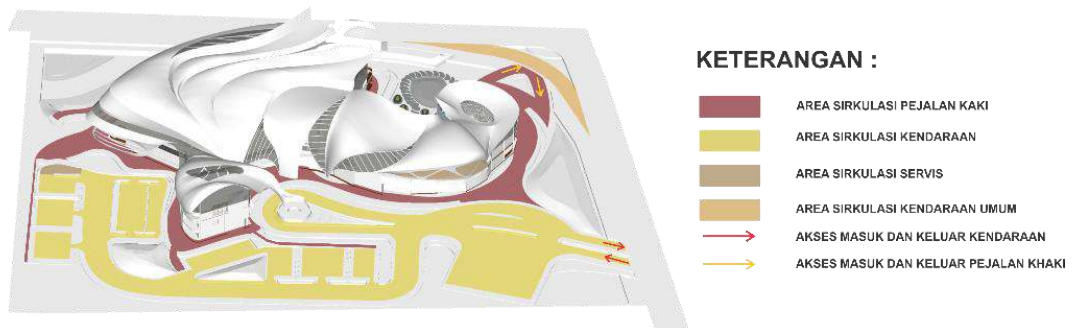
Konsep interior yang digunakan adalah konsep industrial dimana Desain industrial sangat mengutamakan kreasi bentuk, konfigurasi, komposisi garis dan warna dengan tampilan yang estetik sehingga dapat membuat pertunjukan dipanggung, dan objek keenian menjadi aksen dari perhatian pengunjung



Gambar 8. Tata Ruang Dalam

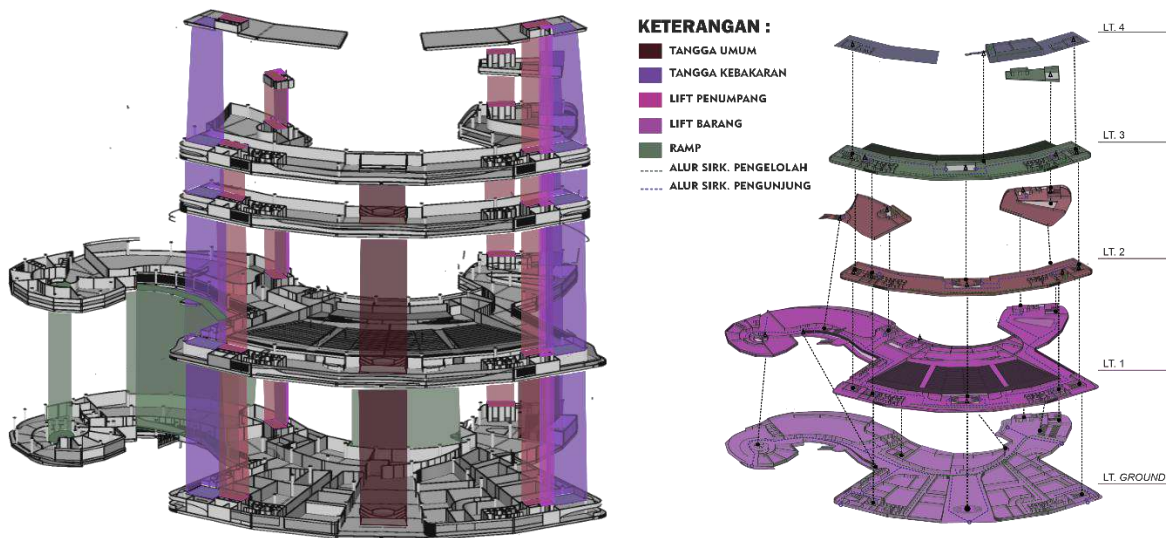
4. Sirkulasi Luar dan Dalam Bangunan

Penaataan sirkulasi luar bangunan dilakukan untuk menciptakan keteraturan dan kenyamanan bagi pengguna. Sirkulasi luar bangunan dibedakan menjadi sirkulasi pejalan kaki, sirkulasi kendaraan, sirkulasi servis, dan sirkulasi masuk basemen.



Gambar 9. Sirkulasi Ruang Luar

Sirkulasi dalam bangunan dibagi menjadi sirkulasi secara horizontal dan vertikal. Pada sirkulasi horizontal sirkulasi dibagi menjadi sirkulasi untuk pengunjung dan sirkulasi untuk pengelola.



Gambar 10. Sirkulasi Ruang Dalam

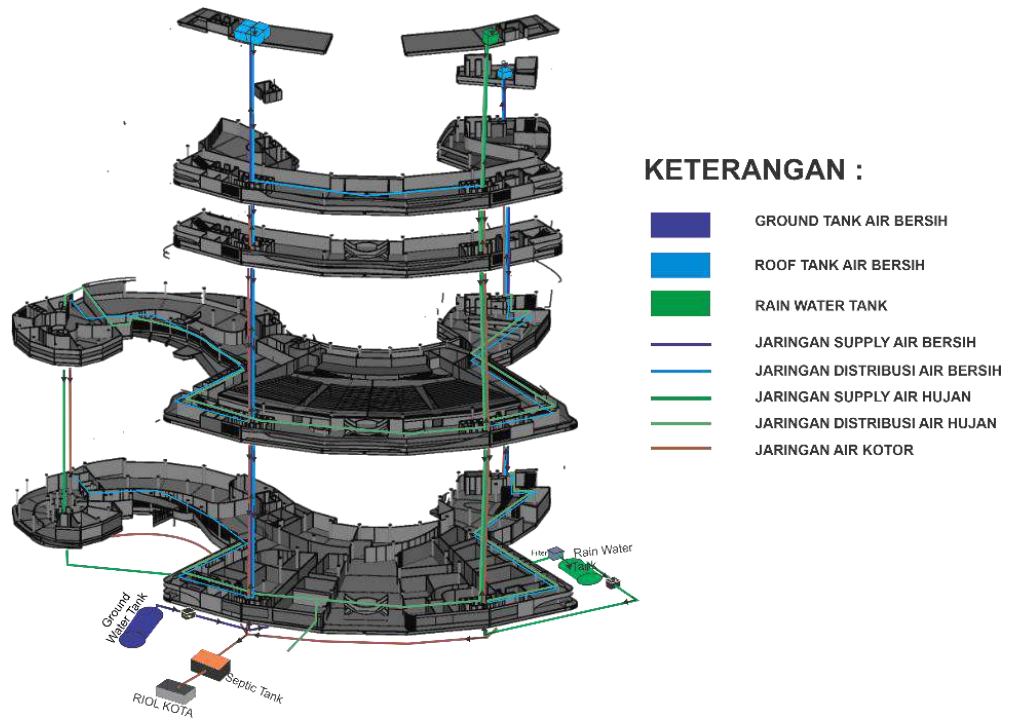
5. Sistem Utilitas Bangunan

a. Manajemen Air bersih, kotor dan air hujan

Sumber air bersih utama berasal dari PDAM. Tangki penampungan air dibagi menjadi tangki penampungan bawah dan atas. Tangki penampungan bawah dan mesin pompa terdapat di lantai dasar. Air didistribusikan dari tangki atas ke setiap lantai melalui saf.

Pada jaringan utilitas air kotor, limbah dibagi menjadi limbah cair dan padat. Jaringan pemipaan limbah cair dan padat terhubung setiap lantai melalui saf. Limbah padat kemudian dialirkan ke septic tank. Sedangkan limbah cair dialirkan ke saluran riol kota.

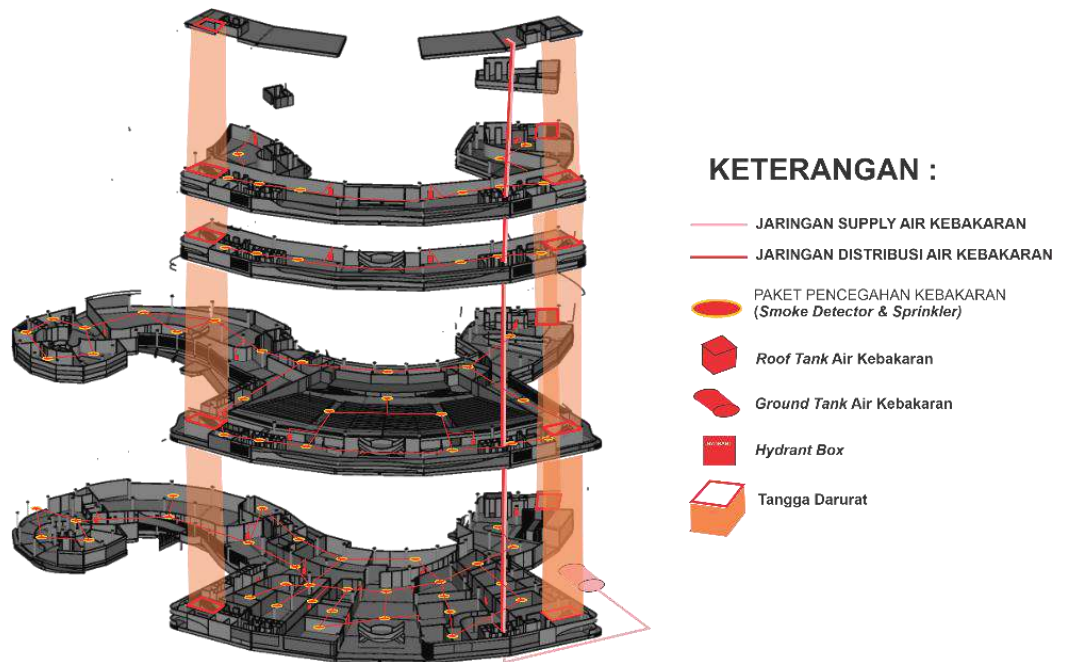
Pada jaringan utilitas air hujan, air hujan yang dialirkan dari Rain Water Harvesting dan talang air kemudian ditampung pada tangki khusus air hujan yang dilengkapi filter dan kemudian dipompa ke tangki atas air hujan untuk dialirkan melalui saf guna keperluan sprinkler tanaman dan flush toilet.



Gambar 11. Sistem Manajemen Air

b. Pencegahan Kebakaran

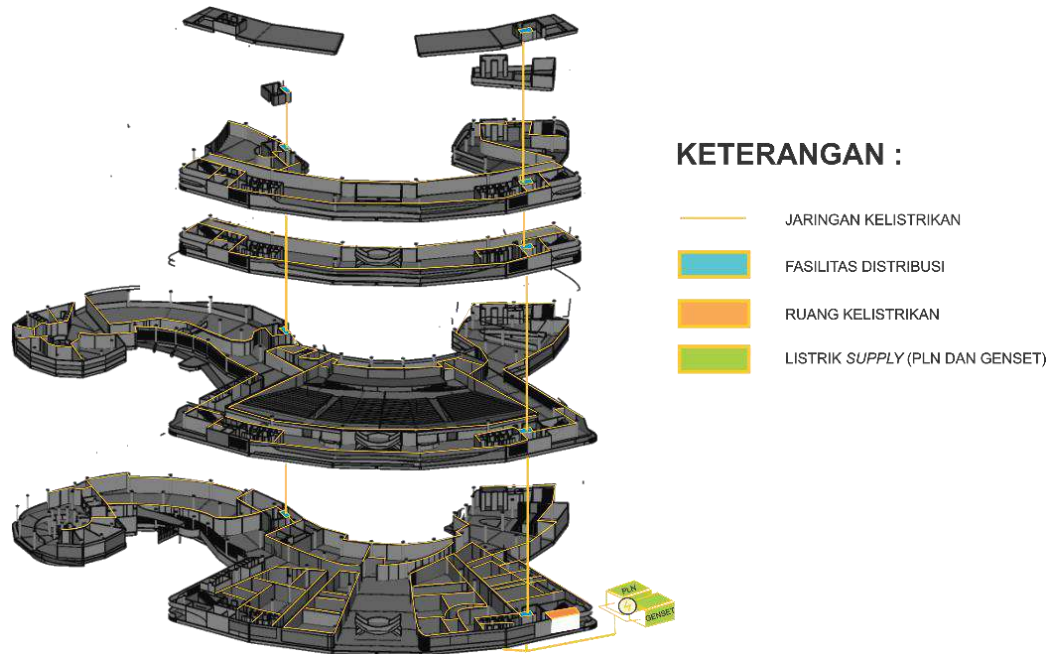
Pencegahan kebakaran dilakukan dengan meletakkan pendeteksi kebakaran (heat dan smoke detector), sprinkler, dan hydrant box yang tersebar di beberapa titik bangunan.



Gambar 12. Sistem Pencegahan Kebakaran

c. Mekanikal dan Elektrikal

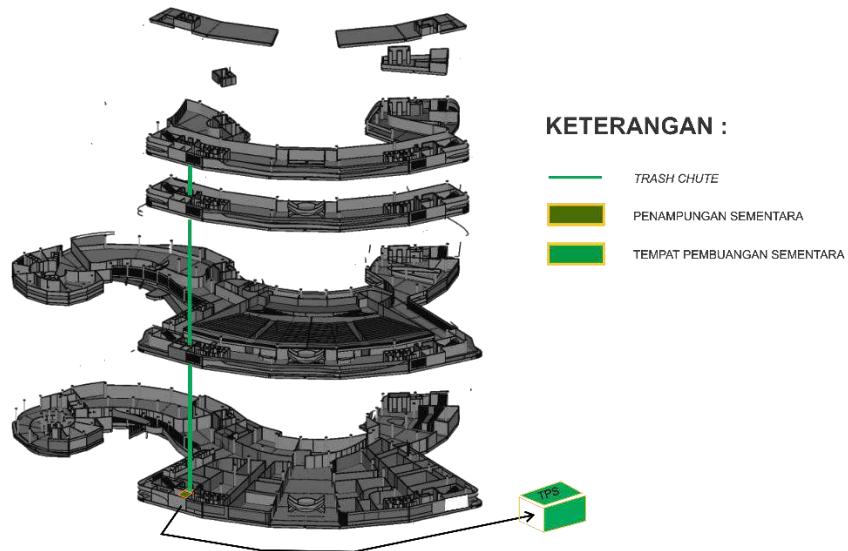
Sumber listrik utama berasal dari PLN. Ruang mesin kelistrikan berada di lantai dasar yang di dalamnya terdapat ruang kontrol, genset, switchgear, dan trafo. Jaringan listrik didistribusikan melalui saf yang terhubung dan fasilitas distribusi listrik pada setiap lantai.



Gambar 13. Sistem Mekanikal Elektrikal

d. Persampahan

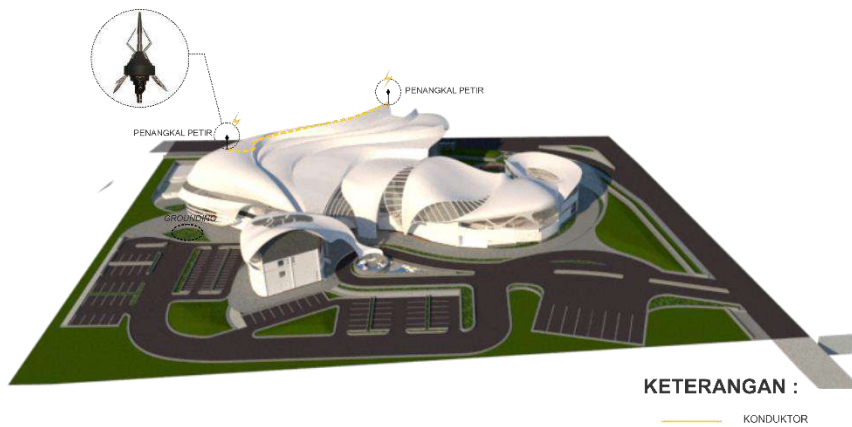
Sistem pengelolaan sampah pada bangunan adalah meletakkan beberapa titik tempat sampah pada dalam bangunan dan luar bangunan. Setelah itu sampah dikumpulkan secara horizontal kemudian secara vertikal melalui *trash chute* yaitu instalasi pembuangan sampah yang dibuang dari setiap lantai. Selanjutnya sampah dikumpulkan di bak sampah sementara pada bangunan oleh petugas kebersihan dan dibawa ke TPS Kawasan dan kemudian sampah diangkut oleh truk sampah ke TPA.



Gambar 14. Sistem Persampahan

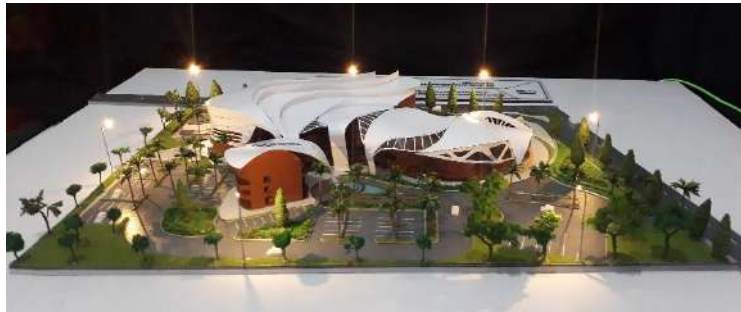
e. Penangkal Petir

Sistem penangkal petir yang digunakan adalah system penangkal petir elektorstatik. Penangkal petir elektrosatis memiliki radius proteksi sampai dengan 150m.



Gambar 15. Sistem Penangkal Petir

LAMPIRAN
Dokumentasi Maket



DESAIN SKEMATIK

LATAR BELAKANG



Bangsa Indonesia memiliki banyak suku yang tersebar dari Sabang dan Merauke yang menyebabkan keberagaman kebudayaan yang indah salah satunya ialah Kesultanan/Kerajaan Buton di Kota Baubau. Baubau merupakan wilayah eks-kesultanan Buton yang menyimpan segudang peninggalan sejarah peradaban mulai dari situs cagar budaya, adat istiadat, kesenian, kebudayaan hingga nilai-nilai luhur para pendahulu.

Perancangan Buton Cultural Center menggunakan pendekatan arsitektur organik yakni sebagian atau keseluruhan bangunan berlandaskan pada bentuk-bentuk atau prinsip dari alam yang dinamis sehingga mampu membuat suatu kawasan bangunan lebih hidup dan menyenangkan baik segi visual maupun penggunaan bangunan itu sendiri. Selain itu, Konsep arsitektur organik bersesuaian dengan kepribadian arsitektur masyarakat Buton yang banyak mengaplikasikan bentuk serta prinsip yang ada pada makhluk hidup maupun alam itu sendiri kedalam bangunannya. diharapkan Buton Cultural Center dapat menyatu dan selaras dengan alam dan lingkungan sekitar, menonjol namun tidak meredupkan arsitektur lokal serta kawasan bersejarah yang ada disekitarnya.

BUTON CULTURAL CENTER

merupakan fasilitas yang menjadi pusat kegiatan rekreasi, maupun edukasi dan sumber informasi kebudayaan, kesenian dan wisata yang ada di Kota Baubau sehingga dapat terwadahi dan terfasilitasi dengan baik dan mampu merepresentasikan Kesenian serta kebudayaan khas Masyarakat Buton serta menjadi wadah wisatawan yang datang untuk memperoleh informasi dan pengetahuan Kebudayaan tentang Kota Baubau dan Gambaran Peradaban Masyarakat Buton.

AKTIVITAS

EDUKASI



ADMINISTRASI



REKREASI



KONSERVASI



FASILITAS

PERPUSTAKAAN




GALERI SENI



MUSEUM



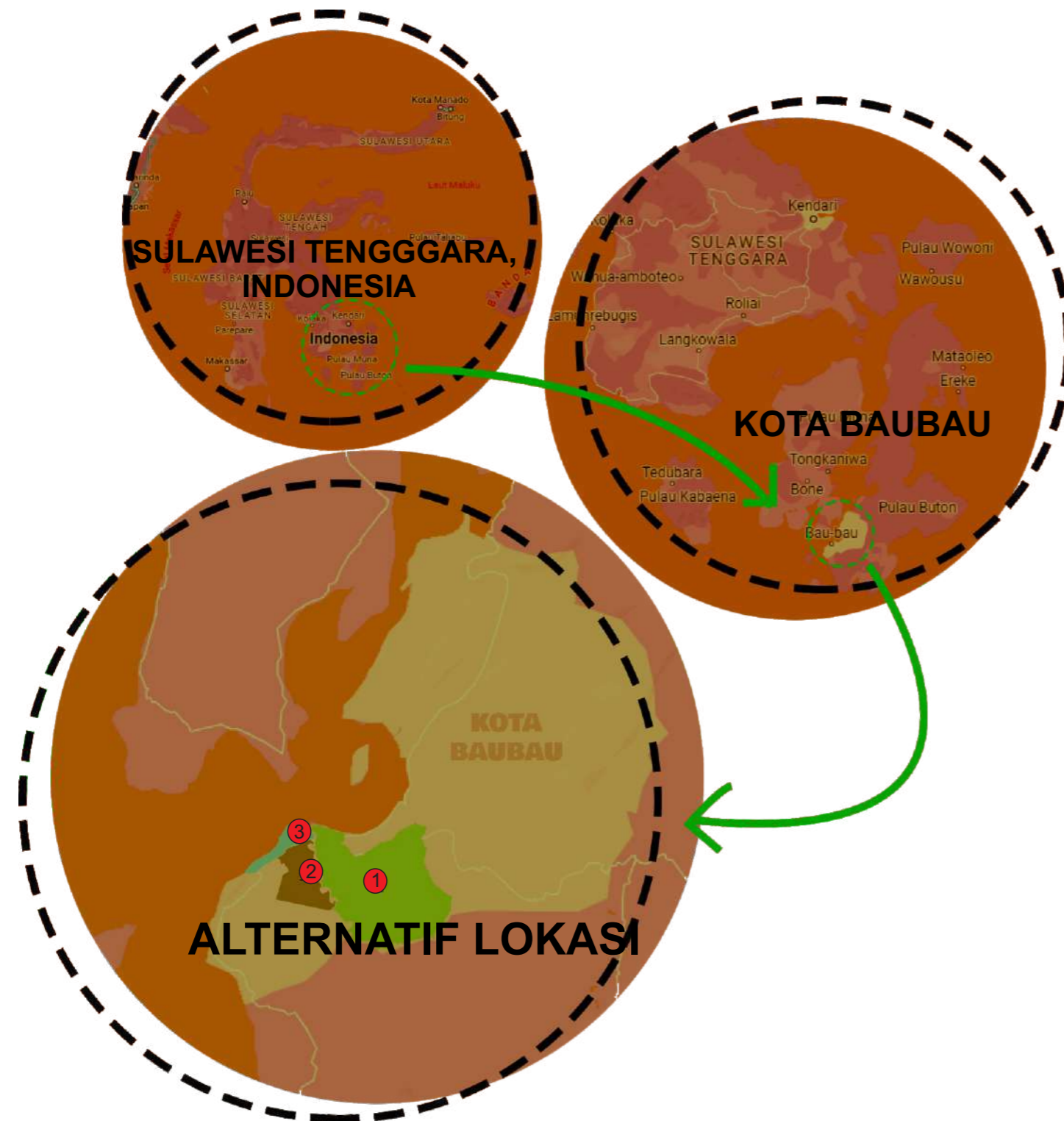
TEATER
PERTUNJUKKAN

 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR 2022/2023	DOSEN PEMBIMBING Ir. RIA WAKANTARI, M.Arch., Ph.D AFIFAH HARISAH, ST., MT., Ph.D	MAHASISWA NATASYA ALIA ANDINA FARO D051171329	JUDUL TUGAS AKHIR BUTON CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK	NAMA GAMBAR SKEMATIK DESAIN	SKALA	KETERANGAN
						NO. HAL	

PEMILIHAN LOKASI

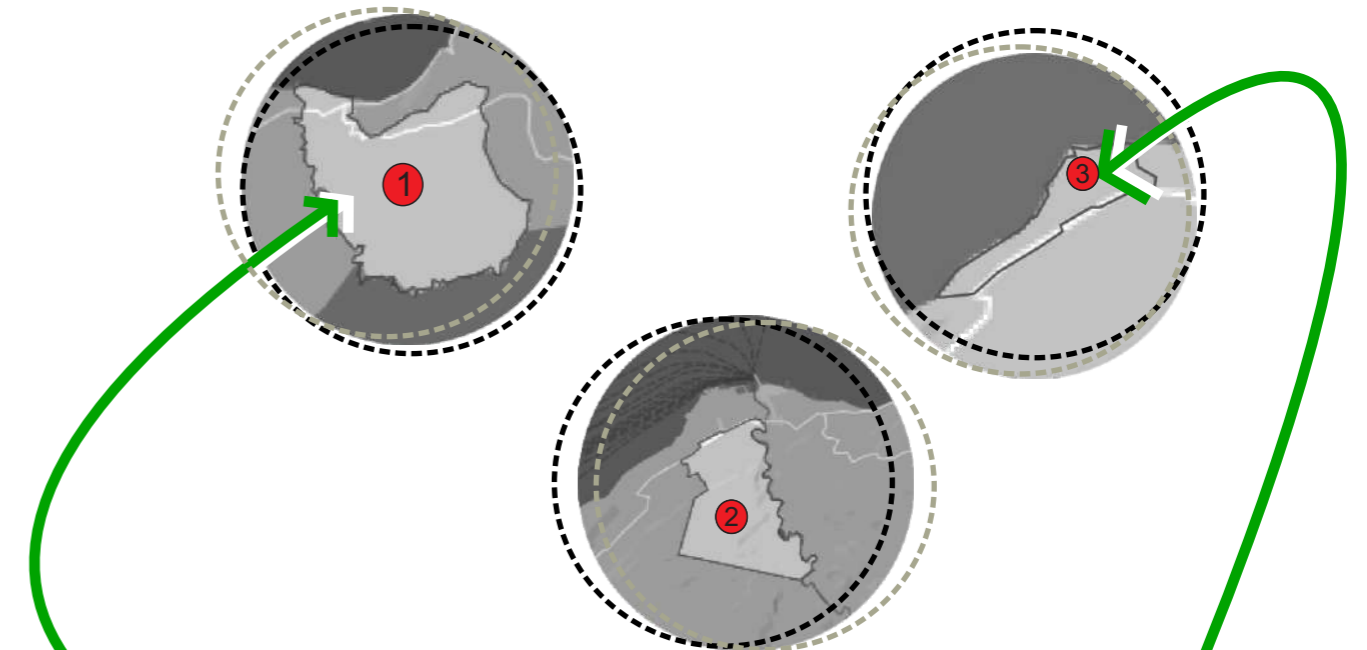
DASAR PERTIMBANGAN

- 1 Kesesuaian Lokasi dengan RTRW Kota Baubau
- 2 Aksesibilitas dan Pencapaian Lokasi
- 3 Kondisi Lingkungan Mendukung Aktivitas dan Fungsi Bangunan Tersedia Jaringan Infrastruktur dan Utilitas Kota




Kawasan Pusat Kota

Kawasan RTNH



Kawasan Pariwisata

LOKASI TERPILIH

 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR 2022/2023	DOSEN PEMBIMBING Ir. RIA WAKANTARI, M.Arch., Ph.D AFIFAH HARISAH, ST., MT., Ph.D	MAHASISWA NATASYA ALIA ANDINA FARO D051171329	JUDUL TUGAS AKHIR BUTON CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK	NAMA GAMBAR PEMILIHAN LOKASI	SKALA	2	KETERANGAN
						NO. HAL		

PEMILIHAN TAPAK

DASAR PERTIMBANGAN

- 1 Kawasan Mendukung Keberadaan dan Penampilan Bangunan
- 2 Tersedia Jaringan Infrastruktur dan Utilitas Kota
- 3 Luas Tapak Memadai
- 4 Kemudahan Aksesibilitas dan Kualitas Jalan yang Baik
- 5 Mempunyai View yang menarik

Alternatif tapak kedua berada di Jalan Kotamara, Kelurahan Nganganaumala, Kecamatan Batupoaro, Kota Baubau yakni berada pada Kawasan Kotamara Baubau yang memiliki luas 34.920 m2.

Alternatif I

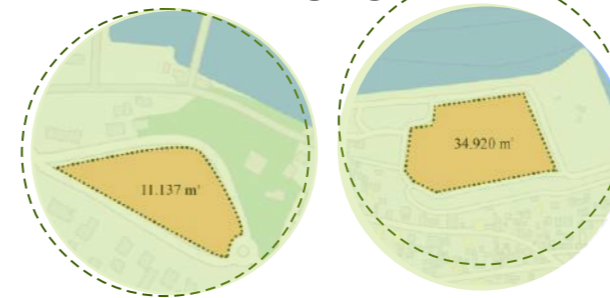


Alternatif II

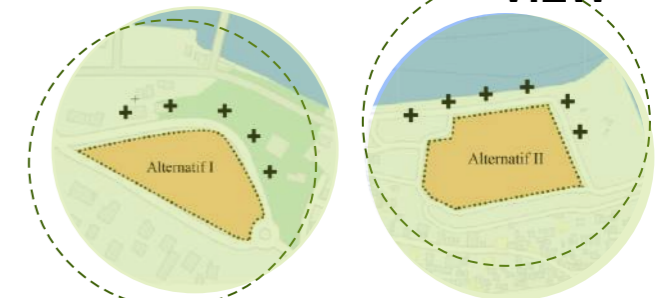


Alternatif tapak pertama berada pada Kawasan pusat kota yakni berlokasi di Jalan Balai Kota, Kelurahan Wale, Kecamatan Wolio, Kota Baubau yakni area Lapangan Merdeka Baubau yang memiliki luas 11.137 m2.

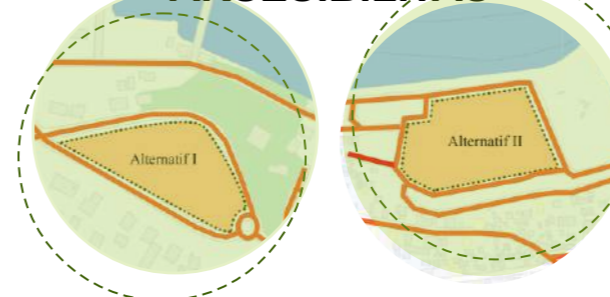
LUASAN TAPAK



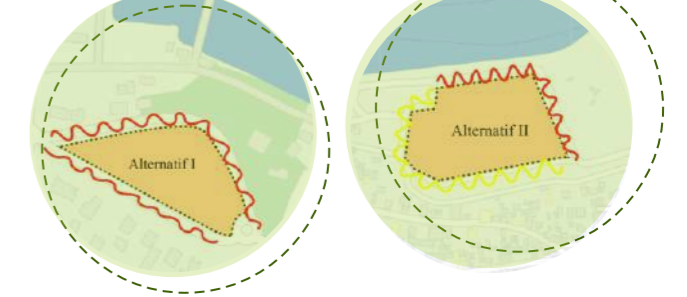
VIEW



AKSESIBILITAS

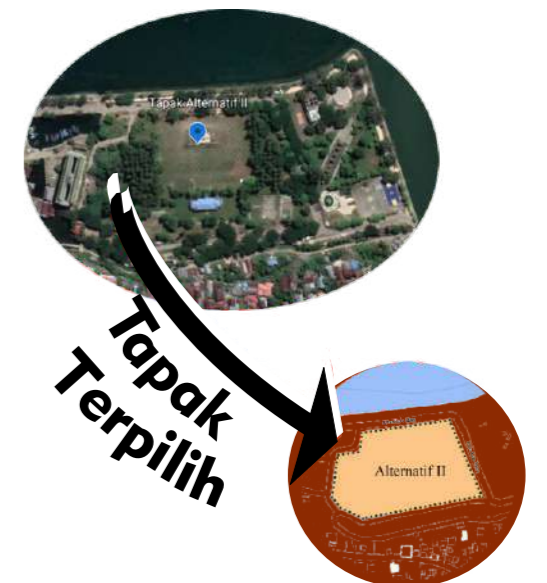



KEBISINGAN DAN KERAMAIAAN



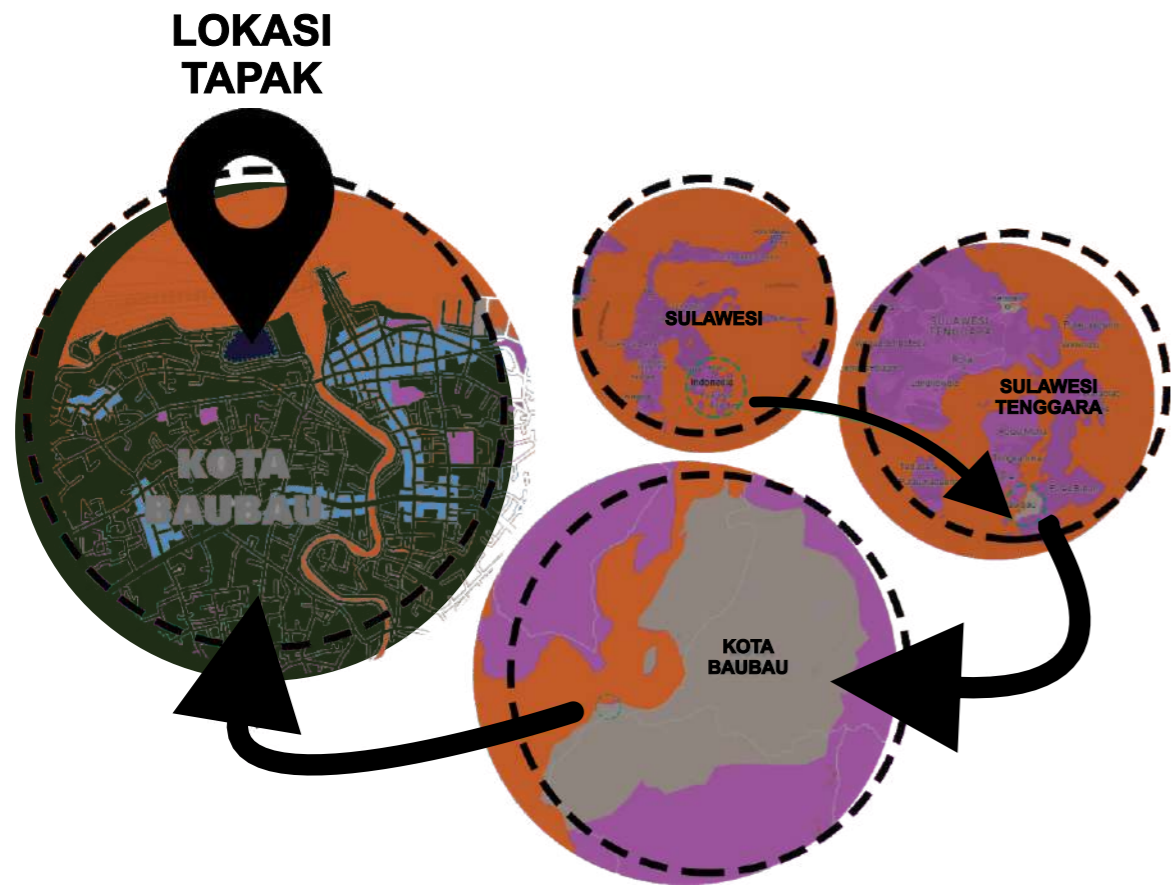
SKORING TAPAK

Luasan	3	4
Pencapaian	4	3
Potensi	3	4
	10	11



 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR 2022/2023	DOSEN PEMBIMBING Ir. RIA WAKANTARI, M.Arch., Ph.D AFIFAH HARISAH, ST., MT., Ph.D	MAHASISWA NATASYA ALIA ANDINA FARO D051171329	JUDUL TUGAS AKHIR BUTON CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK	NAMA GAMBAR PEMILIHAN TAPAK	SKALA	3	KETERANGAN
						NO. HAL		

ANALISIS TAPAK



ORIENTASI MATAHARI

RONA AWAL TAPAK



Lokasi : Jl. Kotamara, Kelurahan Nganganaumala, Kecamatan Batupoaro, Kota Baubau, Sulawesi Tenggara

Luas : 21.987,9 m²

Tata Guna Lahan : Kawasan Pariwisata

KDB : 40%

KLB : 3

GSB : 5 Meter

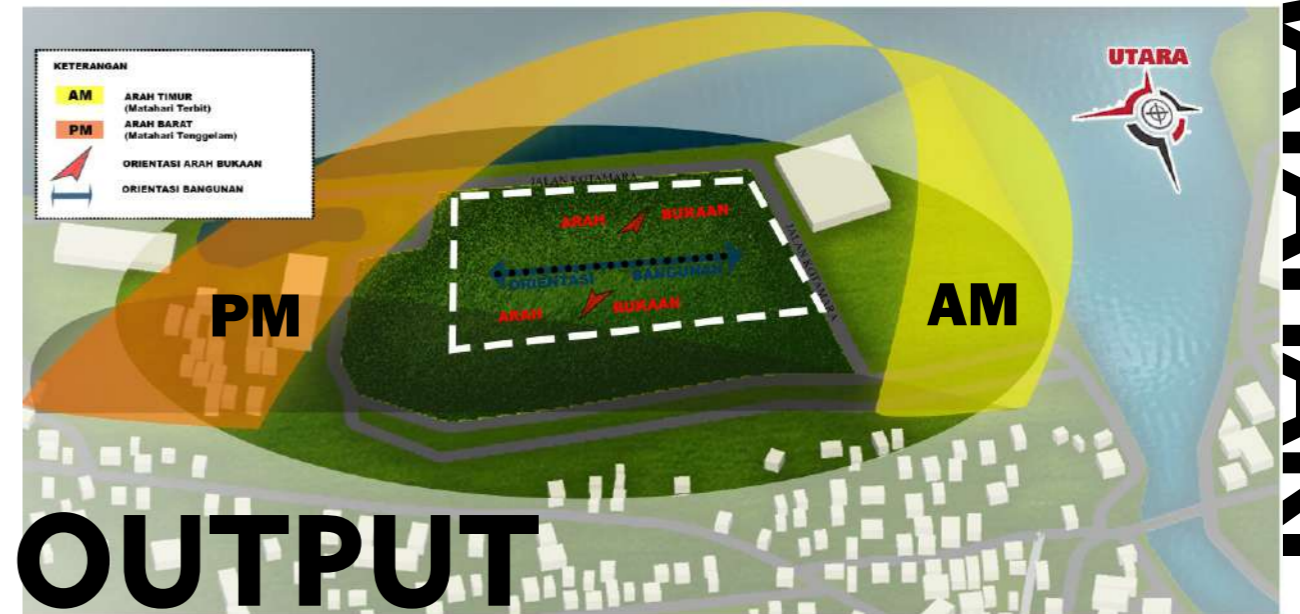
BATAS-BATAS TAPAK


Utara : Anjungan Kotamara

Barat : Lahan Kosong

Selatan : Lahan Kosong

Timur : Alun-alun Kotakara



 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR 2022/2023	DOSEN PEMBIMBING Ir. RIA WAKANTARI, M.Arch., Ph.D AFIFAH HARISAH, ST., MT., Ph.D	MAHASISWA NATASYA ALIA ANDINA FARO D051171329	JUDUL TUGAS AKHIR BUTON CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK	NAMA GAMBAR ANALISIS TAPAK	SKALA	4	KETERANGAN
						NO. HAL		

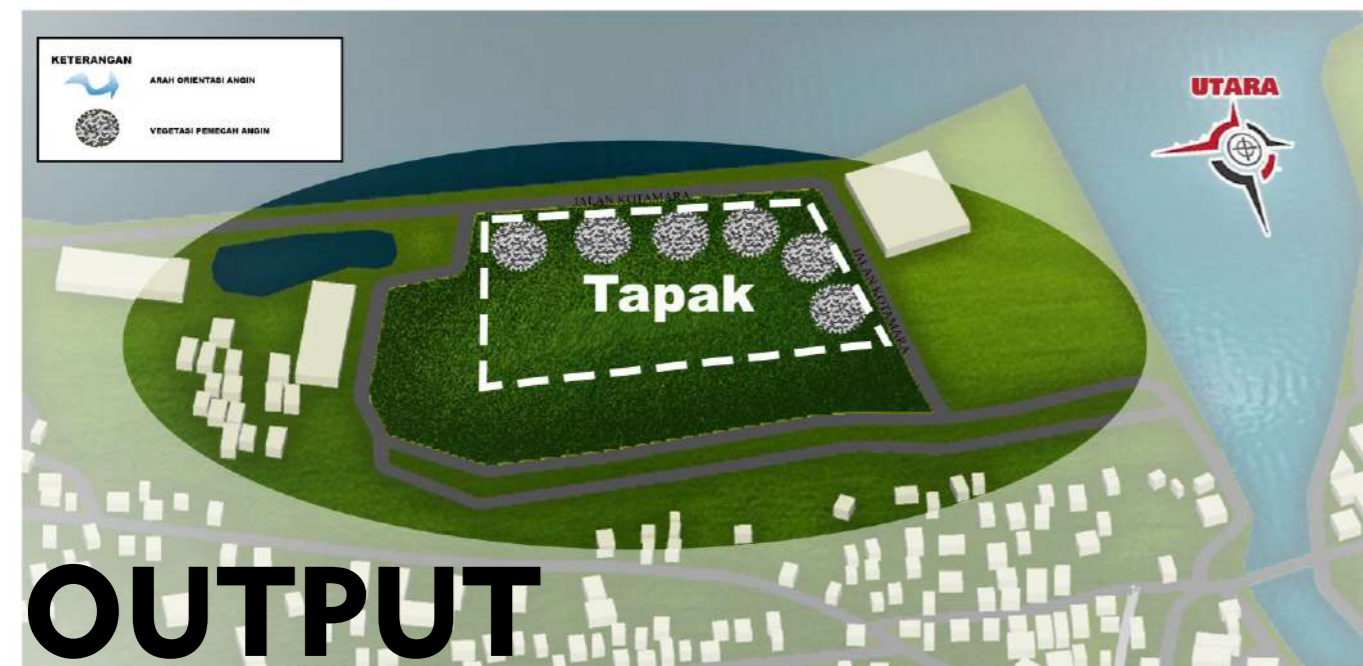
ANALISIS TAPAK




ORIENTASI ARAH ANGIN

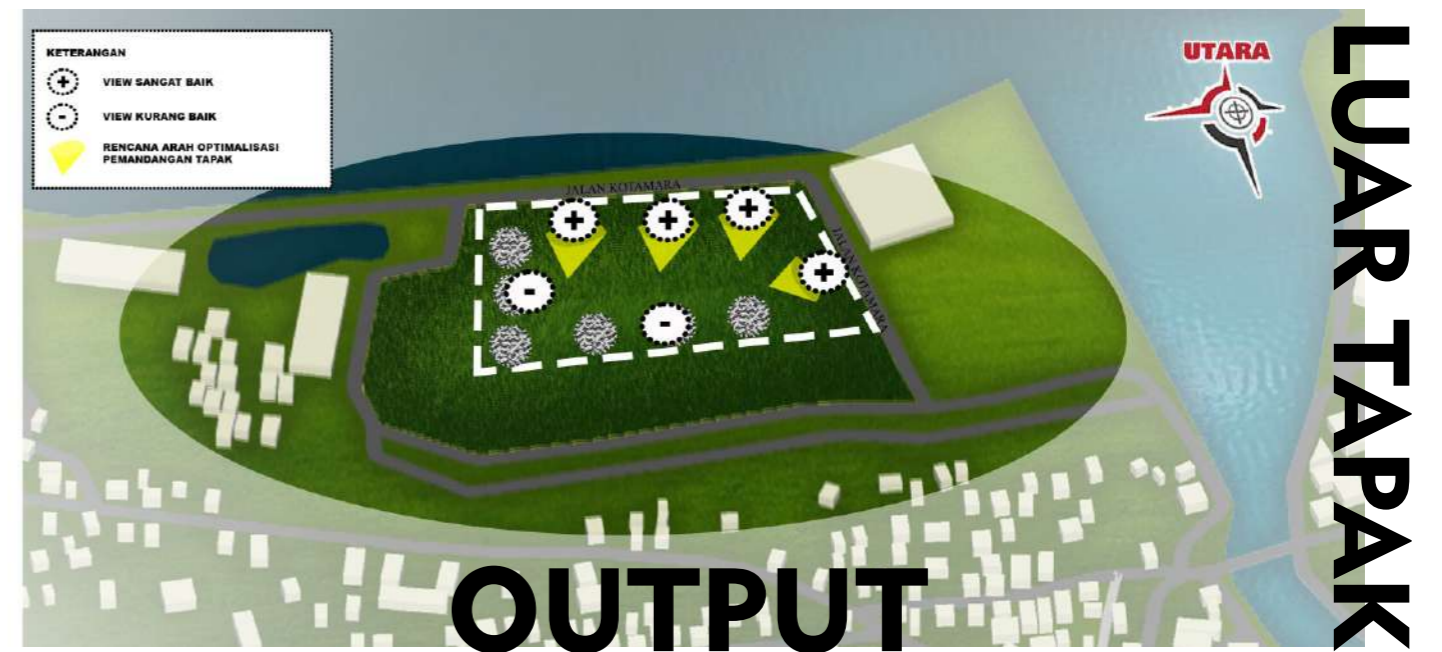
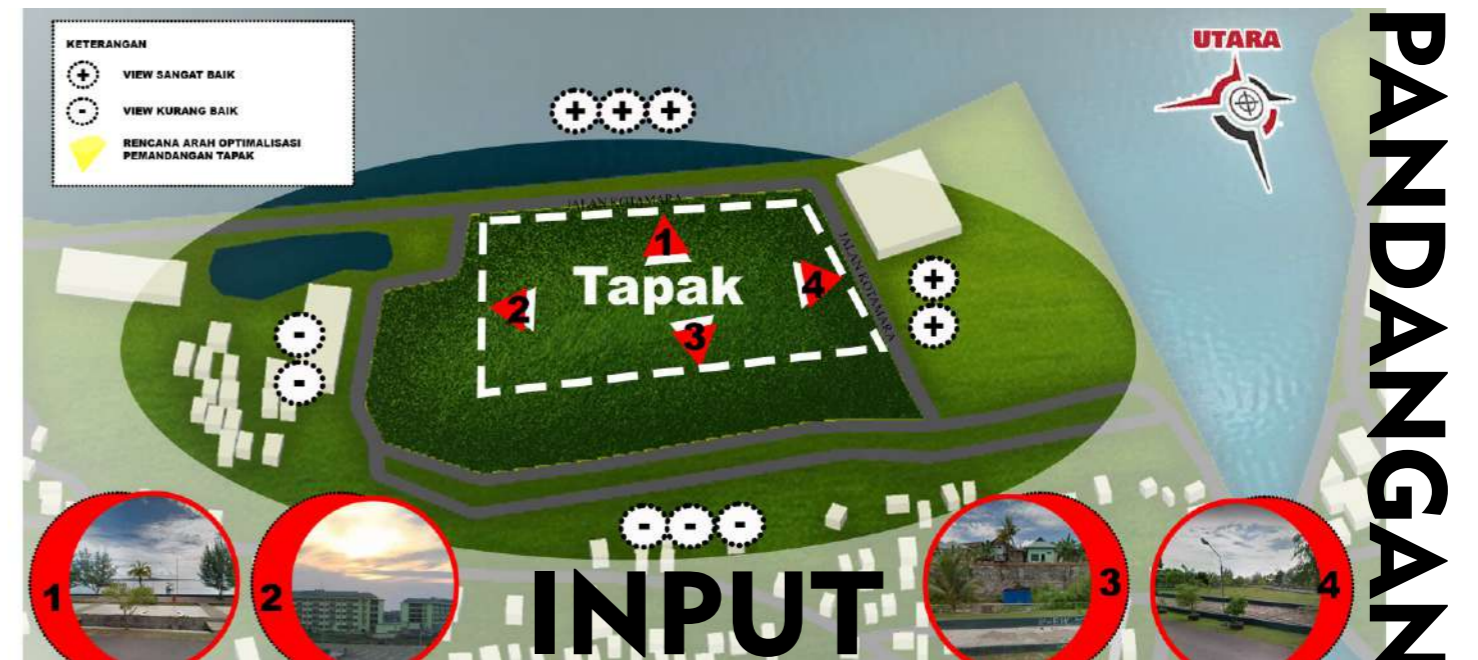


KEBISINGAN




 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR 2022/2023	DOSEN PEMBIMBING Ir. RIA WAKANTARI, M.Arch., Ph.D AFIFAH HARISAH, ST., MT., Ph.D	MAHASISWA NATASYA ALIA ANDINA FARO D051171329	JUDUL TUGAS AKHIR BUTON CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK	NAMA GAMBAR ANALISIS TAPAK	SKALA	KETERANGAN
						NO. HAL	

ANALISIS TAPAK

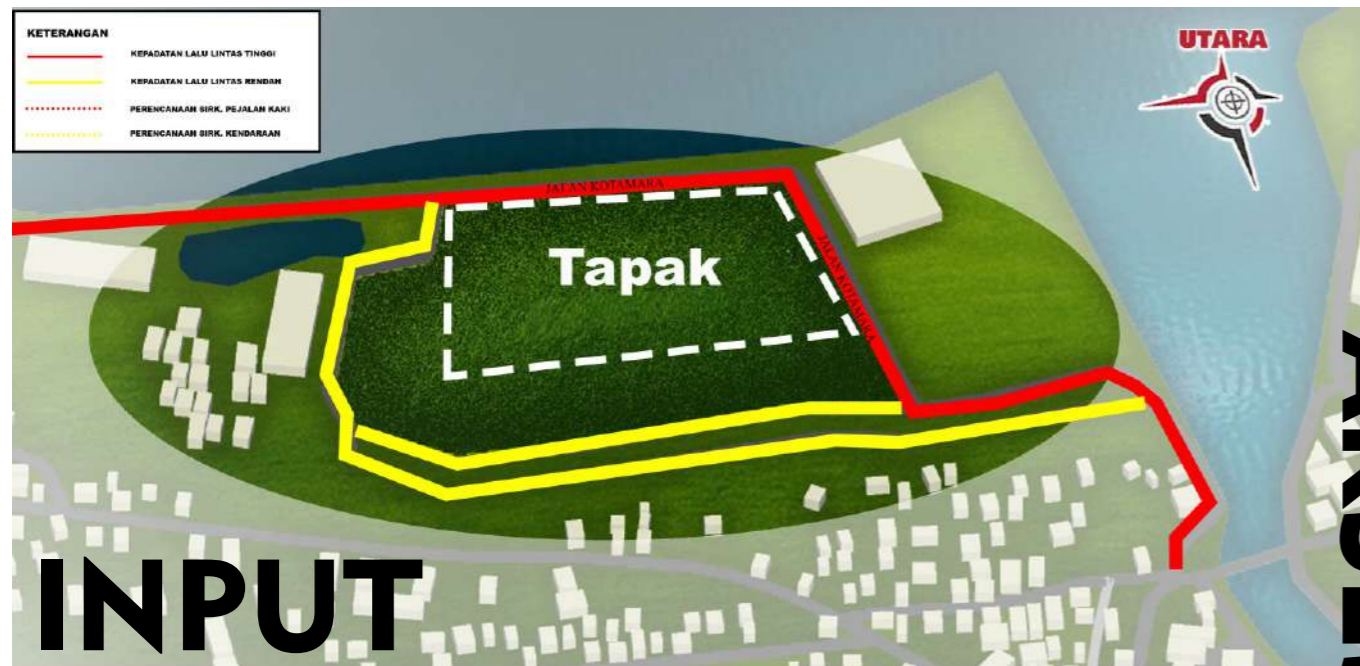


PANDANGAN KE DALAM TAPAK

PANDANGAN KE LUAR TAPAK


 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR 2022/2023	DOSEN PEMBIMBING Ir. RIA WAKANTARI, M.Arch., Ph.D AFIFAH HARISAH, ST., MT., Ph.D	MAHASISWA NATASYA ALIA ANDINA FARO D051171329	JUDUL TUGAS AKHIR BUTON CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK	NAMA GAMBAR ANALISIS TAPAK	SKALA	6	KETERANGAN
						NO. HAL		

ANALISIS TAPAK



AKSESIBILITAS



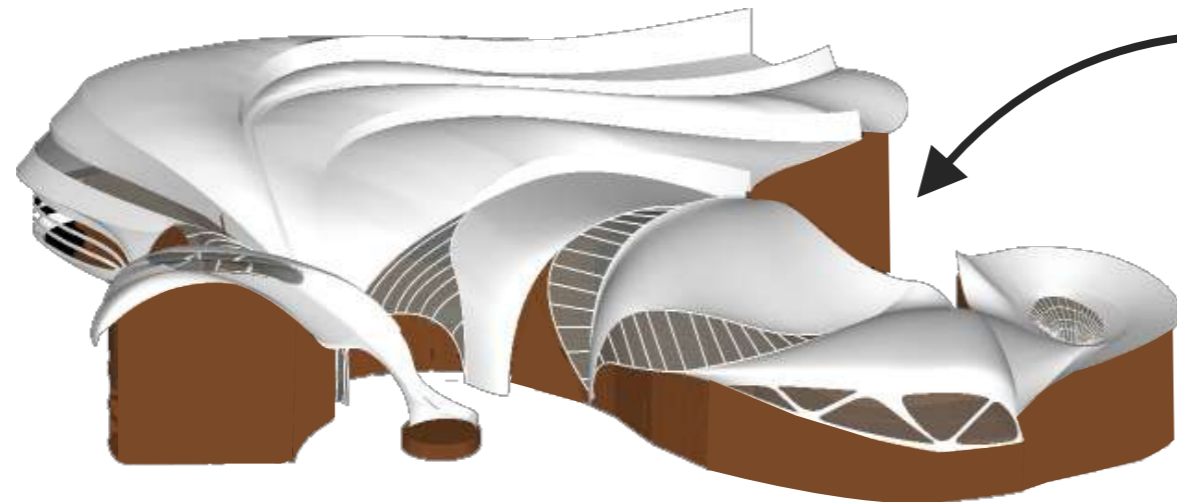
 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR 2022/2023	DOSEN PEMBIMBING Ir. RIA WAKANTARI, M.Arch., Ph.D AFIFAH HARISAH, ST., MT., Ph.D	MAHASISWA NATASYA ALIA ANDINA FARO D051171329	JUDUL TUGAS AKHIR BUTON CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK	NAMA GAMBAR ANALISIS TAPAK	SKALA	7	KETERANGAN
						NO. HAL		

KONSEP BENTUK

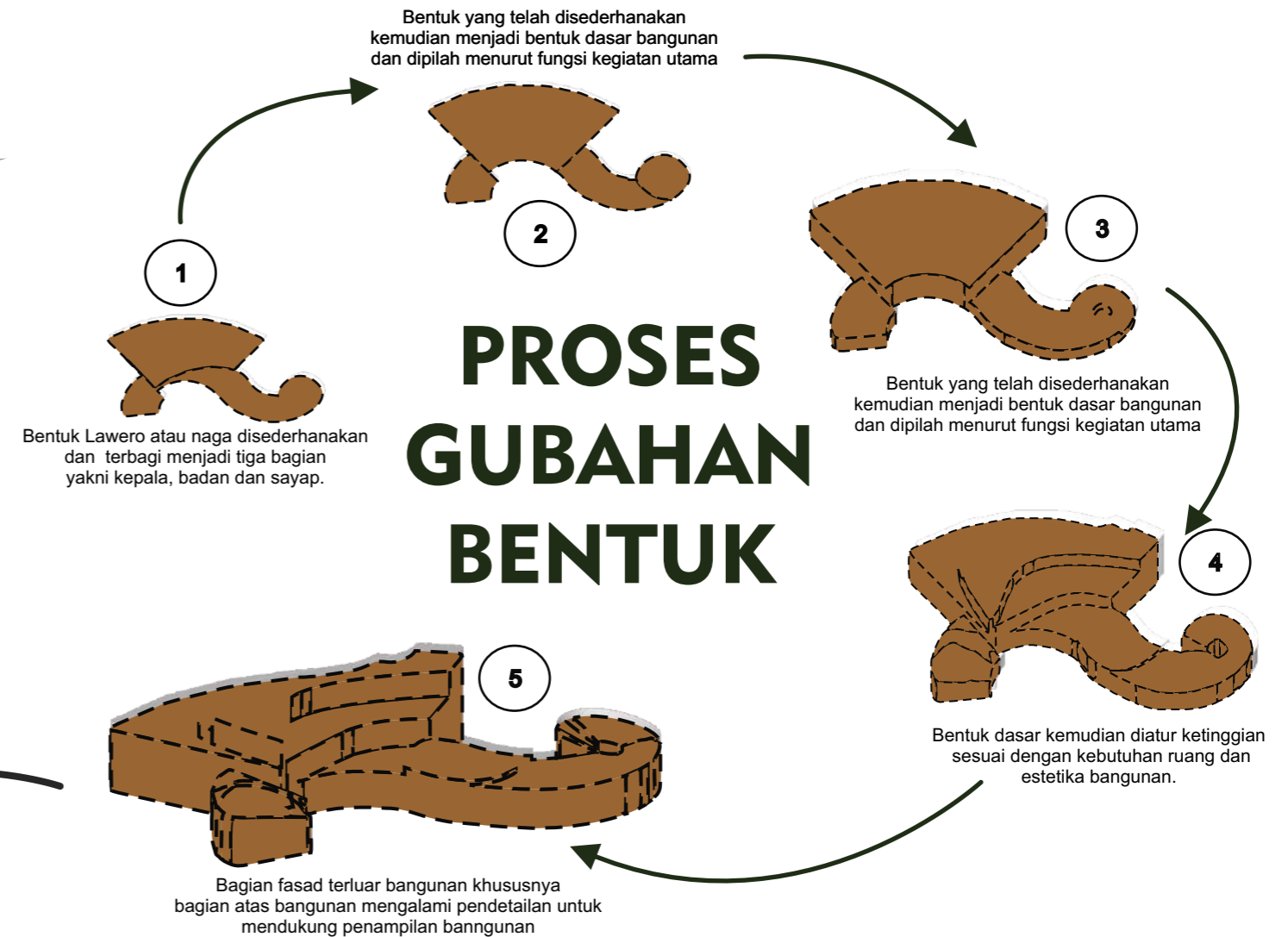
PENDEKATAN GUBAHAN BENTUK

Pendekatan Gubahan Bentuk disesuaikan dengan fungsi dan karakteristik bangunan Buton Cultural Center dengan pendekatan arsitektur organik. Bentuk dasar bangunan terinspirasi dari alam yakni mengambil bentuk dari Lawero atau Naga yang merupakan hewan mitologi ikonik bagi masyarakat Buton yang kemudian ditransformasikan dengan sentuhan konsep organik kontemporer.

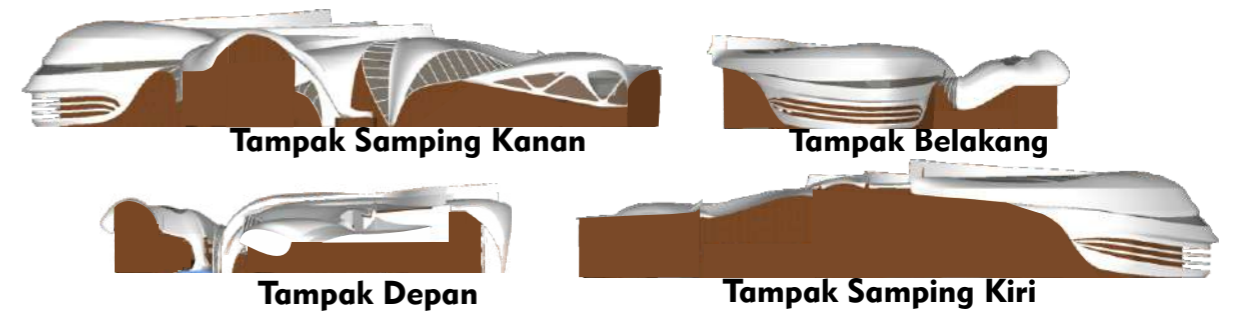
Karakteristik dari bangunan curvilinear yakni mengaplikasikan bentuk-bentuk plastis dan melengkung merupakan salah satu ekspresi dari arsitektur organik




PERSPEKTIF GUBAHAN BENTUK



PENAMPAKAN GUBAHAN BENTUK



 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR 2022/2023	DOSEN PEMBIMBING Ir. RIA WAKANTARI, M.Arch., Ph.D. AFIFAH HARISAH, ST., MT., Ph.D.	MAHASISWA NATASYA ALIA ANDINA FARO D051171329	JUDUL TUGAS AKHIR BUTON CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK	NAMA GAMBAR KONSEP BENTUK	SKALA	8	KETERANGAN
						NO. HAL		

KONSEP INTERIOR

Konsep interior yang digunakan adalah konsep industrial dimana Desain industrial sangat mengutamakan kreasi bentuk, konfigurasi, komposisi garis dan warna dengan tampilan yang estetis sehingga dapat membuat pertunjukkan dipanggung, dan objek keenian menjadi aksen dari perhatian pengunjung.

KONSEP WARNA



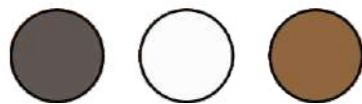
TEATER



MUSEUM



LOBI



GALERI



LANTAI



Polish Concrete



Keramik

DINDING



Bata



Kaca

PLAFON




PVC



Gypsum

MATERIAL

ciri lainnya adalah material unfinish, warna alami serta mengekspos sistem utilitas pada beberapa ruangan tertentu.

 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR 2022/2023	DOSEN PEMBIMBING Ir. RIA WAKANTARI, M.Arch., Ph.D AFIFAH HARISAH, ST., MT., Ph.D	MAHASISWA NATASYA ALIA ANDINA FARO D051171329	JUDUL TUGAS AKHIR BUTON CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK	NAMA GAMBAR KONSEP INTERIOR	SKALA	KETERANGAN
						NO. HAL	

KONSEP EKSTERIOR

Pentaaan ruang luar diharapkan mampu menciptakan keteraturan, kenyamanan, dan keindahan yang dapat mendukung keberlangsungan aktivitas pengguna. Elemen penataan ruang luar dibagi menjadi elemen keras (hardscape) dan elemen lunak (softscape)

KETERANGAN :

- A : Drop Point Angkutan Umum
- B : Entrance Pejalan Khaki
- C : Drop Off Bus
- D : Entrance Utama Kendaraan
- E : Parkir Bus
- F : Parkiran Mobil Pengunjung
- G : Drop Off Point & Pintu Masuk Timur
- H : Parkiran Pengelola
- I : Parkirann Motor Pengunjung
- J : Parkiran Mobil Pengunjung
- K : Pintu Masuk Barat
- L : Amphiteater Outdoor
- M : Pintu Masuk Utara
- N : Pintu Masuk Tenggara
- (Red) : Sirkulasi Pejalan Khaki
- (Yellow) : Sirkulasi Kendaraan
- (Blue) : Kolam
- (Green) : Vegetasi Pelantai
- (Black) : Perkerasan Jalan
- (Grey) : Perkerasan Pedestrian




SOFTSCAPE

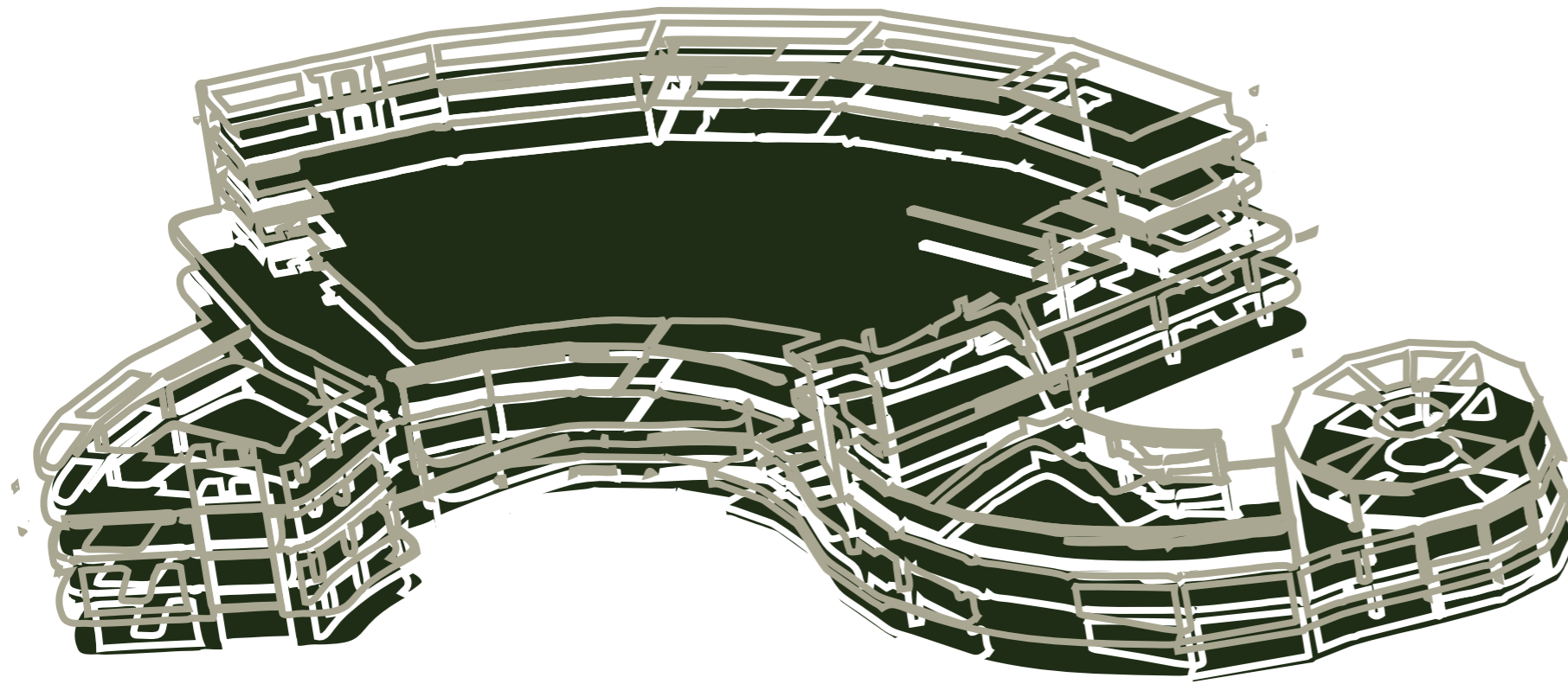


HARDSCAPE



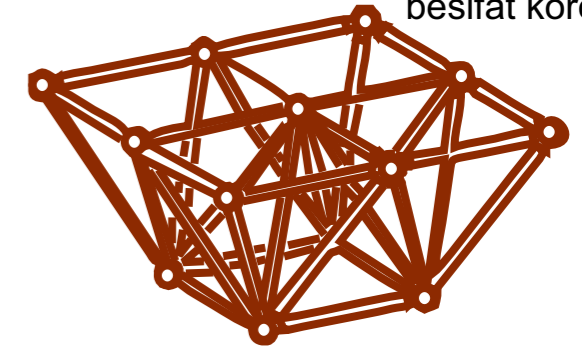
 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR 2022/2023	DOSEN PEMBIMBING Ir. RIA WAKANTARI, M.Arch., Ph.D AFIFAH HARISAH, ST., MT., Ph.D	MAHASISWA NATASYA ALIA ANDINA FARO D051171329	JUDUL TUGAS AKHIR BUTON CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK	NAMA GAMBAR KONSEP EKSTERIOR	SKALA	KETERANGAN
						NO. HAL	

KONSEP STRUKTUR

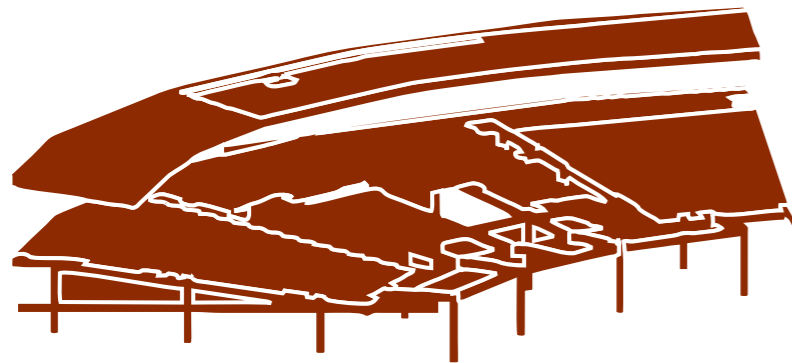


STRUKTUR ATAS

Sistem struktur atas menggunakan sistem rangka ruang (space frame) karena dapat mengikuti pola geometrik lengkung yang sesuai dengan bentuk bangunan. material yang digunakan adalah baja yang dilapisi oleh pelapisan (coating) untuk melindungi baja dari lingkungan yang bersifat korosif.



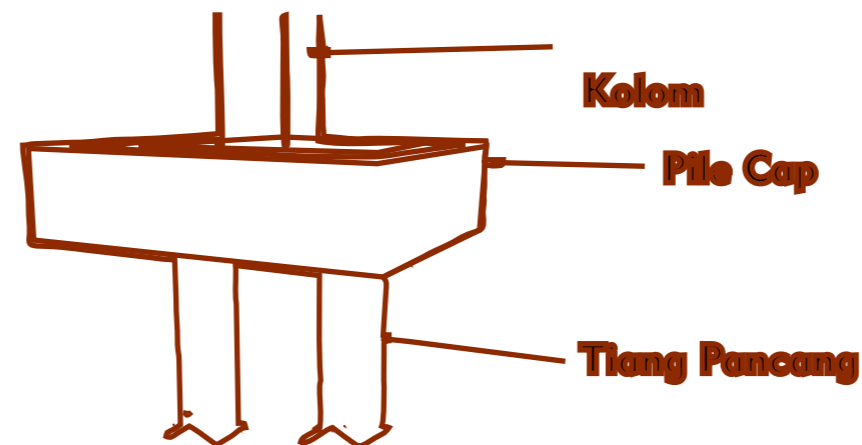
STRUKTUR TEATER



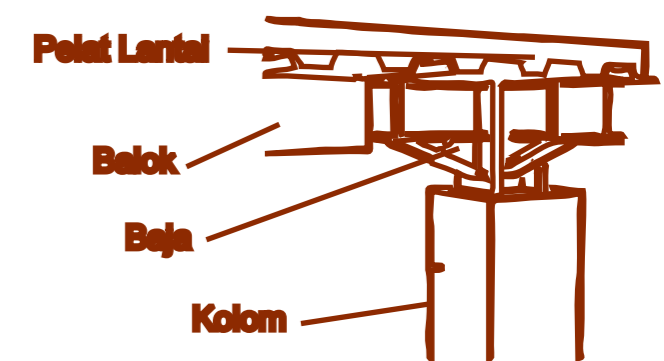
Struktur yang digunakan pada area teater menggunakan sistem struktur rangka beton bertulang dengan material baja dilapisi dengan beton

STRUKTUR BAWAH


Struktur Bawah atau fondasi menggunakan fondasi tiang pancang dengan material beton karena lokasi tapak yang berada pada kawasan pesisir yang memiliki struktur tanah yang rapuh.



STRUKTUR TENGAH

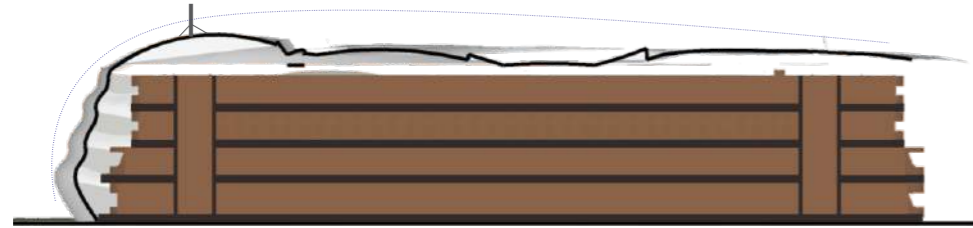


Struktur tengah menggunakan struktur rangka beton bertulang yang terdiri dari kolom, balok dan pelat lantai. material yang digunakan adalah rangka baja yang dilapisi dengan beton.

 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR 2022/2023	DOSEN PEMBIMBING Ir. RIA WAKANTARI, M.Arch., Ph.D AFIFAH HARISAH, ST., MT., Ph.D	MAHASISWA NATASYA ALIA ANDINA FARO D051171329	JUDUL TUGAS AKHIR BUTON CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK	NAMA GAMBAR KONSEP STRUKTUR	SKALA	KETERANGAN
						NO. HAL	

KONSEP SISTEM UTILITAS

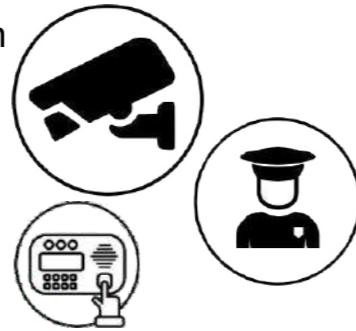
PENANGKAL PETIR



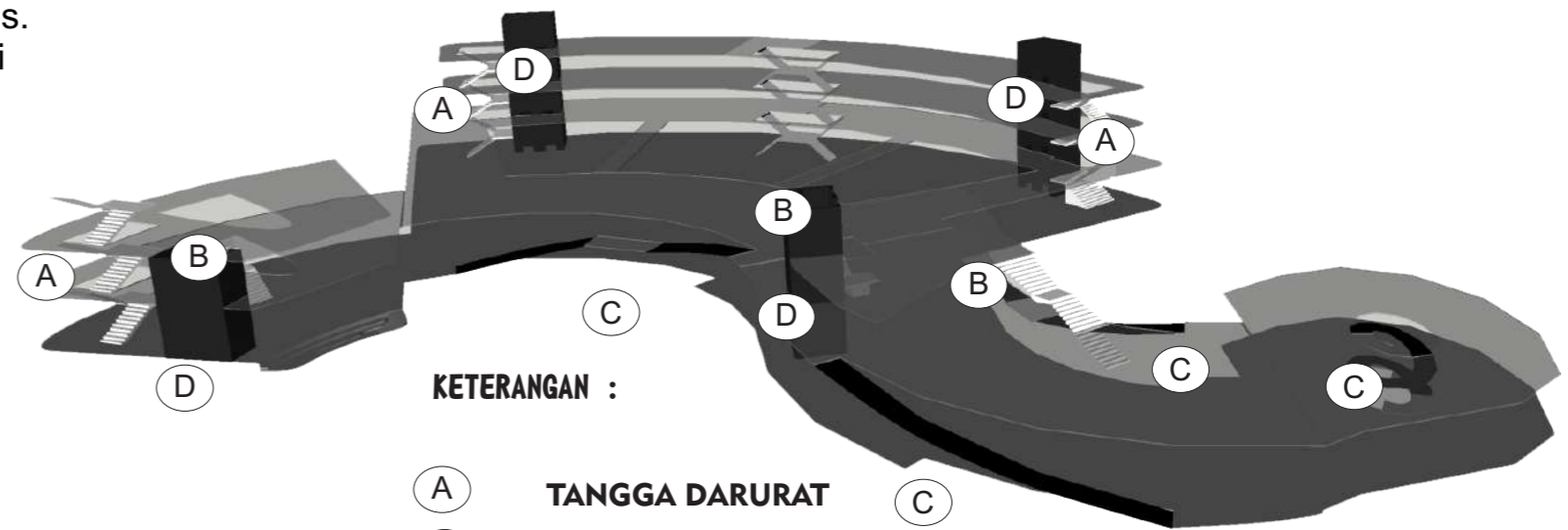
Sistem penangkal petir yang digunakan adalah sistem penangkal petir elektrostatis. alat penangkal petir dipasang pada bagian tertinggi bangunan sehingga memiliki jangkauan luas

KEAMANAN BANGUNAN

Sistem keamanan bangunan menggunakan CCTV yang dikontrol oleh petugas dari ruang pemantauan CCTV, Access control pada ruangan yan membutuhkan proteksi dan petugas keamanan yang tersebar pada area sekitar bangunan sebagai faktor pemantauan



TRANSPORTASI BANGUNAN




KETERANGAN :

- A TANGGA DARURAT
- B TANGGA
- C RAMP
- D LIFT

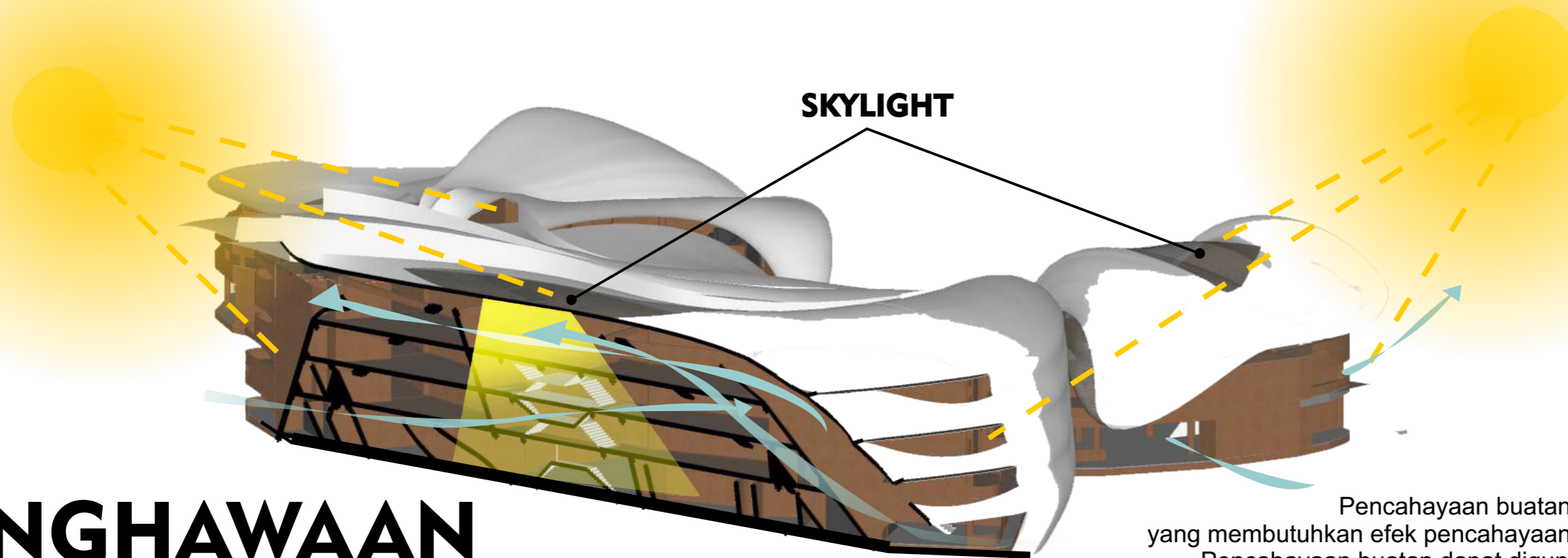
PEMELIHARAAN BANGUNAN



Pemeliharaan bangunan menggunakan spider lift, yaitu alat yang dapat merespon kebutuhan pemeliharaan bangunan tanpa terkendala oleh estetika bangunan dan faktor keselamatan

 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR 2022/2023	DOSEN PEMBIMBING Ir. RIA WAKANTARI, M.Arch., Ph.D. AFIFAH HARISAH, ST., MT., Ph.D.	MAHASISWA NATASYA ALIA ANDINA FARO D051171329	JUDUL TUGAS AKHIR BUTON CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK	NAMA GAMBAR KONSEP SISTEM UTILITAS	SKALA	13	KETERANGAN
						NO. HAL		

KONSEP PENCAHAYAAN & PENHAWAAN

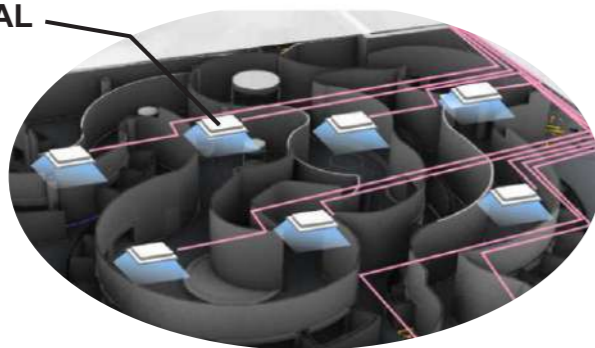


SKYLIGHT

PENGHAWAAN

Konsep penghawaan menggunakan penghawaan alami dan buatan. Sistem penghawaan alami menggunakan cross ventilation dan sistem penghawaan buatan menggunakan AC Central dengan Chiller Central yang selanjutnya didistribusikan ke seluruh bangunan. Sistem penghawaan buatan digunakan pada ruangan tertutup dan ruangan yang membutuhkan suhu dan kelembapan stabil.

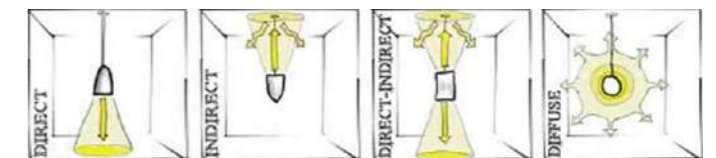
AC CENTRAL



Pencahayaan buatan banyak dipakai pada ruangan yang membutuhkan efek pencahayaan khusus atau pada malam hari. Pencahayaan buatan dapat digunakan sebagai elemen estetika ruang dalam yang membentuk ilusi khusus yang dibutuhkan khususnya pada elemen ruang teater, museum, dan galeri seni


PENCAHAYAAN

Sistem pencahayaan alami berasal dari sinar matahari yang masuk melalui bagian bangunan yang transparan atau kisi terbuka. pencahayaan alami difokuskan pada area yang membutuhkan cahaya alami seperti koridor, lobby, ruang tunggu, perpustakaan, foodcourt, mushollah dan area lainnya yang membutuhkan pencahayaan sinar matahari.



PENCAHAYAAN BUATAN

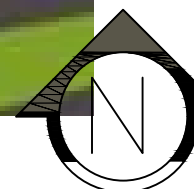


 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR 2022/2023	DOSEN PEMBIMBING Ir. RIA WAKANTARI, M.Arch., Ph.D AFIFAH HARISAH, ST., MT., Ph.D	MAHASISWA NATASYA ALIA ANDINA FARO D051171329	JUDUL TUGAS AKHIR BUTON CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK	NAMA GAMBAR KONSEP PENCAHAYAAN DAN PENGHAWAAN	SKALA	KETERANGAN
						NO. HAL	




KETERANGAN :

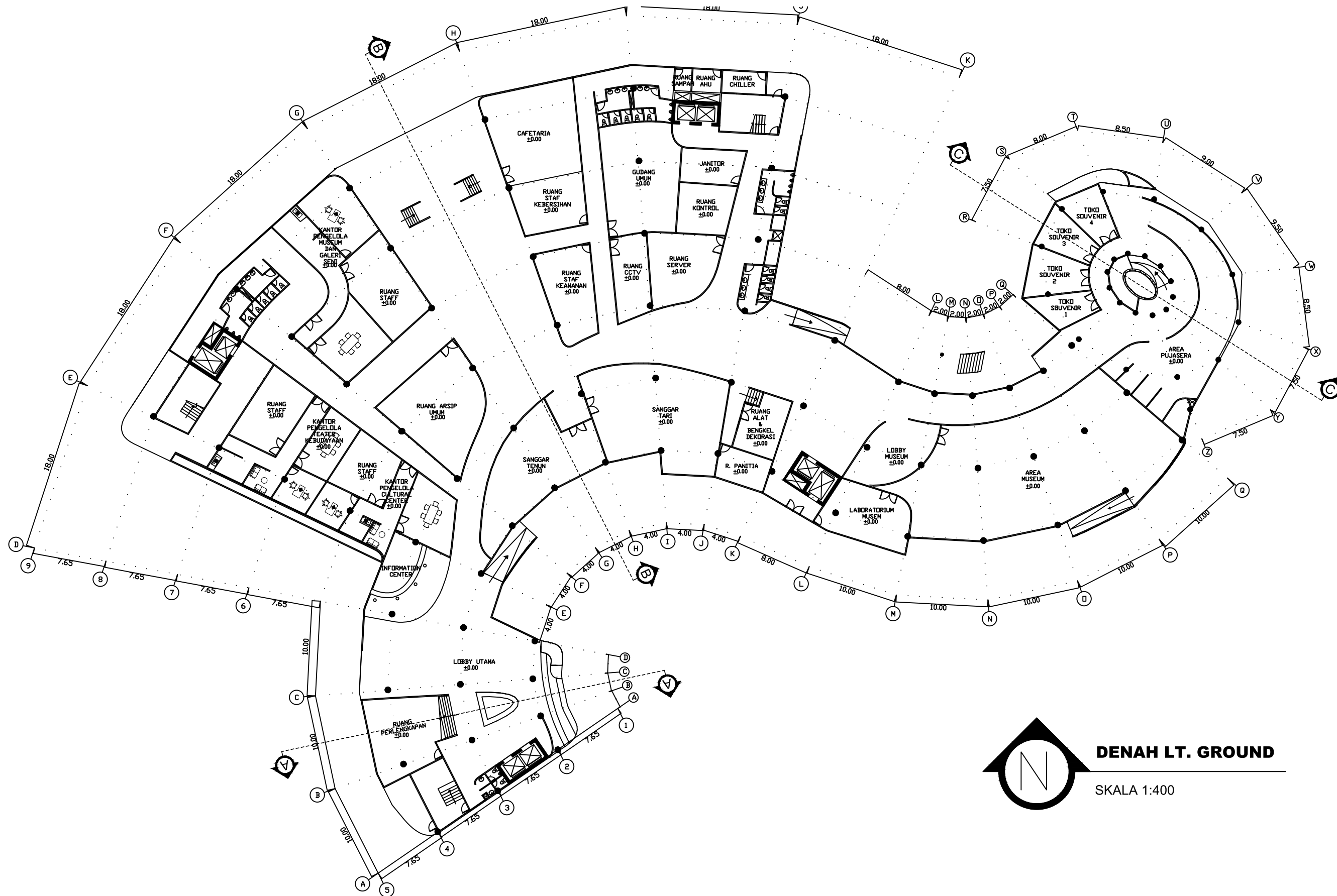
- A : LAUT
- B : ANJUNGAN KOTA MARA
- C : ALUN-ALUN KOTA MARA
- D : ENTRANCE KENDARAAN
- E : ENTRANCE PEJALAN KAKI
- F : BANGUNAN UTAMA
- G : BANGUNAN PENUNJANG
- H : PARKIR BUS
- I : PARKIR PENGUNJUNG
- J : PARKIR PENGELOLA




SITUASI TAPAK

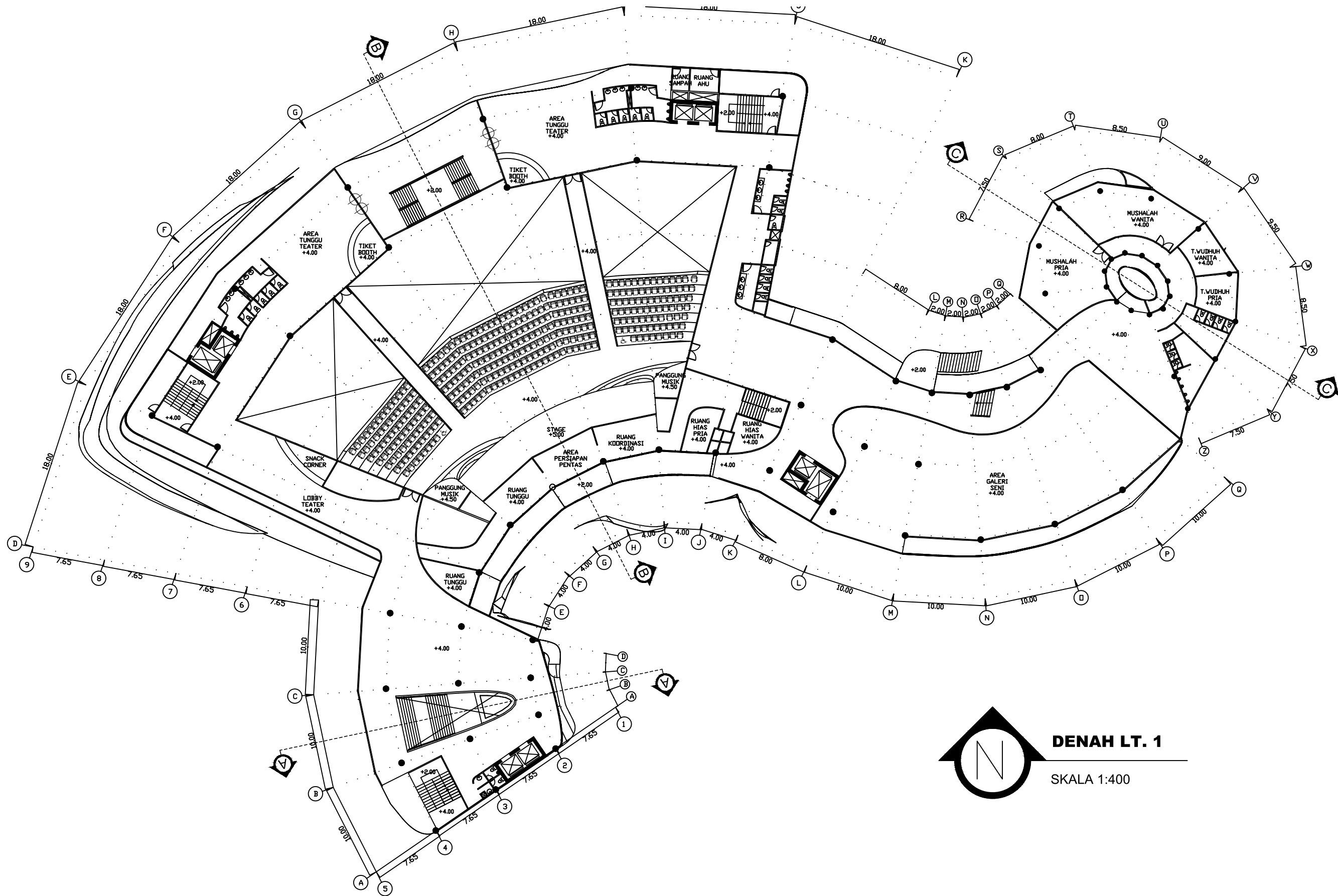
SKALA 1:1000

 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR 2022/2023	DOSEN PEMBIMBING Ir. RIA WAKANTARI, M.Arch., Ph.D AFIFAH HARISAH, ST., MT., Ph.D	MAHASISWA NATASYA ALIA ANDINA FARO D051171329	JUDUL TUGAS AKHIR <i>BUTON CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK</i>	NAMA GAMBAR SITUASI TAPAK	SKALA 1:2000	KETERANGAN
						NO. HAL 15	




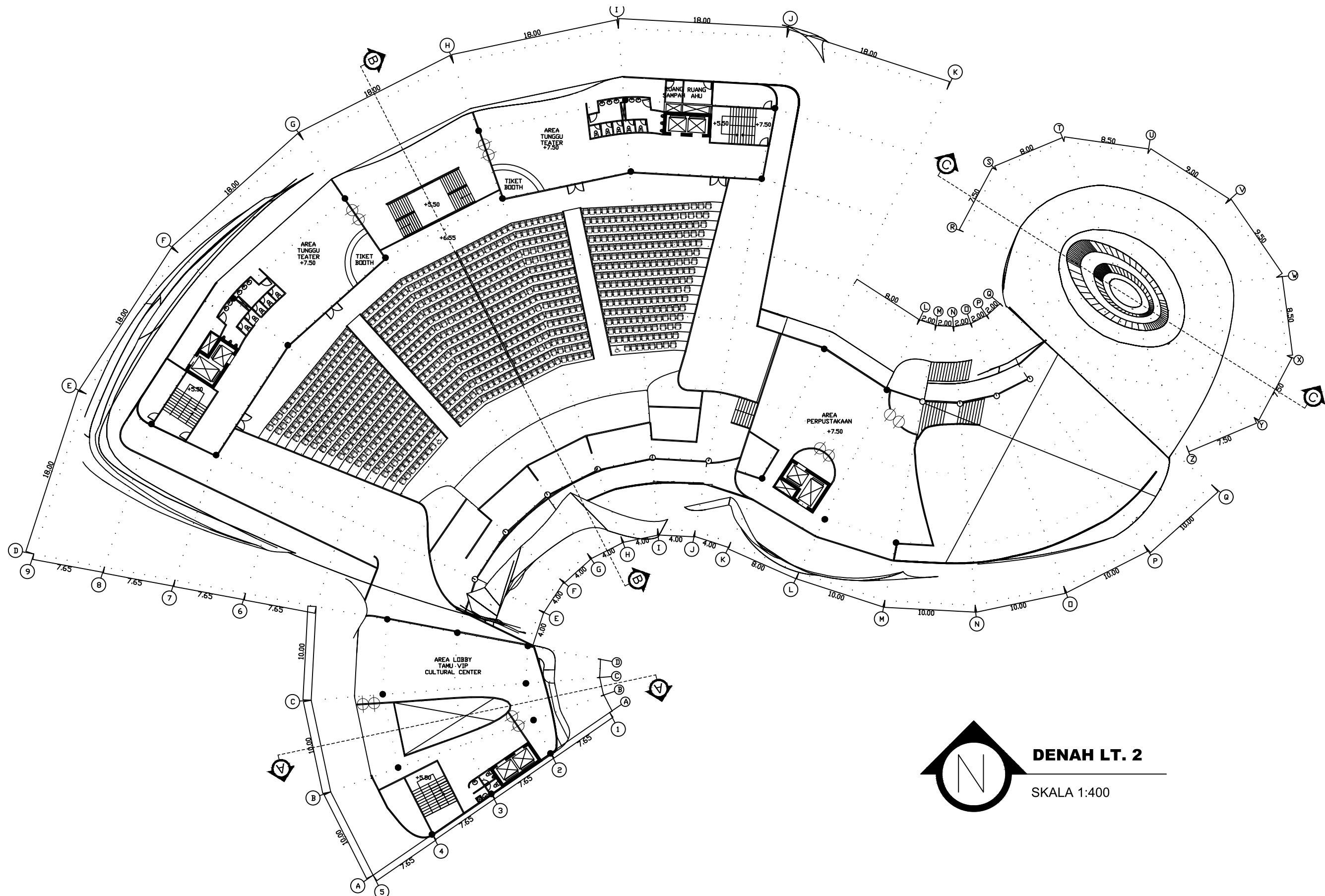

DENAH LT. GROUND
 SKALA 1:400

 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR 2022/2023	DOSEN PEMBIMBING Ir. RIA WAKANTARI, M.Arch., Ph.D AFIFAH HARISAH, ST., MT., Ph.D	MAHASISWA NATASYA ALIA ANDINA FARO D051171329	JUDUL TUGAS AKHIR <i>BUTON CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK</i>	NAMA GAMBAR DENAH LT. GROUND	SKALA 1:400	KETERANGAN
						NO. HAL 17	




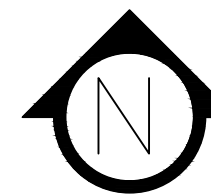
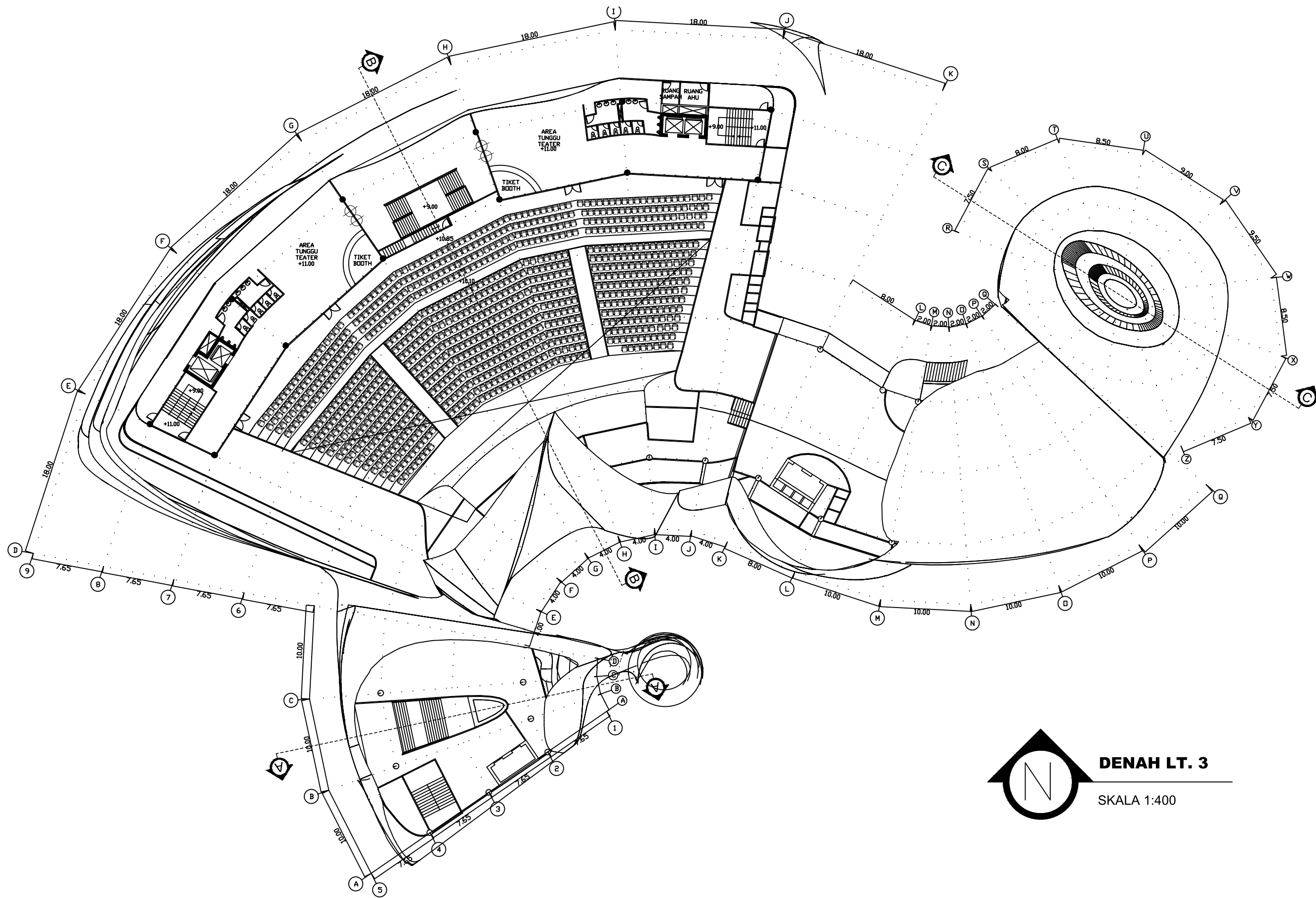

DENAH LT. 1
 SKALA 1:400

	DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR 2022/2023	DOSEN PEMBIMBING Ir. RIA WAKANTARI, M.Arch., Ph.D AFIFAH HARISAH, ST., MT., Ph.D	MAHASISWA NATASYA ALIA ANDINA FARO D051171329	JUDUL TUGAS AKHIR BUTON CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK	NAMA GAMBAR DENAH LT. 1	SKALA	1:400	KETERANGAN
							NO. HAL	18	




DENAH LT. 2
SKALA 1:400

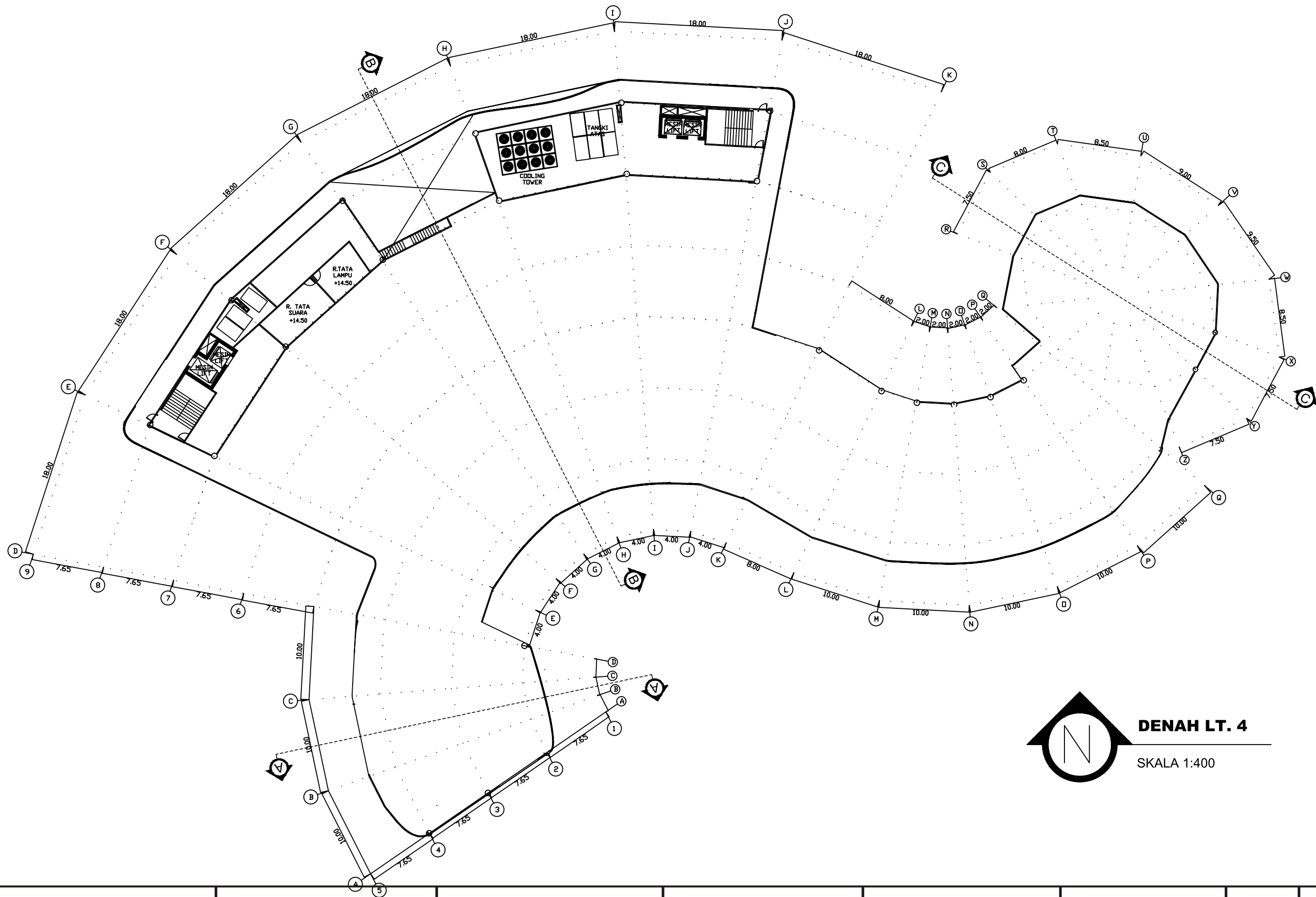
 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR 2022/2023	DOSEN PEMBIMBING Ir. RIA WAKANTARI, M.Arch., Ph.D AFIFAH HARISAH, ST., MT., Ph.D	MAHASISWA NATASYA ALIA ANDINA FARO D051171329	JUDUL TUGAS AKHIR BUTON CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK	NAMA GAMBAR DENAH LT. 2	SKALA 1:400	KETERANGAN
						NO. HAL 19	




DENAH LT. 3

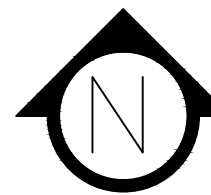
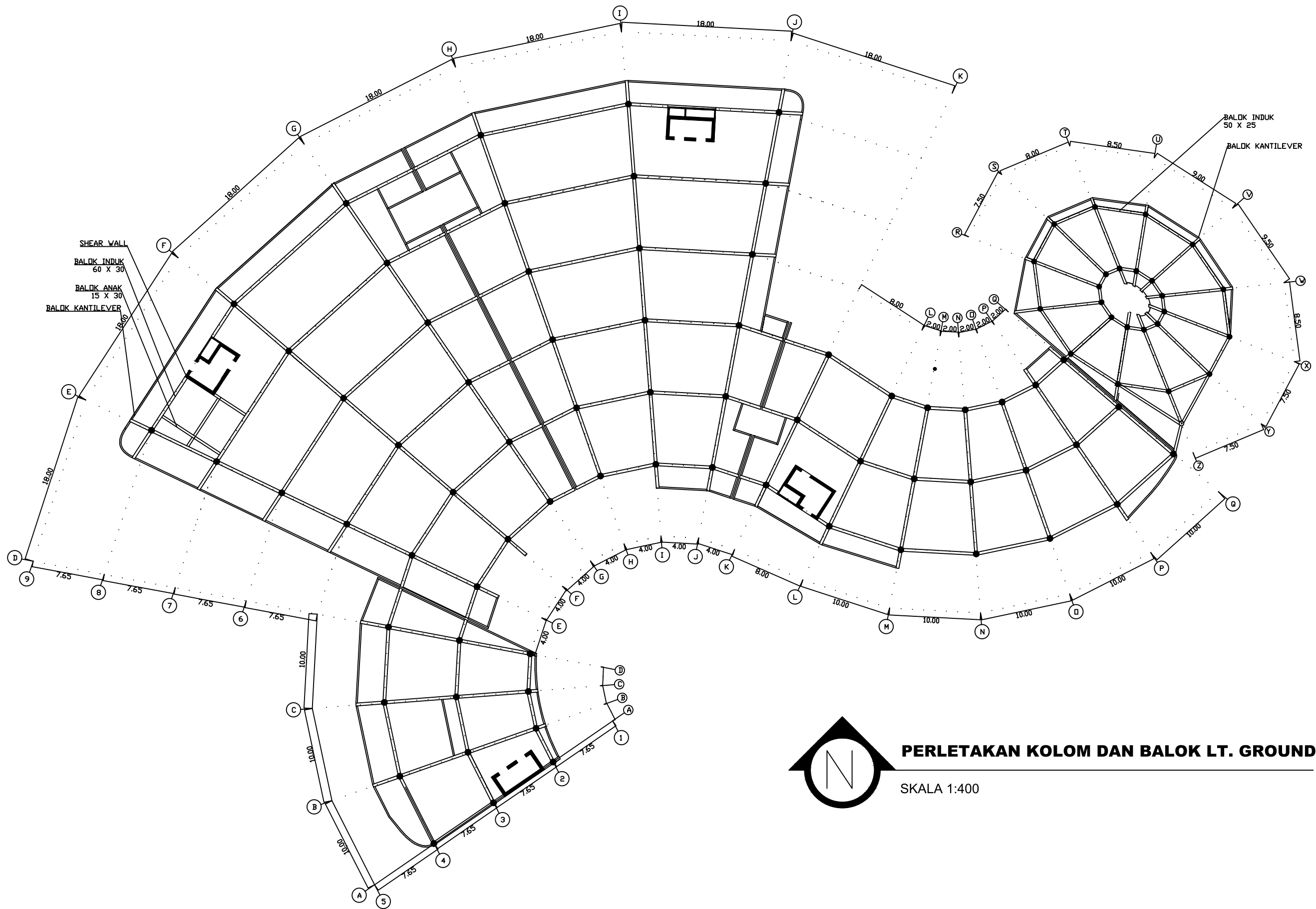
SKALA 1:400

 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR 2022/2023	DOSEN PEMBIMBING Ir. RIA WAKANTARI, M.Arch., Ph.D AFIFAH HARISAH, ST., MT., Ph.D	MAHASISWA NATASYA ALIA ANDINA FARO D051171329	JUDUL TUGAS AKHIR BUTON CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK	NAMA GAMBAR DENAH LT. 3	SKALA 1:400	KETERANGAN
						NO. HAL 20	




DENAH LT. 4
SKALA 1:400

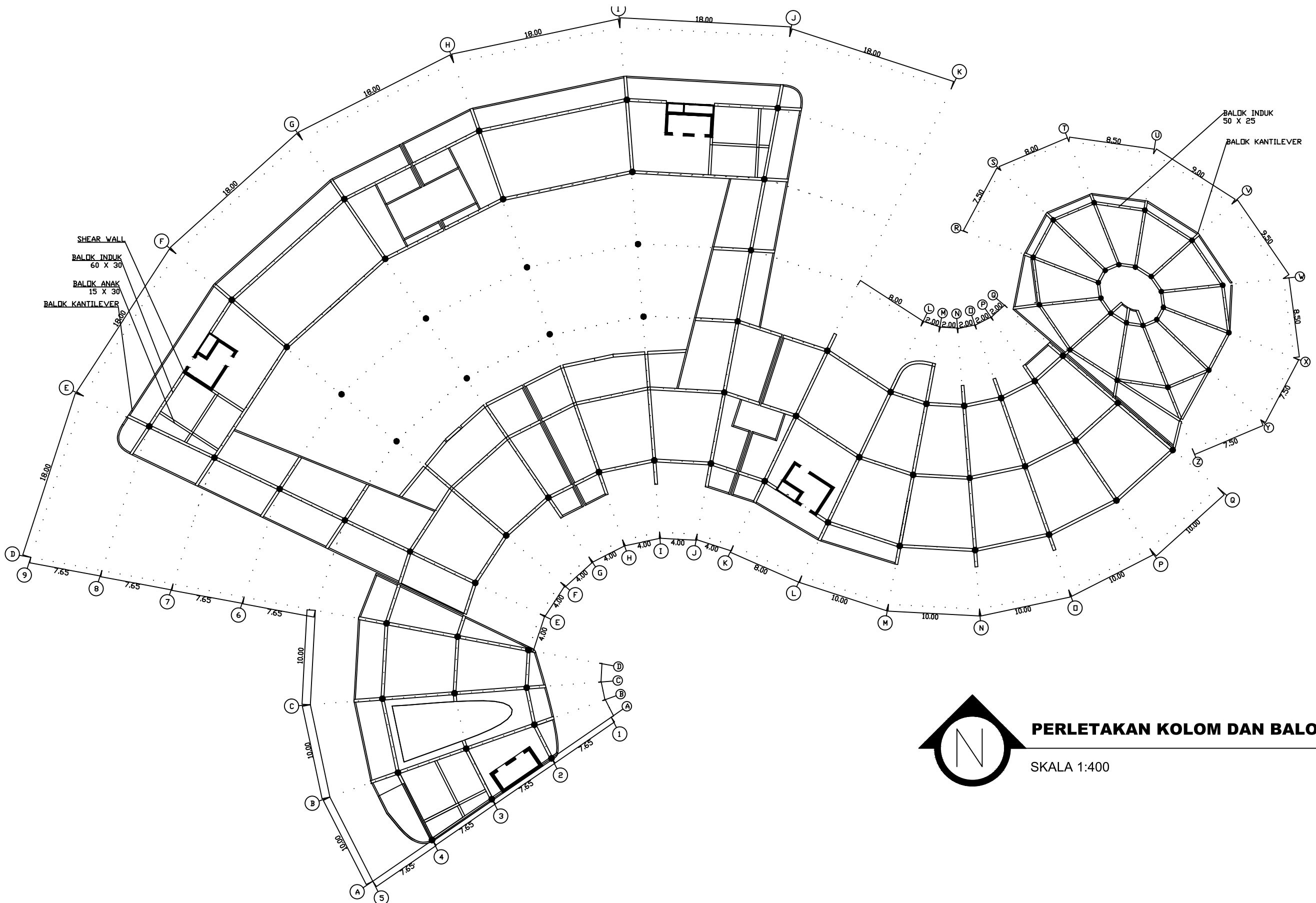
 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR 2022/2023	DOSEN PEMBIMBING Ir. RIA WAKANTARI, M.Arch., Ph.D AFIFAH HARISAH, ST., MT., Ph.D	MAHASISWA NATASYA ALIA ANDINA FARO D051171329	JUDUL TUGAS AKHIR BUTON CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK	NAMA GAMBAR DENAH LT. 4	SKALA 1:400	KETERANGAN
						NO. HAL 21	



PERLETAKAN KOLOM DAN BALOK LT. GROUND


SKALA 1:400

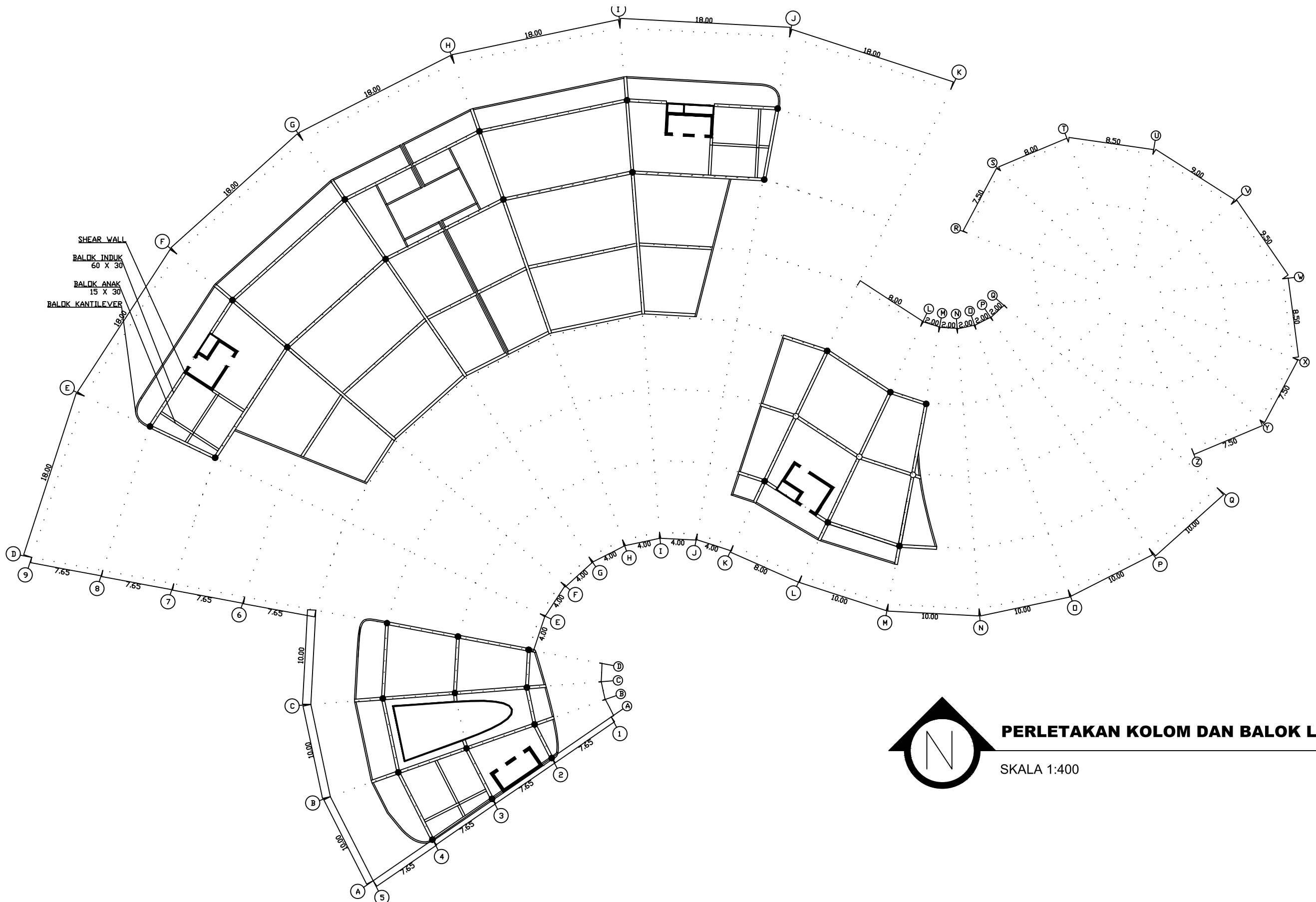
 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR 2022/2023	DOSEN PEMBIMBING Ir. RIA WAKANTARI, M.Arch., Ph.D AFIFAH HARISAH, ST., MT., Ph.D	MAHASISWA NATASYA ALIA ANDINA FARO D051171329	JUDUL TUGAS AKHIR BUTON CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK	NAMA GAMBAR DENAH KOLOM DAN BALOK LT. GROUND	SKALA 1:400	KETERANGAN
						NO. HAL 22	




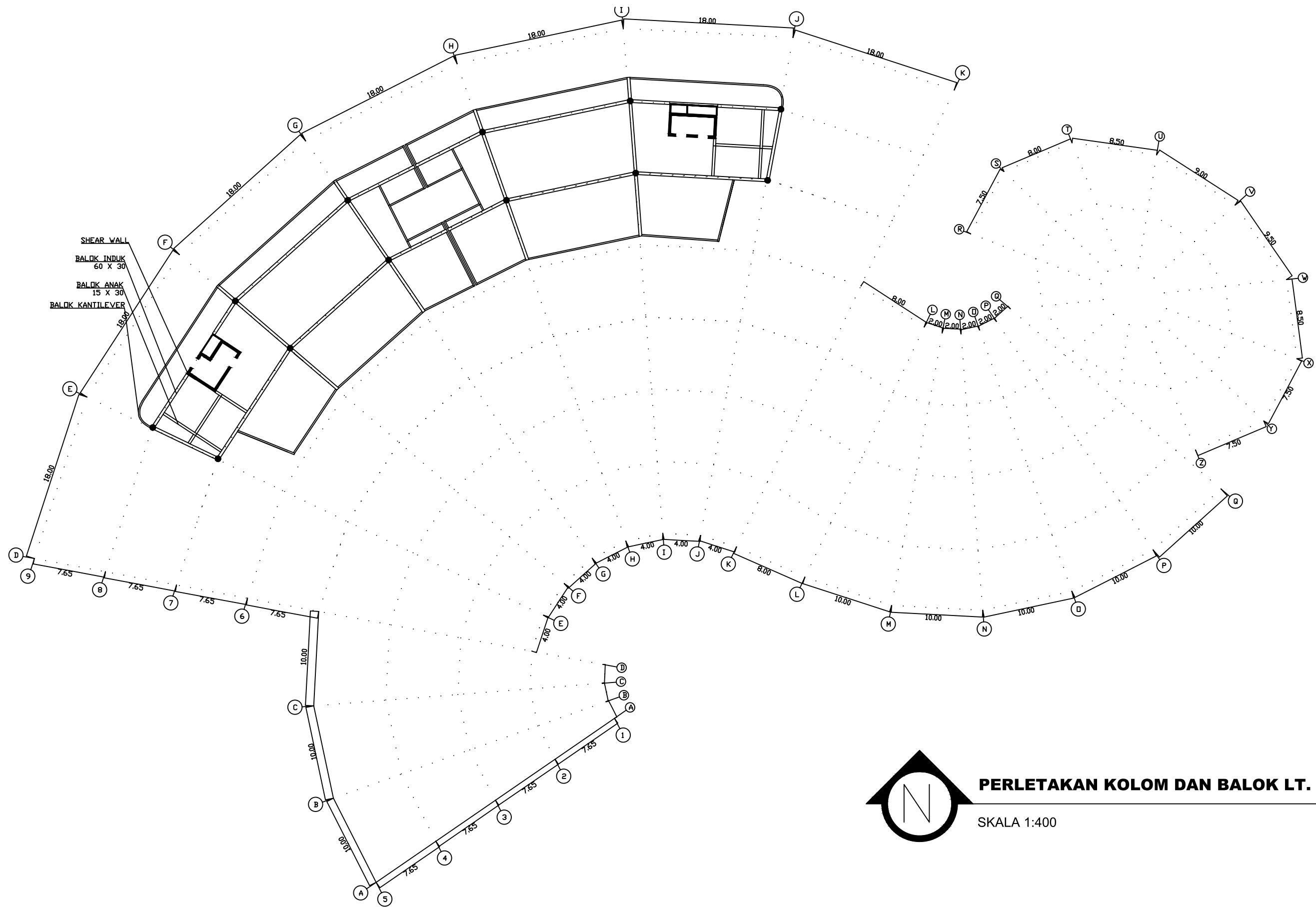
PERLETAKAN KOLOM DAN BALOK LT. 1


SKALA 1:400

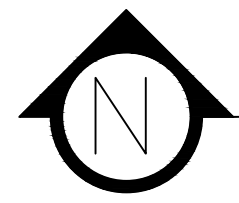
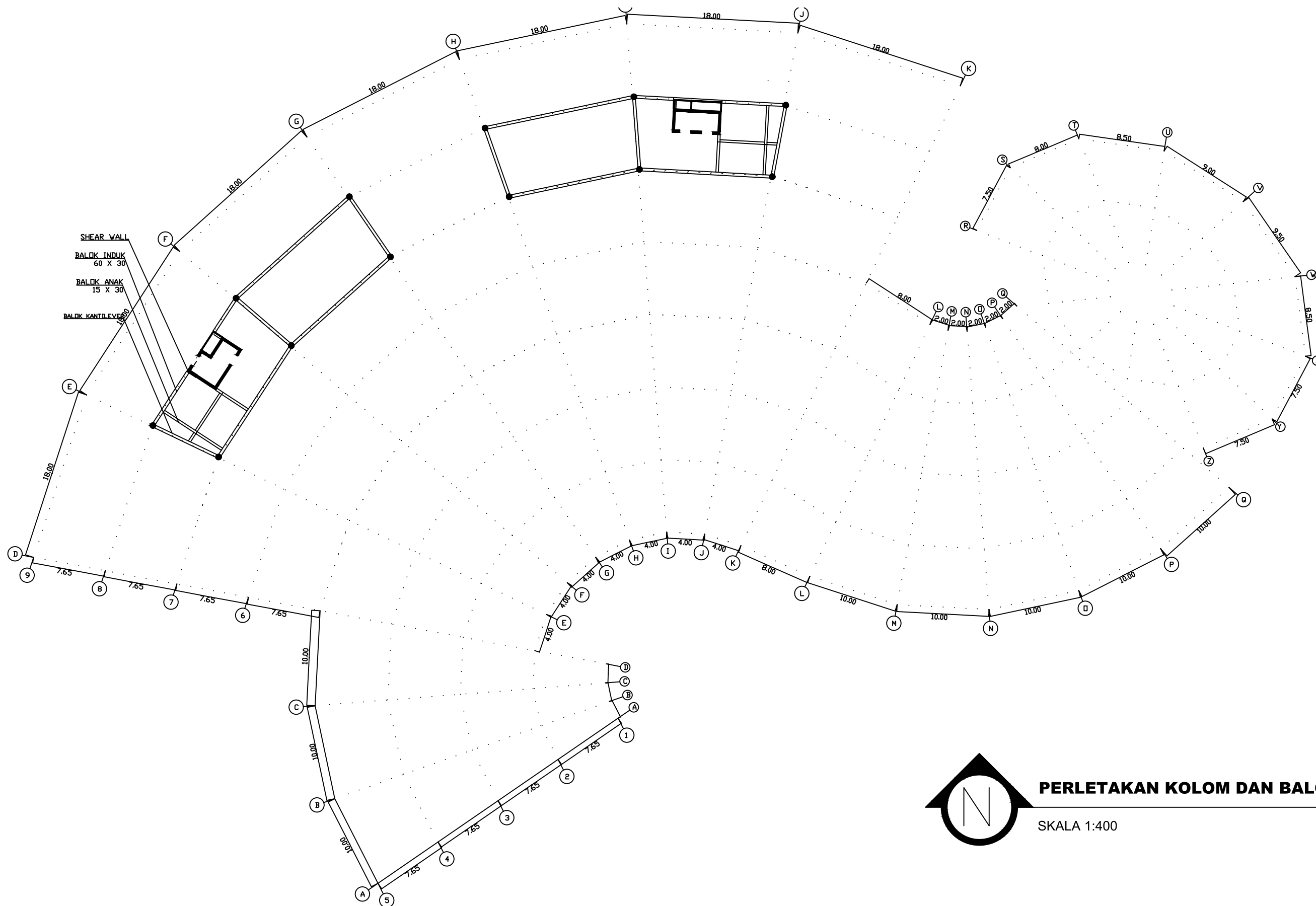
 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR 2022/2023	DOSEN PEMBIMBING Ir. RIA WAKANTARI, M.Arch., Ph.D AFIFAH HARISAH, ST., MT., Ph.D	MAHASISWA NATASYA ALIA ANDINA FARO D051171329	JUDUL TUGAS AKHIR BUTON CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK	NAMA GAMBAR DENAH KOLOM DAN BALOK LT. 1	SKALA 1:400	KETERANGAN
						NO. HAL 23	



 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR 2022/2023	DOSEN PEMBIMBING Ir. RIA WAKANTARI, M.Arch., Ph.D AFIFAH HARISAH, ST., MT., Ph.D	MAHASISWA NATASYA ALIA ANDINA FARO D051171329	JUDUL TUGAS AKHIR BUTON CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK	NAMA GAMBAR DENAH KOLOM DAN BALOK LT. 2	SKALA 1:400	KETERANGAN
						NO. HAL 24	




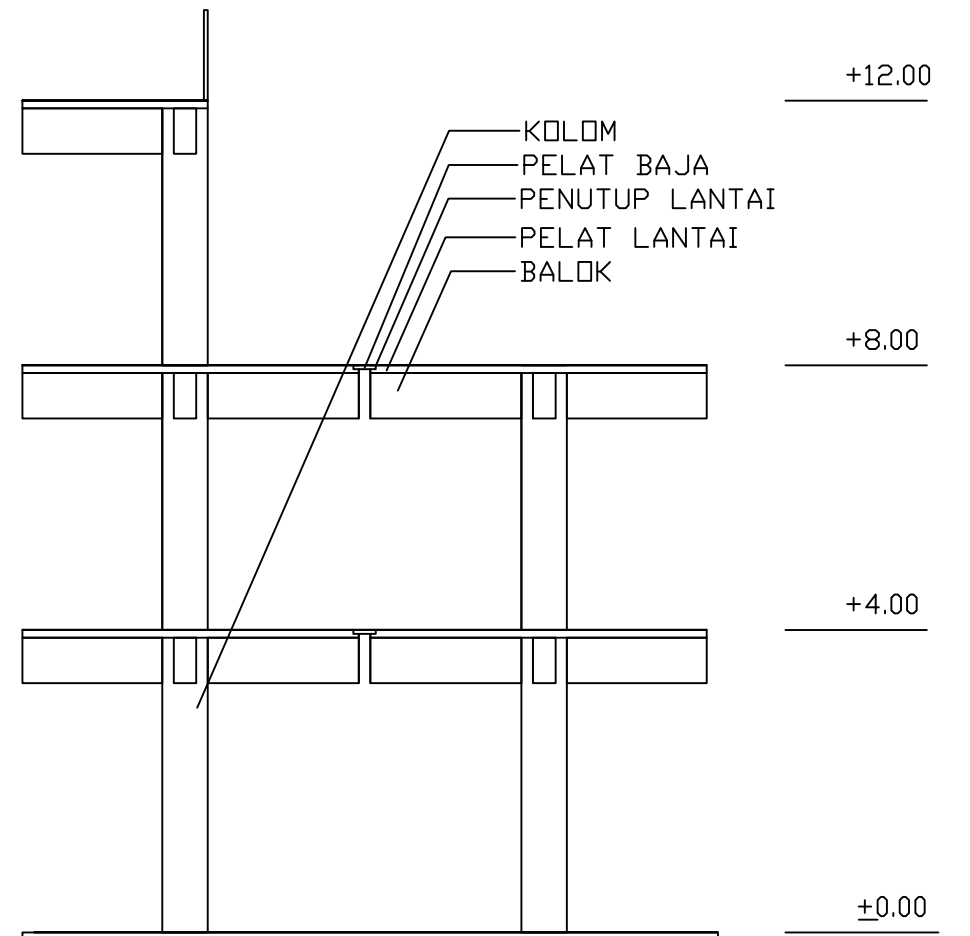
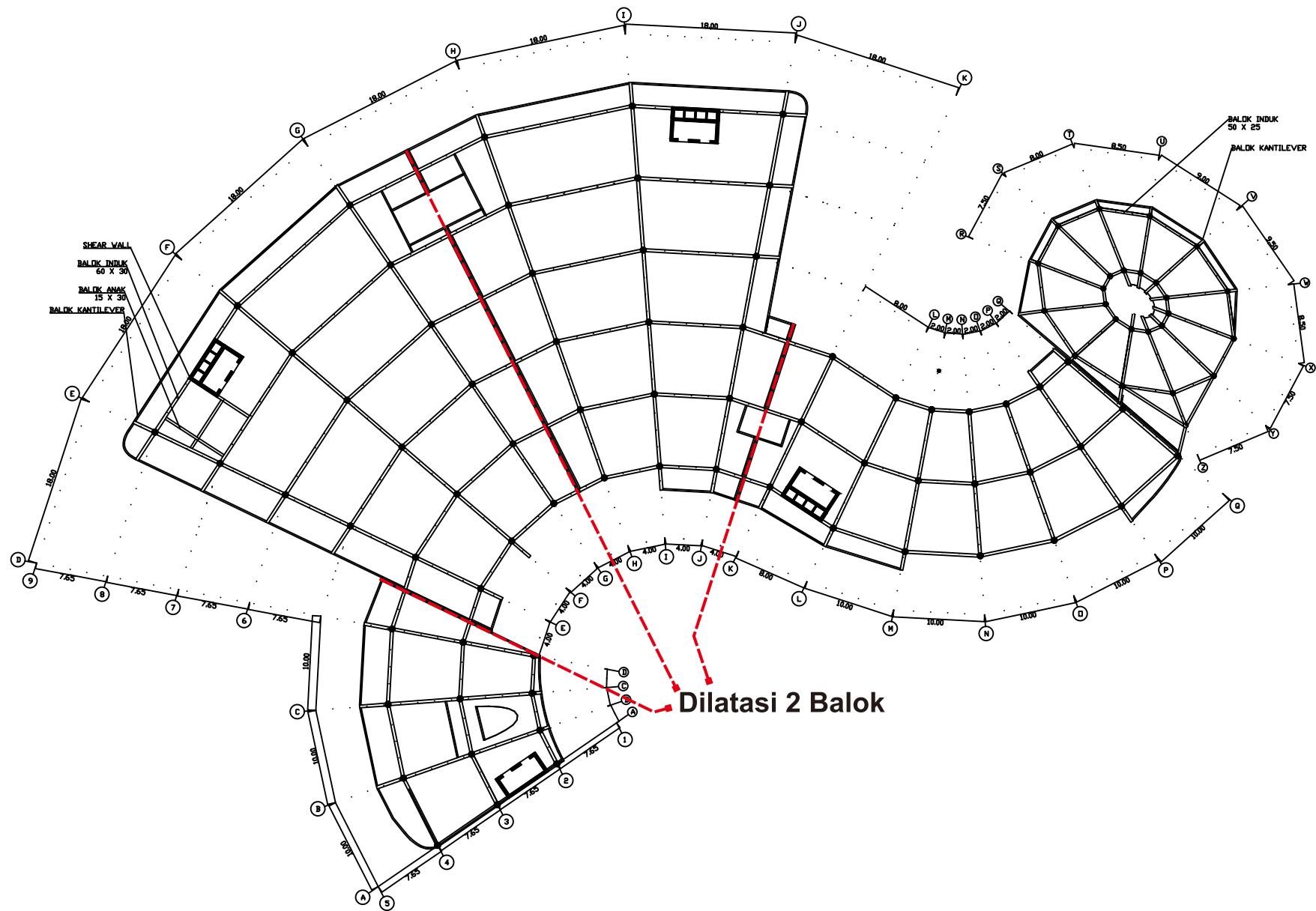
 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR 2022/2023	DOSEN PEMBIMBING Ir. RIA WAKANTARI, M.Arch., Ph.D AFIFAH HARISAH, ST., MT., Ph.D	MAHASISWA NATASYA ALIA ANDINA FARO D051171329	JUDUL TUGAS AKHIR BUTON CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK	NAMA GAMBAR DENAH KOLOM DAN BALOK LT. 2	SKALA 1:400	KETERANGAN
						NO. HAL 25	



PERLETAKAN KOLOM DAN BALOK LT. 4


SKALA 1:400

 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR 2022/2023	DOSEN PEMBIMBING Ir. RIA WAKANTARI, M.Arch., Ph.D AFIFAH HARISAH, ST., MT., Ph.D	MAHASISWA NATASYA ALIA ANDINA FARO D051171329	JUDUL TUGAS AKHIR BUTON CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK	NAMA GAMBAR DENAH KOLOM DAN BALOK LT. 4	SKALA 1:400	KETERANGAN
						NO. HAL 26	

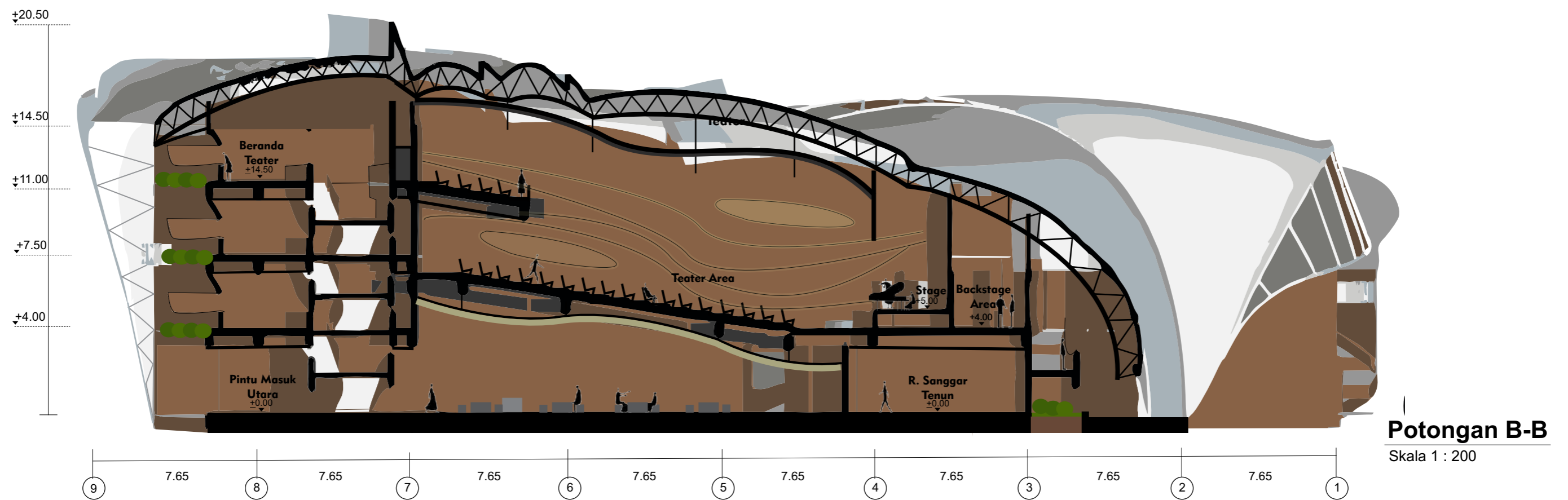
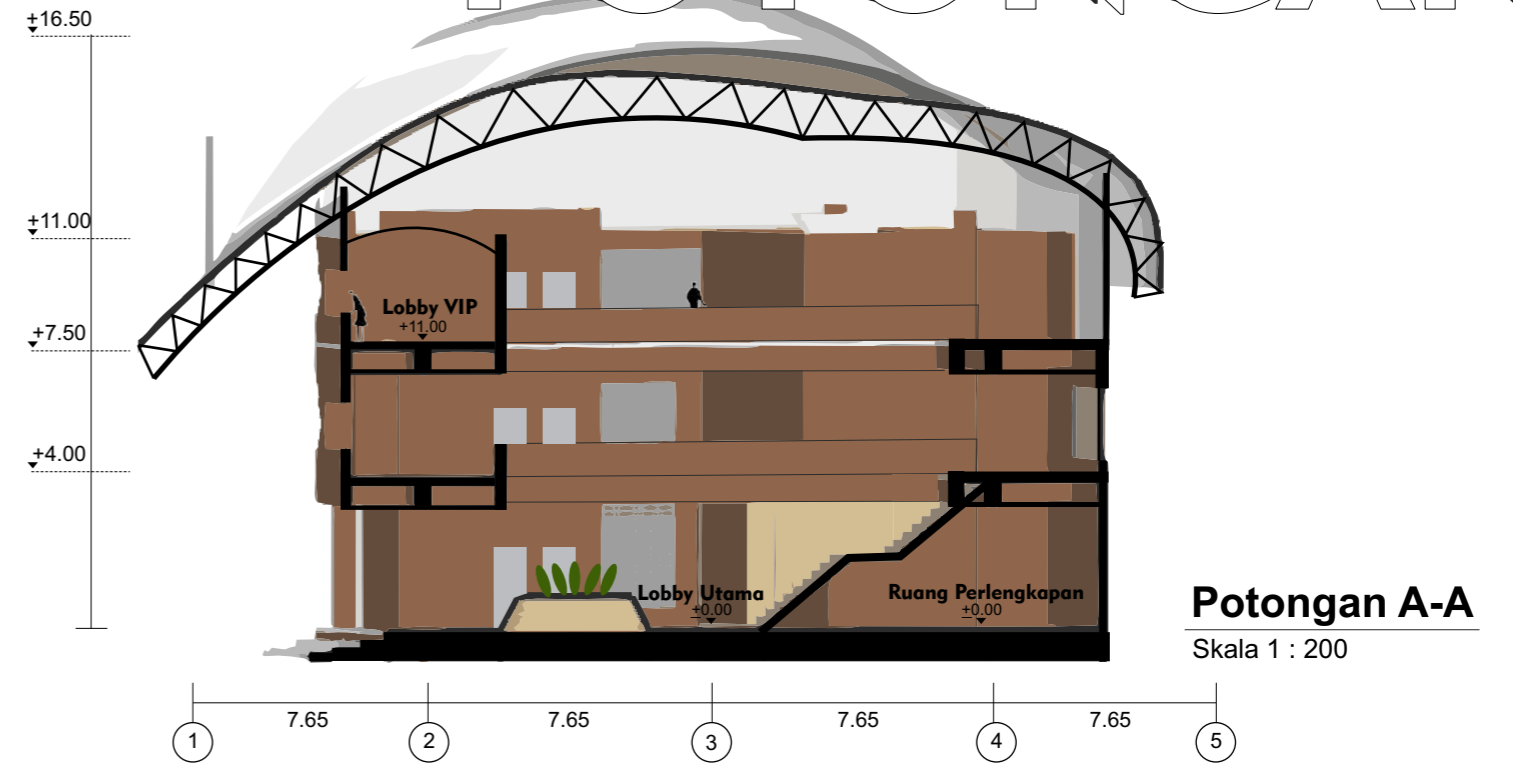
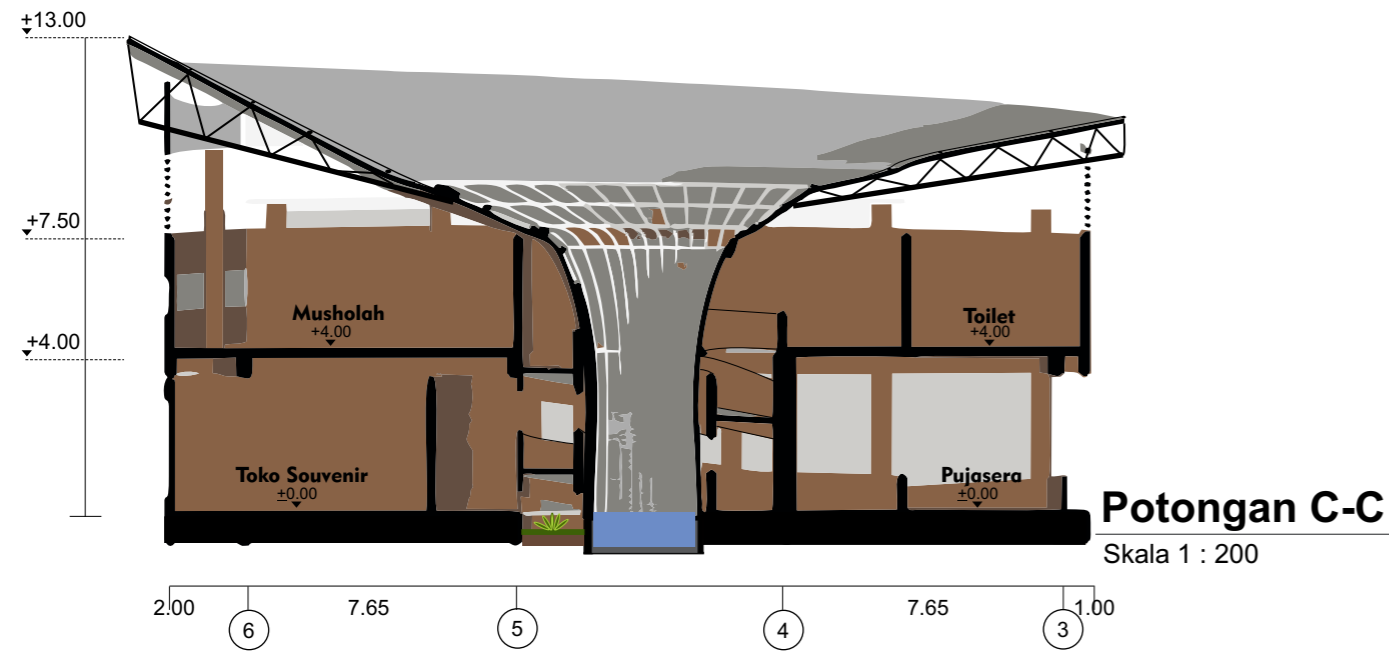



DETAIL DILATASI

SKALA 1:100

 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR 2022/2023	DOSEN PEMBIMBING Ir. RIA WAKANTARI, M.Arch., Ph.D AFIFAH HARISAH, ST., MT., Ph.D	MAHASISWA NATASYA ALIA ANDINA FARO D051171329	JUDUL TUGAS AKHIR <i>BUTON CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK</i>	NAMA GAMBAR DILATASI	SKALA 1:400	KETERANGAN
						NO. HAL 27	

POTONGAN



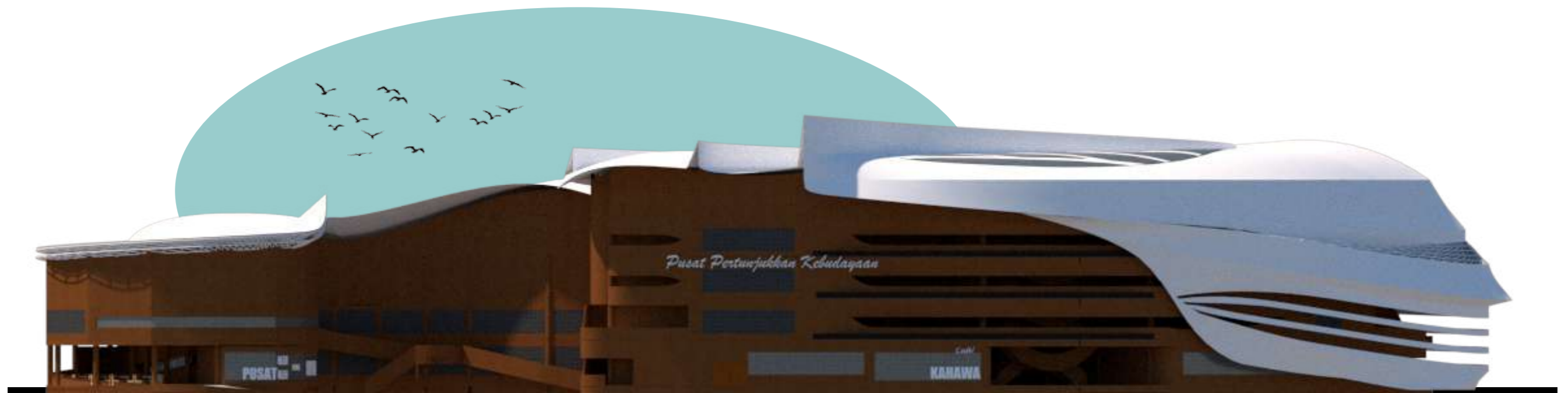
 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR 2022/2023	DOSEN PEMBIMBING Ir. RIA WAKANTARI, M.Arch., Ph.D AFIFAH HARISAH, ST., MT., Ph.D	MAHASISWA NATASYA ALIA ANDINA FARO D051171329	JUDUL TUGAS AKHIR BUTON CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK	NAMA GAMBAR POTONGAN	SKALA 1:400	KETERANGAN
						NO. HAL 28	

TAMPAK


BANGUNAN



Tampak Samping Kiri
SKALA 1 : 400



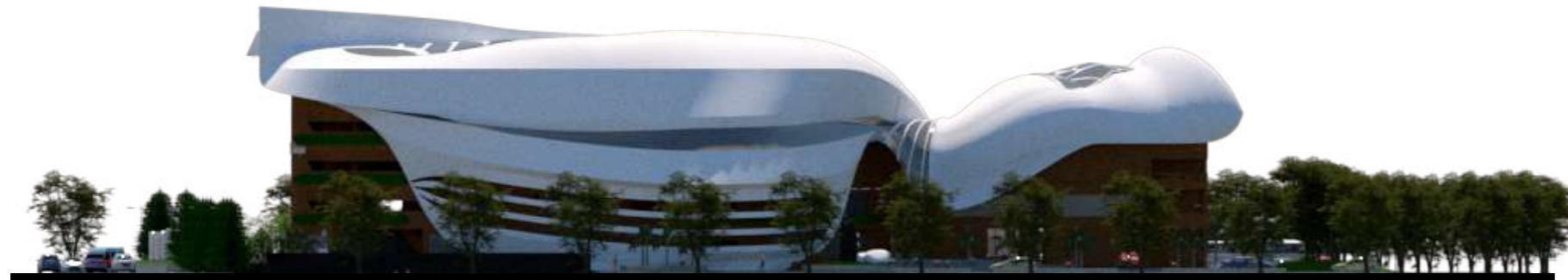
Tampak Depan
SKALA 1 : 400

 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR 2022/2023	DOSEN PEMBIMBING Ir. RIA WAKANTARI, M.Arch., Ph.D AFIFAH HARISAH, ST., MT., Ph.D	MAHASISWA NATASYA ALIA ANDINA FARO D051171329	JUDUL TUGAS AKHIR <i>BUTON CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK</i>	NAMA GAMBAR TAMPAK BANGUNAN	SKALA	1:400	KETERANGAN
						NO. HAL	29	

TAMPAK KAWASAIN



Tampak Samping Kanan
SKALA 1 : 600




Tampak Samping Kiri
SKALA 1 : 600



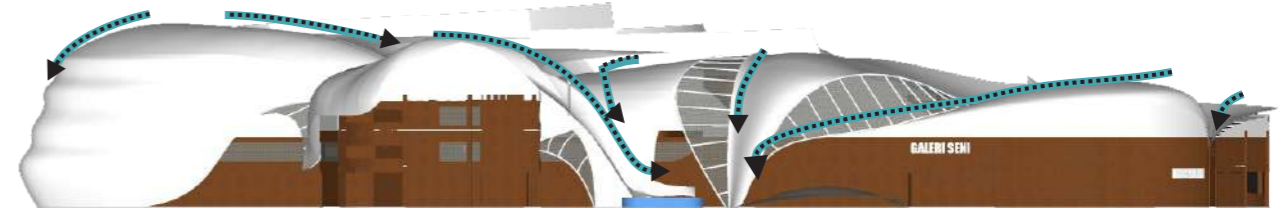
Tampak Depan
SKALA 1 : 600



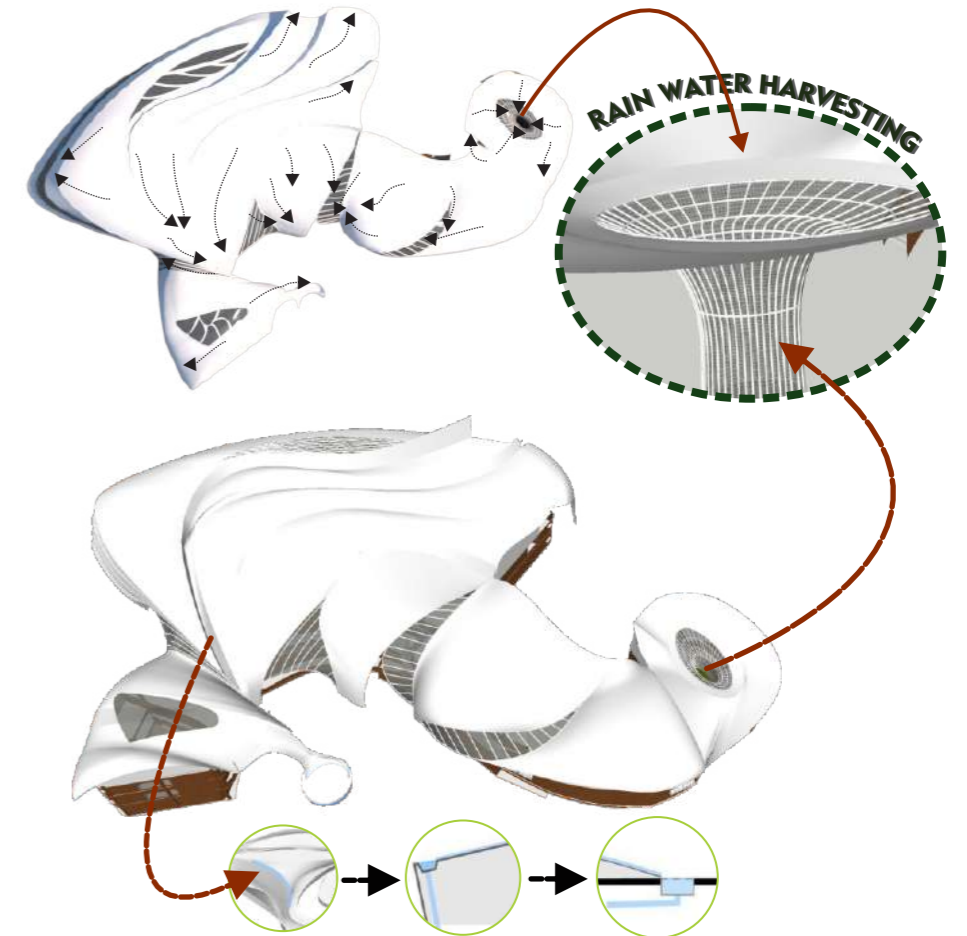
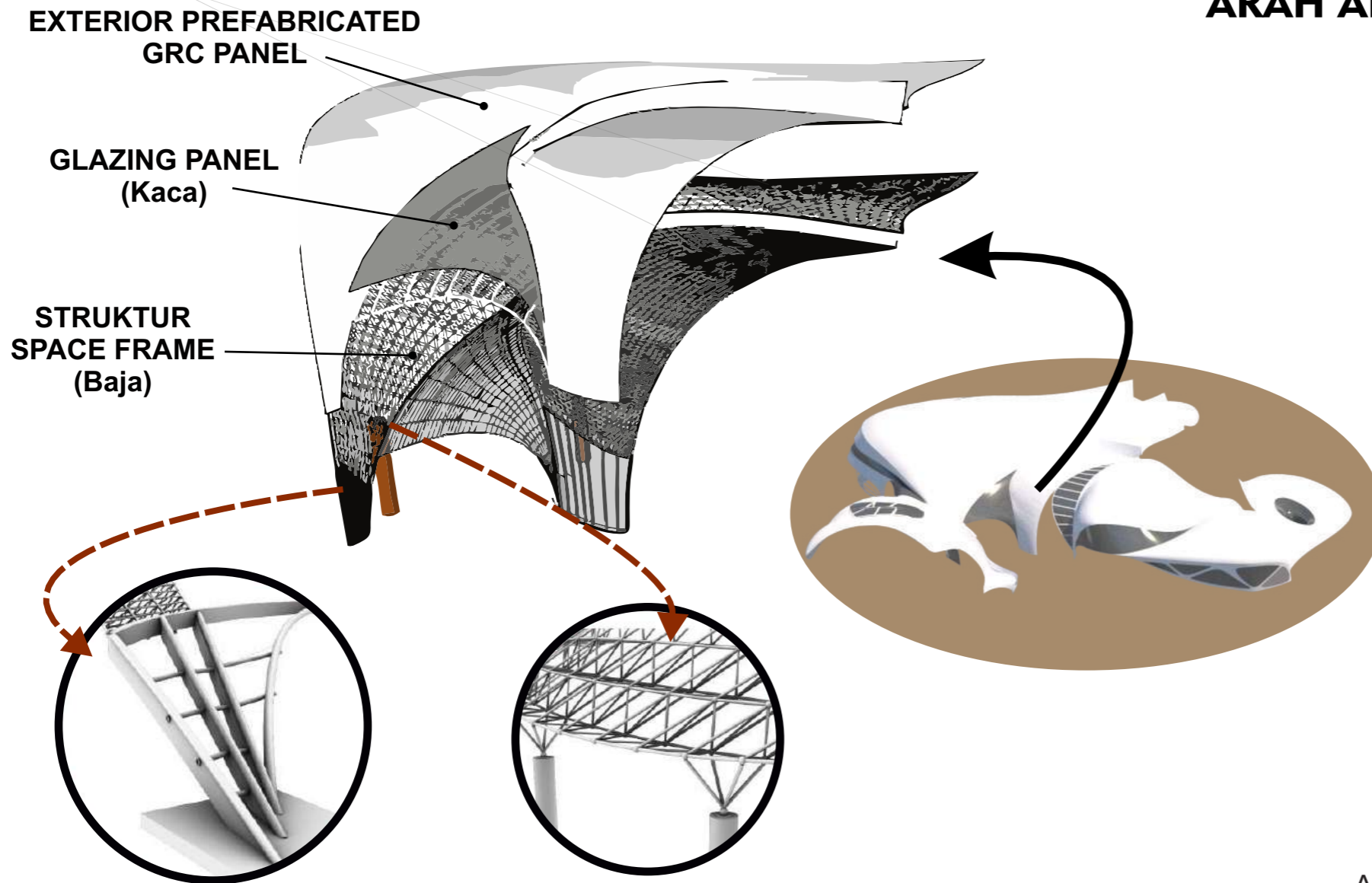
Tampak Belakang
SKALA 1 : 600

 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR 2022/2023	DOSEN PEMBIMBING Ir. RIA WAKANTARI, M.Arch., Ph.D AFIFAH HARISAH, ST., MT., Ph.D	MAHASISWA NATASYA ALIA ANDINA FARO D051171329	JUDUL TUGAS AKHIR <i>BUTON CULTURAL CENTER</i> DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK	NAMA GAMBAR TAMPAK KAWASAIN	SKALA	1:600	KETERANGAN
						NO. HAL	31	


SISTEM SELUBUNG ATAP



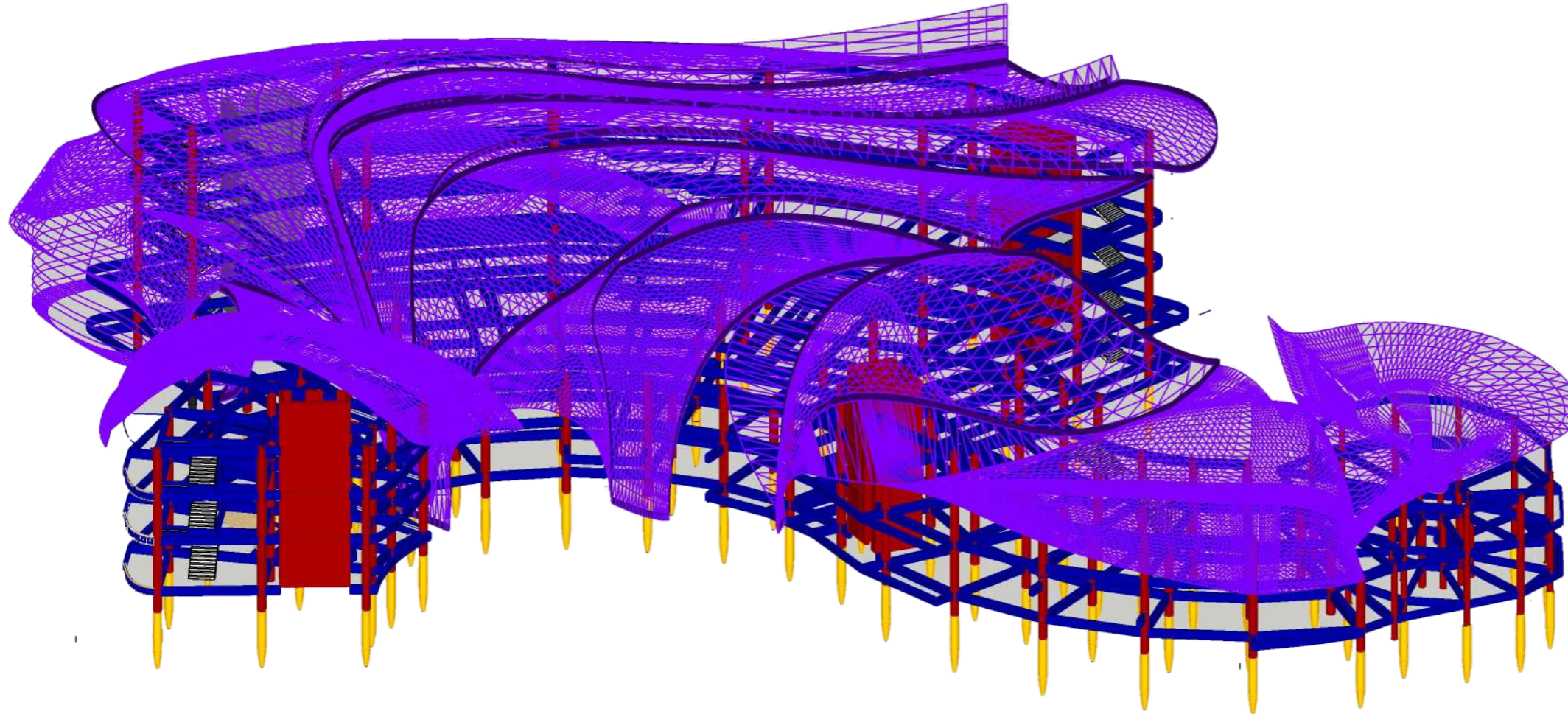
ARAH ALIRAN AIR HUJAN



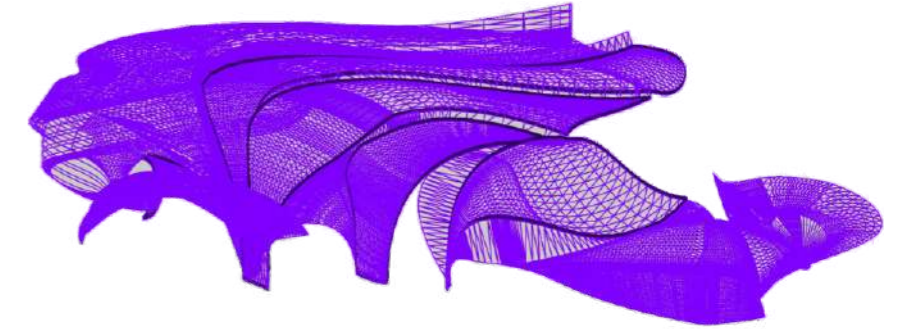
Air Hujan dari Talang air dan Rain Water Harvesting dialirkan ke penampungan yang kemudian dapat digunakan untuk flush toilet dan Sprinkler tanaman

 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR 2022/2023	DOSEN PEMBIMBING Ir. RIA WAKANTARI, M.Arch., Ph.D. AFIFAH HARISAH, ST., MT., Ph.D.	MAHASISWA NATASYA ALIA ANDINA FARO D051171329	JUDUL TUGAS AKHIR BUTON CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK	NAMA GAMBAR TAMPAK KAWASAN	SKALA	32	KETERANGAN
						NO. HAL		

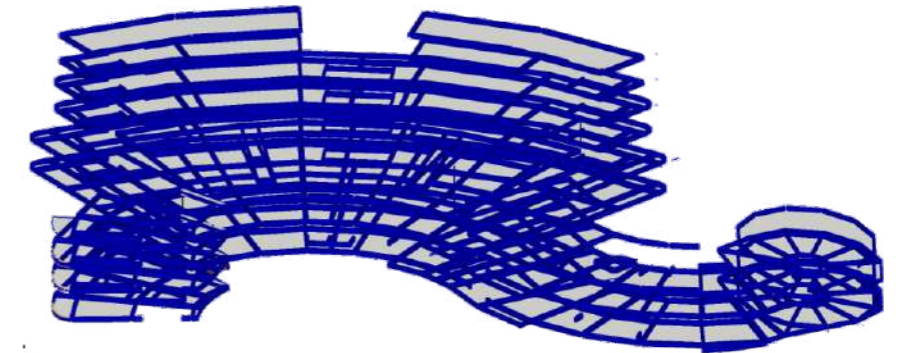
SISTEM STRUKTUR



STRUKTUR SATAP
RANGKA RUANG (SPACE FRAME)



STRUKTUR LANTAI
BALOK BETON BERTULANG (60 cm x 30 cm)
BALOK BETON BERTULANG (50 cm x 25 cm)

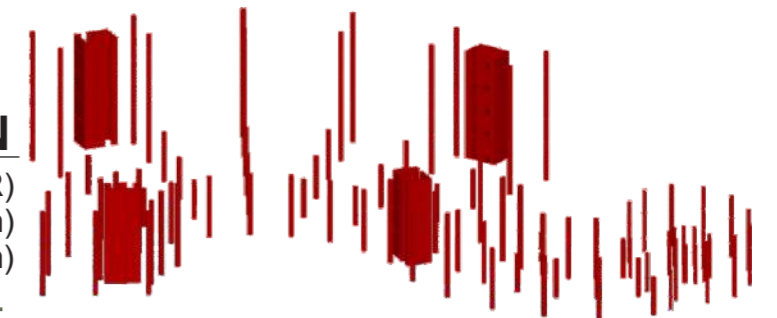



STRUKTUR PONDASI
PONDASI TIANG PANCANG



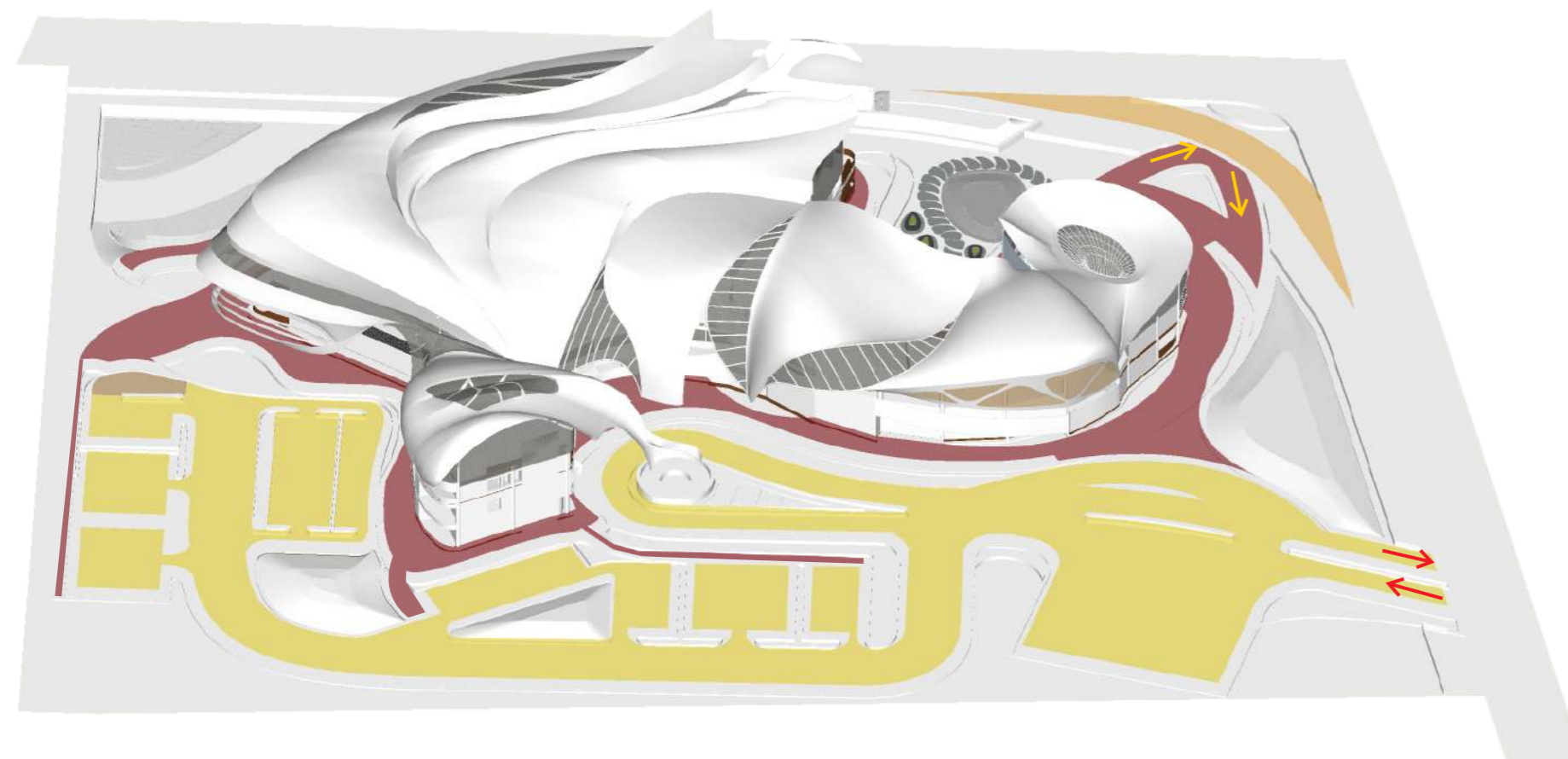
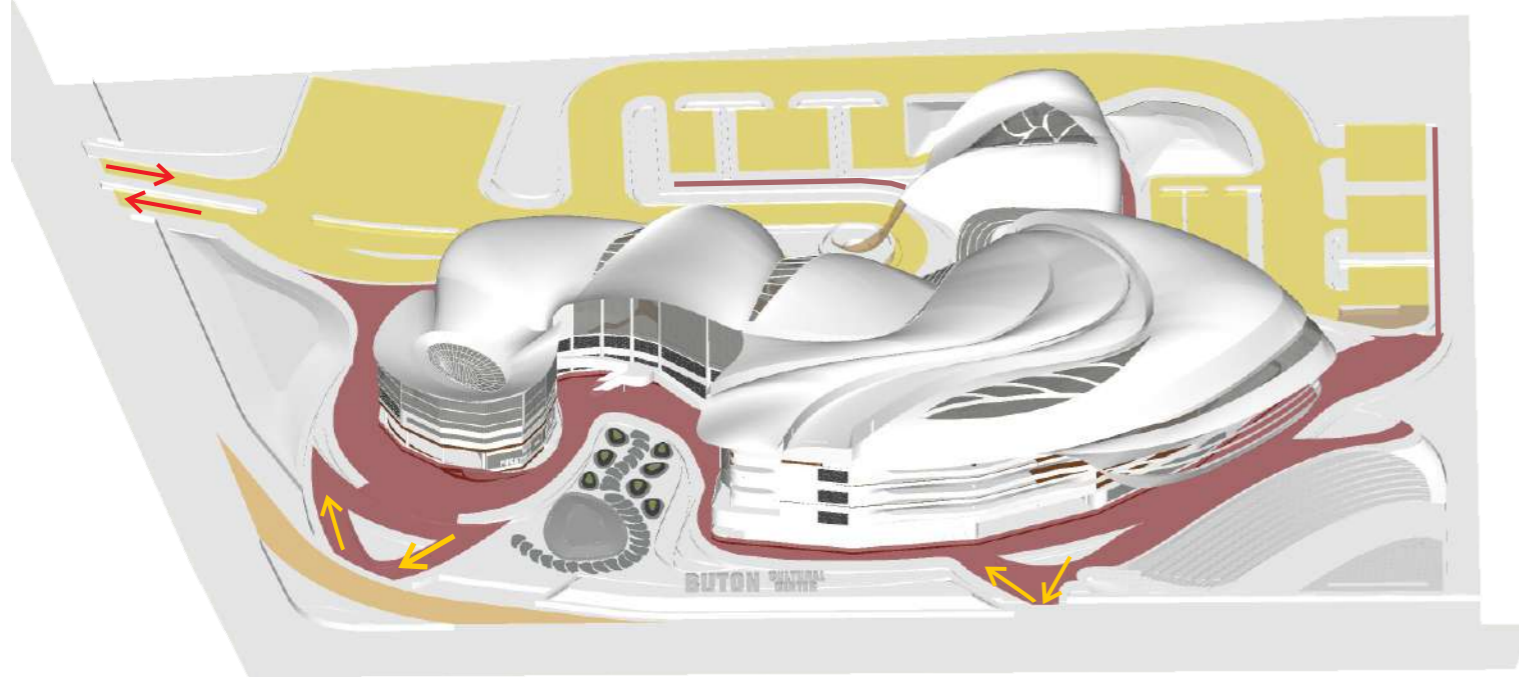
STRUKTUR KOLOM BANGUNAN

SHEAR WALL (DINDING GESER)
KOLOM BETON BETULANG (Diameter 60 cm)
KOLOM BETON BERTULANG (Diameter 50cm)




 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR 2022/2023	DOSEN PEMBIMBING Ir. RIA WAKANTARI, M.Arch., Ph.D AFIFAH HARISAH, ST., MT., Ph.D	MAHASISWA NATASYA ALIA ANDINA FARO D051171329	JUDUL TUGAS AKHIR BUTON CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK	NAMA GAMBAR SISTEM STRUKTUR	SKALA	33	KETERANGAN
						NO. HAL		

SISTEM SIRKULASI LUAR BANGUNAN

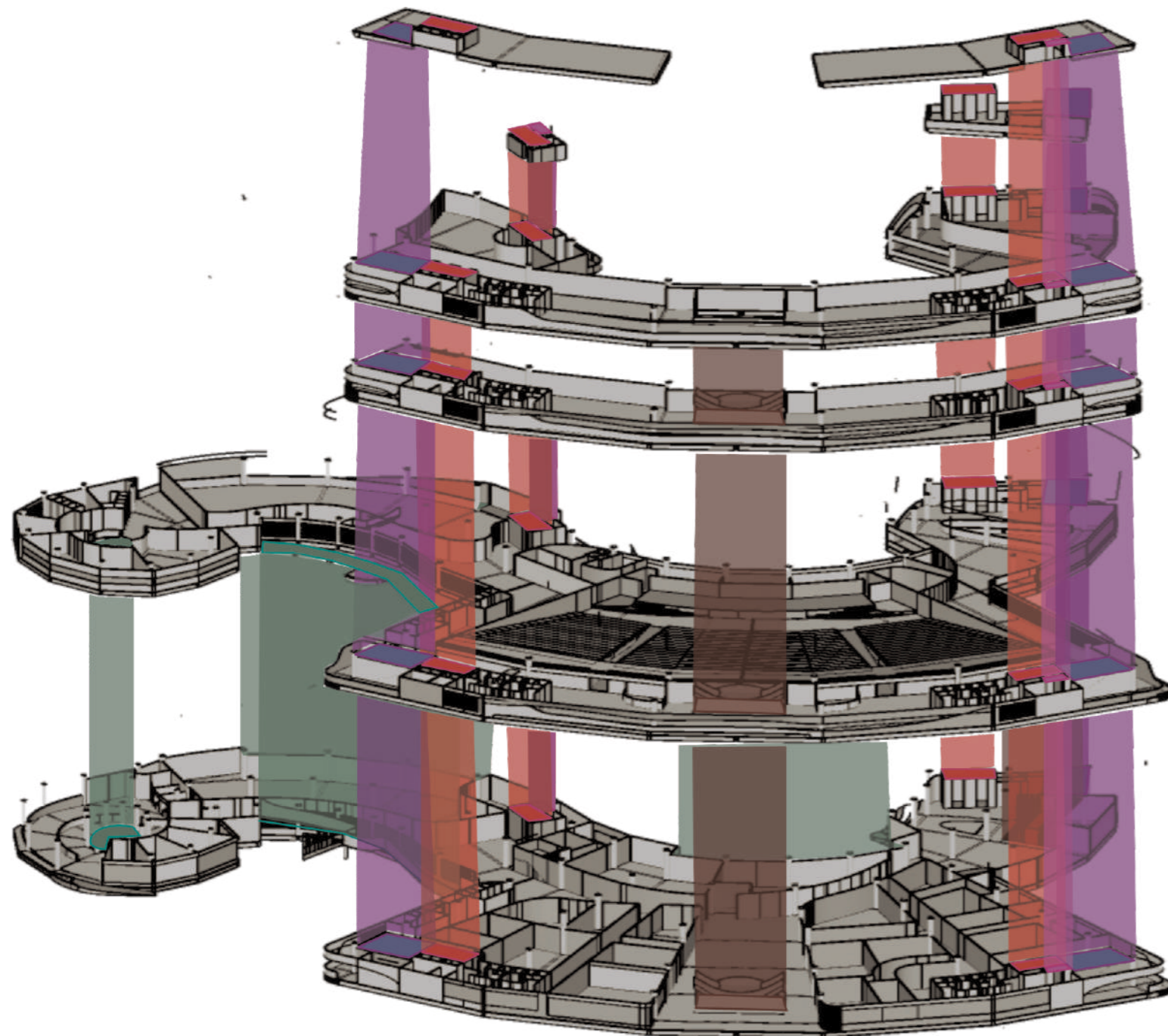


KETERANGAN :

- AREA SIRKULASI PEJALAN KAKI
- AREA SIRKULASI KENDARAAN
- AREA SIRKULASI SERVIS
- AREA SIRKULASI KENDARAAN UMUM
- AKSES MASUK DAN KELUAR KENDARAAN
- AKSES MASUK DAN KELUAR PEJALAN KHAKI

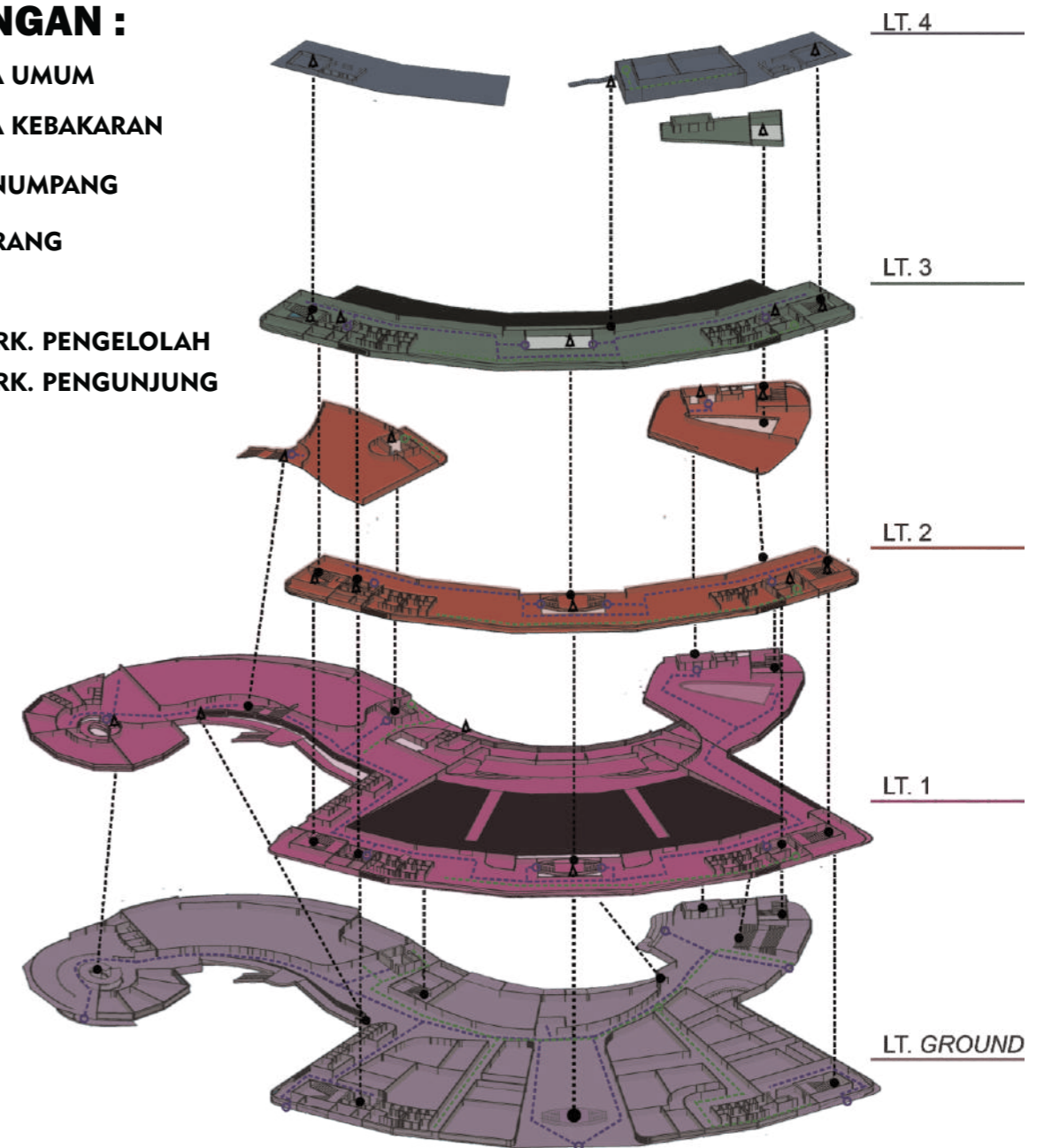
 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR 2022/2023	DOSEN PEMBIMBING Ir. RIA WAKANTARI, M.Arch., Ph.D AFIFAH HARISAH, ST., MT., Ph.D	MAHASISWA NATASYA ALIA ANDINA FARO D051171329	JUDUL TUGAS AKHIR BUTON CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK	NAMA GAMBAR SISTEM SIRKULASI LUAR BANGUNAN	SKALA	35	KETERANGAN
						NO. HAL		


SISTEM SIRKULASI DALAM BANGUNAN



KETERANGAN :

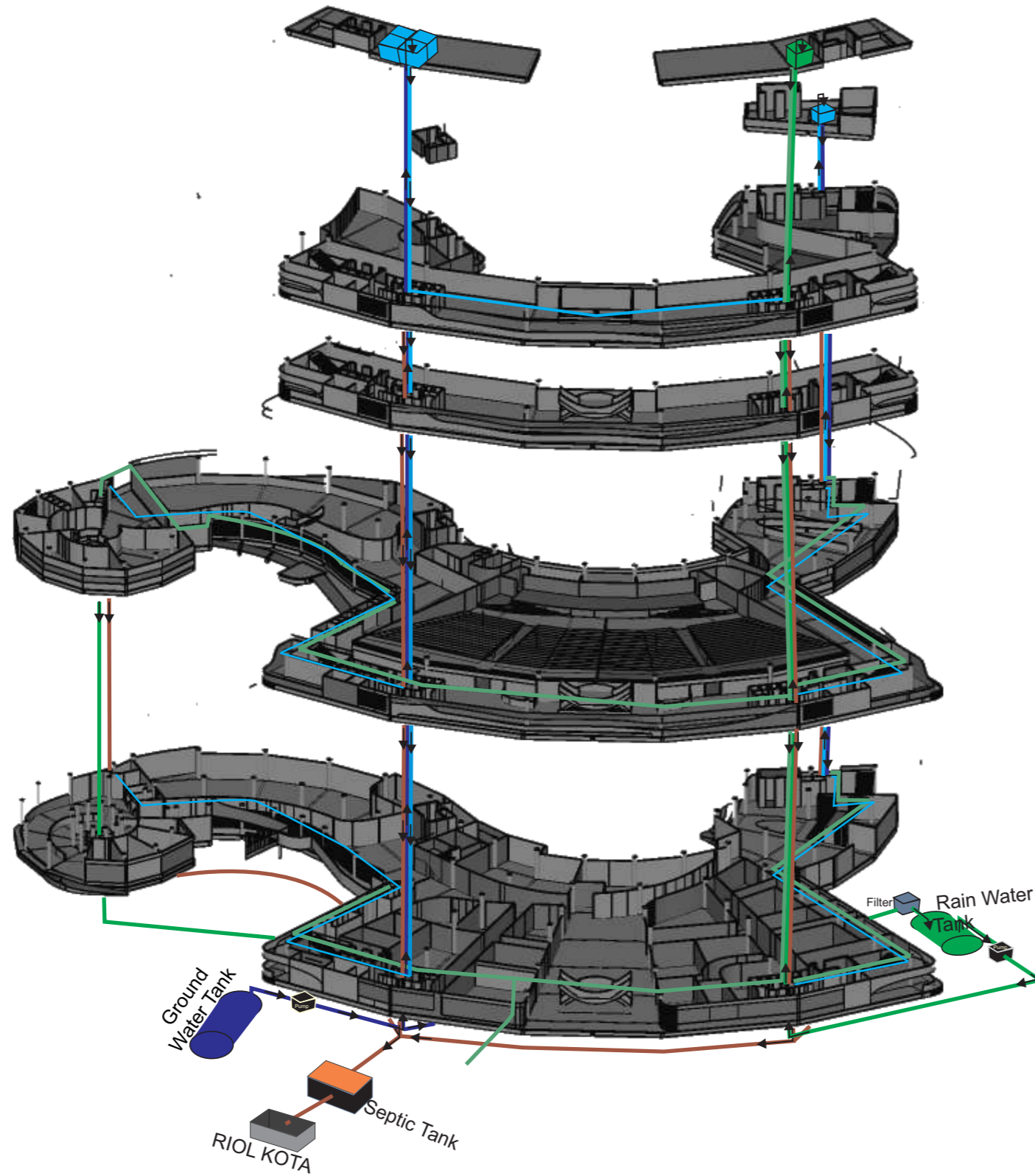
- TANGGA UMUM
- TANGGA KEBAKARAN
- LIFT PENUMPANG
- LIFT BARANG
- RAMP
- ALUR SIRK. PENGELOLAH
- ALUR SIRK. PENGUNJUNG



 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR 2022/2023	DOSEN PEMBIMBING Ir. RIA WAKANTARI, M.Arch., Ph.D AFIFAH HARISAH, ST., MT., Ph.D	MAHASISWA NATASYA ALIA ANDINA FARO D051171329	JUDUL TUGAS AKHIR BUTON CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK	NAMA GAMBAR SISTEM SIRKULASI	SKALA	KETERANGAN
						NO. HAL	


SISTEM UTILITAS

JARINGAN AIR BERSIH, KOTOR DAN AIR HUJAN



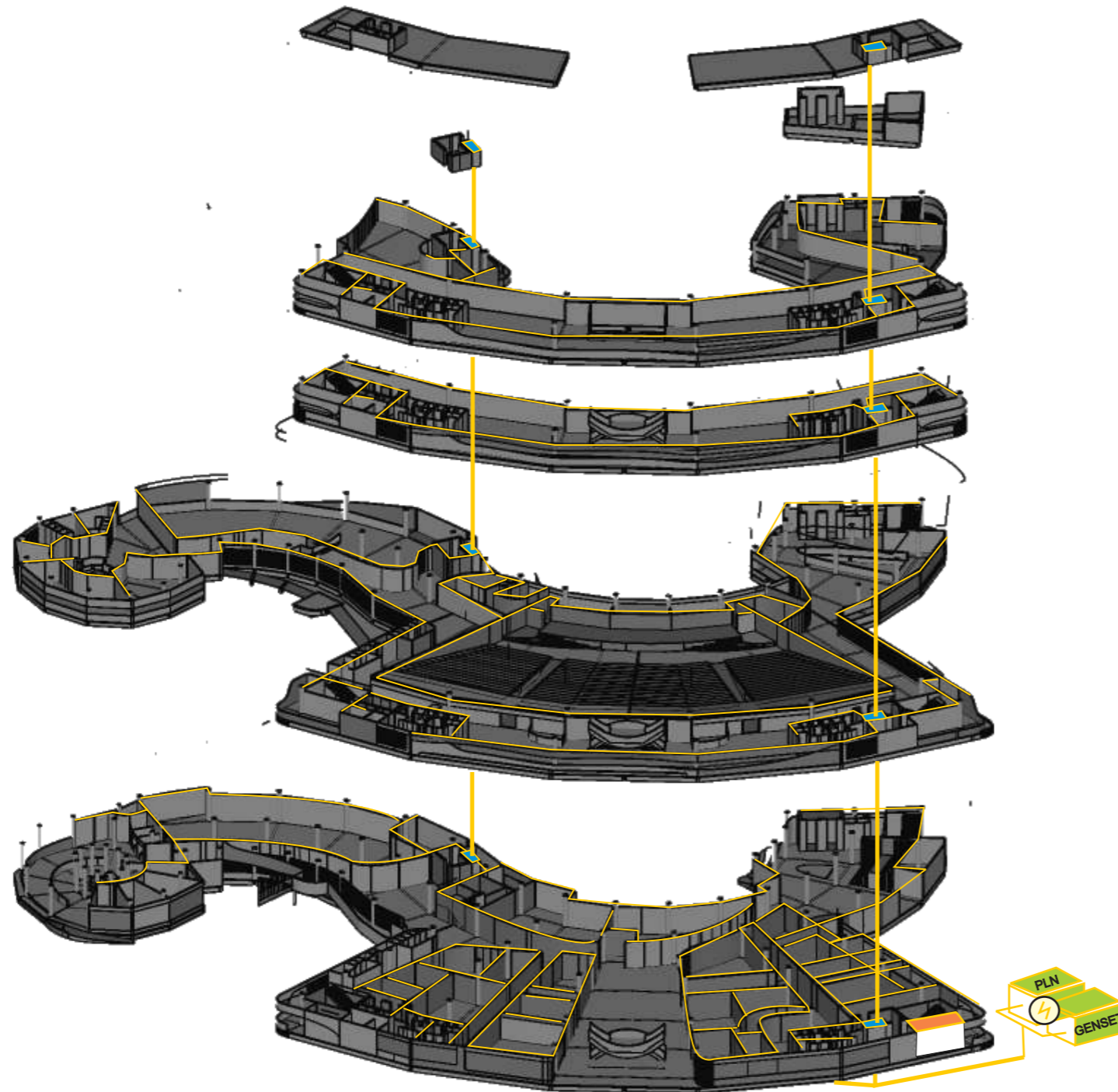
KETERANGAN :

- GROUND TANK AIR BERSIH
- ROOF TANK AIR BERSIH
- RAIN WATER TANK
- JARINGAN SUPPLY AIR BERSIH
- JARINGAN DISTRIBUSI AIR BERSIH
- JARINGAN SUPPLY AIR HUJAN
- JARINGAN DISTRIBUSI AIR HUJAN
- JARINGAN AIR KOTOR

 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR 2022/2023	DOSEN PEMBIMBING Ir. RIA WAKANTARI, M.Arch., Ph.D AFIFAH HARISAH, ST., MT., Ph.D	MAHASISWA NATASYA ALIA ANDINA FARO D051171329	JUDUL TUGAS AKHIR BUTON CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK	NAMA GAMBAR SISTEM UTILITAS AIR	SKALA	36	KETERANGAN
						NO. HAL		


SISTEM UTILITAS

JARINGAN MEKANIKAL DAN ELEKTRIKAL



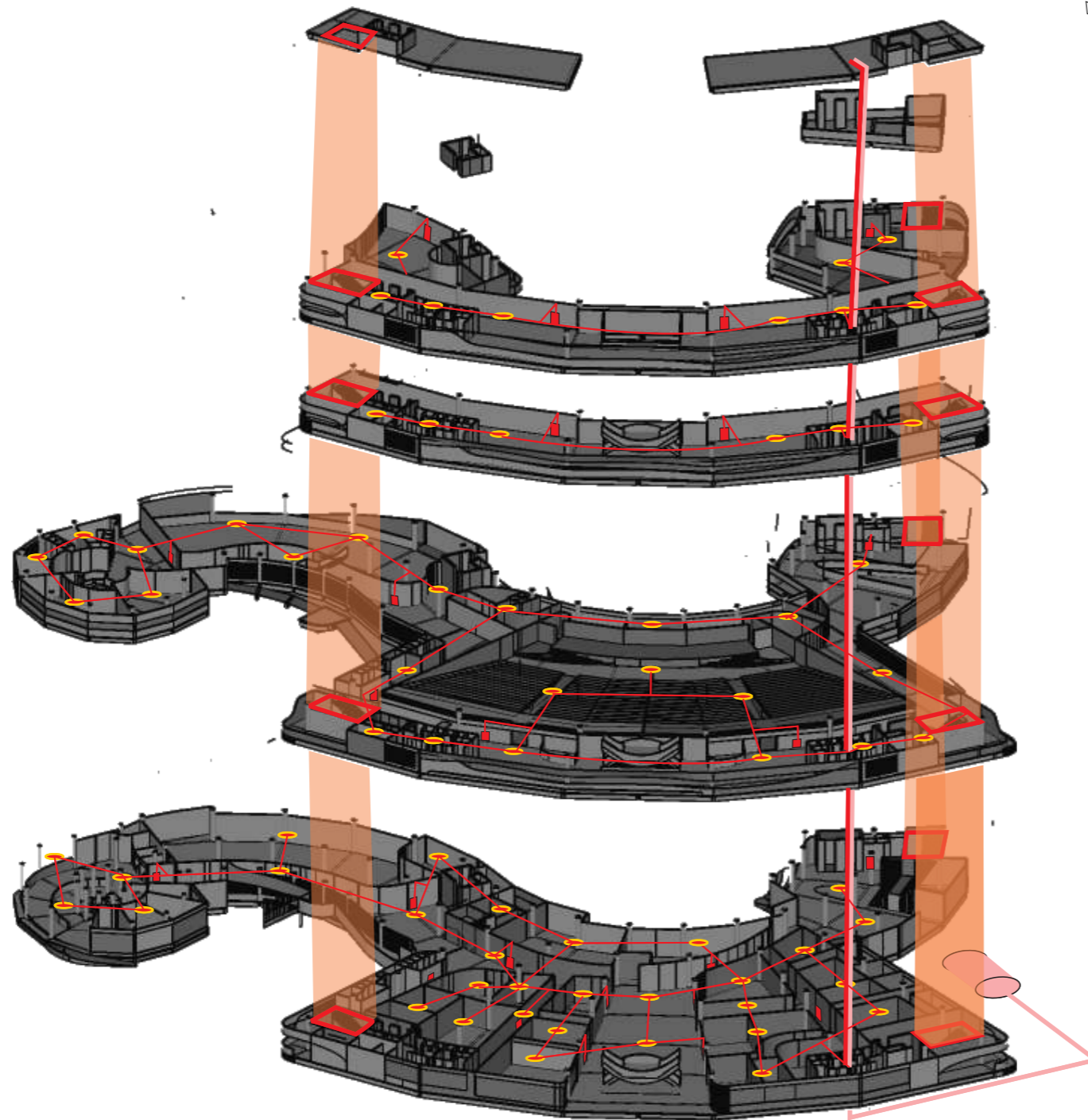
KETERANGAN :

-  JARINGAN KELISTRIKAN
-  FASILITAS DISTRIBUSI
-  RUANG KELISTRIKAN
-  LISTRIK SUPPLY (PLN DAN GENSET)

 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR 2022/2023	DOSEN PEMBIMBING Ir. RIA WAKANTARI, M.Arch., Ph.D. AFIFAH HARISAH, ST., MT., Ph.D.	MAHASISWA NATASYA ALIA ANDINA FARO D051171329	JUDUL TUGAS AKHIR BUTON CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK	NAMA GAMBAR SISTEM MEP	SKALA	KETERANGAN
						NO. HAL	


SISTEM UTILITAS

JARINGAN PENCEGAHAN KEBAKARAN



KETERANGAN :

- JARINGAN SUPPLY AIR KEBAKARAN
- JARINGAN DISTRIBUSI AIR KEBAKARAN
- PAKET PENCEGAHAN KEBAKARAN
(*Smoke Detector & Sprinkler*)
- *Roof Tank Air Kebakaran*
- *Ground Tank Air Kebakaran*
- *Hydrant Box*
- *Tangga Darurat*

 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR 2022/2023	DOSEN PEMBIMBING Ir. RIA WAKANTARI, M.Arch., Ph.D AFIFAH HARISAH, ST., MT., Ph.D	MAHASISWA NATASYA ALIA ANDINA FARO D051171329	JUDUL TUGAS AKHIR BUTON CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK	NAMA GAMBAR SISTEM STRUKTUR	SKALA	KETERANGAN
						NO. HAL	


SISTEM UTILITAS

JARINGAN PENANGKAL PETIR



KETERANGAN :

— KONDUKTOR

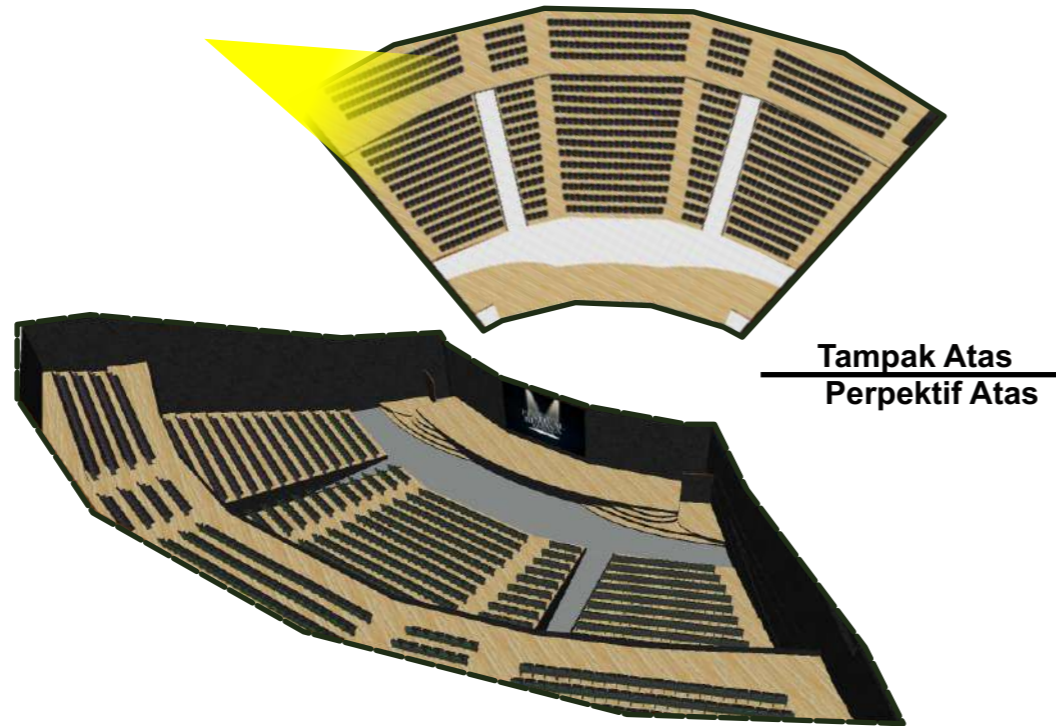
 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR 2022/2023	DOSEN PEMBIMBING Ir. RIA WAKANTARI, M.Arch., Ph.D AFIFAH HARISAH, ST., MT., Ph.D	MAHASISWA NATASYA ALIA ANDINA FARO D051171329	JUDUL TUGAS AKHIR BUTON CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK	NAMA GAMBAR SISTEM PENANGKAL PETIR	SKALA		KETERANGAN
						NO. HAL	39	

RENCANA INTERIOR

INTERIOR TEATER

MATERIAL

- Lantai Karpet
- Dinding Akustik Panel
- Plafon Akustik Panel



INTERIOR MUSEUM

MATERIAL

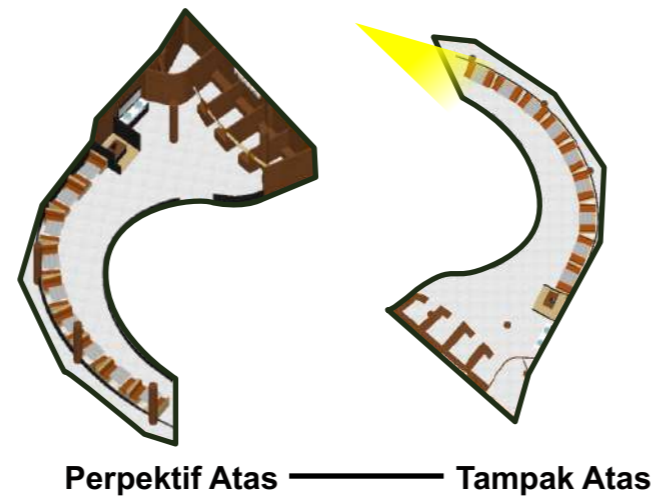
- Lantai Polish Concrete
- Dinding Batu dengan Cat
- Plafon PVC



INTERIOR PUJASERA

MATERIAL

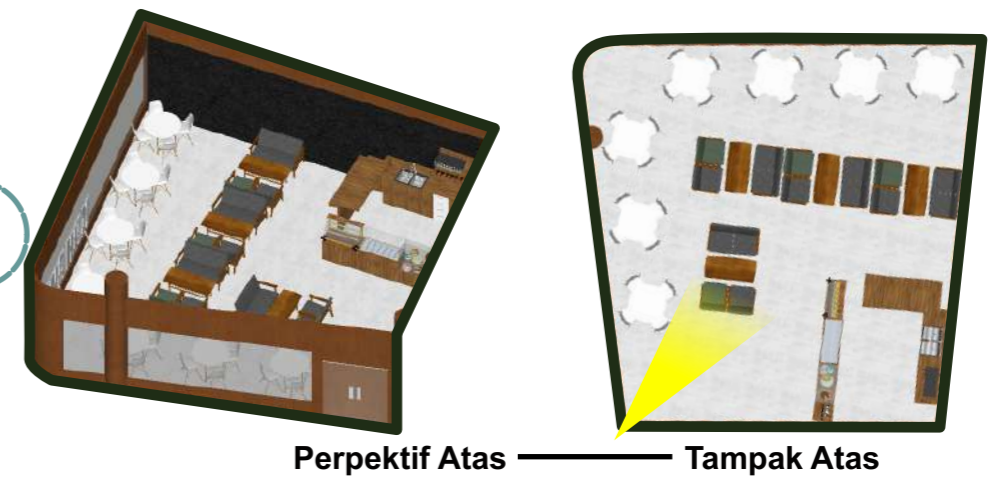
- Lantai Polish Concrete
- Dinding Batu dengan cat
- Plafon Gypsum




INTERIOR CAFETERIA

MATERIAL

- Lantai Polish Concrete
- Dinding Batu dan Kaca
- Plafon Gypsum



 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR 2022/2023	DOSEN PEMBIMBING Ir. RIA WAKANTARI, M.Arch., Ph.D AFIFAH HARISAH, ST., MT., Ph.D	MAHASISWA NATASYA ALIA ANDINA FARO D051171329	JUDUL TUGAS AKHIR BUTON CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK	NAMA GAMBAR	SKALA	KETERANGAN
					RENCANA INTERIOR	NO. HAL	

PERSPEKTIF INTERIOR



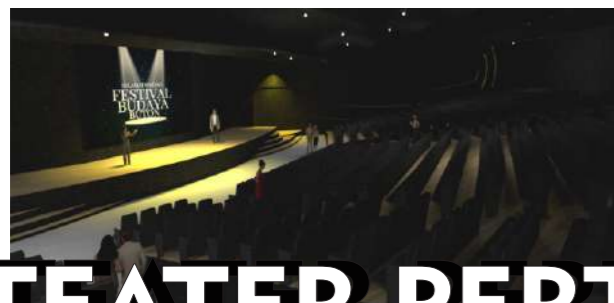
PERPUSTAKAAN



MUSEUM



TOILET



TEATER-PERTUNJUKKAN




PUJASERA



MUSHOLAH



CAFETARIA

 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR 2022/2023	DOSEN PEMBIMBING Ir. RIA WAKANTARI, M.Arch., Ph.D AFIFAH HARISAH, ST., MT., Ph.D	MAHASISWA NATASYA ALIA ANDINA FARO D051171329	JUDUL TUGAS AKHIR BUTON CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK	NAMA GAMBAR	SKALA	KETERANGAN
					PERSPEKTIF INTERIOR	NO. HAL	

PARKIRAN



MOTOR DAN MOBIL

DROP OFF POINT

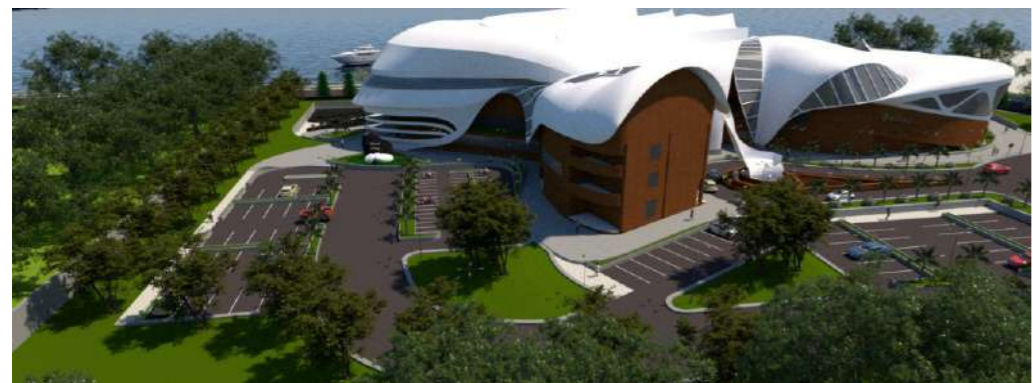
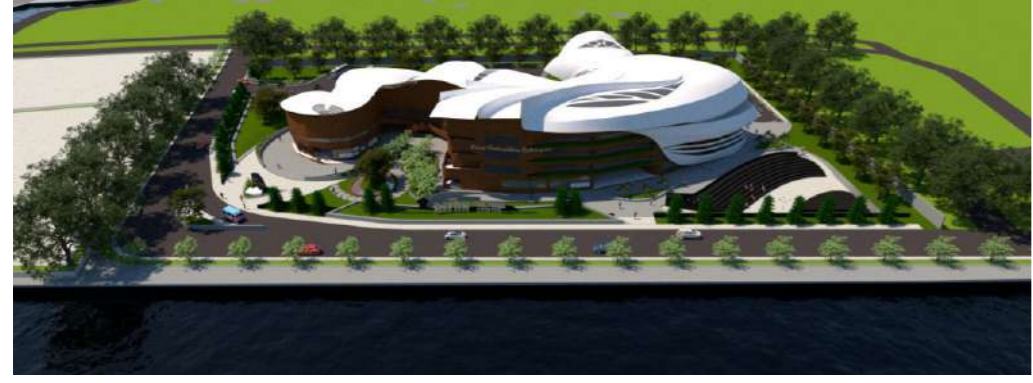
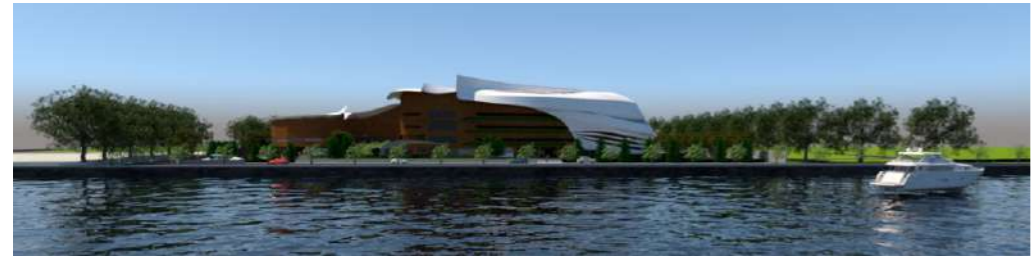


BUS

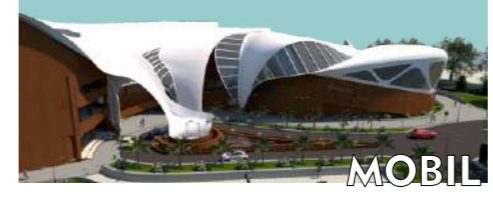
ENTRANCE



KENDARAAN



TAMAN



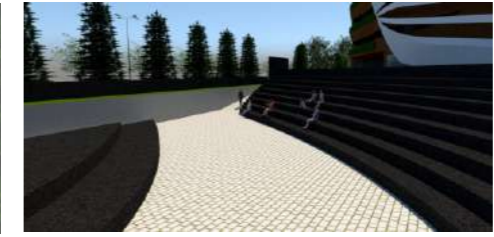
MOBIL

PEDESTRIAN



PEJALAN KAKI


AMPHITEATER



PENANDA KAWASAN



BANGUNAN & KAWASAN PERSPEKTIF

 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR 2022/2023	DOSEN PEMBIMBING Ir. RIA WAKANTARI, M.Arch., Ph.D AFIFAH HARISAH, ST., MT., Ph.D	MAHASISWA NATASYA ALIA ANDINA FARO D051171329	JUDUL TUGAS AKHIR BUTON CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK	NAMA GAMBAR PERSPEKTIF KAWASAN	SKALA	KETERANGAN
						NO. HAL	