

الأحداث في فيلم مسلسل "Whispers" هناء عبد الله العمير

(دراسة تحليلية بنيوية)



رسالة

قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة

سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية

من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين

إعداد :

إنكا فراتبوي حمكا

F031191028

قسم آداب آسيا الغربية

كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

مكسّر

٢٠٢٣

SKRIPSI

**“PERISTIWA DALAM FILM SERIES “WHISPERS” KARYA HANA
ABDULLAH ALOMAIR (SUATU TINJAUAN STRUKTURAL)”**

Disusun dan diajukan oleh:

INKA PRATIWI HAMKA

Nomor Pokok: F031191028

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi

Pada tanggal 27 Oktober 2023

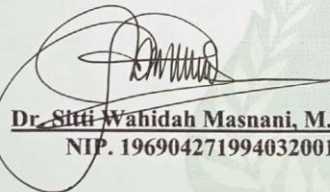
dan dinyatakan telah memenuhi syarat

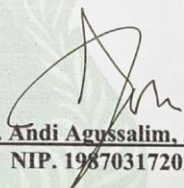
Menyetujui

Komisi Pembimbing

Konsultan I,


Konsultan II,



Dr. Siti Wahidah Masnani, M.Hum.
NIP. 196904271994032001


Dr. Andi Agussalim, S.S., M.Hum.
NIP. 198703172022043001

Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Hasanuddin

Ketua Departemen
Sastra Asia Barat


Prof. Dr. Akin Duli, M.A.
NIP. 196407161991031010


Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 197810052005011002

قرار عميد كلية العلوم الإنسانية
جامعة حسن الدين
كلية العلوم الإنسانية

وقفا لتكليف عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين برقم:
229/UN4.9.1/KEP/2023 في 10 فبراير 2023 م، تعلن قبول أطروحة الطالبة و الموافقة
عليها باسم: إنكا فراتويي حمكا (F031191028) لإحالتها إلى لجنة فحص أطروحة قسم
آداب آسيا الغربية بكلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكسّر، 27 أكتوبر 2023 م

المشرف الثاني،


الدكتور أندي أغوس سالم، الملاجستير
NIP. 198703172022043001

المشرفة الأولى،


الدكتورة ستي واحدة مسناني، الملاجستير
NIP. 196904271994032001


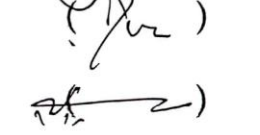


صرخت هذه الرسالة للمناقشة
أمام لجنة المناقشة
عميد كلية العلوم الإنسانية
عنه: رئيس قسم آداب آسيا الغربية


خير الدين، الملاجستير
NIP. 197810052005011002

قراره لجنة مناقشة
جامعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية
قسم آداب آسيا الغربية

في اليوم، 27 أكتوبر 2023 قد انفتحت لجنة المناقشة على هذه الرسالة العلمية بموضوع: الأحداث في فيلم مسلسل "Whispers" لنا عبد الله العمير (دراسة تحليلية بنوية).
قدمت لاستفتاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية
بقسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.
مكتر، 27 أكتوبر 2023 م

لجنة المناقشة

()
()
()
()

1. الرئيسة : الدكتورة ستي واحدة مسناني، الماجستير
2. السكرتير : الدكتور أندي أغوس سالم، الماجستير
3. المناقشة الأولى : الدكتورة زهرية، الماجستير
4. المناقش الثاني : إلهام رمضان، الماجستير
5. المشرفة الأولى : الدكتورة ستي واحدة مسناني، الماجستير
6. المشرف الثاني : الدكتور أندي أغوس سالم، الماجستير

SURAT PERNYATAAN

YANG BERTANDATANGAN DIBAWAH INI:

NAMA : INKA PRATIWI HAMKA

NIM : F031191028

JURUSAN : SASTRA ASIA BARAT/ARAB

JUDUL SKRIPSI : PERISTIWA DALAM FILM SERIES "WHISPERS"
KARYA HANA ABDULLAH ALOMAIR
(SUATU TINJAUAN STRUKTURAL)

MENYATAKAN DENGAN SEBENAR-BENARNYA BAHWA SKRIPSI INI ADALAH HASIL KARYA ASLI SAYA SENDIRI DAN BUKAN MERUPAKAN HASIL PLAGIARISME KARYA ORANG LAIN ATAUPUN SEGALA KEMUNGKINAN LAIN YANG PADA HAKEKATNYA BUKAN MERUPAKAN KARYA TULIS SKRIPSI SAYA SECARA ORISINIL DAN OTENTIK.

BILA DIKEMUDIAN HARI DIDUGA KUAT ADA KETIDAKSESUAIAN ANTARA FAKTA DENGAN PERNYATAAN INI, SAYA BERSEDIA MENERIMA SANKSI YANG SESUAI DENGAN PERATURAN YANG BERLAKU.

DEMIKIAN SURAT PERNYATAAN INI DIBUAT DENGAN KESADARAN TANPA ADA PAKSAAN DARI PIHAK MANAPUN.

MAKASSAR, 27 OKTOBER 2023



(INKA PRATIWI HAMKA)

UNIVERSITAS HASANUDDIN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT


Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor: 229/UN4.9.1/KEP/2023 tanggal 10 Februari 2023, dengan ini menyatakan menerima dan menyetujui skripsi mahasiswa, atas nama: INKA PRATIWI HAMKA (F031191028) untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 27 Oktober 2023

Konsultan I


Dr. Sitti Wahidah Masnani, M.Hum.
NIP. 196904271994032001

Konsultan II


Dr. Andi Agussalim, S.S., M.Hum.
NIP. 198703172022043001

Disetujui untuk diteruskan
Kepada Panitia Ujian Skripsi
Dekan
u.b. Ketua Departemen Sastra Asia Barat



Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 197810052005011002

تمهيد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين. الشكر والتقدير إلى الله تعالى على نعمته وهدايته الذي وهبه للباحثة, مما ساعده على إتمام الرسالة بعنوان "الأحداث في فيلم مسلسل "Whispers" لهناء عبد الله العمير (دراسة تحليلية بنيوية)". الصلاة والسلام على سيدنا نبينا محمد صلى الله عليه وسلم الذي كان دائماً قدوة رائعة للبشرية. تم إعداد هذه الرسالة كجزء من متطلبات الحصول على درجة سرجانا بقسم آداب آسيا الغربية في كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

بإخلاصها, تعترف الباحثة بأنه في عملية إنجاز هذه الرسالة, تواجه العديد من العقبات والتحديات, ولكن بنية صافية, وعزيمة قوية, والدعاء الدائم إلى الله تعالى كانت ترافق خطواتها, وبالتعاون والإخلاص من مختلف الأطراف, وخاصة من الأساتذ المشرفين اللذين كانوا الدافع الرئيسي في إتمام هذه المهمة النهائية. بفضل عميق, تسعد الباحثة بإتمام هذه الرسالة.

في هذه المناسبة, بكل تواضع واحترام, الباحثة تعبر عن الشكر والتقدير الكبير للدكتورة ستي واحدة مسناني, الماجستير., المشرفة الأولى, والدكتور أندي أغوس سالم, الماجستير., المشرف الثاني, في إعداد هذه الرسالة. إنهما بصبر واجتهاد وإخلاص وسخاء وقتهما وجهدهما وأفكارهما في توجيه وإرشاد وتقديم النصائح خلال إعداد هذه الرسالة حتى اكتملت. وبالإضافة إلى ذلك, تتقدم الباحثة بالشكر والتقدير إلى الشخصيات الكريمة:

1. الأستاذ الدكتور جمال الدين جومفا, الماجستير., مدير جامعة حسن الدين.

2. الأستاذ الدكتور أكين دولي, الماجستير., عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.
3. السيد خير الدين, الماجستير., رئيس لقسم آداب آسيا الغربية, جامعة حسن الدين.
4. السيدة خيرية, الماجستير, سكرتيرة قسم آداب آسيا الغربية, جامعة حسن الدين.
5. جميع محاضري قسم آداب آسيا الغربية و المعرفة المقدمة عندما كان الباحث لا يزال طالبة.
6. تسعد الطاقم الإداري لكلية العلوم الإنسانية, و خاصة قسم آداب آسيا الغربية بجامعة حسن الدين بخدمة الباحثة في إدارة استكمال الملفات حتى تتمكن الباحثة من تقديمها في الوقت المحدد.
7. والدي الأعزاء, السيد كمر الدين والسيدة حمسية, اللذين قاموا بالرعاية والتمويل والتعليم والدعاء باستمرار, مما سمح للباحثة بإكمال هذه الرسالة حتى النهاية. محبتهما وجهدهما السبب الرئيسي وراء قدرة الباحثة على تحمل المسؤولية تجاه ما بدأ.
8. الأختي العزيزة, رسداياتي حمك, التي قدمت الدعم والتحفيز في إكمال هذه الرسالة.
9. الأخت ويرا بوانا التي قدمت الدعم للباحثة في إكمال هذه الرسالة.
10. الأخ أندي ريزال افندي دائماً يقدم الدعم والتحفيز للباحثة، سواء كان ذلك أثناء دراسته في المدرسة الثانوية أو عند متابعته للتعليم في جامعة حسن الدين.
11. أصدقاء آداب آسيا الغربية 2019, شكراً على الدعم خلال عملية إعداد هذه الرسالة حتى اكتمالها.
12. الأصدقاء *KKN* موجة 108 في الجامعة حسن الدين, وبالأخص في مجموعة "5 *Desa Wisata Soppeng*", اللذين قدموا الدعم وتحفيزكم خلال عملية إكمال هذه الرسالة.

13. الأسرة *Neo Culture Technology* التي كانت مصدر إلهام وقدمت دعمًا للباحثة من خلال أعمالها, وبالأخص الأغاني بعنوان "*Beautiful*" و "*Graduation*". خصوصًا للأعضاء المدعويين *Lee Donghyeok* و *Na Jaemin* اللذين قدموا دائمًا التحفيز وكانوا مكانًا للباحثة لمشاركة التحديات التي واجهها عبر رسائل مباشرة على إنستجرام أثناء إعداد هذه الرسالة. وجودهما جعل الباحثة أكثر حماسًا لإكمال الرسالة.

14. جميع الأطراف التي لا يمكن للباحثة ذكرهم بشكل فردي, والذين قدموا الدعاء والدعم بصدق حتى تمكنت هذه الرسالة من الانتهاء.

أتمنى أن تحصل المساعدة من مختلف الأطراف على مكافأة خير من الله سبحانه وتعالى. وعسى أن تكون هذه الرسالة مفيدة بشكل خاص للباحثة وللقرءاء لزيادة المعرفة والفهم حول تحليل الأحداث باستخدام التحليل البنيوي. بتواضع, تدرك الباحثة أن هذه الرسالة لا تزال تحتوي على العديد من النقائص وبعيدة عن أن تكون مثالية. ولذلك, تتوقع الباحثة في استقبال ملاحظات وانتقادات بناءة بهدف تحقيق الكمال في هذه الرسالة.

مكسّر, 10 أكتوبر 2023

الباحثة,



(إنكا فراتيوي حمكا)

ملخص البحث

هذا البحث يتناول الأحداث في فيلم مسلسل *Whispers* لهناء عبد الله العمير (دراسة تحليلية بنيوية). الهدف من هذا البحث هو تحليل أنواع الأحداث وتحليل علاقة الأحداث بعناصر أخرى في فيلم مسلسل "*Whispers*" لهناء عبد الله العمير باستخدام التحليل البنيوية.

نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث المكتبي. مصدر البيانات في هذا البحث هو فيلم مسلسل *Whispers* لهناء عبد الله العمير. أما طريقة جمع البيانات المستخدمة فهي طريقة المشاهدة بتقنيات المراقبة والتوثيق ودراسة المكتبية. والطريقة المستخدمة في تحليل البيانات هي التحليل الوصفي الكيفي.

نتائج البحث أن الأحداث التي وقعت في فيلم مسلسل *Whispers* لهناء عبد الله العمير تتألف من الأحداث الوظيفية (على سبيل المثال، الحادثة المرورية حسان) والأحداث المترابطة (على سبيل المثال، أحداث مطاردة حسن لشخص ما باستخدام سيارته يتعلق بالحادثة المرورية الذي تعرض له) والأحداث المرجعية (على سبيل المثال، وهم أمل بعد وفاة زوجها). في هذا الفيلم، يوجد ترابط بين الأحداث وعناصر أخرى، على سبيل المثال، يتعلق موضوع الإحباط بالأحداث لقاء بين لمى وحسان. الحبكة العكسي يرتبط بالأحداث التي تكشف عن أسباب الحادثة المرورية حسان. شخصية آمال التي تتسم بالعناية تتصل بأحداث وجبة غداء بعد الجنازة. الخلفية الحزينة ترتبط بوهام آمال بعد وفاة زوجها. الصراع الخارجي بين آمال وسوسن يرتبط بأحداث وجبة الغداء بعد الجنازة.

الكلمة الأساسية: أحداث, بنيوي, مسلسل Whispers 2020.

ABSTRAK

Penelitian ini membahas Peristiwa dalam film series Whispers karya Hana Abdullah Alomair (Suatu Tinjauan Struktural). Tujuan dari penelitian ini adalah menganalisis jenis peristiwa dan menganalisis hubungan peristiwa dengan unsur lain yang terdapat dalam film series Whispers karya Hana Abdullah Alomair dengan menggunakan pendekatan struktural.

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kepustakaan. Sumber data dalam penelitian ini adalah film series Whispers karya Hana Abdullah Alomair. Adapun metode pengumpulan data yang digunakan adalah metode simak dengan teknik observasi, dokumentasi dan studi kepustakaan. Metode analisis data yang digunakan adalah analisis deskriptif kualitatif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa peristiwa yang terjadi dalam film series Whispers, terdiri dari peristiwa fungsional (misalnya kecelakaan yang dialami Hassan), peristiwa kaitan (misalnya peristiwa Hassan yang mengejar seseorang menggunakan mobilnya berkaitan dengan kecelakaan yang dialaminya) dan peristiwa acuan (misalnya ilusi Amal setelah kematian suaminya). Dalam film ini terdapat keterkaitan peristiwa dengan unsur lain, misalnya tema kekecewaan berhubungan dengan peristiwa pertemuan Lama dan Hassan. Alur mundur berkaitan dengan peristiwa yang mengungkapkan penyebab kecelakaan Hassan. Tokoh Amal yang memiliki karakter peduli berkaitan dengan peristiwa makan siang setelah pemakaman. Latar suasana yang menyedihkan berhubungan dengan peristiwa ilusi Amal setelah kematian suaminya. Konflik eksternal antara Amal dan Sawsan berkaitan dengan peristiwa makan siang setelah pemakaman.

Kata kunci: Peristiwa, Struktural, Series Whispers 2020

ABSTRACT

This research discusses the events in the film series "Whispers" by Hana Abdullah Alomair (A Structural Review). The objective of this research is to analyze the types of events and examine the relationship of events with other elements present in the film series "Whispers" by Hana Abdullah Alomair, using a structural approach.

The research method employed in this study is literature research. The data source for this research is the film series "Whispers" by Hana Abdullah Alomair. The data collection method used is the observation technique, documentation, and literature study through the listening method. The data analysis method used is qualitative descriptive analysis.

The results of the research indicate that the events that occur in the film series "Whispers" consist of functional events (such as Hassan's accident), related events (for example, Hassan chasing someone in his car related to the accident he experienced), and reference events (such as Amal's illusion after her husband's death). In this film, there is a connection between events and other elements, for example, the theme of disappointment is related to the meeting events of Lama and Hassan. The reverse plot related to events that reveal the cause of Hassan's accident. The character of Amal, who has a caring nature, is related to the lunch event after the funeral. The sad setting is related to Amal's illusion event after her husband's death. External conflict between Amal and Sawsan is related to the lunch event after the funeral.

Keywords: Event, Structural, Series Whispers 2020

الفهرس

ii.....	LAMPIRAN
vii.....	تمهيد
x.....	ملخص البحث
xi.....	ABSTRAK
xii.....	ABSTRACT
xiii.....	الفهرس
1.....	الباب الأول
1.....	مقدمة
1.....	1.1 خلفية البحث
6.....	1.2 تنويع المسائل
7.....	1.3 تحديد المسائل
7.....	1.4 مسائل البحث
7.....	1.5 أهداف البحث
7.....	1.6 منافع البحث
9.....	الباب الثاني
9.....	دراسة المكتبية
9.....	2.1 الأسس النظرية
9.....	2.1.1 عمل الأدب

10.....	2.1.2	الفيلم
13.....	2.1.3	عناصر تكوين الفيلم
15.....	2.1.4	البنوية
18.....	2.1.5	الأحداث
21.....	2.1.6	أنواع الأحداث
24.....	2.2	الدراسة السابقة
27.....	2.3	الهيكل الفكري
29.....		الباب الثالث
29.....		مناهج البحث
29.....	3.1	أنواع البحث
30.....	3.2	البيانات ومصادر البيانات
31.....	3.3	العدد الكلي والمختارات النموذجية
32.....	3.4	طريقة جمع البيانات
32.....	3.5	طريقة تحليل البيانات
33.....	3.6	أدوات البحث
35.....	3.7	إجراءات البحث
36.....		الباب الرابع
36.....		نتائج البحث
36.....	4.1	أنواع الأحداث في فيلم مسلسل "Whispers" لهناء عبد الله العمير
36.....	4.1.1	سيرة الذاتية الكاتبة

39.....	4.1.2 ملخص المسلسل
41.....	4.1.3 الأحداث الوظيفية
53.....	4.1.4 الأحداث المترابطة
65.....	4.1.5 الأحداث المرجعية
72.....	4.2 علاقة الأحداث مع العناصر الأخرى
72.....	4.2.1 علاقة الأحداث مع الموضوع
74.....	4.2.2 علاقة الأحداث مع الحكمة
77.....	4.2.3 علاقة الأحداث مع الشخصيات والتوصيف
80.....	4.2.4 علاقة الأحداث مع الخلفية
85.....	4.2.5 علاقة الأحداث مع الصراع
90.....	الباب الخامس
90.....	خاتمة
90.....	5.1 الخلاصة
91.....	5.2 الاقتراحات
93.....	المراجع الإندونيسيا
96.....	المراجع العربية

الباب الأول

مقدمة

1.1 خلفية البحث

الآداب هو تعبير عن مشاعر الإنسان أو إبداع صاغه شخص ما. يمكن أن تتنوع الأعمال الأدبية بين تجربة، وفكرة، وروح، وفكر، واعتقاد، وتصوّر للحياة. يُعدّ الآداب أحد الألوان التعبيرية والإنسانية حول أفكار الإنسان وعواطفه ومخاوفه، والتي يعبر عنها باستخدام الأساليب الكتابية المتنوعة، والتي تُعطي مجالات واسعة للتعبير، ويجب الإشارة إلى أنّ الآداب يتعلّق باللّغة تعلّقاً كبيراً (البكري، ٢٠٢١). هناك العديد من الأعمال الأدبية التي تحكي عن الحياة في العالم الحقيقي، مثل قصة قائمة على تجربة شخصية. كعمل فني، يمكن أن يكون الآداب أيضاً نتاج خيال الكاتب الذي يبدعه بإبداع ليقدّم عملاً جميلاً. يتم توصيل هذا العمل الأدبي بشكل اتصالي للتعبير عن قصد الكاتب لأغراض جمالية.

الكاتب كمبدع للعمل يكون جزءاً من المجتمع يسعى للتعبير عن كل تجربة يمر بها عبر الإبداع الأدبي (Hasmah, Masnani, & Nur, 2023). كاتب يعبر عن مشاعره، وأفكاره، وتجاربه من خلال إبداعات أدبية باستخدام اللغة كوسيلة لنقل القراء في فهم العمل الأدبي. إذا استطاع القراء الاستمتاع بالأعمال الأدبية التي صاغها الكاتب وإذا كانت تقدم فائدة كترفيه للأفراد أو المجتمع، فإن الكاتب سيشعر بالسُرور لأن أعماله يتم قبولها بشكل جيد من قبل القراء. وبالتالي، يمكن أن يتم نقل الغرض أو الرسالة التي يحاول الكاتب إيصالها من خلال العمل الأدبي إلى القراء.

واحدة من الأنواع المقصودة هي الآداب الخيالي. كما ذكر Wicaksono (2010:16), يتم بناء الآداب وفقاً لقوة الخيال أو القدرة الداخلية التي تحصل بشكل بديهي على استجابة أو رؤية صحيحة من التجارب والواقع الملموس. يشمل الآداب الخيالي النثر والشعر والمسرحية. وأشار ذلك أيضاً Zulela (2018:28) الذي أفاد بأن الآداب الخيالي ينقسم إلى ثلاثة أقسام وهي النثر الروائي (الخيالي) والشعر والمسرحية.

المسرحية هي أحد ثلاثة أنواع من الأعمال الأدبية, وهي الشعر والنثر. المسرحية لها خصائصها الخاصة, وهي أنها تكتب في شكل حوارى يتم عرضه بعد ذلك على خشبة المسرح أو من خلال وسائل الإعلام المختلفة مثل الأفلام والمسرحية التلفزيونية (المسلسلات) وغيرها. تتكون المسرحية بشكل أساسي من الحوار بين الشخصيات في القصة. يستخدم هذا الحوار لوصف المحادثات والتفاعلات والصراعات بين الشخصيات في القصة والتي غالباً ما تحتوي على مشاعر وصراعات وتوصيفات قوية, والتي تكون محور الاهتمام. المسرحية لا تكتب لتقرأ فقط, بل لتؤدى على خشبة المسرح أيضاً. تتضمن العروض المسرحية ممثلين يلعبون شخصيات في القصة ويكشفون عن حوارهم وأفعالهم أمام المتفرج. يمكن أن تتخذ هذه العروض أشكالاً عديدة, بما في ذلك المسرح الحي أو العروض والتلفزيونية أو الأفلام أو حتى العروض عبر الإنترنت.

من الوظائف الأساسية للمسرحية تصوير حياة الإنسان سواء من حيث العواطف أو الصراعات أو القيم أو المشاعر. تعكس المسرحية في كثير من الأحيان التجارب الإنسانية, لذلك يشعر المتفرج بالارتباط بالشخصيات والمواقف التي تم تصويرها في القصة. المسرحية لها دائماً متفرج

أو متفرجين يشاهدونها. والمتفرج المسرحية دور مهم في تجربة الأداء, لأنه يشعر بالعواطف, ويحلل الصراعات, ويتابع تطور القصة. الرد على المسرحية من قبل المتفرج يمكن أن يكون متنوعًا , بدءًا من الضحك والدموع والتعاطف إلى التأمل العميق. بالإضافة إلى ذلك , يتم تقديمها من خلال مجموعة متنوعة من الوسائط, بما في ذلك المسرح , والأفلام , والتلفزيون , والراديو , أو حتى الوسائط الرقمية مثل منصات البث. إمكانية الوصول إلى هذه الوسائط تسمح للدراما بالوصول إلى أنواع مختلفة من المتفرج, من الحاضرين مباشرة في المسرح إلى المشاهدين على شاشات المنزل.

في سلسلة من الحوارات وتصرفات الشخصية, غالبًا ما تثير الأعمال المسرحية موضوعات عالمية , ومعضلات أخلاقية , وصراعات إنسانية, وتعكس القيم الاجتماعية والثقافية في ذلك الوقت. ولذلك , تلعب المسرحية دورًا مهمًا في الفن والثقافة , وتشكل وسيطًا مهمًا لتوصيل الرسائل المهمة إلى متفرجها.

الفيلم هو شكل من أشكال الاتصال الجماعي الإلكتروني على شكل وسائط سمعية بصرية قادرة على عرض الكلمات والأصوات والصور وتوظيفها بشكل متكامل. يعتبر الفيلم أيضًا شكلاً من أشكال الاتصال الحديثة التي ظهرت في العالم. يلعب الفيلم دورًا كوسيلة جديدة يستخدمها لنشر الترفيه الذي أصبح عادة في الماضي, وكذلك لتقديم القصص والأحداث والموسيقى والمسرحية والضحك والعروض التقنية الأخرى للمتفرج العام (Oktavianus, 2015).

الفيلم يعتبر بديلاً للترفيه يحظى بشعبية كبيرة بين الناس, سواء كانوا أطفالاً أو بالغين. مشاهدة الفيلم يمكن أن تساعد في تحسين المزاج بعد يوم من النشاطات. بالإضافة إلى ذلك, يمكن للأفلام أن

تزيد من معرفة الشخص لأنها تحتوي على مشاهد يمكن أن تقدم تعليمات مختلفة حول الأمور المتعلقة بالحياة. يمكن للأفلام أن تساعد الشخص على زيادة الوعي في الحياة, مثل الوعي الاجتماعي والتعليمي.

يمكن تصنيف الأفلام إلى عدة أنواع , أحدها فيلم المسلسل. فيلم المسلسل هو فيلم يتكون من حلقات مدتها أقل من 60 دقيقة. ترتبط الموضوعات وقصة هذا النوع من أفلام المسلسل بأفلام تم إصدارها مسبقاً. لذلك , من أجل فهم قصة فيلم المسلسل , يجب على المرء مشاهدة جميع حلقات الفيلم.

الأعمال الأدبية في شكل الفيلم تحتوي على أحداث تشكل جاذبية لسلسلة القصة في كل حلقة. مثلاً على ذلك هو سلسلة الفيلم المسماة "Whispers". يعتبر هذا الفيلم عملاً أدبياً بتوجيه من مخرجة سعودية تدعى هناء عبد الله العمير. هناء هي أول مخرجة لمسلسل إثارة في السعودية لصالح شبكة Netflix, من خلال فيلم بعنوان Whispers الذي تم إنتاجه في عام 2020 ويتألف من 8 حلقات.

Whispers هو مسلسل يروي قصة صراع عائلي ونضال في عالم الأعمال. يحاول شخصيات الفيلم التغلب على مشاكل العائلة والأعمال التي يواجهونها. يبدأ مسلسل Whispers بقصة عائلة تواجه وفاة رجل الأسرة البطل الذي يدعى حسان. توفي حسان بسبب الحادثة المرورية. ظنت عائلة حسان بأن الحادثة المرورية قد تم تخطيطه من قبل شخص ما.

الأحدث الرئيسي الذي يأخذ التركيز هو الحادثة المرورية الذي ألمَّ بحسان. تتطوّر المسائل الرئيسي في هذه سلسلة مع جهود الشخصيات الرئيسية للكشف عن أسباب هذا الحادثة المرورية. الشخصيات الرئيسية مشاركة في صراع يشمل صراعات عائلية وتنافس في عالم الأعمال. في صراع الأعمال، يبدأ بالتركيز على نجاح إطلاق تطبيق الهاتف الذي سيكون إطلاقه كبيراً في شركة حسان. نجاح هذا التطبيق يؤدي إلى نمو الأعمال، ولكن أخته الاسمها لمى ترغب في الحصول على جزء من هذا المشروع.

رغبة لمى فيما بعد تؤدي إلى تكوين اتفاق تجاري بينها وسممر، الزوجة السابقة لحسان. يسعيان لوضع اتفاق يتيح لهما الحصول على حصة من مشروع أعمال حسان. يقوم سممر بهذا بسبب امتلاكها ابناً يدعى خالد من زوجها السابق مع حسان في الماضي، ولذلك تعتقد سممر أن ابنها لديه أيضاً حقوق في ثروة والده.

لمى أيضاً دعت أروى للتعاون معها في محاولتها للحصول على حصة من الأعمال في شركة حسان. تناقشن حول حق أروى الذي يجب أن يكون مماثلاً لحق حسان في الشركة. بالإضافة إلى ذلك، لا يكون العلاقة بين لمى وحسان جيدة بسبب سوء فهم في الماضي المتعلق بتوزيع وصية. زوجة حسان تدعى أمل تعلم عن النزاع بين زوجها ولمى. وتعتقد أن لمى هي السبب وراء الحادثة المرورية بسبب اتصالها بحسان قبل الحادثة المرورية. يعزز الشكوك لدى أمل بسبب اتصال لما بحسان على الرغم من عدم وجود اتصالات بينهما لسنوات، حتى أن حسان يشعر بالاشمئزاز عند سماع اسم لمى. شك آخر هو وجود مكالمات هاتفية ورسائل غامضة تصل إلى أفراد الأسرة عبر هاتف حسان المفقود.

لذا يعتقدون أن هناك شخصًا يقف وراء الحادثة المرورية ولديه خطة للحصول على مصلحته الخاصة نظرًا لتطور أعمال حسان.

وبناءً على الوصف أعلاه, تشعر الباحثة بالاهتمام بدراسة سلسلة الفيلم Whispers بعنوان "الأحداث في فيلم مسلسل Whispers لهنا عبد الله العمير (دراسة تحليلية بنيوية)". ويعود سبب اختيار الباحثة لسلسلة الفيلم بعنوان Whispers إلى أنه من وجهة النظر الشرح التي تم تقديمها, تتحدث هذه السلسلة عن لغز الموت الذي يكشف عن أحداث أخرى يتعرض لها الشخصيات. وبالتالي, من المثير للاهتمام إجراء البحث المتعلق بالأحداث التي تحدث في سلسلة الفيلم.

1.2 تنوع المسائل

بناءً على الخلفية المسائل المذكورة أعلاه, وجدت للباحثة تنوع المسائل على النحو التالي:

1. وفاة حسان, زعيم الأسرة, في الحادثة المرورية. ظنت عائلة حسان في أنها فعل مخطط له من قبل شخص ما.
2. قبل وفاته, كان حسان مشغولاً بإطلاق تطبيق هاتف متوقع أن يكون ناجحاً كبيراً لشركته. هذا النجاح جعل أعماله ينمو بشكل أكبر. ولكن, أرادت أخته الذي يُدعى لمى الحصول على جزء من هذا المشروع.
3. لمى وحسان لديهما علاقة سيئة, ربما بسبب نزاع سابق أو اختلافات في الرأي داخل الأسرة. يمكن أن يؤدي الصراع العاطفي بينهما إلى تفاهم الموقف, مما يجعل من الصعب التوصل إلى اتفاق عادل أو المصالحة.

4. الشك في لمى: أحد العناصر المثيرة في القصة هو شك أمل (زوجة حسان) في لمى. أمل تشك أن لمى قد تورطت في وفاة حسان أو لديها دور في الحادثة المرورية. قد يكون هذا بسبب عدد من العوامل , بما في ذلك العلاقة السيئة بين لمى وحسان بالإضافة إلى الأدلة المشكوك فيها.

1.3 تحديد المسائل

بناءً على تنوع المسائل المذكورة أعلاه, حددت الباحثة المسائل في الأحداث التي تحدث في فيلم مسلسل Whispers لهناء عبد الله العمير.

1.4 مسائل البحث

1. ما هي أنواع الأحداث الموجودة في سلسلة فيلم Whispers لهناء عبد الله العمير؟
2. كيف تترايط الأحداث مع العناصر الأخرى في سلسلة فيلم Whispers لهناء عبد الله العمير؟

1.5 أهداف البحث

1. بيان أنواع الأحداث الموجودة في سلسلة فيلم Whispers لهناء عبد الله العمير.
2. تحليل العلاقة بين الأحداث والعناصر الأخرى في سلسلة فيلم Whispers لهناء عبد الله العمير.

1.6 منافع البحث

من المتوقع أن يوفر هذا البحث فوائد لجميع الأطراف, سواء كانت منافع نظرية أو منافع عملية.

1. المنافع النظرية

أ. من المتوقع أن يقدم هذا البحث معلومات إضافية حول التحليلية البنيوية, ولا سيما في دراسة

الأحداث في الأعمال الأدبية.

ب. تعزيز النظريات الموجودة في تحليل الأعمال الأدبية باستخدام التحليلية البنيوية وتوفير مقارنة

للباحثين الذين سيدرسون الأعمال الأدبية.

2. المنافع العملية, فإن فوائد هذا البحث هي:

أ. بالنسبة للباحثة, من المتوقع أن يزيد هذا البحث من المعرفة حول تحليل الهيكل في الأعمال

الأدبية.

ب. بالنسبة للقارئ, من المتوقع أن يساعد هذا البحث القراء والباحثين الآخرين في جهودهم

لفهم الأحداث والأمور الموجودة في الأعمال الأدبية بصورة فيلمية باستخدام المنهج الهيكلي.

ت. بالنسبة للمجتمع, من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيداً كمادة قراءة لزيادة المعرفة حول

الأدب, وخصوصاً في البيئة الأكاديمية.

الباب الثاني دراسة المكتبية

2.1 الأسس النظرية

في إعداد الأبحاث العلمية, يُعتبر الأساس النظري أمرًا أساسيًا يستند إليه الباحث في إجراء البحث والتحليل للكائن المدروس.

2.1.1 عمل الأدب

من الناحية الأصلية, يأتي مصطلح الآداب من اللغة السنسكريتية, ويتكون من جذر الكلمة "ساس" الذي يعني الجهد والتعليم والإرشاد. واللاحقة "ترا" تعني أداة التعليم وكتاب الإرشاد. حرفيا, مصطلح الآداب يعني الحروف, الكتابة أو النص. وتتجذر تطور ونمو الآداب في إرادة الإنسان والعصر الذي يحفز تفكير الإنسان على تطوير الأدب, كما يتضح من وجود الآداب القديم والآداب الحديث (Hermawan & Shandi, 2019).

والعمل الأدبي عبارة عن حاوية واحدة من الإفصاح عن التعبير الإنساني في شكل خواطر وأفكار ومشاعر ومعتقدات وغيرها يتم صيغتها بشكل شفهي ومكتوب (Zuhriah, 2018). الآداب هو شكل من أشكال الفن الإبداعي المرتبط بالإنسان وحياته, ويستخدم اللغة كوسيلة للتعبير. الأعمال الأدبية هي إبداعات يتم تقديمها بشكل تواصل حول النية الجمالية للكاتب لأغراض جمالية.

وفقاً لـ Semi, الآداب هو شكل ونتاج لعمل فني إبداعي يركز على الإنسان وحياته ويستخدم اللغة كوسيلة للتعبير. أما بالنسبة لـ Taum, فإن الأعمال الأدبية هي أعمال خيالية أو مبتكرة تعتمد على الخيال, أو يمكن تعريف الآداب على أنه استخدام لغة جميلة ومفيدة تعبر عن أشياء أخرى. وبناءً على بعض التعاريف المذكورة أعلاه, يرى الباحثة أن الآداب هو عبارة عن أعمال تنشأ من مشاعر الفرد في حياته الاجتماعية ويتم ترتيبها وتقديمها بشكل منهجي, سواء كان ذلك شفهيًا أم كتابيًا.

2.1.2 الفيلم

الفيلم هو صورة متحركة أو صورة متحركة ويشار إليه أيضًا في كثير من الأحيان بالفيلم. وعادةً ما يُشار إلى الفيلم بشكل جماعي باسم السينما. الفيلم نفسه مشتق من كلمة "السينمائية" أو "الحركة". حرفياً, يعني الفيلم cinematographie. وتعود كلمة "cinematographie" إلى كلمة "السينما" التي تعني "الحركة". Tho أو Phytos التي تعني "الضوء". ولذلك, يمكن تعريف الفيلم أيضًا بأنه فن رسم الحركة باستخدام الضوء.

الفيلم يتألف من العنصرين السمعي والبصري, مما يجعله قادرًا على التأثير عاطفيًا على المشاهدين من خلال الصور البصرية التي يقدمها. وبالإضافة إلى ذلك, يعتبر الفن السمعي البصري في الفيلم وقدرته على التقاط الواقع من حولنا يجعل الفيلم وسيلة لنقل رسالة إلى المشاهدين. يعتبر الفيلم وسيلة إعلامية مؤثرة بشكل كبير, أكثر من وسائل الإعلام الأخرى. ويعود ذلك إلى تعاون

العنصرين السمعي والبصري الذي يجعل المشاهدين لا يشعرون بالملل ويتذكرونه بشكل أفضل بسبب شكله الجذاب.

في تعريف (KBBI) Kamus Besar Bahasa Indonesia, الفيلم هو طبقة رقيقة مصنوعة من السيلولويد تستخدم لحفظ الصور السلبية (التي ستستخدم في عمل الصور الفوتوغرافية) أو لحفظ الصور الإيجابية (التي ستعرض في السينما). وفقًا لـ Effendi (1986:239), يُعرّف الفيلم على أنه نتاج ثقافي ووسيلة تعبير فنية. ويُعد الفيلم كوسيلة اتصال جماهيرية مزيجًا من التقنيات المختلفة مثل التصوير الفوتوغرافي وتسجيل الصوت, والفنون بما في ذلك الفنون التشكيلية والمسرحية والأدبية والعمارة والموسيقى. وتتنوع أنواع أفلام العصر الحالي بشكل واسع بسبب التطور التكنولوجي المتقدم. وتنقسم الفيلم إلى أنواع متعددة, بما في ذلك:

أ. الفيلم الوثائقي

يقدم الفيلم الوثائقي الواقعية بطرق متعددة. يتم إنشاء الفيلم الوثائقي لأغراض مختلفة ولا تنفصل أبدًا عن الهدف من نشر المعلومات والتثقيف للأفراد أو مجموعات محددة.

ب. الفيلم الحركة

يعتبر الفيلم الحركة عرضًا سينمائيًا يرتبط بمشاهد مثيرة, مشددة, خطيرة ولها سرعة في تطور القصة. تحتوي أفلام الحركة بشكل كبير على مشاهد مطاردة مع الوقت, إطلاق نار, قتال, سباقات, انفجارات ومشاهد أخرى مثيرة من النشاط البدني. يعد الحركة واحدًا من الأنواع الأكثر تكييفًا مقارنةً

بالأنواع الأخرى, حيث يمكنه التوافق مع جميع الأنواع الأم, مثل المغامرة, الإثارة, الجريمة, الخيال العلمي, المسرحية, الكوميديا, الحرب, الخيال والكوارث (Oktavianus, 2015).

ت. الفيلم المسرحية

يعتبر الفيلم المسرحية نوعًا ينتج بكثرة نظرًا لتنوع القصص التي يقدمها. عادةً ما تكون لأفلام المسرحية ارتباطاً بالإعداد وموضوع القصة والشخصيات والأجواء التي تحاكي الحياة الحقيقية. يمكن أن يتشكل الصراع من البيئة أو الذات أو الطبيعة. غالبًا ما تثير قصصها العواطف والمسرحية وقدرتها على جعل المشاهدين يبكون (Oktavianus, 2015).

ث. الفيلم القصير

الفيلم القصير هو فيلم يمكن أن يكون خطوة أولى لشخص ما لاحقًا في إنتاج فيلم طويل القصة. هذا النوع من الفيلم عادة ما يتم إنتاجه من قبل طلاب تخصص السينما أو أشخاص يرغبون في ممارسة صناعة الأفلام. يتميز الفيلم القصير عادة بمدة تشغيل تقل عن 60 دقيقة.

ج. الفيلم الطويل

يتم عرض الفيلم الطويلة عادة في دور السينما. يتميز هذا النوع من الفيلم بمدة تشغيل تتجاوز 60 دقيقة, أو بشكل عام تتراوح بين 90 إلى 100 دقيقة.

بناءً على بعض التعاريف المذكورة أعلاه, يرى الباحثة أن الفيلم هو عمل فني يجمع بين الصور المتحركة والصوت, ويعتبر وسيلة لنقل رسالة معينة إلى المتفرّج. و سلسلة فيلم "Whispers" للكاتبة هناء عبد الله العمير ضمن فئة الفيلم القصيرة ذات المدة الزمنية التي تقل عن 60 دقيقة.

2.1.3 عناصر تكوين الفيلم

الفيلم هو واحد من أشكال الترفيه التي يلجأ إليها الناس للتسلية عند الحزن أو ملء الوقت الفارغ. يعد الفيلم أيضاً ترفيهاً عن الروتين المرهق. مثل أي أعمال الآداب بشكل عام، يحتوي الفيلم على عناصر داخلية. العناصر الداخلية هي العناصر التي تشكل العمل الأدبي من الداخل. ومن بين العناصر الداخلية المهمة نذكر:

أ. الموضوع

أحد العناصر الأساسية في أي عمل أدبي هو الموضوع. الموضوع هو الفكرة أو الرؤية التي تكمن وراء القصة، وعادةً ما يتكرر طوال القصة ويكون ذو طابع مجرد. الموضوع هو الجوهر الذي يرغب الكاتب في نقله للأشخاص الذين يستمتعون بالعمل الأدبي. بدون وجود موضوع، يصبح العمل أو الفيلم غير مثير للاهتمام لأن الشخصيات ستجد صعوبة في تجسيد الشخصيات أو الطباع التي يقومون بها.

ب. الشخصيات وتوصيف

الشخصيات هي أفراد تم إبتكارهم من قبل الكاتب ويعيشون الأحداث في القصة. توصيف الشخصيات هو تصوير الصفات الداخلية للشخصيات التي تتجلى في القصة. يتم وصف سمات شخصيات الفيلم من خلال الحوارات وتعابير الوجوه وسلوك الممثلين. الاختلاف في الشخصيات بين الأفراد يشير إلى وجود اختلاف في الطباع بينهم. (Aminah32887, Masnani, & Bahri, 2023).

ت. الحبكة

الحبكة هي مجموعة من الأحداث التي تدور حول صلب الموضوع وتكون متسلسلةً ومرتبّة تبعاً لأسبابها (حسان، ٢٠٢٢). القصة أو الحبكة هي سلسلة من الأحداث أو الحوادث في القصة التي تتشكل من مراحل مختلفة للحدث لتكوين سلسلة قصة. تصف الحبكة حدوث سبب ونتيجة بهدف إثارة ردود فعل عاطفية أو توتر للمتفرّج تجاه الشخصيات نتيجة لتأخير أو إخفاء معلومات من قصة الفيلم.

ث. الخلفية

الخلفية تنقسم إلى ثلاثة أجزاء، وهي الوقت والمكان والأجواء التي تصف أحداث أو حدث معين (Ramdan, Sudrajat, Kamaluddin, 2020).

ج. وجهة النظر

وجهة النظر هي الطريقة التي يستخدمها الكاتب لتقديم الشخصيات والقصة والخلفية والأحداث المختلفة في القصة. وجهة النظر هي منظور أو موقف يروي من خلاله الكاتب، سواء كان يتصرف مباشرة في السرد أو كمراقب يقف خارج القصة.

ح. أسلوب اللغة

اللغة هي الكلمات المستخدمة في حوار قصة الفيلم. اللغة المستخدمة في الفيلم لها خصوصية تتعلق بالثقافة والحياة اليومية والاجتماعية والتعليمية. يتم استخدام اللغة لإضفاء الحياة على القصة وجعلها أكثر تواصلًا.

خ. الرسالة

أخيرًا، العنصر الأساسي الآخر هو رسالة المؤلف أو الرسالة الموجهة للقارئ. هذه الرسالة عادة ما تكون في شكل فكرة أو أيديولوجية أو رسالة تعبر عن القيم النبيلة التي يمكن اتباعها أو أن تكون مثالًا يمكن أن يتبعه من الفيلم. يتم نقل رسالة الفيلم من خلال أدوار الشخصيات في الفيلم.

2.1.4 البنيوية

البنيوية هي مفهوم أو إيمان يعتقد أن كل شيء في هذا العالم له هيكل، ويعمل بشكل هيكلية (Faruk, 2012). وتتميز الأعمال الأدبية التي تُبنى على أساس اللغة بأنها لها صيغة (Form) ومحتوى (Content) أو معنى (significance) ذاتية. يعني ذلك أن فهم العمل الأدبي يمكن دراسته من النص الأدبي نفسه. ومع ذلك، يجب أن يكون الفهم قادرًا على ربط العلاقات بين عناصر بناء العمل الأدبي (Endraswara, 2013).

من الناحية التأصيلية، ينحدر مصطلح "struktur" من اللغة اللاتينية "structura"، وهو مشتق من جذر الكلمة اللاتينية "struo" و "tura"، واللذان يعينان الشكل أو البناء. ومن الناحية المصطلحية، يشير مصطلح "struktur" إلى تنظيم وترتيب العناصر المترابطة في كائن مادي أو نظام، أو كائن أو نظام منظم. التحليلية البنيوية في دراسة الآداب غالبًا تُعتبر نظرية أو منهجًا. تعتبر التحليلية البنيوية أحد المقاربات المهمة في تحليل الأدب. تم تطوير المقاربة التحليلية البنيوية الأولى من قبل الشكليين

الروس (1915-1930), (Samaran, Amrizal, & Lubis, 2018). يتم بناء الأعمال الأدبية من عناصر مرتبطة ببعضها البعض لتشكيل كيان متكامل.

يمكن تفسير هيكل العمل الأدبي على أنه ترتيب وتأکید وصورة لجميع المواد والأجزاء التي تشكل مكوناته وتشكلها معًا ككيان متكامل. وبمعنى آخر، فإن العلاقة بين العناصر في العمل الأدبي تتأثر بعضها ببعض. والهيكلية في جوهرها هي طريقة للتفكير في العالم المرتبطة بالإجابة ووصف الهيكل. ووفقًا لهذا الرؤية، يعتبر الآداب ظاهرة ذات هيكل منسجم. يصبح نوع الهيكل مهمًا عندما يتم دمجه مع هياكل أخرى. ووفقًا لـ Taum (1997:38)، فإن نظرية البنيوية الأدبية هي نظرية للنهج الذي يكشف عن العلاقة الشاملة بين مختلف عناصر النصوص الأدبية.

يقول Teeuw (1984: 61) إن تحليلية البنيوية هو مرحلة في البحث الأدبي يصعب تجنبها , لأن مثل هذا التحليلية (البنيوية) يسمح فقط بفهم أمثل. ووفقًا لـ Teeuw (1984) , فإن هدف التحليلية البنيوية هو فك رموز وعرض أرقى وأدق وأعمق ارتباطات وترابطات جميع عناصر وجوانب الأعمال الأدبية التي تساهم معًا في توليد معنى شامل. هذا ما عبّر عنه أيضًا Nurgiyantoro الذي صرح بأن النهج البنيوي يمكن اعتباره أحد المناهج (الأبحاث) الأدبية التي تركز على دراسة العلاقات بين عناصر بناء العمل المعني. التحليل البنيوي في دراسة الأعمال الأدبية يركز على فهم البنية الداخلية لعمل أدبي معين بالإضافة إلى العلاقات بين عناصره الداخلية. يعتقد النهج البنيوي أن معنى العمل الأدبي يتشكل من خلال ترتيب أو هيكل العناصر مثل السرد والموضوع والمخطط والإعداد وما إلى ذلك التي ترتبط بعضها البعض. التحليل البنيوي لا يتوقف عند جمع البيانات حول عناصر العمل

الأدبي, بل يشرح أيضاً كيف ترتبط هذه العناصر وتؤثر على بعضها البعض والتي تشكل معاً وحدة متكاملة.

في سياق العلاقة بين الأحداث والعناصر الأخرى التي تبني العمل الأدبي, يُظهر البنيوية الأدبية أن الأحداث في القصة لا تقف بذاتها, بل ترتبط ببعضها البعض وتشكل بنية تؤدي إلى تكوين المعنى. الأحداث في قصة يمكن أن تساهم في تطوير الشخصيات, وتغيير الحكمة, ويمكن أن تصف موضوعاً أكبر أيضاً. عندما ترتبط هذه الأحداث بشخصيات معينة, وصراعات, وإعدادات القصة, تنشأ علاقات معقدة, تشكل البنية السردية الشاملة.

فيما يلي بعض المفاهيم المتعلقة بالبنيوية الأدبية, منها هيكل السرد, والشخصيات والشخصيات, والتركيز السردى. يُعد هيكل السرد مفهوماً يتضمن ترتيب الأحداث, وتطوير الحكمة وكيف يتطور الصراع والحل في العمل الأدبي. في مفهوم الشخصيات والشخصيات, يستخدم النهج البنيوي لتحليل الشخصيات في القصة, وكيف تتطور, وكيف تتشكل ديناميات القصة من خلال التفاعلات بين هذه الشخصيات. وعلاوة على ذلك, يرتبط مفهوم التركيز السردى بوجهة نظر السرد أو يشير إلى منظور السرد الذي تُروى منه القصة والذي يؤثر على كيفية الكشف عن الأحداث للقارئ.

التحليل البنيوي في العمل الأدبي ذي الصلة يمكن إجراؤه من خلال تحديد, فحص ووصف وظائف وعلاقات العناصر الجوهرية ذات الصلة. تحديد العمل الأدبي يتم من أجل معرفة حالة

الأحداث, الشخصيات والتوصيف, الحكمة, الخلفية, ووجهة النظر وما إلى ذلك. في الأساس, يهدف التحليل البنيوي إلى عرض وظائف وعلاقات العناصر المختلفة في العمل الأدبي بعناية قدر الإمكان. بناءً على التعريف أعلاه, يرى الباحثة أن النهج البنيوي هو نهج يستخدم لمعرفة العلاقة بين العناصر التي تشكل وحدة في عمل أدبي. أحد الأمثلة على ذلك هو العلاقة بين الأحداث وعنصر الموضوع الموجود في العمل الأدبي باستخدام فيلم عربي بعنوان *Theeb*. في الفيلم يوجد عدد من الأحداث التي تشكل الموضوع الرئيسي حول النمو والتعلم والتكيف في بيئة قاسية. يمكن رؤية ذلك عندما يواجه البطل الرئيسي, *Theeb*, مواقف خطيرة ويتعلم التكيف مع ظروف الصحراء القاسية. من خلال أحداث مثل هذه, يصبح موضوع التعلم والتكيف في الظروف الصعبة واضحًا. من دراسة التحليل البنيوي, تريد الباحثة أن ترغب في تحليل العلاقة بين الأحداث والموضوع, والعلاقة بين الأحداث والصراع, والعلاقة بين الأحداث والخلفية, والعلاقة بين الأحداث والشخصيات والتوصيف وما إلى ذلك. يتم تقييم الآداب أولاً وفقاً لعلاقاته الأدبية, ويتم تحريره من علاقاته الاجتماعية. لذلك, يمكن اعتبار البحث البنيوي خطوة أولى في فهم عمل أدبي.

2.1.5 الأحداث

لا يمكن أن يكون الآداب مستغنياً عن وجود أحداث في القصة التي ستُنشأ. الأحداث هي سلسلة من الأحداث التي تُرتب وكأنها قصة حقيقية أو حقيقية. يمكن أن تجذب القصة الخيالية القراء إذا كان المؤلف قادرًا على جلب القراء وتوجيههم لمتابعة سير القصة. تسلسل الأحداث الذي يحدث

في القصة لا يمكن أن يقف بمفرده, وهذا يعني أنه لا يمكن أن يكون هناك حدث واحد مستقل عن الأحداث الأخرى. الأحداث التي تحدث في القصة مترابطة ومرتبطة ببعضها البعض.

في قاموس اللغة الإندونيسية الكبير, يعنى الأحداث بالحدث (الشيء, الأمر, وما إلى ذلك) أو الحدث الاستثنائي (يجذب الانتباه وما إلى ذلك) الذي يحدث فعلاً (Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, 2023). يمكن تفسير الحدث على أنه تحول من حالة إلى حالة أخرى (Luxemburg, 1992: 150).

الأحداث هو سلسلة من التطورات المرتبطة بالسببية وتنظم بطريقة منطقية ومتوازنة ومستوحاة من الخيال. وعادةً ما يكون الأحداث حدثًا يخلف انطباعًا على الأشخاص الذين يعيشونه وعلى الذين يعلمون بالحدث.

وفقًا لـ Semi, يُعرف الأحداث بأنه هيكل سلسلة من الأحداث في القصة يتم تنظيمها كتفاعل وظيفي يُميّز أيضًا تسلسل الأجزاء في الخيال الكامل, بحيث يكون السرد هو تجميع عناصر بناء القصة ليشكل الإطار الأساسي في القصة.

يُعتبر الأحداث بناءً للقصة ذو صلة إذا كانت العلاقة بين أحداث واحد وأحداث آخر ذات طابع سببي. الأحداث السببي هو الحدث الذي يتسبب فيه أو يكون تأثيرًا للعديد من الأحداث الأخرى (Faisol, 2017).

الأحداث التي تظهر في قصة خيالية هي كثيرة جدًا, ولكن ليست جميع الأحداث تكون بدورها داعمة للمؤامرة. لذلك, يتطلب تحديد الأحداث الوظيفية والتمييز بينها وبين الأحداث غير

الضرورة اختيارًا أو تحليلًا دقيقًا للأحداث. من خلال تحليل الأحداث يمكن معرفة الأحداث التي يمكن تصنيفها في هذا النوع. بالإضافة إلى ذلك, يمكن مقارنة العدد والنسب بين الأنواع الثلاثة من الأحداث, بالإضافة إلى ما إذا كانت طبيعية أم عاطفية (Rahaningmas & Insani, 2018).

عرض الأحداث تلو الأحداث التي تستند فقط على ترتيب زمني لا يشكل حبكة, لكي تصبح حبكة, يجب معالجة هذه الأحداث وتنسيقها بشكل إبداعي حتى يكون النتيجة شيئًا جميلًا وجذابًا, خاصة فيما يتعلق بأعمال الأدب.

بشكل عام, الحدث هو حدث أو موقف يحدث في عمل أدبي أو في الحياة الواقعية. يمكن أن يشمل الحدث أشياء عادية ويومية, أو يمكن أن يشمل حدثًا غير عادي يجذب الانتباه. في سياق الأدب, الحدث هو عنصر أساسي في حبكة القصة. تشكل هذه الأحداث مسار القصة الذي يتبع علاقة السببية, مما يعني أن حدثًا واحدًا يؤدي إلى حدث آخر بشكل منطقي. الأحداث في العمل الأدبي حتى تتمكن من فهم دورها ووظيفتها. في تحليل الأحداث, يمكن تصنيف الأحداث إلى ثلاثة أنواع رئيسية: الأحداث الجسدية (المتعلقة بالإجراءات الفعلية), والأحداث الداخلية (المتعلقة بالتفكير والمشاعر أو الصراع الداخلي للشخصيات), والأحداث السببية (الأحداث التي لها علاقة سببية بالأحداث الأخرى في القصة).

الهدف من تحليل الأحداث هو الكشف عن كيفية مساهمة هذه الأحداث في تطوير الشخصيات, وتطوير الحبكة, وكذلك إيصال الرسالة أو الموضوع الذي يريد المؤلف إيصاله. يساعد ذلك في فهم عميق حول كيفية تصميم القصة وكيف ترتبط الأحداث ببعضها البعض. من خلال

تحليل الأحداث في عمل أدبي, يمكن للقارئ أو الباحث أن يفهم بشكل أفضل طريقة بناء القصة وكيف تتفاعل عناصر القصة لخلق تجربة قراءة أو مشاهدة غنية وذات مغزى. يعد هذا التحليل أداة مهمة لفهم الهيكل السردى والرسالة التي يريد المؤلف إيصالها.

بناءً على التعريف المذكور للأحداث, يرى الباحثة أن الحدث هو تحول تدريجي من حالة إلى أخرى يحدث على شكل سلسلة قصة.

2.1.6 أنواع الأحداث

يمكن تصنيف الأحداث إلى عدة فئات وفقاً للنقطة النظرية المستخدمة. فيما يتعلق بتطوير القصة, أو دورها في تقديم الحكاية, يمكن تقسيم الأحداث إلى ثلاثة أنواع, وهي الأحداث الوظيفية, والمترابطة, والمرجعية (Luxemburg, 1992: 151-152). يتم تقسيم أنواع الأحداث إلى ثلاثة كما يلي:

أ. الأحداث الوظيفية

الأحداث الوظيفية هي الأحداث التي لها دور خاص في تحريك الحبكة وتطوير القصة. فهي الأحداث الأكثر أهمية في القصة لأنها تؤدي إلى تغييرات كبيرة في حالة الشخصيات أو في الصراع في القصة. مثال: في رواية المغامرة, قد تشمل الأحداث الوظيفية اكتشاف الكنز, أو معركة كبيرة, أو نقطة تحول رئيسية في الصراع الرئيسي. هذه الأحداث لها تأثير مباشر على مسار القصة. وجود هذه الأحداث مهم للغاية فيما يتعلق بمنطق القصة في عمل خيالي. عندما يتم حذف بعض الأحداث الوظيفية, تصبح القصة أقل منطقية أو مختلفة. يمكن تحديد ما إذا كان حدث ما

يعتبر وظيفيًا بنجاح بعد معرفة الصورة العامة للقصة والحبكة. من ناحية أخرى, يمكن فحص الصورة العامة للقصة والحبكة بناءً على الأحداث الوظيفية التي "تم العثور عليها" من خلال القراءة النقدية. لذلك, في دراسة مثل هذه الأحداث, من المرجح أن يقع المرء في حلقة من الفهم. بالإضافة إلى ذلك, يمكن مواجهة حقيقة أن الأحداث الوظيفية نفسها غالبًا ما لا تكون على نفس المستوى الوظيفي.

ب. الأحداث المترابطة

الأحداث المترابطة هي الأحداث التي تعمل على ربط الأحداث المهمة في تسلسل سرد القصة (Rahaningmas & Insani, 2018). الأحداث المترابطة هي الأحداث التي ترتبط بالأحداث الوظيفية, ولكنها قد لا يكون لها نفس التأثير على تطور الحبكة. يمكن أن تلعب دورًا كاملًا في القصة أو تطوير الشخصيات, لكنها لا يكون لها تأثير كبير على مسار القصة بشكل مباشر. مثال: في قصة حب, يمكن أن تتضمن أحداث الارتباط مثل الحوارات بين الشخصيات الرئيسية التي تعزز علاقتهما ولكنها لا تؤثر مباشرة على حل الصراع الرئيسي. يمكن استخدام الأحداث المترابطة لوصف ديناميات الشخصيات وعلاقتهم.

أحداث المترابطة لها تأثير أقل على تطوير الحبكة, لذلك لا تؤثر على منطق القصة إذا تم إزالتها. ولذلك يمكن لأي شخص معرفة جوهر القصة بالكامل. على سبيل المثال, يتضمن الانتقال من بيئة إلى أخرى, أو من أجواء إلى أخرى, كل منها بمشاكله, أحداثًا صغيرة تربط بينهما.

أحداث المترابطة يمكن أن تُستخدم كفاصل بين الأحداث الوظيفية, لأن إذا تم عرض الأحداث الوظيفية فقط, فإن القارئ سيشعر بالتوتر المستمر. يجب أن يكون القارئ قادرًا على الاسترخاء من

التوتر واستيعاب الأحداث "المهمّة" التي يتم سردها. وجود عرض الأحداث الوظيفية والأحداث المترابطة بالتناوب في قصة سيجعلها مثيرة للاهتمام. بالإضافة إلى ذلك, تكمل الأحداث المترابطة القصة, وتربط منطق القصة, وتقوي المشاهد والأحداث الوظيفية, ويمكن أن توفر تأثيرًا مناسبًا على مختلف المشاهد التي يتم سردها.

ت. الأحداث المرجعية.

الأحداث المرجعية هي الأحداث التي ليس لها تأثير مباشر وعلاقة بتطور القصة, بل تشير إلى عناصر أخرى, مثل العلاقة بمشكلة الشخصية أو الأجواء التي تحيط بالشخصية (Rahaningmas & Insani, 2018). الأحداث المرجعية هي الأحداث التي تستخدم لتوفير السياق, والخلفية, أو معلومات إضافية في القصة. قد لا يكون لها تأثير مباشر على الحبكة أو تطوير الشخصيات, ولكنها تساعد القارئ أو المشاهد على فهم عالم القصة. مثال: في رواية خيالية, يمكن أن تشمل الأحداث المرجعية قصصًا عن الأساطير أو تاريخ العالم الخيالي التي لا ترتبط مباشرة بالحبكة الرئيسية ولكنها تساعد القارئ على فهم الصراعات, أو الثقافة, أو قواعد العالم المذكور.

الأحداث المرجعية قد تعطي إشارة إلى أن شيئًا ما يحدث أو سيحدث, لكنها لا تسببه. تعطي أحداث المرجعية غالبًا الكثير من المعلومات المهمة في نفس الوقت تقدم نظرة أعمق للقصة إلى القارئ (Octa, 2014). على سبيل المثال, حدث معين يظهر في ذهن شخصية عندما تواجه حدثًا مهمًا معينًا. قد تكون أحداث المرجعية ذات طبيعة تنبؤية أو تنبؤية, تتوقع شيئًا ما سيحدث.

الاختلاف بين هذه الأنواع الثلاثة من الأحداث يمكن أن يكون ذاتيًا ويعتمد على تفسير القارئ أو المشاهد. ومع ذلك, من خلال فهم هذا الاختلاف, يمكن للقارئ أو الباحث تحديد الأحداث

الرئيسية التي تقود القصة حقًا, مما يساعد في التحليل والفهم الأعمق للبنية السردية ونقل الرسائل في الأعمال الأدبية.

عندما يكون الأحداث الوظيفية هي الأحداث السائدة في العمل الأدبي وتكون أعدادها أكثر بكثير من الأحداث الربط والأحداث المرجعية إليها, فإن السياق/التوالي الزمني للعمل يميل إلى أن يكون مكتظًا. وعلى العكس من ذلك, عندما يكون عدد الأحداث الربط والأحداث المشار إليها متساويًا تقريبًا أو ربما يكون قليلاً مقارنة بعدد الأحداث الوظيفية, فإن سياق العمل يكون مرناً أو عادياً.

وفقًا للتعريف المذكور أعلاه, تعتقد الباحثة أن الأحداث المقسمة إلى ثلاثة أنواع, وهي الأحداث الوظيفية والأحداث المترابطة والأحداث المرجعية إليها, لها دور في تقديم القصة في عمل أدبي.

2.2 الدراسة السابقة

1. Rr. Viki Dian Pusvitasari (2017)

تم إجراء بحث ذي صلة من قبل Rr. Viki Dian Pusvitasari في عام 2017 بعنوان "Analisis Strukturalisme Teks Film Mata Hari, Agent H21 Karya Jean-Louis Richard" في كلية اللغة والفنون, جامعة نيجيري يوجياكارتا. الفيلم يحكي قصة شخصية تُدعى Greta التي تعمل كراقصة, ولكن هجوماً مفاجئاً في Douamont يؤدي إلى خروج المشاهدين من قاعة العرض. Greta غاضبة لأن المدير لا يرغب في دفع راتبها بعد انتهاء العرض, ووالدها يطلب الأموال من Greta بشكل مستمر.

التشابه في هذا البحث يكمن في استخدام الفيلم كوسيلة للبحث, والتشابه الآخر يكمن في التحليل المستخدم وهو التحليل البنيوي لتحليل العلاقات بين العناصر. الاختلاف يكمن في استخدام أفلام مختلفة ككائن للدراسة. في هذه الرسالة الجامعية يتم استخدام فيلم بعنوان " Mata Hari, Agent H21 " لـ Jean-Louis Richard في شكل نص مكتوب تم إنتاجه في عام 1963, بينما يستخدم الباحثة سلسلة فيلمية بعنوان "Whispers" لهناء عبد الله العمير في عام 2020. بالنسبة للنهج النظري المستخدم, قام Viki Dian بتطبيق نظرية البنيوية وفقاً لـ Pradopo, بينما الباحثة يستخدم نظرية البنيوية وفقاً لـ Nurgiyantoro.

نتائج البحث تشير إلى أن نص فيلم "Mata Hari, Agent H21" لـ Jean-Louis Richard يحتوي على عناصر داخلية تتمثل في الموضوع, السرد, توصيف الشخصيات, والخلفية التي تترابط بينها. على سبيل المثال, خلفية الأماكن في هذا النص الفيلمي تقع في فرنسا, باريس وناربون وبرشلونة في إسبانيا. يمكن أن تؤثر الخلفية الجغرافية على شخصية غريتا وتجعلها شخصاً طموحاً ومهووساً بالثروة, نظراً لأهمية الوضع الاجتماعي للفرد في المجتمع الفرنسي في ذلك الوقت.

2. Dharazatun Zazila (2013)

عنوان البحثة التي أجرتها Dharazatun Zazila هو " Analisis Struktural-Semiotik "

Des Teks Film Des Hommes Et Des Dieux Karya Xavier Beauvois . يروي فيلم Des Hommes Et Des Dieux قصة ارتباط الرهبان بسكان جبال الأطلس. يقدمون المساعدة في تلبية

الاحتياجات الأساسية للبشر مثل الرعاية الصحية المجانية, ولكن بسبب تصاعد الجريمة التي ترتكبها مجموعة من الأشخاص الذين يدعون الاسلام يحدث اختطاف وقتل للرهبان.

التشابه في هذا البحث يكمن في استخدام الفيلم كوسيلة للبحث, والتشابه الآخر يتجلى في النهج التحليل وهو التحليل البنيوي. الاختلاف في هذا الرسالة هو استخدام فيلم " Des Hommes Et Des Dieux لـXavier Beauvois " كنص, بينما تستخدم الباحثة فيلم المسلسل "Whispers" لهناء عبد الله العمير في عام 2020. الاختلاف الآخر هو أن Dharazatun Zazila أضافت تحليلاً سيميائياً بناءً على نظرية Pierce بعد التحليل البنيوية في بحثها, بينما الباحثة تستخدم فقط التحليل البنيوية.

نتيجة بحثها هي أن الأحداث التي تم تقديمها في نص الفيلم مرتبة بشكل زمني. العناصر التي تكوّن قصة نص الفيلم Des Hommes et Des Dieux مترابطة معاً في بناء قصة متكاملة ومرتبطة بالموضوع الرئيسي وهو الحب والرحمة تجاه الآخرين. بالإضافة إلى الموضوع الرئيسي, هناك موضوعات أخرى تساهم في بناء الموضوع الرئيس, مثل الأخوة والتسامح والخدمة.

3. Lidya Rahayu Said (2016)

تم إجراء بحث ذي صلة من قبل Lidya Rahayu Said في عام 2016 بعنوان " Peristiwa (dalam Novel Banat Al-Riyad karya Raja' Al-Sani (Suatu Tinjauan Struktural", في كلية العلوم الإنسانية, جامعة حسان الدين. في رواية Banat Al-Riyad, وجد الباحثة بعض المشاكل مثل شخصية راشد الذي لا يزال يحب امرأة عرفها منذ فترة طويلة قبل الزواج, مما يؤدي إلى وجود

صعوبات في حياته الزوجية مع قمرة التي لم تتجاوز سنة واحدة بعد الزواج, وهذا يجعلهم يواجهون خيار الطلاق. راشد يطلب الطلاق أثناء حمل زوجته. هناك أيضًا شديد ووليد اللذين كانا مخطوبين وعلى وشك الزواج, لكنهما فجأة قرروا إلغاء الزواج بسبب عدم التوافق.

التشابه في هذه الدراسة هو تحليل الأحداث واستخدام نفس التحليل, وهو التحليل البنيوي, لتحليل العلاقات بين العناصر. الاختلاف هو أن هذه الرسالة تستخدم رواية "Banat Al-Riyad" كوسيلة للبحث, في حين تستخدم الباحثة مسلسل "Whispers" لهناء عبد الله العمير. الرسالة العلمية هذه تستخدم نظرية البنيوية وفقًا لـ Endarswara, بينما الباحثة تستخدم نظرية البنيوية وفقًا لـ Nurgiyantoro. نتائج البحث توضح أنه في رواية "Banat Al-Riyad" لـ Raja' Al-Sani توجد أحداث وظيفية وأحداث مترابطة وأحداث مرجعية. بالإضافة إلى ذلك, قد أظهرت Lidya العلاقة المتبادلة بين العناصر في رواية "Banat Al-Riyad".

2.3 الهيكل الفكري

في هذا البحث, اختار الباحثة فيلم سلسلة "Whispers" لهناء عبد الله العمير ككائن بحثي, باستخدام التحليل البنيوية. سيقوم الباحثة بدراسة الأحداث المتضمنة في فيلم سلسلة "Whispers", ثم سيقوم بتصنيف الأحداث التي تم اكتشافها إلى 3 فئات وهي الأحداث الوظيفية, والأحداث المرتبطة, والأحداث مرجعية. ثم سيقوم الباحثة بتحليل علاقة الأحداث مع العناصر الأخرى. وفي نهاية الدراسة, سيرتب الباحثة البيانات التي تمت دراستها. لكي يكون الرسم الفكري أو العملية أكثر وضوحًا في هذه الدراسة, قامت الباحثة بتصويرها في شكل رسم بياني. وفيما يلي الرسم البياني:

