

DAFTAR PUSTAKA

Buku dan Jurnal

- Abdi, Yuyung. 2012. *Photography from My Eyes*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
- Barker, Chris. 2014. *Kamus Kajian Budaya*. Yogyakarta: PT. Kanisius.
- Barthes, Roland. 2010. *Imaji, Musik, Teks*. Terj. Agustinus Hartono. Yogyakarta: Jalasutra.
- Bohr, Marco. "Naoya Hatakeyama and the photographic representation of post-tsunami landscapes in Japan," *Journal of Contemporary Chinese Art*, 3(3), pp. 355-366,
- Darmawan, Yurif Setya. "Representasi *Visual Image* dalam Fotografi *Landscape* Ansel Adam," *Gestalt*, vol. 1 no.2, 159-167 (Bandung, November 2019).
- Gunawan, Agnes Paulina. "Peranan Warna dalam Karya Fotografi," *Humaniora*, vol. 3 no. 2, 540-548 (Jakarta Barat, Oktober 2012).
- Hatakeyama, Naoya. 2015. *Rikuzentakata*. Sendagaya, Shibuya-ku, Tokyo, Jepang: Kawade Shobo Shinsha Co., Ltd.
- Hoed, Benny H. 2014. *Semiotik & Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Komunitas bambu.
- Howard, Peter, Ian Thompson dan Emma Waterton. 2013. *The Routledge Companion to Landscape Studies*. New York: Taylor and Francis Group
- Sadono, Sri. 2012. *Fotomaster*, Jakarta: Sri Sadono.
- Sasaki, Ken-ichi. "Landscape as Atmosphere: An Aspect of Japanese Sensibility," *Open Edition Journals*, 85-94 (Itali, November 2006).
- Sugyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Susanto, Andreas Arie. "Fotografi adalah Seni: Sanggahan terhadap Analisis Roger Scruton Mengenai Keabsahan Nilai Seni dari Sebuah Foto," *Journal of Urban Society's Art*, vol. 4 no. 1, 49-60 (Bandung, April 2017).

Tarsa, Arnita. "Apresiasi Seni: Imajinasi dan Kontemplasi dalam Karya Seni," *IICET Journal Publication*, vol. 1 no. 1, 2541-3317 (Sumatera Barat, Oktober 2016).

Yuliani, Wiwin. "Metode Penelitian Deskriptif Kualitatif dalam Perspektif Bimbingan dan Konseling," *Quanta*, vol. 2 no. 2, 83-91 (Siliwangi, Mei 2018).

Skripsi

Chairul. 2018. "Budaya Semangat Ganbarou Masyarakat Jepang dalam Menghadapi Bencana Gempa dan Tsunami 2011" Skripsi Sarjana Fakultas Sastra Universitas Darma Persada, Jakarta.

Qamarullah, Radil. 2014. "Makna Foto Kontemporer Karya Miwa Yanagi" Skripsi Sarjana Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin, Makassar.

Juteni Margaretha, Resty. 2018. "Pemulihan Akibat Gempa dan Tsunami 11 Maret 2011 Terhadap Masyarakat Tohoku" Skripsi Sarjana Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sumatera Utara, Medan.

Kristiani Silaen, Indah. 2020. "Semangat *Kizuna* Masyarakat Jepang dalam Menghadapi *Triple Disaster* Tahun 2011" Skripsi Sarjana Fakultas Sastra Universitas Darma Persada, Jakarta.

Tantowi Sugiharto, Ramadhan. 2018. "Fotografi Landscape Karya Warih Sanjaya" Skripsi Sarjana Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta. Yogyakarta.

Yola Palimbong, Stevi. 2018. "Kritik Sosial dalam Foto Karya Moriyama Daido" Skripsi Sarjana Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin, Makassar.

Artikel dan Internet

- Artnet. 2011. “Artist Naoya Hatakeyama: Lime Works Factory Series 4.”
(<https://www.artnet.com/auctions/artists/naoya-hatakeyama/lime-works-factory-series-4>, terakhir diakses 28 Agustus 2022)
- Atomised. 2019. “Naoya Hatakeyama: Constructing/Extracting the Future.”
(<https://atomised.co.uk/naoya-hatakeyama-constructing-extracting-the-future>, terakhir diakses 30 Agustus 2022)
- BNPB. “Undang – Undang Republik Indonesia Nomor 24 Tahun 2007 tentang Penanggulangan Bencana.” (https://bnpb.go.id/ppid/file/UU_24_2007.pdf, terakhir diakses pada 12 Agustus 2022)
- Fukugawa, Masafumi. 2018. “ニュー・トポグラフィックス.”
(<https://kotobank.jp/word/-1574543>, terakhir diakses 23 Januari 2023)
- Geoff Day. 2017. “Rikuzentakata, Iwate Perseverance and Hospitality in Japan.”
(<https://en.japantravel.com/iwate/rikuzentakata-iwate/39440>, terakhir diakses pada 30 Maret 2021)
- Geografi Regional Dunia. 2017. “Geografi Negara Jepang.”
(<https://www.geografi.org/2017/10/geografi-negara-jepang.html>, terakhir diakses 28 Desember 2021)
- GGO編集部. 2020. “2011年3月11日…あのとき「東京」で何が起きていたのか?.” (<https://gentosha-go.com/articles/-/25933>, terakhir diakses pada 5 Desember 2021)
- Japan Travel. 2017. “Rikuzentakata Iwate Perseverance and Hospitality in Japan.”
(<https://en.japantravel.com/iwate/rikuzentakata-iwate/39440>, terakhir diakses 27 Januari 2021)
- Miller, Mara. 1996. “Teaching Japanese Aesthetics: Whys and Hows for Non-Specialists.”
(http://www.aesthetics-online.org/articles/index.php?articles_id=3, terakhir diakses 23 Januari 2023)

- NHK. 2022. “東日本大震災から 11 年半 長期的な課題は残されたまま.”
(<https://www3.nhk.or.jp/news/html/20220910/k10013812021000>, terakhir diakses 17 September 2022)
- Ocula, Artist Naoya Hatakeyama, (<https://ocula.com/artists/naoya-hatakeyama/> terakhir di akses 3 Januari 2021)
- Ocula, Artist Kiyoji Otsuji, (<https://ocula.com/artists/kiyoji-otsuji/> terakhir di akses 3 Januari 2021)
- Parkes, Graham, dan Adam Loughnane. 2018. Japanese Aesthetics. Stanford University: Encyclopedia of Philosophy. (<https://plato.stanford.edu/entries/japanese-aesthetics/>, terakhir diakses 23 Januari 2023)
- Placart Photo, “Lime Works: Naoya Hatakeyama.” (https://placartphoto.com/book/755/lime_works-naoya_hatakeyama, terakhir diakses 28 Agustus 2022)
- SFMOMA, Artist Naoya Hatakeyama, (https://www.sfmoma.org/artist/naoya_hatakeyama/?sa=1, terakhir diakses 3 Januari 2021)
- The Guardian, *Japan Earthquake: Hundreds Feared Dead as Tsunami Spreads across Pacific*, (<https://www.theguardian.com/world/2011/mar/11/japan-earthquake-tsunami-pacific>, terakhir diakses pada 30 Maret 2021) 2011.
- Worldbank, (http://wbi.worldbank.org/wbi/data/wbi/wbiems/files/drupalacqua/wbi/drm_exsum_english.pdf).
- Zaxarov, Alexander. “*Rikuzentakata by Naoya Hatakeyama*”. 2021 (<https://www.thispaper.com/mag/rikuzentakata-naoya-hatakeyama>, terakhir diakses pada 17 April 2021)