

الصراع في المسلسل "Whispers" لهنأ عبد الله العمير

(دراسة داخلية)



رسالة

قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية

بقسم آءب آسيا الغربية من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسان الدين

إعداد:

ليآ سفتياني وولان داري

F031191010

قسم آءاب آسيا الغربية

كلية علوم الإنسانية

جامعة حسان الدين

٢٠٢٣

SKRIPSI

**“KONFLIK DALAM SERIAL “WHISPERS” KARYA HANA
ABDULLAH ALOMAIR (TINJAUAN INTRINSIK)”**

Disusun dan diajukan oleh:

LIA SEPTIANI WULANDARI

Nomor Pokok : F031191010

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi

Pada tanggal 30 Oktober 2023

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Menyetujui

Komisi Pembimbing

Konsultan I,



Muhammad Ridwan, S.S., M.A.

NIP. 197105082008121001


Konsultan II,



Dr. Syamsul Bahri Abd. Hamid, L.C.M.A.

NIP. 196804132022045001

Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Hasanuddin



Prof. Dr. Akin Dull, M.A.
NIP. 196407161991031010

Ketua Departemen
Sastra Asia Barat



Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 197810052005011002

قرار عميد كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

كلية العلوم الإنسانية

وقفا لتكليف عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين برقم: 214/UN4.9.1/KEP/2023 في 10 فبراير 2023 م، تعلن قبول أطروحة الطالبة و الموافقة عليها باسم: ليا سفتياني وولانداري (F031191010) لإحالتها إلى لجنة فحص أطروحة قسم آداب آسيا الغربية بكلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكسر، 30 أكتوبر 2023 م

المشرف الثاني،

الدكتور شمس البحري عبد الحميد الماجستير

NIP. 196804132022045001

المشرف الأول،

محمد رضوان الماجستير

NIP. 197105082008121001

صرخت هذه الرسالة للمناقشة

أمام لجنة المناقشة

عميد كلية العلوم الإنسانية

عنه: رئيس قسم آداب آسيا الغربية

خير الدين، الماجستير

NIP. 197810052005011002

قرار لجنة مناقشة
جامعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية
قسم آداب آسيا الغربية

في اليوم، 30 أكتوبر 2023 قد انفتحت لجنة المناقشة على هذه الرسالة العلمية بموضوع: الصراع في
المسلسل "Whispers" لنا عبد الله العمير (دراسة داخلية).
قدمت لاستفتاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية
بقسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.
مكسر، 30 أكتوبر 2023 م

لجنة المناقشة

1. الرئيس : محمد رضوان الماجستير
2. السكرتير : الدكتور شمس البحري عبد الحميد الماجستير
3. المناقش الأول : الدكتور أندي أغوس سالم، الماجستير
4. المناقشة الثانية : مجادلة نور، الماجستير
5. المشرف الأول : محمد رضوان الماجستير
6. المشرف الثاني : الدكتور شمس البحري عبد الحميد الماجستير

SURAT PERNYATAAN

YANG BERTANDATANGAN DIBAWAH INI:

NAMA : LIA SEPTIANI WULANDARI
NIM : F031191010
JURUSAN : SASTRA ASIA BARAT/ARAB
JUDUL SKRIPSI : KONFLIK DALAM SERIAL "WHISPERS" KARYA
HANA ABDULLAH ALOMAIR (TINJAUAN
INTRINSIK)

MENYATAKAN DENGAN SEBENAR-BENARNYA BAHWA SKRIPSI INI ADALAH HASIL KARYA ASLI SAYA SENDIRI DAN BUKAN MERUPAKAN HASIL PLAGIARISME KARYA ORANG LAIN ATAUPUN SEGALA KEMUNGKINAN LAIN YANG PADA HAKEKATNYA BUKAN MERUPAKAN KARYA TULIS SKRIPSI SAYA SECARA ORISINIL DAN OTENTIK.

BILA DIKEMUDIAN HARI DIDUGA KUAT ADA KETIDAKSESUAIAN ANTARA FAKTA DENGAN PERNYATAAN INI, SAYA BERSEDIYA MENERIMA SANKSI YANG SESUAI DENGAN PERATURAN YANG BERLAKU.

DEMIKIAN SURAT PERNYATAAN INI DIBUAT DENGAN KESADARAN TANPA ADA PAKSAAN DARI PIHAK MANAPUN.

MAKASSAR, 30 OKTOBER 2023



Handwritten signature of Lia Septiani Wulandari.

(LIA SEPTIANI WULANDARI)

UNIVERSITAS HASANUDDIN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT

Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor: 214/UN4.9.1/KEP/2023 Tanggal 10 Februari 2023, dengan ini menyatakan menerima dan menyetujui skripsi mahasiswa, atas nama: LIA SEPTIANI WULANDARI (F031191010) untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 30 Oktober 2023

Konsultan I



Muhammad Ridwan, S.S., M.A.
NIP. 197105082008121001

Konsultan II



Dr. Svamsul Bahri Abd. Hamid, L.C.M.A
NIP. 196804132022045001

Disetujui untuk diteruskan
Kepada Panitia Ujian Skripsi
Dekan
u.b. Ketua Departemen Sastra Asia Barat



Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 197810052005011002

تمهيد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على وجود الله سبحانه و تعالى على كل نعمة و بركته و قدرته حتى أستطيع أن أكمل كتابة هذا البحث بللغة العربية و أقدمه إلى قسم آدب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسان الدين بموضوع الصراع في المسلسل "Whishpers" تأليف لنا عبد الله العمير (دراسة داخلية). من أجل استيفاء أحد متطلبات الحصول على درجة سرجانا في اللغة العربية بقسم آدب آسيا الغربية العلوم الإنسانية جامعة حسان الدين. كما لا تنسى الباحثة أن ترسل الصلاة و السلام على النبي محمد صلى الله عليه و سلم, وهو خاتم الأنبياء و قدوة للبشرية. وتدرك الباحثة أنها أثناء كتابتها بهذا الرسالة واجهت العديد من العقبات والتحديات، ولكن بنوايا صادقة وعزيمة قوية وجهد ومناشدات لله عز وجل، فضلا عن الدعم والمساعدة والتوجيه والاهتمام والتحفيز والتعاون والإخلاص من الجميع. وخاصة المرشدين والحمد لله عز وجل، وأخيراً تم الانتهاء من هذه الرسالة .

ولهذا السبب وفي هذه المناسبة، وبكل التواضع والطلبات الصادقة، يود المؤلف أن يعرب عن امتنانه وتقديره الذي لا يضاهاى للسيد محمد رضوان الماجستير. وكما يقول المشرف الأولى و الدكتور شمس البحري عبد الحميد الماجستير, المشرف الثاني، كان صبوراً ومجتهداً ومخلصاً ومستعداً لقضاء وقته وطاقته وأفكاره في تقديم التوجيه والإرشاد والاقتراحات البناءة للمؤلف أثناء

إعداد هذه الأطروحة. وبهذا يتمكن المؤلف من إنهاء هذه الرسالة، جزاهم الله تعالى خير الجزاء، وهم مستمررون في حفظها. كما أتقدم بالشكر والتقدير للكاتب القدير.

1. الأستاذ الدكتور جمال الدين جومفا، الماجستير م. س.إ. كمدير جامعة حسان الدين.
2. البروفيسر الدكتور أكين دولي، الماجستير. كعميد كلية العلوم الإنسانية جامعة حسان الدين.
3. السيد خير الدين، الماجستير. كرئيس لقسم آداب آسيا الغربية، جامعة حسان الدين.
4. السيدة خيرية، الماجستير، كسكرتيرة قسم آداب آسيا الغربية جامعة حسان الدين.
5. جميع محاضري قسم آداب آسيا الغربية و المعرفة المقدمة عندما كان الباحثة لا يزال طالبة.
6. تسعد الطاقم الإداري لكلية العلوم الثقافية، وخاصة قسم آداب آسيا الغربية بجامعة حسان الدين بخدمة الباحثة في إدارة استكمال الملفات حتى يتمكن الباحثة من تقديمها في الوقت المحدد.
7. الى والدتي الحبيبين تحريم و الدكتوررة رسنيي على كفاحهما من أجل أن تصبحا الباحثة حتى الآن و أيضا من أجل تنجيع و توجيهها وتعليم الباحثة ودواتهما المتواصلة حتى تتمكن الباحثة من إنها هذه الأطروحة حتى النهاية.
8. أصدقاء "Heather" (يانة الله، نوراكمة، سري أستوتي، فكريا نادية، و ديه فيتا) الذين قدموا التحفيز والمساعدة في إكمال هذه الرسالة.
9. أصدقاء آداب غرب آسيا ٢٠١٩ لدعمهم في عملية إكمال أطروحتهم.
10. Kim Minseok, Kim Junmyeon, Zhang Yixing, Byun Baekhyun, Kim Jongdae, Oh Sehun و Park Chanyeol, Do Kyungsoo, Kim Jongin شكرا لملء شبابي ليكون

أكثر سخونة. بدونكم لن تكون أيامي سعيدة للغاية، لذلك يمكن تشجيع الكاتب وإلهامه من خلال أعماله لمحاولة إكمال هذه الرسالة حتى النهاية.

11. الأصدقاء من عالم التربية أم فضل، الأستاذة إلما عليا، والأستاذة أنيسة عينون الذين قدموا التشجيع والتحفيز في إكمال الرسالة.

12. أصدقاء UKM LDM al Adab FIB Unhas الذين يوفرّون الفرص للباحثين لتنظيم وتقديم المعرفة خارج المحاضرات.

13. تقدير كبير ليا سفتياني وولانداري المسؤولة عن استكمال ما بدأت. شكراً لك على المحاولة وعدم الاستسلام، والاستمتاع دائماً بكل عملية لا تكون في العادة سهلة. شكراً لك على البقاء.

14. جميع الأطراف التي ليّا سفتياني وولان داري الكاتب أن أأمل واحداً تلو الآخر، الذين دعوا له ودعموه بكل إخلاص حتى تتحقق هذه الرسالة.

أتمنى من الله عز وجل المساعدة من مختلف الجهات، ونأمل أن تكون هذه الرسالة

مفيدة لكل من يقرأها، وخاصة المؤلف نفسه. ويدرك الكاتب أن هذه الأطروحة ما زالت تعاني

من نواقص كثيرة وبعيدة عن الكمال، ولذلك يتوقع الكاتب الاقتراحات والنقد البناء لتحسين

هذه الرسالة.

مكسر، ٣٠ أكتوبر ٢٠٢٣ م

الباحثة،



(ليّا سفتياني وولان داري)

الفهرس

ii.....	LAMPIRAN
vii.....	تمهيد
x.....	الفهرس
xiii.....	ملخص البحث
1	الباب الأول
1	مقدمة
1	1.1 خلفية البحث
3	1.2 تنوع المسائل
4	1.3 تحديد المسائل
4	1.4 مسائل البحث
4	1.5 أهداف البحث
5	1.6 منافع البحث
6	الباب الثان
6	دراسة المكتبية
6.....	2.1 الأسس نظري
6	2.1.1 الفيلم

7	2.1.2 أنواع الأفلام
8	2.1.3 عناصر فنية داخلية
11	1. الصراع
13	2. نوع الصراع
15	3. أسباب الصراع
17	4. ذروة الصراع
19	2.2 البحوث السابقة
23	2.3 الهكيل الفكري
24	الباب الثالث
24	مناهج البحث
25	3.1 نوع البحث
26	3.2 مصادر البيانات و البيانات
26	3.2.1 مصادر البيانات الأولية
26	3.2.2 مصادر البيانات الثانوية
27	3.3 العدد الكلى و المختارات النموذجية
27	3.3.1 العدد الكلى
27	3.3.2 المختارات النموذجية
27	3.4 تقنية جمع البيانات
29	3.5 طريقة تحليل البيانات
29	3.6 أدوات البحث

30 إجراءات البحث 3.7
31 الباب الرابع
31 نتائج البحث
31 4.1 سيرة الذاتية الكاتبة و ملخص المسلسل
31 4.1.1 هنا عبد الله العمير
32 4.1.2 ملخص المسلسل
34 4.2 الصراع في المسلسل "Whispers" لنا عبد الله العمير
34 4.2.1 أنواع الصراع
34 1 الصراع الخارجي
59 2. الصراع الداخلي
77 4.3 سبب الصراع
77 أ. لمى و حسان
78 ب. لمى و أروى
79 ج. لمى و سمير
81 د. حسان و وليد
81 4.4 يصل الصراع إلى ذروته
82 أ. سبب حادث حسان
87 ب. مصادرة الممتلكات
93 الباب الخامس
93 خاتمة

93	5.1 الخلاصة
94	5.2 الاقتراحات
95	المراجع الإندونيسيا
98	المراجع العربيّة

ملخص البحث

ليا سفتياني وولانداري. "الصراع في المسلسل *Whispers*" لهما عبد الله العمير (دراسة داخلية)". مراجعة تحت اشراف السيد محمد رضوان الماجستير و السيد الدكتور شمس البحري عبد الحميد الماجستير.

الهدف من هذا البحث (1) وصف أنواع الصراعات في دقائق الفيلم التي يتضمنها المسلسل *Whispers* " نظرية الاستخدام Nurgiyantoro, (2) وصف أسباب الصراع في المسلسل " *Whispers* ", (3) تحليل أسباب صراع الذروة في المسلسل *Whispers* " .

ونوع البحث المستخدم في هذا البحث هو دراسة أدبية (*library research*). البيانات المقدمة في هذه الدراسة هي في شكل بيانات صوتية (حوار) وبيانات مرئية في شكل تسلسلات *Whispers* " لهما عبد الله العمير. مصدر البيانات لهذا البحث هو التسلسل *Whispers* " لهما عبد الله العمير. تقنية جمع البيانات التي يستخدمها هي تقنية تدوين الملاحظات. طرق وتقنيات تحليل البيانات باستخدام أسلوب التحليل المنهج الوصفي نوعي.

نتائج البحث تظهر ذلك (1). يظهر الصراع في هذه السلسلة *Whispers* " لهما عبد الله العمير, وهو يتألف من نوعين من الصراع (a) الصراع الخارجي، في الصراع الخارجي هناك صراع اجتماعي. مثال: عندما اتهم كل من في غرفة المعيشة لمى ولم تقبل لمى الاتهامات الموجهة إليه. واستمر لمى في إنكار أنه ليس هو من تسبب في وفاة حسن. (b) الصراع الداخلي، في الصراع الداخلي هناك صراع داخلي. مثال: عندما تشعر سوسن بالغيرة من وعد الذي لديه أب يهتم به ويحبه، في حين أن سوسن والده، فهو لا يعرف أين هو أو كيف هو. (2) الصراع الذي يسبب الصراع في سلسلة أفلام همسات هو الخلافات بين الأفراد. (3) يصل الصراع إلى ذروته.

الكلمة الأساسية: الصراع, دراسة داخلية, *Whispers*

ABSTRAK

Lia Septiani Wulandari. **“Konflik dalam Serial *“Whispers”* Karya Hana Abdullah Alomair (Tinjauan Intrinsik)”**. Dibimbing oleh Muhammad Ridwan, S.S., M.A dan Dr. Syamsul Bahri Abd Hamid, L.C., M.A.

Penelitian ini bertujuan (1) Mendeskripsikan keberadaan jenis konflik dalam menit-menit serial *“Whispers”* dengan menggunakan teori Nurgiyantoro, (2) Mendeskripsikan faktor yang menyebabkan terjadinya konflik dalam serial *“Whispers”*, (3) Menganalisis konflik yang menyebabkan terjadinya klimaks dalam serial *“Whispers”*.

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian pustaka (*library research*). Data dalam penelitian ini berupa data audio (berupa dialog) dan data visual dalam serial *“Whispers”* karya Hana Abdullah Alomair. Sumber data penelitian ini adalah serial *“Whispers”* karya Hana Abdullah Alomair. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik simak dan catat. Metode dan teknik analisis data menggunakan metode analisis deskriptif kualitatif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1). Konflik yang terdapat dalam serial *“Whispers”* karya Hana Abdullah Alomair, terdiri dari dua jenis konflik yaitu (a) konflik eksternal, pada konflik eksternal terdapat konflik sosial. Contoh: ketika semua orang yang berada di ruang tamu menuduh Lama dan Lama tidak menerima tuduhan yang di lontarkan kepadanya. Lama terus menyangkal bahwa bukan dia yang menyebabkan Hassan meninggal. (b) konflik internal, pada konflik internal terdapat konflik batin. Contoh: Ketika Sawsan merasa cemburu terhadap Waad yang memiliki ayah yang perhatian dan menyayanginya, sedangkan Sawsan ayahnya saja ia tidak tau di mana dan bagaimana sosoknya. (2) Konflik yang menjadi penyebab terjadinya konflik dalam film serial *Whispers* yaitu perbedaan antar individu. (3). Konflik yang menyebabkan terjadinya klimaks.

Kata Kunci: Konflik, Unsur Intrinsik, *Whispers*

ABSTARCT

Lia Septiani Wulandari. "**Conflict in the Series "*Whispers*" by Hana Abdullah Alomair (Intrinsic Review)**". Supervised by Muhammad Ridwan, S.S., M.A dan Dr. Syamsul Bahri Abd Hamid, L.C., M.A.

This research aims (1) Describe the existence of conflict types in the minutes of the series "*Whispers*" by using Nurgiyantoro's theory, (2) Describe the factors that cause conflict in the series "*Whispers*", (3) Analyze the conflict that led to the climax in the "*Whispers*" series.

The type of research used in this research is library research. The data in this study are audio data (in the form of dialog) and visual data in the series "*Whispers*" by Hana Abdullah Alomair. The data source of this research is the series "*Whispers*" by Hana Abdullah Alomair. The data collection techniques used are listening and note-taking techniques. Data analysis methods and techniques using qualitative descriptive analysis methods.

The results showed that (1). The conflict contained in the series "*Whispers*" by Hana Abdullah Alomair, consists of two types of conflict, namely (a) external conflict, in external conflict there is social conflict. Example: when everyone in the living room accused Lama and Lama did not accept the accusations leveled at him. Lama continued to deny that he was not the one who caused Hassan to die. (b) internal conflict, in internal conflict there is inner conflict. Example: When Sawsan feels jealous of Waad who has a father who cares and loves him, while Sawsan is his father, he doesn't know where he is or what he is like. (2) The conflict that causes conflict in the *Whispers* film series is differences between individuals. (3). The conflict that causes the climax.

Keywords: Conflict, Intrinsic Elements, *Whispers*

الباب الأول

مقدمة

1.1 خلفية البحث

الصراع هو خلاف أو اختلاف في الرأي أو سوء فهم بين شخصين أو أكثر. يمكن أن يكون سبب الصراع أيضًا مشاكل حياتية معقدة للغاية يواجهها المجتمع. وتتنوع المشاكل التي يعاني منها الإنسان، فمنها المشاكل الحياتية التي يعاني منها الجميع، سواء كانت مشاكل تتعلق بالحب، الأحلام، الهموم، الموت، الدين، الخوف، الشهوة وغيرها. الصراع في الأعمال الأدبية، أي الأفلام، يجعل القصة أكثر تركيزًا، بينما بدون الصراع في الأفلام، لا يكون للفيلم اتجاه. الغرض من الصراع هنا هو توفير شعور بالاهتمام لدى القارئ أو الجمهور، حتى يصبح لديهم فضول بشأن قصة الفيلم. "Whispers" هو فيلم درامي مسلسل من المملكة العربية السعودية.

يحكي هذا المسلسل عن الخلافات العائلية والصراعات في عالم الأعمال. تحاول شخصيات هذا المسلسل التغلب على مختلف المشاكل العائلية والعملية التي تواجههم. وفي المسلسل "Whispers" تهتم الباحثة بدراسة هذا الصراع. وجود الصراع في هذا المسلسل غالبًا ما نجده في بداية الحلقة ومنتصفها، وأحيانًا حتى في نهايتها، في الدقائق التي تصف الصراع. الصراع في هذا المسلسل يظهر في الدقيقة ٣٧.٠٦ حيث هناك صراع عائلي مع العائلة وهي بداية الصراع. عندما توفي حسان في حادث، تم تأجيل إطلاق التطبيق علاوة على ذلك، في الدقيقة ٢٠.١٠، اشتبهت عائلة حسان في أن الحادث وقع لأنه تم التخطيط له من قبل شخص ما. وسبب الشك هو أن الأخ الأصغر لحسان، لما، سبق له أن اتصل بحسان للقاء، رغم عدم وجود لقاء منذ سنوات

ووجود خلافات بين العائلتين. وفي هذا المسلسل يحدث أيضاً صراع بين العائلتين بسبب رغبة العائلتين في الحصول على حصة من أسهم الشركة، وخاصة شقيق حسان الأصغر الذي يدعى لمى شوهدي في الدقيقة ١٧.٤١. ثم في نهاية همسات، بدأ الصراع يتحسان عندما قامت العائلتان بتسليم المشكلة إلى السلطات (الشرطة)، كما يظهر في الدقيقة ٣.٤٨.

وتقدم الباحثة في هذا المسلسل بعنوان "*Whispers*" من إخراج هناء عبدالله العمير. هناء عبد الله، ناقدة ومخرجة سينمائية سعودية، حصلت على العديد من الجوائز في عالم الفنون. همسات هو أول مسلسل سعودي من إنتاج نتفليكس وإخراج هناء عبدالله العمير. يحكي مسلسل الهمس الصراع بين عائلتين والانتقام. تحكي هناء عبد الله قصتها من وجهات نظر مختلفة، ويقدم هذا المسلسل قصصاً مثيرة للاهتمام في كل حلقة. يتمتع "*Whispers*" بتصوير سينمائي جيد، ولغة سهلة الفهم، وقصص ليست مملة بحيث تبدو مثيرة للاهتمام تهتم. **الباحثة بالبحث في هذه المسلسل لأنها من حيث القصة يشرح الخلافات بين العائلات المتعلقة بالصراع على الملكية والانتقام. ولذلك تستخدم الباحثة هذا المسلسل كمادة بحثية لأن هذه القصة تحتوي على العديد من الأمور التي تشرح المشاكل الاجتماعية، وخاصة دراسات الظواهر التي كثيرا ما تحدث في حياة الناس، وخاصة الخلافات بين الأسر فيما يتعلق بتوزيع حقوق الميراث. الصراع في المسلسل "*Whispers*" لا يدور فقط حول خلافات بين عائلة واحدة، بل بين عائلتين أيضاً. يمكن استخلاص دروس كثيرة من هذا البحث التسلسلي، خاصة فيما يتعلق بالخلاف بين عائلتين، وهذا ما يجعل الباحثين مهتمين بالبحث فيه.**

وبناء على ما سبق، تهتم الباحثة بتوضيح الإشكاليات التي يحتويها المسلسل، وهي "الصراع في المسلسل *Whispers*" من خلال استعراض عناصره الدخلية. وتهتم الباحثة بدراسة هذه العناصر الدخلية لأنه بهذه المراجعة تستطيع الباحثة تحليل العناصر التي تحتويها السلسلة، لتكوين عمل أدبي يسهل الفهم في تحليل الصراعات، وتستطيع القراء اكتساب الحكمة التي تحتويها السلسلة من خلال الصراع تستخدم الدراسة الدخلية.

1.2 تنوع المسائل

بعد مشاهدة المسلسل *Whispers* (لهنا عبد الله العمير)، اكتشفت الباحثة عدة مشاكل

تستحق الدراسة بتفصيل أكثر، وتتعلق بالآتي:

1. يصف الصراع التناقضات والصراعات وسوء المسلسل في القصة.
2. تم تصوير هذا الصراع في المسلسل في بداية المسلسل وحله في نهاية المسلسل.
3. إن الصراعات المذكورة في هذه الدراسة لها خصائصها الخاصة التي تجذب الانتباه منذ بداية الصراع وحتى حله.
4. استكشاف تصورات الصراع في المسلسل والكشف عنها باعتبارها تطبيقاً لمراجعة أساسية في الدراسات الأدبية السينمائية.

1.3 تحديد المسائل

وللتعرف على هذه المشكلات اختارت الباحثة وصف الصراع في المسلسل

"*Whispers*" للمخرجة هناء عبدالله العمير، بأنه تنفيذ للمراجعة الذاتية، حتى يصبح مشكلة

تستحق التركيز عليها.

1.4 مسائل البحث

بناءً على الخلفية المذكورة أعلاه، يمكن تصيغ المشكلة في هذا الكتابة على النحو التالي:

1. ما هي أنواع الصراع في المسلسل "*Whispers*"؟

2. ما سبب الصراع في المسلسل "*Whispers*"؟

3. ما هو الصراع الذي يسبب ذروة المسلسل "*Whispers*"؟

1.5 أهداف البحث

انطلاقاً من الخلفية وصياغة المشكلة، فإن الهدف من هذه الكتابة هو شرح محتوى الصراع

الذي يحتويه المسلسل "*Whispers*".

1. وصف أنواع الصراعات في دقائق المسلسل التي يتضمنها المسلسل "*Whispers*".

2. وصف أسباب الصراع في المسلسل "*Whispers*".

3. تحليل أسباب صراع الذروة في المسلسل "*Whispers*".

1.6 منافع البحث

أما الفوائد التي يمكن أن يستفيد منها الباحثون من عنوان الصراع في المسلسل "

Whispers "فهي كما يلي:

1. الفائدة النظرية

ومن المتوقع أن يتمكن هذا البحث من الكشف عن مشكلات الصراع التي يتضمنها

المسلسل "*Whispers*". تساعد هذه الكتاب القراء على فهم الطرق المهمة للتعبير عن قضايا

الصراع، ويمكن استخدامها كمرجع ومصدر تعليمي للطلاب الذين يرغبون في إجراء أبحاث حول

الأعمال الأدبية، وخاصة تلك المتعلقة بالصراع.

2. الفائدة العملية

كما هو الحال مع الأعمال العلمية الأخرى، خاصة في مجال البحث الأدبي، نأمل أن

يكون هذا البحث قدوة.

الباب الثان

دراسة المكتبية

2.1 الأسس نظري

2.1.1 الفيلم

الفيلم هو وسيلة بصرية وسمعية بصرية تستخدم لنقل رسالة إلى مجموعة من الأشخاص الذين يجتمعون في مكان واحد. الفيلم هو وسيلة سمعية بصرية، حيث يمكن فهم تسلسل الصور والأصوات في الفيلم بسهولة من قبل أي شخص. الفيلم هو وسيلة إعلامية مثيرة للإعجاب بشكل كبير، أكثر من وسائل أخرى، حيث يتعاون الصوت والصورة معًا لإبقاء المشاهدين مهتمين وأكثر سهولة في تذكرها بسبب شكلها الجاذب.

الفيلم كجزء من وسائل الإعلام الجماهيرية معقد للغاية. الفيلم الذي يتألف من الصوت والصورة لديه القدرة على التأثير على عواطف المشاهدين من خلال الصور البصرية المقدمة (Mursid) & Mahesa (2020: 1

وفقًا Wibowo (2021: 159) Tamara، الفيلم هو وسيلة لنقل رسالة مختلفة للجمهور من خلال وسائل القصة. يتم إنتاج الأفلام لتسليّة الجمهور من خلال قصص متنوعة ومبتكرة. هذا الفيلم ليس مضحكًا فحسب، بل لديه أيضًا العديد من الرسائل الإيجابية والسلبية التي يمكننا استيعابها.

يمكن استنتاج أن الفيلم هو وسيلة بصرية مؤثرة على المجتمع أو الجمهور. بسبب وظيفتها كمسليّة وتعليميّة ووجود رسائل أخلاقية من خلال سياق القصة. أمثلة على أفلام مسلية التي

يعرفها الكاتب هي أفلام الكوميديا، وأفلام الرسوم المتحركة، وأفلام الحركة، وأفلام الرومانسية. بينما فيما يتعلق بالأفلام التي تحمل رسائل أخلاقية، فإنها تشمل أفلام الوثائقي. الأفلام الوثائقية عادةً ما تكون مستمدة من قصص حقيقية لأشخاص معينين، وفي كل فيلم من هذه الأفلام لا تُدرج جميع قصص المتحدثين في المشاهد. عادةً، يقوم المخرج بنقل الرسالة الأخلاقية في نهاية الفيلم، بينما يكون الصراع عادةً موجوداً في منتصف القصة في الفيلم.

2.1.2 أنواع الأفلام

أما أنواع الأفلام بشكل عام فهي كما يلي:

وفقاً لنوع الفيلم:

1. فيلم القصة

فيلم القصة هو فيلم يتم إنتاجه أو صنعه بناءً على قصة مكتوبة ويتم تجسيدها من قبل الممثلين والممثلات. بشكل عام، يكون الفيلم الروائي تجارياً. يعني التجاري أن يتم عرض الفيلم في دور السينما مقابل تذكرة بسعر محدد (Eda, 2020:42).

2. فيلم غير الروائي

فيلم غير الروائي هو فيلم يستند إلى الواقع كموضوع له. ينقسم الفيلم غير الروائي إلى فئتين وهما:

أ) فيلم الأخباري

عرض الحقائق أو الوقائع الموجودة، فيلم الأخبار (الأخبار المصورة) هو تلك الأفلام التي

تركز على جانب تغطية حدث فعلي.

ب) فيلم الوثائقي : بالإضافة إلى الحقائق، فإنه يحتوي أيضاً على الجانب الشخصي للمنتج والذي يُفهم على أنه الموقف أو الرأي حول الأحداث، مما يعني أن الإدراك للواقع سوف يعتمد بشكل كبير على صانع الفيلم الوثائقي نفسه.

وفقاً لطريقة إنتاجها:

1. فيلم التجريبي

فيلم التجريبي هو فيلم يتم إنتاجه دون الالتزام بقواعد صناعة الأفلام المعتادة. الهدف هو إجراء تجربة واختبار طرق جديدة للتعبير من خلال الفيلم (Eda, 2020:43).

2. فيلم الرسوم المتحركة

فيلم الرسوم المتحركة هو فيلم يتم إنتاجه باستخدام الصور (الرسوم) وأشياء أخرى غير حية مثل الدُمى والطاولات والكراسي التي يمكن إحيائها باستخدام تقنية الرسوم المتحركة (Eda, 2020:44).

2.1.3 عناصر فنية داخلية

العناصر الأساسية الداخلية هي العناصر التي تشكل بنية العمل الأدبي نفسه. هذه العناصر هي التي تجعل النص يظهر كنص أدبي، وهي العناصر التي سيواجهها الشخص بشكل واقعي عند قراءة العمل الأدبي. العناصر الأساسية الداخلية هي العناصر التي تساهم مباشرة في بناء القصة. العناصر المقصودة تشمل على سبيل المثال لا الحصر، الأحداث، القصة، السيناريو، الشخصيات، الموضوع، الخلفية، زاوية السرد، اللغة أو الأسلوب، وغيرها (Nugriyanto, 2018:30).

وفقاً لسangido (2016:186) (Lestari, 2016) العناصر الأساسية الداخلية لعمل أدبي لها سمات خاصة، وتشمل هذه السمات نوع العمل الأدبي (النوع الأدبي)، الأفكار والمشاعر، أسلوب اللغة، أسلوب السرد، وهيكل العمل الأدبي. بعد ذلك، تحليل العناصر الأساسية الداخلية من قبل الخبراء بالمنهج الهيكلية أو الهيكلية. بعد ذلك، تحليل العناصر الأساسية الداخلية من قبل الخبراء بالمنهج الهيكلية أو الهيكلية.

يمكن الاستنتاج أن العناصر الداخلية الأساسية تلعب دوراً مهماً في الأعمال الأدبية. فإذا لم تتواجد العناصر الداخلية في عمل أدبي ما، فإن القصة في هذا العمل لن تكون منظمة بشكل منهجي، وسيشعر القراء بالارتباك تجاه هذا العمل. أمثلة على العناصر الداخلية تشمل الأحداث، السيناريو، الشخصيات، الخلفية، الصراعات، وغيرها.

العناصر الداخلية تشمل: الموضوع، السرد، الشخصيات والتمثيل، الخلفية، زاوية النظر، والمغزى. وفقاً لنurgiantoro (2022:3) (Nurfitriya, 2022) العناصر الموجودة في العنصر الجوهرية هي كما يلي:

أ. الموضوع

الموضوع هو الفكرة الأساسية التي تحكم القصة وتعمل كنقطة انطلاق للكاتب لتقديم عمله الفني الذي صاغه (Aminuddin, 2011:91). الموضوع وفقاً لنugriyantoro (2018:122) الموضوع في الأعمال الأدبية والخيالية هو مجرد واحدة من عدة عناصر بناء القصة الأخرى التي تشكل معاً الكلية.

ب. الشخصية والتوصيف

الشخصية هي الفاعل الذي يحمل الأحداث في قصة الخيال بحيث تكون قادرة على تجميع الأحداث وصقل القصة. بينما التوصيفات هي شخصيات أو ممثلين يظهر مؤلفهم في كل مشهد (Aminuddin, 2011:79).

ت. أخدود و المؤامرة

أخدود هو تسلسل الأحداث في قصة متصلة بناءً على علاقة السبب والنتيجة. عموماً، ينقسم السرد في قصة إلى ثلاثة أنواع، وهي السرد المتقدم، السرد العكسي، والسرد المختلط (Hakim) 2018:7. وبقال Sudjiman (Lauma, 2017:5) يعتقد البعض أن السرد هو سلسلة من الأحداث التي يتم تصميمها وتنفيذها بعناية لتحريك القصة من التعقيد إلى الذروة والاستنتاج. نظراً لأن السرد هو تتابع مراحل الأحداث في قصة ما، فإنه يتضمن عدة مراحل بما في ذلك المرحلة الأولية، ظهور الصراع، التعقيد، الذروة، الحل، والانتهاى.

1. الصراع

من الناحية الأصولية، ينحدر مصطلح "الصراع" من اللغة اللاتينية "con" الذي يعني معًا و "fligere" الذي يعني "التصادم" أو "الاصطدام". إذًا، يعني الصراع في الحياة الاجتماعية تصادم المصالح والرغبات والآراء وغيرها، حيث يشارك فيه على الأقل جانبان أو أكثر (Mulyadi, 2002:1).

وفقًا (Muryanti, 2013:7) الصراع هو العلاقة بين جانبين أو أكثر (أفراد أو مجموعات) الذين يمتلكون أو يشعرون بأهداف غير متوافقة. الصراع هو حقيقة الحياة، لا يمكن تجنبها وغالبًا ما تكون إبداعية. عادةً ما يتم حل مختلف وجهات النظر والصراعات بدون استخدام العنف وغالبًا ما يؤدي ذلك إلى إيجاد حالة أفضل لمعظم المجتمع أو لجميع الأطراف المعنية.

تعريف الصراع على أنه ظاهرة اجتماعية تتضمن حالة من الضغط النفسي أو عدم الارتياح الناتج عن عدم الاتفاق بين رغبتين أو أكثر من رغبة أو قد يكون تعارضاً بين إرادتين أو أكثر، أما الصراع الدولي فيعكس حالة التعارض بين المصالح أو اختلاف بالقيم بين مجموعتين أو أكثر (الجازي: ٢٠١٦).

عند علماء الاجتماع: اعتبر الصراع "نزاع بين قوتين معنويتين تحاول كل منهما أن نحل محل الأخرى، كالصراع بين رغبتين أو نزعتين أو مبدأين أو سيلتين أو هدفين، أو الصراع بين القوانين أو الصراع بين الحب و الواجب أو الصراع بين الشعور و اللاشعور في ظاهرة الكبت. (جميل صليبا، ١٩٧١)

الصراع ضرورة بشرية تقتضيها الحياة في جميع نواحيها المختلفة, فهو شعور فردي و جماعي على حد سواء , و يتخذ الصراع من الشخصية المحور الأساس و المهم لها, و معرفتها أمر ضروري و ملح للشروع في دراسة النص الشعري, فالشعور بالظلم أو عدم توتر وهو في أبسط معانيه إشباع النفس لما تريده يؤدي إلى الصراع الداخلي مما يول صفة أو لموضوع بيئي أو لشخص تيسر أو تعوق جهود الفرد للوصول إلى هدف معين. (سعد صابر نمال, ٢٠١٥).

وفقًا لKornblum (2009:20) Susan الصراع يعد ظاهرة شائعة الحدوث، حيث يكون الصراع جزءًا من حياة الإنسان الاجتماعية والسياسية، ويعمل كدافع للديناميكية والتغيير الاجتماعي والسياسي.

وفقًا لSukma (2019:229) تنشأ الصراعات نتيجة لمشكلات الحياة والعيش التي يواجهها مجتمع واسع ومعقد للغاية. المشاكل التي يواجهها الأشخاص متنوعة، بما في ذلك المشاكل الحياتية الشائعة التي يواجهها الجميع، وتعلق بقضايا الحب، والأحلام، والقلق، والموت، والدين، والخوف، والشهوة، وغيرها. الصراع هنا يهدف إلى أن يوفر للقارئ شعورًا دافئًا.

يمكن استنتاج أن الصراع هو نزاع أو خلاف بين جانب واحد أو أكثر في حياة المجتمع، سواء كان ذلك في الصداقة، العائلة، السياسة، العرق، الدين، وحتى الدولة، بهدف تحقيق رغبة معينة. يمكن حل الصراع إذا انحاز الطرف الآخر. ومع ذلك، عمومًا فإن الطرف الآخر ليس من السهل أن ينحاز، وبالتالي فإن الصراع في بعض الأحيان يستمر لفترة طويلة، أسبوعيًا، أشهرًا، حتى سنوات. الصراعات هنا تحدث عادة في حياة المجتمع، بالاختلاف عن الصراعات المصورة

في الأفلام، حيث عادة ما يتم حل هذه الصراعات في نهاية القصة. الصراع الذي أرغب في دراسته يختلف عن الصراعات في الأفلام بشكل عام. لأن الصراع في فيلم "جدابى نادر از سيمين" موجود في بداية القصة.

2. نوع الصراع

وفقاً (Kusworo, 2019: 54-55) هناك عدة أنواع من الصراعات التي ترتبط بشكل

وثيق بالأشخاص المعنيين، ومن بينها:

1. الصراع الداخلي

الصراع الذي يحدث في داخل الفرد هو الصراع الداخلي الذي يتعلق بمجموعة متنوعة

من الخيارات (اختيارين أو أكثر).

2. الصراعات بين الأفراد

الصراع الذي يحدث عندما ينشأ خلاف بين شخصين أو أكثر نتيجة لاختلاف الآراء

والتوجهات والمواقف التي لا يمكن التوصل إلى حل وسط لها.

3. الصراع الفردي مع المجموعة

الصراع الذي يحدث عندما لا يتم التوافق بشكل كامل بين أعضاء مجموعة حول سياسة

معينة.

4. الصراعات بين الفرق والمجموعات

الصراع الذي يحدث بين الفرق أو الصراع بين وحدات العمل داخل المؤسسة بسبب

اختلاف المهام الأساسية والوظائف التي تضطلع بها كل وحدة عمل.

5. الصراع داخل المؤسسة

الصراع بين إحدى الأقسام داخل المؤسسة والمؤسسة نفسها، على سبيل المثال عندما

يتم تحويل قائد القسم إلى مكان آخر ويعارض المعنى بالأمر هذا التحويل ويؤثر على مرؤوسيه

للمقاومة ضد المؤسسة.

6. الصراع بين المؤسسات

الصراعات التي نواجهها بكثرة في بيئة المؤسسات التي تشمل المنظمات الحكومية

والشركات والمؤسسات الأخرى.

وفقاً (Nugriyanto, 2018:181) يقال أن الصراع في القصص يمكن تمييزه إلى نوعين

على النحو التالي:

1. الصراع الخارجي

الصراع الخارجي هو الصراع الذي يحدث بين شخصية وشيء خارجي لها، قد يكون

ذلك مع البيئة الطبيعية أو البيئة الاجتماعية. يمكن تصنيف الصراع الخارجي إلى فئتين، وهما

الصراع الجسدي والصراع الاجتماعي.

أ) الصراع الجسدي، أو يُشار إليه بالصراع العنصري هو صراع يحدث نتيجة تصادم بين الشخصيات والبيئة الطبيعية. على سبيل المثال، قد يواجه شخص مشكلات بسبب الفيضانات والجفاف الطويل وغيرها.

ب) الصراع الاجتماعي هو صراع يحدث بسبب التواصل الاجتماعي بين البشر أو المشاكل التي تنشأ نتيجة العلاقات بين البشر. على سبيل المثال، الخلافات والحروب وغيرها.

2. الصراع الداخلي

الصراع الداخلي أو الصراع النفسي، أو الصراع الداخلي هو الصراع الذي يحدث في قلب وروح شخصيات القصة. إنها صراع يواجهه الإنسان مع نفسه، وهي مشكلة داخلية في الإنسان. على سبيل المثال، يحدث الصراع الداخلي نتيجة التضارب بين رغبتين، معتقدات مختلفة، اختيارات مختلفة، توقعات أو مشاكل أخرى.

وبناء على الفهم السابق يرى المؤلف أنه بشكل عام هناك نوعان من الصراع، وهما الصراع الخارجي والصراع الداخلي. ولذلك، لتسهيل هذا البحث، استخدم الباحثون مراجعة موضوعية باستخدام نظرية نورجيانتورو. تتضمن نظرية نورجيانتورو الصراع الخارجي، أي الصراع الاجتماعي، والصراع الداخلي، أي الصراع الداخلي. ويهتم الباحثون باستخدام نظرية نورجيانتورو في فيلم *Whispers*، لأنه باستخدام هذه النظرية يمكن للباحثين الكشف عن الصراعات التي يحتويها الفيلم.

3. أسباب الصراع

يحدث الصراع لأسباب يمكن أن تسبب الصراع في الأعمال الأدبية. وفقاً (Soekanto)

(2006: 91-92) هناك عدة عوامل تسبب الصراع في الأعمال الأدبية، منها:

1. الاختلافات بين الأفراد

الاختلافات في الرغبات والمشاعر يمكن أن تسبب الصدامات بين الأفراد، وخاصة

الاختلافات في الرغبات والمشاعر بين الاثنين.

2. الاختلافات الثقافية

تعتمد الاختلافات الشخصية بين الأفراد على الأنماط الثقافية التي تكمن وراء تكوين

الشخصية وتطورها، وسوف تؤثر بطريقة أو بأخرى على شخصية الشخص في تلك الثقافة.

3. اختلافات في المصالح

إن اختلاف المصالح بين الأفراد والجماعات يشكل مصدراً لتضارب المصالح السياسية

والاقتصادية وغيرها.

4. التحول الاجتماعي

التغيرات الاجتماعية التي تحدث بسرعة يمكن أن تغير القيم في المجتمع بشكل مؤقت، مما قد

يؤدي إلى ظهور مجموعات ذات وجهات نظر مختلفة.

وبناء على الفهم أعلاه، يرى المؤلفان أن أسباب الصراعات المذكورة أعلاه متفرقة، ويرى

الباحث أن ما عبر عنه سوكانتو في الأساس هو أن هناك أربعة أسباب للصراع، وهي الاختلافات

بين الأفراد، والاختلافات الثقافية، والاختلافات في المصالح، والتحول الاجتماعي. ولذلك فإن ما يستخدم في هذه الدراسة لتحليل أسباب الصراع في فيلم "Whispers" هو نظرية سوكانتو.

4. ذروة الصراع

الصراع والذروة هما عنصران مهمان في بنية الحكمة السردية، ويعتبران عنصري القصة الرئيسيين. الصراعات المستمرة، سواء الداخلية أو الخارجية، تؤدي إلى الوصول إلى نقطة الذروة. الذروة هي عندما يصل الصراع إلى أعلى مستوى من الشدة وتصبح لا مفر منه. ومعنى آخر، وفقاً لاتجاه ومنطق القصة، يجب أن يحدث الحدث في الوقت المناسب، ولا يجوز تجاهله. لأن الذروة تحدد اتجاه تطور القصة. الذروة هي نقطة التقاء بين اثنين أو أكثر الذين يتنازعون وتحدد كيفية حل مشكلة الصراع (Nurgiantoro, 1995:127).

يمكن أن تحدث الذروة إذا كان هناك صراع، ولكن ليس كل الصراعات يجب أن يكون لها حل. ويجب معرفة المشكلة هل الصراع هو الصراع الرئيسي أم صراع إضافي، صراع تعيشه وتنفذه شخصيات إضافية. سيصل الصراع إلى ذروته أم لا، أو سيتم حل الصراع أم لا. ستتأثر أشياء كثيرة بميول المؤلف ورغباته وأهدافه الرئيسية في بناء الصراع حسب مصطلحات القصة وتماسكها (Nurgiantoro, 1998:126).

بناءً على التعريف أعلاه، يرى الباحث أن الذروة تحدد حقاً اتجاه تطور القصة، ومع الذروة سيتمكن شخص ما من تحديد كيفية حل مشكلة الصراع. ومع ذلك، ليس كل صراع يجب أن يكون له ذروته.

ث. الخلفية

الخلفية تنقسم إلى ثلاثة أنواع، وهي الخلفية المكانية، والخلفية الزمنية، والخلفية الاجتماعية. الخلفية هي عنصر جوهري في العمل الأدبي يتناول الفضاء والوقت والأجواء التي يحدث فيها الأحداث في ذلك العمل الأدبي. عمومًا، تعتبر الخلفية اختيارًا للمكان والفضاء للحدث الذي يصفه الكاتب. وظيفة الخلفية هي توفير وصف واضح لإنشاء جو يبدو وكأنه حقيقي حول وقوع حدث ما (Hakim, 2018;8).

ج. نقطة النظر

النقطة نظر هي العلاقة بين الكاتب والعالم الخيالي لقصته، أو بين الكاتب وأفكار ومشاعر القارئ، أو بين المخرج وأفكار ومشاعر المشاهدين (Suparno, 2015:29).

ح. الرسالة

وفقًا (Rahman 2004:56-57) الرسائل التي يمكن أن تكون على شكل أفكار وتعاليم أخلاقية وقيم إنسانية يرغب المؤلف في نقلها.

2.2 البحوث السابقة

غالبًا ما يتم إجراء الأبحاث المتعلقة بالأفلام، إما على شكل أطروحات أو أطروحات دوريات، أو نتائج بحثية على شكل أوراق بحثية تناقش الصراع في الأفلام. ومن نتائج ملاحظات الباحث أن هناك عدة دراسات تناولت الأعمال الأدبية أحدها الفيلم. يحصل الباحثون على بعض نتائج الأبحاث المتعلقة بهذا البحث. هناك عدة دراسات تتعلق بعنوان الباحث، منها:

1. Zulfiani Idris (2020)

Judul (دراسة “Konflik dalam Novel Layali Turkistan Karya Najib Al kailani” داخلية). وتظهر نتائج بحثه أن هذا الفيلم يحكي قصة ملك من ولاية كومول في بلاد تركستان، وله ابنة اسمها نجمة الليل. الشخصية اسمها مصطفى مراد موظف في القصر. ثم هناك شخصية تدعى عثمان باتور، وهي شخصية لها تأثير على شعب تركستان وشخصية تنظم استراتيجيات الحرب ضد الغزاة، وشخصية منصور دارغا صديق مصطفى القديم. تحكي هذه الرواية قصة الغزاة الصينيين والروس الذين يريدون السيطرة على بلاد تركستان. كان هناك حاكم عسكري صيني قوي، وكان استبداديًا جدًا بطبيعته ويفعل ما يريد. تستولي الصين على الأراضي الخصبة في تركستان لاستخدامها كمناجر ومراكز تجارية. ويأمر القانون مواطني تركستان الذين لديهم بنات بالزواج من جنود أو مهاجرين من الصين، بغض النظر عن دينهم. وقد صدر هذا من قبل الصينيين، مما أثار الرعب بين أهل تركستان. تتكون نتائج البحث في هذه الرواية من الصراع الداخلي، والصراع الخارجي، وأسباب الصراع، وهي العلاقات الاجتماعية غير المتناغمة في المجتمع الصيني والتركستاني، والاحتياجات الإنسانية غير الملباة، وتحول الصراع، والصراع. وصل الصراع

إلى ذروته، حرب رجال الدين ونضال جيل الشباب للدفاع عن بلادهم ضد الغزاة الشيوعيين
الصينيين والروس.

والتشابه في هذا البحث هو أنه في هذا البحث تتم دراسة الصراع و يستخدم الدراسة
الداخلية . الفرق هو أن هذه الدراسة تدرس الروايات بينما يدرس الباحثون الأفلام.

2. Alfathoni, Minawati, & Zebua (2018)

العنوان ، "Analisis Unsur Intrinsik Pada Film "Karma" Karya Bullah Lubis".

تناقش دراسة تحليل العناصر الجوهرية في الأفلام. تظهر نتائج بحثه أن العناصر المهمة في فيلم "كارما" تبدأ من تحليل الموضوع والحبكة والإطار واللغة والرسالة الأخلاقية ، والتي تهدف إلى معرفة العلاقة بين كل من قصص الصراع التي تحدث في الفيلم. الصراع في الفيلم ، وهو ذروة الحدث ، يحدث عندما يعترف رجا ليولي ويكتشف رومي أنه شقيق رجا الأصغر. عندما قال الرومي وذكر الملك ميرفين الذي كان يؤمن حقًا بعرف أنغكولا مانديلينج باتاك ، خاصة في منطقة جنوب تابانولي ، إذا كان يريد إزعاج أزواج الآخرين وخاصة إخوته الصغار. لكن الملك لم يستجب لتحذير رومي ولا يزال يريد مواصلة خطته للحصول على يولي. بدأ الصراع في التناقص ووصل إلى مرحلة اكتمال القصة. عذب الملك بسبب الندم عندما طعن الرومي بالسكين التي كان يحملها أثناء تعامله مع الرومي. يأتي الملك إلى الرومي الذي يرقد ضعيفًا في منزل يولي للاعتذار ، لكن القدر لديه خطط أخرى ، يُعتقد أن الكارما قد وصلت. رومي ويولي ماتا. مع الأسف ، غادر الملك منزل يولي عن طريق قيادة السيارة بسرعة كبيرة وفي منتصف الطريق رأى الملك شخصيات رومي ويولي حتى اصطدم الملك بشجرة بطريق الخطأ ومات. قرر المخرج أن يتعارض مع القصة في الفيلم.

والتشابه في هذا البحث هو أن هذا البحث يدرس الصراع والأفلام. الفرق هو أن هذه

الدراسة تستخدم المراجعة الهيكلية بينما يستخدم الباحث الدراسة الداخلية.

Judul “Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Film Sang Pencerah Karya

Hanung Bramantyo“. يتناول هذا البحث صراع الروح الداخلي للشخصية الرئيسية في فيلم

الإضاءة. نتائج البحث تشير إلى أن صراع الروح الداخلي للشخصية الرئيسية في فيلم الإضاءة

يأتي من دوافع داخلية في نفس الشخصية لإحداث تغيير في تعاليم الإسلام. على سبيل المثال،

عندما كان محمد درويش في سن الخامسة عشرة، شاهد العديد من التقاليد الشعبية المختلطة مع

الإسلام والتي اعتبرها مضللة وذلك أثار قلقه. وقد نوى محمد درويش أن يؤدي فريضة الحج وأن

يتعلم في مكة والمدينة لمدة خمس سنوات، وبعد انتهاء تعليمه، سيعدل نظرة المجتمع تجاه هذه

المسألة.

يحتوي هذا البحث على نفس العناصر وطرق البحث ولكن موضوع البحث مختلف وهو

“Film Sang Pencerah”

2.3 الهكيل الفكري

عند تحليل الأعمال الأدبية، بالطبع يجب أن يكون لدى الباحثين مفاهيم فكرية معينة في أعمالهم. وهذا يعني أنه لا يمكن فصل الباحثين عن الأهداف المطلوب تحقيقها في تحليلهم. وفي تحليل مسلسلة "Whispers"، استخدمت الباحثة نظرة عامة أساسية وربطوها بنظرية Nurgiyantoro، وهي أنواع الصراع الخارجي والصراع الداخلي. إطار البحث هو :

