

النقد الإجمالي في فيلم سينمائي "Sun Children"

(بجہ های خورشید) لمانج مجدي

(دراسة أدبية الاجتماعي)



رسالة

قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة
سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية
من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين

إعداد:

أزمان بن نور الدين

F031191055

قسم آداب آسيا الغربية

كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

٢٠٢٣

SKRIPSI

**"KRITIK SOSIAL DALAM FILM SINEMA "SUN CHILDREN"
KARYA MAJID MAJIDI (TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA)"**

Disusun dan diajukan oleh:

AZMAN BIN NURDIN

Nomor Pokok : F031191055

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi

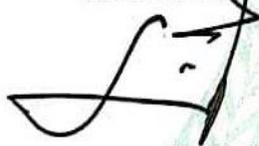
Pada tanggal 30 Oktober 2023

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Menyetujui

Komisi Pembimbing

Konsultan I,



Supratman, S.S., M.Sc.
NIP. 197105082008121001

Konsultan II,



Dr. Syamsul Bahri Abd. Hamid, L.C.M.A.
NIP. 196804132022045001

Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Hasanuddin

Ketua Departemen
Sastra Asia Barat



Prof. Dr. Akin Duli, M.A.
NIP. 196407161991031010



Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 197810052005011002

قرار عميد كلية العلوم الإنسانية
جامعة حسن الدين
كلية العلوم الإنسانية

وفقا لتكليف عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين برقم:
233/UN4.9.1/KEP/2023 في 20 يناير 2023 م، تعلن قبول أطروحة الطالبة و الموافقة
عليها باسم: أزمان بن نور الدين (F031191055) لإحالتها إلى لجنة فحص أطروحة قسم
آداب آسيا الغربية بكلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكسر، 30 أكتوبر 2023 م
المشرف الثاني،



الدكتور شمس البحري عبد الحميد الماجستير
NIP. 196804132022045001

المشرف الأول،



سوراتمان الماجستير
NIP. 197303092010121001

صرخت هذه الرسالة للمناقشة

أمام لجنة المناقشة

عميد كلية العلوم الإنسانية

عنه: رئيس قسم آداب آسيا الغربية



خير الدين، الماجستير
NIP. 197810052005011002

قرار لجنة مناقشة

جامعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية

قسم آداب آسيا الغربية

في اليوم، 30 أكتوبر 2023 قد انفتحت لجنة المناقشة على هذه الرسالة العلمية بموضوع : النقد الاجتماعي في فيلم سينمائي "Sun Children" (بچه های خورشيد) لـ ماجد مجدي (دراسة أدبية الاجتماعية). قدمت لاستفتاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكسر، 30 أكتوبر 2023 م

لجنة المناقشة



1. الرئيس : سويراتمان الماجستير
2. السكرتير : الدكتور شمس البحري عبد الحميد الماجستير
3. المناقشة الأولى : الدكتورة ستي واحدة مسناني، الماجستير
4. المناقش الثاني : الدكتور أندي أغوس سالم، الماجستير
5. المشرف الأول : سويراتمان الماجستير
6. المشرف الثاني : الدكتور شمس البحري عبد الحميد الماجستير

UNIVERSITAS HASANUDDIN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT

Pada hari ini, Tanggal 30 Oktober 2023. Panitia Ujian Skripsi menerima dengan baik skripsi yang berjudul: KRITIK SOSIAL DALAM FILM SINEMA "SUN CHILDREN" KARYA MAJID MAJIDI (TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA) yang diajukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat ujian akhir guna memperoleh gelar Sarjana Sastra Departemen Asia Barat pada Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Panitia Ujian Skripsi

Supratman, S.S., M.Sc.	: Ketua
Dr. Syamsul Bahri Abd. Hamid, L.C., M.A.	: Sekretaris
Dr. Siti Wahidah Masnani, M.Hum.	: Penguji I
Dr. Andi Agussalim, S.S., M.Hum.	: Penguji II
Supratman, M.A., Ph.D.	: Konsultan I
Dr. Syamsul Bahri Abd. Hamid, L.C., M.A.	: Konsultan II



SURAT PERNYATAAN

YANG BERTANDATANGAN DIBAWAH INI:

NAMA : AZMAN BIN NURDIN
NIM : F031191055
JURUSAN : SASTRA ASIA BARAT/ARAB
JUDUL SKRIPSI : KRITIK SOSIAL DALAM FILM SINEMA "SUN CHILDREN" KARYA MAJID MAJIDI (TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA)

MENYATAKAN DENGAN SEBENAR-BENARNYA BAHWA SKRIPSI INI ADALAH HASIL KARYA ASLI SAYA SENDIRI DAN BUKAN MERUPAKAN HASIL PLAGIARISME KARYA ORANG LAIN ATAUPUN SEGALA KEMUNGKINAN LAIN YANG PADA HAKEKATNYA BUKAN MERUPAKAN KARYA TULIS SKRIPSI SAYA SECARA ORISINIL DAN OTENTIK.

BILA DIKEMUDIAN HARI DIDUGA KUAT ADA KETIDAKSESUAIAN ANTARA FAKTA DENGAN PERNYATAAN INI, SAYA BERSEDIA MENERIMA SANKSI YANG SESUAI DENGAN PERATURAN YANG BERLAKU.

DEMIKIAN SURAT PERNYATAAN INI DIBUAT DENGAN KESADARAN TANPA ADA PAKSAAN DARI PIHAK MANAPUN.

MAKASSAR, 30 OKTOBER 2023



(AZMAN BIN NURDIN)

UNIVERSITAS HASANUDDIN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT

Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor: 233/UN4.9.1/KEP/2023 Tanggal 20 Januari 2023, dengan ini menyatakan menerima dan menyetujui skripsi mahasiswa, atas nama: Azman Bin Nurdin (F031191055) untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 30 Oktober 2023

Konsultan I



Supratman, S.S., M.Sc.
NIP. 197303092010121001

Konsultan II



Dr. Syamsul Bahri Abd. Hamid, L.C.M.A
NIP. 196804132022045001

Disetujui untuk diteruskan
Kepada Panitia Ujian Skripsi
Dekan
u.b. Ketua Departemen Sastra Asia Barat



Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 197810052005011002

تمهيد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله و أشكر الله تعالى على كل نعمته و بركته و قدرته حتى أستطيع أن أكمل كتاب هذه البحث باللغة العربية و أقدمه إلى قسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين بموضوع النقد الاجتماعي في فيلم سينمائي "Sun Children" (بوجه هاى خورشيد) لـ ماجد مجدي (دراسة أدبية الاجتماعي). لا ستقاء بعض الشروط المطلوبات للحصول على درجة سرجانا في هذه الجامعة. كما لا تنسى الباحثة أن ترسل الصلاة والسلام على النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، وهو خاتم الأنبياء وقُدوة للبشرية.

يفهم الباحث أنه ليس كل شيء مثاليًا كما في هذا الأطروحة. هذا يرجع إلى نقص وقيود معرفة وخبرة الباحث. لذلك يشكر الباحث بكل تواضع السيد سيراتمان، الماجستير المشرف الأولى و السيد الدكتور شمس البحري عبد الحميد، الماجستير المشرف الثاني اللذان كان صبورًا وصادقًا في أخذ وقتها وطاقتها وأفكارها في توجيه الباحث. قضا وقتًا وفكرًا ونشاط المعرفة في توجيه الباحث. جزاكم الله خيرًا جميع حسناتهما في كتابة هذه الرسالة تلقى الباحثة المساعدة والتشجيع والتوجيه من جهات مختلفة لذلك تعرب الباحث عن عميق امتنانها ل:

- ١ . الأستاذ الدكتور جمال الدين جومفا، الماجستير. مدير جامعة حسن الدين.
- ٢ . الأستاذ الدكتور أكين دولي، الماجستير. عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.
- ٣ . السيد خير الدين، الماجستير. رئيس قسم آداب آسيا الغربية، جامعة حسن الدين.
- ٤ . السيدة خيرية، الماجستير. سكرتيرة قسم آداب آسيا الغربية جامعة حسن الدين.
- ٥ . المناقشة الأولى الدكتورة ستي واحدة مسناني، الماجستير و المناقش الثاني الدكتور أندي أغوس سالم، الماجستير . أشكركم على الوقت والتحفيز الذي قدمتموه وكذلك الانتقادات والاقتراحات المقدمة للباحثين في استكمال هذه الرسالة.
- ٦ . المؤظفي كلية العلوم الإنسانية, وخاصة قسم آداب آسيا الغربية جامعة حسن الدين. يسعدهم الباحثة في إدارة اكتمل الملف حتى جمعها في الوقت المحدد.

٧. جميع المحاضرين الذين قدموا معلومات مختلفة للباحثة, بينما كانت الباحثة طالبة في قسم أدب آسيا الغربية جامعة حسن الدين .

٨ . نعرب عن عميق امتناننا لأخي الأكبر "يوسف" (المتوفى). أخواني الأكبر "سورياني" و"سوريانا" وأختي الصغرى "سورياتي" على التوجيه والدعم والإلهام الذي قدموه أثناء كتابة هذه الأطروحة. نأمل أن تكون هذه الأطروحة تعبيراً عن امتناني لجميع الجهود التي بذلتها. صلاة الباحثين عن النجاح والسعادة ترافق دائماً الأخت آني والأخت آنا والأخت آتي. أخي يوسف جعلك الله من المؤمنين. آمين..

٩ . عائلتي الكبيرة، وأبناء إخوتي، وإخوتي وأخوات زوجي. نشكرك على تقديم الدعم في شكل طاقة ومواد وصلاة وتحفيز للباحثين طوال هذا الوقت.

١٠ في صفحة الرسالة هذه يريد الباحث أيضاً أن يعرب عن امتنانه وإعجابه بالصديق "سوباردي" على صداقتنا رغم أن هناك مسافة تفصل بيننا. نشكرك على تواجدك دائماً لتقديم الدعم الكبير والتحفيز والحماس الاستثنائي في هذه الرحلة. صلواتي وآمالي لك دائماً معك.

١١ وبهذه المناسبة أود أيضاً أن أشكر صديقي "دية فيتا فيبرياني" على كل المساعدة التي قدمتها بدءاً من المواد وحتى إعداد أطروحتي بشكل جيد. فلنواصل التحرك لتحقيق أحلامنا. نأمل أن نلتقي مرة أخرى بالخير الذي أمطرنا دائماً طوال حياتنا.

١٢. الأصدقاء (فكرية ، سري أستوتي ، يانة الله ، ليا سبتيانى، ونور الحكمة) الذين قدموا التشجيع والتحفيز والمساعدة في إكمال هذه الأطروحة.

١٣. أصدقاء أدب آسيا الغربية ٢٠١٩ لدعمهم في عملية إكمال أطروحتهم

١٤. إلى صديقي "جودة" واللحظات التي لا تعد ولا تحصى التي شاركناها. منذ المدرسة الإعدادية وحتى الآن، كان دعمكم دائماً رائعاً. شكراً لكونك جزءاً من كل خطوة لي. شكراً لك على مشاركة الضحكات واللحظات الثمينة على طول الطريق. ويا لها من جودة خارقة في قدرته على العمل أثناء الدراسة وتحمل الكثير من مصاعب الحياة. دعونا نستمر في القتال، ونتحرك نحو مستقبل مليء بالقصص الجميلة. نأمل أن نلتقي مرة أخرى بشخصيات أكبر من الآن.

١٥. نور الفضيلة والسلسا والعاميل والتصريف والإقبال والباغاس. خالص الشكر لجميع أدواركم في مساعدة الباحثين حتى يتم إعداد هذه الرسالة بشكل جيد.
١٦. أصدقاء قرية Tellumpanuae KKN Maros السياحية المواضيعية الذين كانوا مستمعين جيدين ومخلصين قدموا الكثير من المساعدة والدعم للباحثين حتى الآن. شكرًا لك على الذكريات الجميلة التي شاركناها خلال KKN.
١٧. أصدقاء دفعة المستفيدين من منحة التأكيد لعام 2019. شكرًا لكونك أول أصدقاء لك عندما كنت طالبًا جدًّا في هذا الحرم الجامعي. نرجو أن تظل صداقتنا قوية وتكون رحلتنا مليئة بالبركات. دعونا نستمر في مشاركة القصص ونجعل كل خطوة نتخذها ناجحة.
١٧. إلى Tri Ayu Permatasari المرأة التي ظهرت للتو في هذه الحياة ولكنها لعبت دورًا مهمًا في إعداد هذه الأطروحة. يشعر الباحثون أنه شخص ذو قيمة كبيرة في هذه الرحلة. لا تتعلق هذه الأطروحة بالعلم فحسب، بل تتعلق أيضًا برحلة الإعجاب بشخصية غير عادية. شكرًا لكونك أحد أعظم مصادر الإلهام للباحثين. شكرًا لك على هذه القصة وهذه اللحظة الثمينة جدا. هذه الأطروحة هي شهادة على المشاعر غير المعلنة. أتمنى أن تكون حياتكم دائمًا مباركة ومليئة بالخير في المستقبل، وأنكم تستطيعون دائمًا أن تكملوا بعضكم البعض وتكونوا سعداء في حياتكم القادمة.
١٨. جميع الأطراف التي لا تستطيع الباحثة أن تذكرها واحدًا تلو الآخر ، الذين أدلوا دعائهم ودعمهم حتى الانتهاء من هذه الأطروحة.

نتمنى حقًا أن تسدد الله تعالى كل المساعدة من مختلف الجهات ونأمل أن تكون هذه الرسالة مفيدة لمن قرأها وخاصة للباحث نفسها. بكل تواضع تدرك الباحث أن هذه الأطروحة ما زالت بها العديد من النواقص وبعيدة عن الكمال لذلك يتوقع الباحث الاقتراحات والنقد البناء لإتمام هذه الأطروحة.

مكسر، ١٠ أكتوبر ٢٠٢٣ م

الباحث،



أزمان بن نور الدين

ملخص البحث

أزمان بن نور الدين. النقد الاجتماعي في فيلم سينمائي "Sun Children" (بجهد
هاى خورشيد) لـ ماجد مجدي (دراسة أدبية اجتماعي). السيد سبراتمان، الماجستير المشرف
الأولى و السيد الدكتور شمس البحري عبد الحميد، الماجستير المشرف الثاني.

الدافع لهذا البحث هو المشكلات التي تظهر في الفيلم السينمائي "Sun Children".
المشكلة الأساسية في هذه الأفلام السينمائية هي أن هناك أشياء كثيرة تخرج عن النظام الاجتماعي.
أهداف هذا البحث هي (1) التعرف على النقد الاجتماعي الوارد في الفيلم السينمائي "Sun
Children" و (2) تحليل شكل النقد النقلي في الفيلم السينمائي "Sun Children".

ونوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث المكتبي. البيانات الواردة في هذا البحث
هي عبارة عن حوارات ونصوص سينمائية بالإضافة إلى مشاهد مرئية تحتوي على نقد اجتماعي في
الفيلم السينمائي "Sun Children". مصدر البيانات لهذا البحث هو الفيلم السينمائي "Sun
Children" للمخرج ماجد مجيدي والذي صدر عام 2020. وكانت تقنيات جمع البيانات
المستخدمة هي تقنيات التوثيق وتقنيات تدوين الملاحظات. تستخدم أساليب وتقنيات تحليل
البيانات أساليب التحليل الوصفي النوعي.

وأظهرت نتائج البحث كيف تشمل أنواع النقد الاجتماعي النقد الاجتماعي لمشكلات
الجريمة، والنقد الاجتماعي لمشكلات الجيل الشاب، والنقد الاجتماعي لمشكلات عدم التنظيم
الأسري، والنقد الاجتماعي للمشكلات السكانية. إن شكل نقل النقد الاجتماعي في الفيلم
السينمائي "أطفال الشمس" يكون بشكل مباشر وغير مباشر، أي بطريقة رمزية.

الكلمة الأساسية: النقد الاجتماعي، فيلم سينمائي، Sun Children

ABSTRACT

Azman Bin Nurdin. "Social Criticism in the "Sun Children" Film Cinema by Majid Majidi (Sociology of Literature Review)". Supervised by Supratman, S.S., M.Sc. and Dr. Syamsul Bahri Abdul Hamid, L.C., M.A.

This research is motivated by the problems that arise in the cinema film "Sun Children". The main problem in these cinema films is that there are many things that deviate from the social order. The aims of this research are (1) to identify the social criticism contained in the cinema film "*Sun Children*" and (2) to analyze the form of conveying criticism in the cinema film "*Sun Children*".

The type of research used in this research is library research. The data in this research are in the form of dialogue and film transcripts as well as visual scenes containing social criticism in the cinema film "*Sun Children*". The data source for this research is the cinema film "*Sun Children*" by Majid Majidi which was released in 2020. The data collection techniques used were documentation techniques and note-taking techniques. Data analysis methods and techniques use qualitative descriptive analysis methods.

The research results show how types of social criticism include social criticism of crime problems social criticism of young generation problems social criticism of family disorganization problems social criticism of population problems. The form of conveying social criticism in the cinema film "*Sun Children*" is directly and indirectly, namely in a symbolic way.

Keywords: social criticism, cinema film, "Sun Children"

ABSTRAK

Azman Bin Nurdin. “Kritik Sosial dalam Film Sinema “*Sun Children*” Karya Majid Majidi (Tinjauan Sosiologi Sastra)”. Dibimbing oleh Supratman, S.S., M.Sc. dan Dr. Syamsul Bahri Abdul Hamid, L.C., M.A.

Penelitian ini dilatarbelakangi adanya permasalahan yang muncul pada film sinema “*Sun Children*”. Masalah utama dalam film sinema tersebut adalah terdapat banyak hal yang menyimpang dari tatanan masyarakat. Tujuan dari penelitian ini adalah (1) mengidentifikasi kritik sosial yang terdapat dalam film sinema “*Sun Children*” dan (2) menganalisis bentuk penyampaian kritik dalam film sinema “*Sun Children*”.

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini yaitu penelitian kepustakaan (*library research*). Data dalam penelitian ini berupa dialog dan transkrip film dan visual adegan yang mengandung kritik sosial dalam film sinema “*Sun Children*”. Sumber data penelitian ini adalah film sinema “*Sun Children*” Karya Majid Majidi Tinjauan Sosiologi Sastra yang dirilis pada tahun 2020. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik dokumentasi dan teknik catat. Metode dan teknik analisis data menggunakan metode analisis deskriptif kualitatif.

Hasil penelitian menunjukkan bagaimana jenis kritik sosial yang meliputi kritik sosial masalah kejahatan, kritik sosial masalah generasi muda, kritik sosial masalah disorganisasi keluarga, kritik sosial masalah kependudukan. Bentuk penyampaian kritik sosial dalam film sinema “*Sun Children*” adalah secara langsung dan secara tidak langsung, yaitu dengan cara simbolik.

Kata kunci: kritik sosial, film sinema, “*Sun Children*”

DAFTAR ISI

ii.....	LAMPIRAN
viii.....	تمهيد
xii.....	ملخص البحث
xiii.....	ABSTRACT
xiv.....	ABSTRAK
xv.....	DAFTAR ISI
1.....	الباب الأول
1.....	1.1 خليفة البحث
3.....	1.2 تنوع المسائل
4.....	1.3 تحديد المسائل
4.....	1.4 مسائل البحث
4.....	1.5 أهداف البحث
5.....	1.6 منافع البحث
6.....	الباب الثاني
6.....	2.1 الأسس النظرية
6.....	2.2 فيلم
7.....	2.3 النقد الاجتماعي
9.....	2.4 مشكلة النقد الاجتماعي
13.....	2.5 أشكال إيصال النقد الاجتماعي
13.....	2.6 أدبية الاجتماعي
18.....	2.7 الدراسة السابقة

20	رسم الهيكل الفكري	2.8
22	الباب الثالث	
23	3.1 نوع البحث	
23	3.2 البيانات ومصادر البيانات	
24	3.3 العدد الكلي و المختارات النموذجية	
24	3.4 تقنية جمع البيانات	
24	3.5 طريقة تحليل البيانات	
25	3.6 أدوات البحث	
26	3.7 إجراءات البحث	
27	الباب الرابع	
27	4.1 سيرة المؤلف	
28	4.2 ملخص فيلم Sun Children ماجد مجدي	
29	4.3 النقد الاجتماعي في فيلم سينمائي "Sun Children" ل ماجد مجدي	
30	4.3.1 النقد الاجتماعي لمشكلة الجريمة	
46	4.3.2 النقد الاجتماعي لمشاكل جيل الشباب	
58	4.4 أشكال نقل النقد الاجتماعي في السينما Sun Children ماجد مجدي	
65	الباب الخامس	
65	5.1 الاستنتاج	
68	5.2 الاقتراحات	
69	المراجع الإندونيسية	

الباب الأول

مقدمة

1.1 خليفة البحث

تنشأ أنواع مختلفة من المشاكل في الحياة الاجتماعية، على شكل ظواهر اجتماعية تزعج المجتمع ، وهذا هو أساس ظهور النقد. النقد هو عملية تحليل وتقييم شيء ما بهدف زيادة الفهم والتقدير أو المساعدة في تحسين العمل. النقد هو اتهام أو بيان يكشف أوجه القصور في العمل. كما يعلق النقد على الجمال ويبني الجمال ويدرك الجمال فيه. النقد الذي لا أساس له لا يمكن اعتباره كتابة نقدية لأنه يجب أن يقوم على مفاهيم ومعرفة وتحليلات متعمقة. يجب أن يصمد التبرير المقدم أيضًا أمام اختبار النظرية الحالية وأن يثبت أنه فعال وموضوعي في تقييم العمل. المعنى الاجتماعي هو كل ما يولد ويتطور في الحياة الاجتماعية لتقديم المساعدة للعمل.

و (Salim,2002:46) التفاهم الاجتماعي في بنيته ، أي النظام القانوني للعلاقات الاجتماعية في المجتمع ، الذي ينظم أحزابًا معينة (أفراد ، عائلات ، مجموعات ، طبقات). وبالتالي ، فإن النقد الاجتماعي هو تحليل يمكن أن يطرح أفكارًا جديدة وأسبابًا جديدة ودعمًا جديدًا ونقدًا جديدًا للأفعال من خلال تحليل المشكلات الاجتماعية التي تحدث في المجتمع. وبالتالي ، فإن النقد الاجتماعي هو تحليل يمكن أن يطرح أفكارًا جديدة وأسبابًا جديدة ودعمًا جديدًا ونقدًا جديدًا للأفعال من خلال تحليل المشكلات الاجتماعية التي تحدث في المجتمع. من أجل تقديم نقد هادف ومتعمق، من المهم أن يكون لدى النقاد معرفة جيدة بالمجال الذي يتم انتقاده، وإجراء تحليل متعمق، وإعداد الحجج المنطقية، بحيث يكون النقد مفيدًا لتطوير الفن أو الفن. أشياء أخرى. عمل ابداعي.

أدت مشاكل مختلفة مثل الواقع الاجتماعي في المجتمع إلى ظهور فكرة صنع فيلم روائي طويل. في الواقع ، يمكن استخدام الفيلم كموقف يمثل المشاكل الموجودة في المجتمع. لا يمثل الفيلم تجارب المجموعة فحسب ، بل هو أيضًا شكل من أشكال الوصف الذي يشرح سينمائيًا المشكلات

التي تحدث في المجتمع. "Sun Children" (بچه های خورشید) هو فيلم يحتوي على النقد الاجتماعي ويتطرق إلى القضايا الاجتماعية حول كيفية توظيف القاصرين ، والقضايا المتعلقة بالمرأة ، ونظام التعليم غير المتكافئ ، والفقر ، ويصف وجود اللاجئين من أفغانستان. هذا الفيلم مأخوذ عن القصة الحقيقية لحياة الأطفال في إيران. مجد مجدي ، مخرج هذا الفيلم ، خلق عقدة قصة تبدأ بعرض حياة الأطفال الذين يعملون في محلات بيع الإطارات المسروقة أو المعاد تدويرها.

أمر زعيم مافيا محلي طفل عامل يدعى علي وأصدقائه الثلاثة بالبحث عن كنز مدفون تحت مستودع المدرسة. من خلال نواح كثيرة ، واحد منهم عن طريق التسجيل كطالب في المدرسة. بعد قبوله في المدرسة ، ينطلق علي وأصدقائه في مغامرة للعثور على الكنز. تصريح المخرج بخصوص فيلم "Sun Children" (بچه های خورشید) الذي تم طرحه بشخصيات أطفال تمنوا أمنية. أملهم هو مستقبل يجب أن يكونوا قادرين على رعايته حتى يتمكنوا من أن يصبحوا جيلاً يبني حقاً تقدم البلاد.

يمثل الفيلم عن "Sun School" ، التي يقال إنها مدرسة بنتها مؤسسات اجتماعية في إيران. المدارس ، التي هي بالمصادفة أماكن للأطفال لاكتساب المعرفة حتى لا يخدع الناس بسهولة ، في الواقع لا يمكن أن تكون المأوى المثالي لطلابهم. يظهر هذا الفيلم التناقض بين عالم الأطفال والكبار. يظهر هذا التباين بوضوح من قبل هؤلاء الأطفال والطريق الذي يجب أن يسلكوه ليصبحوا بالغين. في هذه الدراسة ، من المأمول أن تصبح المشكلات في الأفلام التي تصور التناقض بين عالم الأطفال وعالم الكبار مهمة جداً فيما يتعلق بعلم اجتماع الأدب.

يقدم هذا الفيلم صورة واضحة عن الاختلافات بين عالم الأطفال المليء بالأمل والخيال وعالم الكبار الذي غالباً ما يكون مليئاً بالتحديات وعدم اليقين والسياسات القاسية. قد تتضمن هذه الاختلافات طرقاً مختلفة للآمال والأحلام والمسؤوليات. يوضح هذا الفيلم أن الواقع يمكن أن يكون بعيداً عن التوقعات. وقد يكون هذا انعكاساً لنظام

تعليمي قد لا يكون قادرًا على توفير الحماية والتعليم المناسبين للأطفال، خاصة في البيئات الصعبة.

فالنقد الاجتماعي يظهر في جذئيات عرض فيلم من اوله الأخره ويعبرّ فيلم عن أفوال مدرسة "Sun School" وانتقد في اقول الفيلم صطه واخره مما يجلب الحماس للتّحليل والوصف وتحديد أماكن وجود هذاالنقد في دقاعد سرّيان الفيلم.

1.2 تنويع المسائل

استنادًا إلى وصف الخلفية أعلاه ، يمكن العثور على العديد من المشكلات في فيلم سينمائي "Sun Children" (بچه های خورشيد) ماجد مجدي. وفيما يلي تعريف بالمشكلات التي ظهرت في فيلم سنمي "Sun Children" (بچه های خورشيد) للمخرج ماجد مجدي:

1. يسلط هذا الفيلم الضوء على صعوبة الحصول على تعليم لائق لأطفال الأسر الفقيرة. إنهم يواجهون تحديات اقتصادية كبيرة عندما يحاولون مواصلة تعليمهم.
2. غالبًا ما تُجبر شخصيات الأطفال في هذا الفيلم على تقديم تضحيات كبيرة، بما في ذلك التخلي عن تعليمهم الرسمي من أجل كسب لقمة العيش لعائلاتهم. إنهم محاصرون في موقف يتعين عليهم فيه التضحية بمستقبلهم التعليمي من أجل الاحتياجات الاقتصادية لأسرهم.
3. ويصور الفيلم استغلال الأطفال، حيث يمارسون العمل القسري وحتى الأنشطة غير القانونية تحت ضغط من البالغين الذين يستغلون احتياجاتهم الاقتصادية.
4. يسلط الفيلم الضوء على التحديات التي يواجهها نظام التعليم حيث أن المدارس ليست قادرة دائمًا على توفير بيئة تعليمية آمنة وداعمة للأطفال من خلفيات اقتصادية صعبة.

5. يواجه الأطفال في هذا الفيلم أيضاً مواقف اجتماعية ووصمة عار من مجتمع لا يفهم التحديات التي يواجهونها. يمكن أن تأخذ هذه الوصمة شكل نظرة سلبية للأطفال الذين يضطرون إلى ترك المدرسة أو القيام بأنشطة غير قانونية.

1.3 تحديد المسائل

من بين المشكلات الثلاث المذكورة أعلاه ، حصر المؤلفون ظهور مشكلة النقد الاجتماعي في فيلم سينمائي "Sun Children" (بچه های خورشيد) وشكل نقل النقد الاجتماعي كحد للمشكلة.

1.4 مسائل البحث

بناءً على الخلفية أعلاه ، يمكن للكاتب أن يصوغ المشكلة على النحو التالي:

1. ما هي القضايا الاجتماعية التي يتم انتقادها في فيلم "سينمائي "Sun Children" ماجد مجدي ؟
2. كيف تكون أنماط النقد الاجتماعي في فيلم سينمائي "Sun Children" (بچه های خورشيد) ماجد مجدي ؟

1.5 أهداف البحث

بشكل عام ، تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن النقد الاجتماعي في فيلم سينمائي "Sun Children" (بچه های خورشيد) ماجد مجدي . الغرض من هذه الدراسة موضح على النحو التالي:

1. توصف المشاكل الاجتماعية في فيلم سينمائي "Sun Children" (بچه های خورشيد) ماجد مجدي.

2. ساطع شكلاً من أشكال إيصال النقد الاجتماعي في فيلم سينمائي "Sun Children" (بجته هاى خورشيد) لماجد مجدي.

1.6 منافع البحث

من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيداً عملياً ونظرياً ، بما في ذلك:

1. المنافع العملية: من المأمول أن تقدم رؤى وفهم جديد للنقد الاجتماعي في فيلم سينمائي "Sun Children" (بجته هاى خورشيد) لماجد مجدي.
2. المنافع النظرية: من المأمول أن يتم استخدامه كمرجع لمزيد من البحث الذي يريد دراسة نفس الشيء ، أي تلك المتعلقة بالنقد الاجتماعي.

الباب الثاني

دراسة مكتبية

2.1 الأسس النظرية

الأسس نظرية مطلوب كأساس نظري لإجراء التحليل في دراسة بعنوان النقد الاجتماعي الفيلم سينمائي Sun Children (بچه های خورشيد) Majid Majidi المطهري للأطفال. النظريات المطلوبة هي كما يلي:

2.2 فيلم

الفيلم وسيلة من وسائل الاتصال الجماهيري. يقال إنها وسيلة اتصال جماهيري لأنها شكل من أشكال الاتصال التي تستخدم القنوات (وسائل الإعلام) لربط المتصلين والمتصلين بشكل جماعي ، بمعنى أن العديد من الجماهير منتشرة في كل مكان ومتنوعة ومتنوعة. مجهول ، ولها تأثير معين. هناك أوجه تشابه بين الفيلم والتلفزيون ، خاصة عندما يتعلق الأمر بالسمعية والبصرية ، لكن عملية الإنتاج تختلف قليلاً.

تم إنتاج العديد من موضوعات الأفلام كوسيلة للترفيه ونقل الرسائل إلى جمهور المشاهدين. تكمن قوة شكل الفيلم السمعي البصري في قدرته على لمس عواطف وأخلاق الجمهور. غالبًا ما تكون الأفلام مكانًا للمبدعين لنقل رسائل أخلاقية ضمنية إلى جمهور الفيلم (الجمهور المستهدف). يتم نقل رسائل معينة في الفيلم إلى الجمهور لقراءتها أو تفسيرها من خلال التأثير على فهم كل جمهور (Asri, 2020:76).

تعتبر السينما وسيلة فنية مؤثرة وقوية للغاية بسبب قدرتها على ملامسة عواطف الجمهور وأخلاقه. على عكس الأشكال الفنية الأخرى، يجمع الفيلم بين العناصر المرئية والصوتية والسردية لخلق تجربة غامرة للمشاهد. وفي هذه العملية، تتمتع الأفلام بالقدرة على نقل رسائل أخلاقية ضمنية إلى الجمهور.

وفقًا للقانون رقم 1992/8 ، يعد الفيلم عملاً فنيًا ثقافيًا وهو وسيلة اتصال جماهيري سمعي بصري قائم على مبدأ شريط الفيلم الذي يتم تسجيله باستخدام مواد كيميائية أو إلكترونية أو مواد أخرى أو بدون صوت ، على شريط سينمائي. أشرطة الفيديو وأقراص الفيديو وغيرها من المواد من جميع الأشكال والأنواع والأحجام المصممة هندسيًا ، معروضة أو منقولة عن طريق نظام عرض ميكانيكي أو إلكتروني أو أي نظام عرض آخر. يُعرف الفيلم أيضًا باسم كائن الصورة المتحركة ، وهو عبارة عن سلسلة من الصور الثابتة أو المتحركة. يتم إنشاؤه بالكاميرا أو باستخدام تقنيات الرسوم المتحركة أو التأثيرات المرئية (Sudarto dkk, 2015:3)

استنادًا إلى بعض التعريفات المذكورة أعلاه ، يجادل البحث بأن الفيلم هو وسيلة اتصال جماهيري للترفيه ونقل الرسائل إلى الجماهير من خلال أشرطة الفيديو أو أقراص الفيديو الرقمية التي تعتبر مفيدة للغاية كأحد أهداف الدراسات البحثية. فيلم Sun Children (بچه های خورشید) هو فيلم يحتوي على الكثير من المشاكل الاجتماعية التي تحدث في إيران ، ويستند إلى قصة حقيقية مفادها أنه ليس كل الحظ في جانب الأطفال.

في سياق البحث، يعتبر Sun Children (بچه های خورشید) موضوع دراسة قيمًا للغاية. يمكن للبحث في هذا الفيلم أن يمهد الطريق لتحليل متعمق للتمثيل الاجتماعي والقيم الثقافية والفوارق التعليمية ونضالات الأطفال في المجتمع. يمكن أن يكون هذا الفيلم مصدرًا للمعلومات والإلهام للباحثين لفهم الحقائق الاجتماعية المعقدة وإيجاد حلول للمشاكل التي يواجهها الأطفال الفقراء. بالإضافة إلى ذلك، يمكن لهذا الفيلم أيضًا أن يلهم التغيير الاجتماعي والدعوة لتحسين التعليم والظروف المعيشية للأطفال في جميع أنحاء العالم.

2.3 النقد الاجتماعي

في المعجم الإندونيسي الكبير ، يعني النقد الاجتماعي النقد أو الردود المصحوبة بأوصاف واعتبارات جيدة أو سيئة لعمل أو رأي ، وما إلى ذلك ، فيما يتعلق بالمجتمع (Parastyo,2022:31). بينما في النظرية النقدية وفقًا لمدرسة فرانكفورت ، فإن النقد يعني قدرة الإنسان على إظهار نفسه

من قوة مهيمنة حتى يتمكن البشر بدورهم من محاربتها وتغييرها. بعبارة بسيطة ، النقد الاجتماعي هو شكل من أشكال الحساسية الاجتماعية تجاه المجتمع (Asriadi,2019:184).

يُذكر النقد الاجتماعي كشكل من أشكال التواصل في المجتمع الذي يهدف أو يعمل كوسيلة للتحكم في مسار النظام الاجتماعي أو العملية الاجتماعية (Sugwardana, 2014:86). لا يزال يُنظر إلى النقد في المجتمع أحياناً على أنه شيء سلبي لأنه غالباً ما ينقل قبح الآخرين ونقصهم. لكن في الحياة الحديثة ، يركز النقد أكثر على النقد البناء. النقد الاجتماعي مصطلح يتكون من كلمتين ، هما النقد والاجتماعي. النقد هو رد أو مدخل يصاحبه وصف ووصف لنقاط القوة والضعف في عمل الآخرين. بينما يؤدي التفاهم الاجتماعي إلى تكوين صداقات ، عليك الوقوف معاً لتكون قادراً على فهم ما يحدث في المجتمع ، أي كيف يجتمع الناس معاً لمحاولة تحسين الحياة معاً. بعبارة بسيطة ، النقد الاجتماعي ذو الصلة هو شكل من أشكال التواصل في المجتمع يهدف إلى التأثير على مسار النظام الاجتماعي أو العملية الاجتماعية (Parastyo,2022:32).

لتحقيق أهدافه ، يجب على النقد الاجتماعي الانتباه إلى طريقة إيصاله ووسائل الإعلام المستخدمة. حتى وسائل الإعلام التي تستخدم كوسيلة للظواهر في المجتمع وتقدم نقداً اجتماعياً معبأً بأسلوب الفيلم. عند النظر إليها من منظور الاتصال ، يمكن تنفيذ عناصر الرسالة الموجودة في الفيلم. يعتمد ذلك على من هو الفرد المستهدف ومن خلال أي وسائط يجب نقل الرسالة (Asriadi, 2019:185)

ليس فقط من وجهة نظر شخصية ، ولكن أيضاً مع مراعاة مصالح الجمهور العام والاحتياجات الحقيقية للمجتمع. النقد الحالي هو شكل من أشكال الاتصال له غرض ويعمل بمثابة فحص لعمل نظام أو عملية اجتماعية في المجتمع. (Ghaisani, 2020:52) بعبارة بسيطة ، النقد الاجتماعي هو علامة على الحساسية الاجتماعية. بالطبع ، النقد الاجتماعي المثالي هو نقد اجتماعي خالص. النقد الاجتماعي الخالص هو أنه إذا لم يتم بناء النقد فقط من أجل النقد

الاجتماعي ، فإن له وظيفة جيدة وهدفًا جيدًا في النظام الاجتماعي ، ولكن في بعض الأحيان يتم التقليل من أهمية هذا النقد دائمًا في المجتمع (Cahyaningsih, 2009:30).

هذا لأن النقد وثيق الصلة بفكرة نقل قبح أو نقص الأشخاص أو الأشياء الأخرى. لكن الآن ، وبشكل تدريجي ، بدأ إيصال النقد بالتركيز على النقد البناء. هناك أشياء كثيرة يجب أخذها في الاعتبار لتحقيق هدف النقد نفسه. من بينها طرق التوصيل والوسائط المستخدمة. النقد الاجتماعي يمكن أن يعني أيضًا الابتكار الاجتماعي. بمعنى ما ، النقد الاجتماعي هو وسيلة لتوصيل الأفكار الجديدة وفي نفس الوقت تقييم الأفكار القديمة للتغيير الاجتماعي. ضمن هذا الإطار ، يدمر النقد الاجتماعي المواقف المحافظة ، والوضع الراهن ، والمصالح الاجتماعية للتغيير الاجتماعي.

من بين التعاريف العديدة للنظرية النقدية الاجتماعية أعلاه ، يجادل البحث بذلك ، تعتقد نظرية النقد الاجتماعي أن النقد انعكاس نقدي للمشاكل الاجتماعية الموجودة في المجتمع ، وهذه مسؤولية أخلاقية مهمة للمثقفين والناشطين الاجتماعيين (Adurrahman, 2003:18). وهم يعتقدون أن هذا الإجراء الحاسم سيساعد الناس على فهم الظلم الاجتماعي والاقتصادي والتغلب عليه وتشجيع التغييرات الأساسية في المجتمع لتصبح أكثر عدلاً وديمقراطية.

2.4 مشكلة النقد الاجتماعي

المشاكل الاجتماعية هي ظواهر اجتماعية تزعم المجتمع. وفق (Soekanto 1992:79)، عادة ما يجلب كل تغيير المشاكل دائمًا ، سواء مشاكل أفراد المجتمع الذين يجيدون عن توقعاتهم. يتمشى هذا (Abdulsyani,2012:183) الذي يقول إن المشكلات الاجتماعية يمكن أن تنشأ بسبب التغيرات في القيم أو العناصر الثقافية عندما يشعر أفراد المجتمع بالانزعاج أو لم يعد بإمكانهم تلبية احتياجاتهم من خلال الثقافة. يمكن أن تكون المشاكل الاجتماعية في شكل احتياجات اجتماعية أو احتياجات بيولوجية. عادة ما تحدث مشاكل الاحتياجات الاجتماعية بسبب عدم

المساواة الاجتماعية في المجتمع ، بينما تنشأ مشاكل الاحتياجات البيولوجية بسبب الصعوبات أو عدم تلبية الاحتياجات البيولوجية ، مثل الحاجة إلى الأكل والشرب وما إلى ذلك.

وفقاً لـ (Soekanto 2012: 365) ، هناك عدة أشكال من المشكلات الاجتماعية التي تحدث في المجتمع. يمكن أن يتخذ النقد الاجتماعي أشكالاً عديدة ، بما في ذلك:

1. مشكلة الفقر

الفقر هو حالة لا يستطيع فيها الفرد أو الأسرة أو المجتمع تلبية احتياجاتهم بشكل ملائم. يوصف الفقر عادة بأنه نقص في الدخل لتلبية الاحتياجات الأساسية للحياة الحاجات الأساسية هي المأكل والملبس والمأوى. ترتبط مشكلة الفقر ارتباطاً وثيقاً بمشكلة الجريمة. ليس من النادر أن تُرتكب الجرائم لأسباب اقتصادية. على سبيل المثال ، السرقة سببها الفقر (Abdulsyani, 2012: 190).

2. مشكلة الجريمة

تزداد الجريمة أو الانحراف بسبب التفاوتات الاجتماعية المختلفة ، وخاصة الظواهر الاجتماعية مثل الأزمات الاقتصادية ، والرغبات التي لم تتحقق ، والضغط النفسي ، والكراهية وغيرها. بمعنى أوسع ، تنشأ الجريمة من التغيرات الديناميكية والسريعة للغاية في المجتمع والثقافة. الجريمة ليست فقط بسبب الاضطرابات الاجتماعية. يمكن أن تنشأ الأعمال الإجرامية ليس فقط من داخل الشخص ، ولكن أيضاً من الخارج ، مثل تأثير علاقات العمل أو العلاقات مع بيئات اجتماعية معينة ، وكلها لها خصائص الجريمة. مع ارتفاع معدلات الجريمة ، من المحتمل أن يكون هناك اضطرابات داخل المجتمع ، وبين ضحايا الجريمة ومن حولهم.

(Abdulsyani, 2012:189).

3. مشاكل تشوش الأسرة

الفوضى الأسرية هي تفكك الأسرة ككل لأن أفرادها يفشلون في الوفاء بالتزاماتهم تجاه دورهم الاجتماعي. يشمل الفوضى الأسرية ما يلي: (1) مجموعة عائلية غير مكتملة بسبب الخيانة الزوجية ، (2) الفوضى الأسرية بسبب الخيانة الزوجية ، (3) هناك فجوة في الأسرة بسبب نقص التواصل وخاصة التواصل مع أفراد الأسرة الآخرين ، (4) أزمة الأسرة سببها رب الأسرة الذي لا يستطيع مغادرة المنزل مما سيؤدي إلى الموت والعقاب والحرب. (5) أزمة عائلية بسبب عوامل داخلية ، اضطرابات نفسية / ضغط من أفراد الأسرة (Soekanto, 2010: 324).

4. مشكلة الشباب

عادة ما تتميز مشاكل جيل الشباب بخاصيتين متعارضتين ، وهما الرغبة في القتال واللامبالاة. يمكن أن ترتبط المقاومة بالخوف من أن السلوك المنحرف سيدمر المجتمع. تعتبر المراهقة فترة خطيرة ، لأن الإنسان عندها يترك مرحلة الطفولة لينتقل إلى المرحلة التالية وهي مرحلة النضج. تعتبر هذه الفترة أزمة لأن تكوين الشخصية لا يتم التحكم فيه. في ذلك الوقت ، كان أكثر ما يحتاجه هو التوجيه من والديه (Pramestie, 2022: 29).

5. مشكلة سكانية

في الواقع ، تعتبر مشاكل السكان السبب الرئيسي للمشاكل الاجتماعية التي يجب معالجتها على الفور. يمكن أن يصبح النمو السكاني الذي لا يتم التحكم فيه بشكل فعال عقبة أمام تنفيذ التنمية (Abdulsyani, 2012: 190) المشاكل الاجتماعية الناجمة عن هذا النمو السكاني لا تؤثر فقط على سكان المنطقة ، ولكن الناس في جميع أنحاء البلاد. يتسم تأثير عدم التوازن السكاني بظروف غير متوازنة للغاية ، لا سيما فيما يتعلق بالندرة المتزايدة في موارد الحياة البشرية حاولت إندونيسيا نفسها تنظيم النمو السكاني والإنصاف بطرق مختلفة ، بما في ذلك من خلال برامج تنظيم الأسرة والهجرة.

6. مشاكل بيئية

تشمل البيئة كل ما ينتج عن تفاعل الكائنات الحية مع بيئتها. تشمل الكائنات الحية البشر والحيوانات والنباتات التي تؤثر بشكل فردي أو مشترك على البيئة وتتأثر بها. البشر هم العنصر الأكثر سيطرة في البيئة. يتمتع الإنسان بالقدرة على التحسين الكمي ، وبفضل عقله يمكن للمرء أيضًا أن يتحسن نوعياً. لأن البشر هم العامل المهيمن ، فإن هذا يؤثر أيضًا على المعاملة بالمثل بين البشر والبيئة في مختلف الجوانب (النظم البيئية). ثم تسبب هذه التفاعلات مشاكل ، سواء مشاكل بيئية اجتماعية أو بيئة بيولوجية أو بيئة طبيعية (Abdulsyani, 2012: 194).

7. قضايا الدين والمعتقد

الدين هو تعليم أو نظام ينظم الإيمان بالله سبحانه وتعالى ، ونظام عبادة ، وقواعد تتعلق بعلاقات الإنسان مع من حولهم بهذا الاعتقاد (KBBI, 2008: 17). يوجد حاليًا ستة ديانات معترف بها في إندونيسيا ، وهي الإسلام والبروتستانتية والكاثوليكية والبوذية والكونفوشيوسية. من بين الأديان الست ، ليس من غير المألوف أن تحدث صراعات بين أتباعها يرجع هذا الصراع إلى حد كبير إلى التعصب الديني وحقيقة أن كل دين هو حق.

8. مشكلة بيروقراطية

البيروقراطية هي منظمة هرمية يتم استخدامها بعقلانية لتنسيق عمل الناس لإكمال المهام الإدارية. مرتكز على (3: 2023) Suhardiman dkk البيروقراطية هي غرفة محرك الحكومة وتتألف من أشخاص (مسؤولين) تدفع لهم الحكومة وتوظفهم للحصول على المشورة وصنع السياسات.

استنادًا إلى شرح الأنواع المختلفة من المشكلات الاجتماعية المذكورة أعلاه ، يجادل البحث بأن المشكلات الاجتماعية تهدف إلى تحسين أو تغيير الهياكل الاجتماعية أو الثقافية أو السياساتية التي تعتبر غير عادلة أو ضارة بالمجتمع. من بين الاقتباسات العديدة للنقد الاجتماعي التي تم ذكرها أعلاه ، يأخذ البحث نوع النقد الاجتماعي الذي طرحه Soekanto بحيث يكون هذا البحث جيد التوجيه والتنظيم.

2.4 أشكال إيصال النقد الاجتماعي

ينقل المؤلف النقد الاجتماعي بطرق وأساليب مختلفة. يكشف المؤلف أن النقد الاجتماعي يتم بطريقة تمكن خبراء الأدب من فهم ما يريد المؤلف نقله. هناك طريقتان من أبسط الطرق يمكن للكاتب أن ينقل بها النقد الاجتماعي: الأول هو نقله بشكل مباشر ، والثاني هو نقله بشكل غير مباشر ، ولكن من خلال القصص الواردة في العمل.

يجادل (Nurgiyantoro 2009:335-339) بأن هناك أشكالاً مباشرة وغير مباشرة لنقل النقد الاجتماعي في الأعمال الروائية. أولاً ، يمكن القول أن شكل التسليم المباشر هو وسيلة لوصف الشخصيات المتطابقة ، أي الأوصاف أو القصص أو التفسيرات. عندما يصف المؤلف مباشرة طبيعة الشخصيات في القصة بتقنيات وصفية "تحكي" أو تسهل على القارئ فهمها ثانياً ، هو شكل من أشكال التسليم غير المباشر: يتم تضمين الرسالة فقط في القصة ويتم دمجها باستمرار مع عناصر القصة الأخرى.

استناداً إلى البحث أعلاه ، يجادل البحث بأن النقد الاجتماعي هو نقد يسعى إلى تقييم المشكلات الاجتماعية التي تحدث في المجتمع أو السخرية منها.

2.5 أدبية الاجتماعي

علم اجتماع الأدب هو بحث يركز على مشاكل الإنسان. لأن الأدب غالباً ما يكشف عن صراع البشر في تحديد مستقبلهم بناءً على الخيال والمشاعر والحدس. علم اجتماع الأدب هو تحليل الأعمال الأدبية فيما يتعلق بالمجتمع. يرتبط النهج الأكثر شيوعاً لعلم اجتماع الأدب ارتباطاً وثيقاً بالاهتمام السائد الحالي بالجانب الوثائقي للأدب ، والذي يقوم على فكرة أن الأدب هو انعكاس مباشر للجوانب المختلفة للبنية الاجتماعية والعلاقات الأسرية والصراع الطبقي وما إلى ذلك. على.

علم الاجتماع الأدبي هو مجال بحثي يدرس التفاعلات المعقدة بين الأعمال الأدبية والمجتمع. يسلط هذا المجال الضوء على الجوانب الإنسانية كالصراعات والتطلعات والمعضلات التي تنعكس في

الأعمال الأدبية. الأدب، كوسيلة للتعبير الإنساني، يسمح بالتعبير عن خيال الإنسان ومشاعره وحده حول العالم من حوله. أحد الأساليب العامة في علم الاجتماع الأدبي هو تحليل الأعمال الأدبية في سياق علاقتها بالمجتمع. يؤكد هذا النهج على الجانب الوثائقي للأدب، مع افتراض أن الأدب يعكس بشكل مباشر جوانب مختلفة من البنية الاجتماعية، مثل العلاقات الأسرية، والصراع الطبقي، والقيم الثقافية، والديناميات الاجتماعية الأخرى. وهكذا فإن علم الاجتماع الأدبي يساعد على فهم كيف أن الأدب لا يعكس الواقع الاجتماعي فحسب، بل يلعب أيضًا دورًا نشطًا في تشكيل تصورات الناس وفهمهم للعالم من حولهم.

موصوف في نظرية الكاتب العربي طه حسين. ربط طه حسين الأدب بالمجتمع واعتبر الأدب انعكاسًا للواقع الاجتماعي والثقافي الذي ينتجه. فيما يلي بعض النقاط المهمة المتعلقة بنظرية طه حسين في علم اجتماع الأدب:

1. الأدب انعكاس للمجتمع: وقال طه حسين إن الأدب هو صورة أو انعكاس للواقع الاجتماعي والثقافي والتاريخي لمن ينتجه. يُنظر إلى الأدب على أنه انعكاس لحياة الناس والتغيرات الاجتماعية التي تحدث فيها.
2. العلاقة بين الأدب والحياة الاجتماعية: أكد طه حسين على أهمية فهم العلاقة بين الأدب والحياة الاجتماعية. يجادل بأن الأدب لا يمكن فهمه بشكل منفصل عن السياق الاجتماعي الذي يحيط به. تعكس الأعمال الأدبية الحقائق الاجتماعية والقيم والصراعات الموجودة في المجتمع.
3. التأثير الاجتماعي في الأدب: طه حسين يهتم بالتأثيرات الاجتماعية في تطوير الأعمال الأدبية. وقال طه حسين إن الظروف الاجتماعية والسياسية والثقافية للمجتمع تؤثر بشكل كبير على العملية الإبداعية والتعبير الأدبي. يمكن أن يؤثر التغيير الاجتماعي على الموضوعات والأساليب والروايات في الأعمال الأدبية.

4. تأثير الثقافة والتقاليد على الأدب: كان طه حسين مهتمًا أيضًا بتأثير الثقافة والتقاليد على الأدب العربي. وشدد على أهمية فهم الخلفية الثقافية العربية والعادات والتاريخ في فهم الأعمال الأدبية. تلعب ثقافة المجتمع وتقاليد دورًا مهمًا في تشكيل الموضوعات والقيم والصراعات الموجودة في الأدب.

5. التغيير الاجتماعي والأدب: طه حسين يلاحظ التغيرات الاجتماعية التي تحدث في المجتمع وكيف تنعكس هذه التغيرات في الأعمال الأدبية. يعد فهم التغيير الاجتماعي أمرًا ضروريًا لفهم التحول في الأدب العربي (Syadana, 2017: 17).

تأمل الأدب والحقائق الاجتماعية. ساهمت أفكاره في علم اجتماع الأدب بشكل كبير في فهم العلاقة بين الأدب والمجتمع العربي.

بالنظر إلى أن علم اجتماع الأدب هو تحليل للأعمال الأدبية وفيما يتعلق بالمجتمع ، فإن نماذج التحليل التي يمكن تنفيذها تشمل ثلاثة أنواع. أولاً ، قم بتحليل المشكلات الاجتماعية الموجودة في العمل الأدبي نفسه ، ثم اربطها بالواقع الذي يحدث. ثانيًا ، إيجاد العلاقة بين الهياكل المرتبطة جديًا. تحليل الوظيفة بهدف الحصول على معلومات معينة (Ratna, 2004:339). تؤكد نظرية علم اجتماع الأدب هذه على الجوانب المادية للأعمال الأدبية. يتعامل علم الاجتماع مع القيم والأعراف الاجتماعية ، وفي هذه الحالة تكون القيم الاجتماعية في Sun Children (بجهد هاى خورشيد) واضحة جدًا ، لأن هذا الفيلم يحتوي على مشاكل اجتماعية.

يحاول علم الاجتماع معرفة كيف يكون المجتمع ممكنًا وكيف يوجد. من خلال دراسة المؤسسات الاجتماعية وجميع الأمور المتعلقة بالمؤسسات الاقتصادية والدينية والسياسية وغيرها التي تشكل البنية الاجتماعية ، احصل على نظرة عامة حول كيفية تكيف البشر مع بيئتهم ، وحول آليات التنشئة الاجتماعية ، وعملية الحضارة التي تضع أفراد المجتمع في أماكنهم الخاصة (Damono, 2003:10).

علم الاجتماع هو العلم الذي يدرس المجتمع والتفاعلات الاجتماعية بين الأفراد والجماعات والمؤسسات في المجتمع. الهدف الرئيسي لعلم الاجتماع هو فهم كيفية تشكل المجتمعات وعملها وتفاعلها مع بعضها البعض في سياق اجتماعي. في فهم المجتمع، يدرس علم الاجتماع الجوانب المختلفة التي تشكل الهياكل الاجتماعية. وهذا يشمل المؤسسات الاجتماعية مثل الأسرة والتعليم والدين والسياسة والاقتصاد. تساعد دراسة هذه المؤسسات علماء الاجتماع على فهم كيفية تكوين البشر للعلاقات والقيم والأعراف والتسلسلات الهرمية الاجتماعية في المجتمع.

علم اجتماع الأدب هو دراسة الأعمال الأدبية. دراسات علم الاجتماع الأدبي لها ثلاثة

تصنيفات (Wellek & Warren, 1989:53) على النحو التالي:

1. علم اجتماع المؤلف: فيما يتعلق بالوضع الاجتماعي ، والأيديولوجيا السياسية ، وغيرها من الأمور المتعلقة بوضع المؤلف.
2. علم اجتماع المصنفات الأدبية: أي أولئك الذين يحللون الأعمال الأدبية وما هي الأهداف أو الرسائل التي يريدون نقلها.
3. أدبية اجتماعي: التي تهتم بالقراء وتأثيرهم الاجتماعي على المجتمع.

بناءً على ذلك ، يمكن ربط الأعمال الأدبية بعلم الاجتماع. لا تعمل النظرية الاجتماعية للأدب فقط لتفسير الواقع الاجتماعي الذي ينقله أو ينسخه مؤلف العمل الأدبي (Endraswara 2018:2-10). بالإضافة إلى ذلك ، تُستخدم هذه النظرية أيضًا لتحليل العلاقة بين ثقافة المؤلف وعمله ، والعلاقة بين الأعمال الأدبية والفئات الاجتماعية ، والعلاقة بين المؤلف والظواهر الاجتماعية التي تظهر حول عمله. لذلك ، لا يمكن تجاهل النظريات الاجتماعية المستخدمة في تحليل الأعمال الأدبية من خلال وجود المؤلف وعالمه الداخلي وخبراته وكذلك الثقافة التي نشأ منها العمل الأدبي. لذا فإن علم اجتماع الأدب هو تخصص علمي يجمع بين الأدب وعلم الاجتماع. الأعمال الأدبية كصورة للمجتمع ، على الرغم من أنها ليست بالكامل بالطريقة التي تصنع بها الأعمال الأدبية.

يمكن دراسة الأعمال الأدبية من منظور اجتماعي من خلال الاهتمام بالجوانب الاجتماعية. يمكن أن تؤثر الجوانب الاجتماعية على الأشخاص في بيئتهم ، والهياكل الاجتماعية ، والمؤسسات ، والعمليات الاجتماعية. بالإضافة إلى ذلك ، تم العثور عليها في الأدب. إذا كان الأدب يشير إلى البنية الاجتماعية والعلاقات الأسرية والصراع الطبقي ، فيمكن استخدامه في علم اجتماع الأدب (Damono, 2003:2-10). في علم اجتماع الأدب ، يمكن فهم الأدب من منظور الجوانب الاجتماعية. بالإضافة إلى ذلك ، نبحث أيضًا عن العلاقة بين الأعمال الأدبية والمجتمع خلف المجتمع ونجد علاقة مباشرة بينهما في الأدب والمجتمع (Ratna, 2003:2) . وذلك لأن الأعمال الأدبية لا يمكن فصلها عن البيئة الاجتماعية للمؤلف بحيث تؤثر على العمل الأدبي نفسه. تميل الدراسات الاجتماعية للأعمال الأدبية إلى النظر إلى الأعمال الأدبية ككل ، ولكنها تولى فقط الاهتمام للعناصر الاجتماعية والثقافية في الأعمال الأدبية (Mushlihah, 2019:43). يعتمد هذا البحث فقط على محتوى القصة دون التشكيك في بنية الأعمال الأدبية. علم اجتماع الأدب هو علم متعدد التخصصات بين علم الاجتماع والأدب. علم اجتماع الأدب هو علم مهمل إلى حد ما. قد يكون السبب بسبب كائنات البحث الفريدة والحصرية. من منظور تاريخي ، يعتبر علم اجتماع الأدب علمًا جديدًا نسبيًا ، يختلف عن علم اجتماع التعليم المعروف حتى الآن (Saraswati, 2003:2). هناك طلب كبير على تطوير علم اجتماع الأدب من قبل العديد من الناس ، ويمكن ملاحظة ذلك من خلال تطور العصر الذي يسمح بالتفاعلات المتكررة بين الأفراد. يؤدي التفاعل بين الأفراد المخلوقين إلى أنشطة بشرية فريدة ويعزز الشعور بالفهم.

علم اجتماع الأدب مفيد في فهم حياة الإنسان. هناك العديد من الأشياء التي يجب مراعاتها فيما يتعلق بالأدب الذي له علاقة وثيقة بالمجتمع ، وبالتالي يجب دراسته فيما يتعلق بالمجتمع.

1. يتم كتابة الأعمال الأدبية مباشرة من قبل المؤلف ، وبيرويه الراوي ، ويكتبها الكاتب بينما يكون الموضوع هو المجتمع.

2. تعيش الأعمال الأدبية في المجتمع ، وتستوعب جوانب الحياة في المجتمع وحيث سيعمل المجتمع في وقته.

3. يتم استعارة وسيلة الأعمال الأدبية ، المكتوبة والشفوية ، من خلال الكفاءة الجماعية التي تشمل القضايا الاجتماعية (Ratna, 2003:332-333).

(Wiyatmi,2013:47) أوضح أن البحث في علم اجتماع الأدب لا يميل إلى النظر إلى الأعمال الأدبية ككل ، ولكنه يهتم فقط بالعناصر الاجتماعية والثقافية الموجودة في الأعمال الأدبية. يعتمد البحث فقط على محتوى القصة دون التشكيك في بنية العمل الأدبي. كما يشير Wiyatmi هذا يتماشى مع وجهة نظر (Swingeswood 1972:15) أن علم اجتماع الأدب يتضمن ثلاث وجهات نظر ترى علاقة مباشرة بين الأعمال الأدبية وعناصر المجتمع:

1. تفهم هذه الدراسة الأدب باعتباره وثيقة اجتماعية تعكس الظروف في وقت إنشاء الأعمال الأدبية.

2. البحث الذي يعتبر الأعمال الأدبية انعكاسًا للوضع الاجتماعي للبحث.

3. الأدب كتعبير عن الأحداث التاريخية والظروف الاجتماعية والثقافية.

النهج الأدبي الاجتماعي من التعاريف العديدة المذكورة أعلاه ، يجادل البحث بأن الأدب يمكن أن يشرح النقد الاجتماعي في الأفلام ، من خلال أشكاله وصلته بالمكانة الاجتماعية في الأفلام المدروسة. في هذه الدراسة ، نظرية علم اجتماع الأدب المستخدمة هي Warren و Wellek . يوضح هذا البحث إحدى وجهات النظر الثلاثة التي طرحها Warren و Wallek ، وهي علم أدبية الاجتماعي: أي الآراء التي تهتم بالأعمال الأدبية وما هي النية أو الرسالة التي سيتم نقلها كمادة يمكن أن تطور هذا البحث. لذلك يجب أن يكون الكاتب أكثر حرصًا في تحليل البيانات للنظريات التي تم تحديدها.

2.6 الدراسة السابقة

كمواد سيتم أخذها في الاعتبار في هذه الدراسة ، سيتم تضمين الأبحاث السابقة التي أجراها باحثون آخرون ذات صلة بالبحث الذي أجراه البحث.

1.1 Wiwik Pratiwi Hasbullah (2018)

“Gambaran Kemiskinan dalam novel MA YAN Karya تناقش هذا البحث
Sanie B Kuncoro (Tinjauan sosiologi sastra Ian Watt)”

تستكشف هذه الدراسة كيف تتشكل الظروف الاجتماعية للمجتمع حول صورة للواقع في مشاكل الحياة الاجتماعية ، وخاصة مشكلة الفقر باستخدام نهج Ian Watt في علم أدبية الاجتماعي. يرتبط الاختلاف في البحث الذي أجراه المؤلف في هذا الوقت بالكائن. استخدم باحثون سابقون الروايات كأهداف بحثية بينما استخدم المؤلفون الأفلام كوسيلة بحث. تشابه البحث السابق مع المؤلف هو أن الباحث يحلل كيف يمكن استخدام الظروف الاجتماعية للأطفال التي تحدث في الفيلم كمرجع لدراسة أوضاع الأشخاص الذين هم تحتهم والحكومة التي لا تهتم. عنهم.

2. Siti Khadijah A.S. (2015)

تناقش هذه الدراسة *Konflik Sosial dan Politik dalam Novel Wasripin dan*

Satinah karya Kuntowijoyo

تناقش هذه الدراسة الصراع الاجتماعي السياسي في رواية Wasripin Kuntowijoyo و Satinah والعوامل التي تسبب الصراع الاجتماعي والسياسي في رواية Wasripin Kuntowijoyo و Satinah. يحدث الصراع الاجتماعي بين شخصين أو مجموعتين دون تدخل الحكومة. هناك صراعات سياسية إندونيسية تشهد تقلبات كبيرة في التغييرات المهمة. نتيجة لذلك ، ظهرت خلافات أيديولوجية من مختلف الجماعات السياسية في إندونيسيا. بناءً على البحث أعلاه ، هناك أوجه تشابه واختلاف في هذه الدراسة ، وخاصة الأبحاث المتعلقة بالأفلام التي درسها Sri Khadijah AS (2015) كلاهما يدرس النقد الاجتماعي في الفيلم ويستخدمان منهج علم أدبية

الاجتماعي. يكمن الاختلاف بين بحث المؤلف والبحث الذي أجرته (2015) Sri Khadijah AS في الفيلم وهو موضوع البحث.

3. Ashwin Shafitri (2022)

الرسالة التي كتبها Ashwin Shafitri (2022) جامعة المحمدية في سوراكارتا بعنوان

Kritik Sosial dalam Film The Platform (Analisis Semiotika Roland Bartes). صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي: ما هي الظروف الاجتماعية في أفلام المنصات (تحليل Semiotika Roland Bartes). أهداف هذه الدراسة هي: معرفة الظروف الاجتماعية الموجودة في فيلم The Platform باستخدام تحليل Semiotika Roland Bartes من خلال البحث عن العلامات التي تشير إلى هذه النظرية. يستخدم هذا البحث المنهج النوعي الوصفي. من خلال تحليل القصة من خلال اللافتات الموجودة في الفيلم The Platform. يجد المؤلف اختلافات في البحث من الباحثين، لا سيما من خلال التقسيم الطبقي الاجتماعي والأنانية البشرية ووصف النظام الرأسمالي الذي يحدث في نظرية رولاند بارتس.

2.8 رسم الهيكل الفكري

الإطار الفكري في البحث الكيفي هو وصف للعلاقات بين المتغيرات المترابطة حتى يتمكن البحث من التوجيه والدراسة بشكل صحيح. يمكن وصف الإطار النظري في البحث على النحو التالي:

