

DAFTAR PUSTAKA

- Akbar, V. K. (2019). Peran perempuan dalam novel Bumi Manusia karya Pramoedya Ananta Toer. *Bahastra: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(2), 232-236.
- Akita, E. M. (2010). *Hegemony, patriarchy and human rights: The representation of Ghanaian women in politics* (Doctoral dissertation, Ohio University).
- Arifin, I., Yudani, A. P., & Aziza, F. M. (2022). Patriarki Sebagai Pemicu Kekerasan Pada Wanita Dalam Rumah Tangga Menurut Perspektif Al – Qur'an dan Kemasyarakatan. *Jurnal Istighna*, 5(1), 18–31.
- Ate, C. P., & Lawa, S. T. N. (2022). Analisis Unsur Intrinsik Novel Ayah Karya Andrea Hirata. *HINEF: Jurnal Rumpun Ilmu Pendidikan*, 1(1), 33-40.
- Badara, Aris. (2012). *Analisis Wacana: Teori, Metode, dan Penerapannya pada Wacana Media*. Edisi Pertama. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Baudrillard, Jean. (2010). *The Agony Of Power. Dominasi, Hegemoni, Teror*. Terjemahan oleh Sushela M. Nur. 2021. Yogyakarta: Basabasi.
- Bocock, R. (1986). *Hegemony*. New York: Elvis Horwood Ltd.
- Charnley, Helen & Nkhoma, Pearson. (2020). *Moving beyond contemporary discourses: children, prostitution, modern slavery and human trafficking*. Critical and Radical Social Work.
- Damono, S. D. (2002). *Pedoman penelitian sosiologi sastra*. Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Darmanto, N., & Akmalia, N. (2021). Media Buku Sebagai Representasi Ideologi Penulis. *Jurnal Kajian dan Terapan Media, Bahasa, Komunikasi*, 2(1), 14–30. <https://doi.org/10.46961/mediasi.v2i1.252>
- Dewojati, C. (2021). *Sastra Populer Indonesia*. UGM PRESS.
- Dobash, R. E., & Dobash, R. (1979). *Violence against wives: A case against the patriarchy* (Vol. 15). New York: Free Press.
- Doyle, M. W. (1986). Liberalism and world politics. *American political science review*, 80(4), 1151-1169.
- Emzir. (2016). *Metode Penelitian Kualitatif: Analisis Data*. Jakarta: Rajawali Press.

- Eriyanto. (2015). *Analisis Wacana*. Yogyakarta: PT. LKiS Printing Cemerlang.
- Fanon, Frantz, 1925-1961. *The Wretched of the Earth*. New York: Grove Press, 1968.
- Finkelhor, D., Ullmann, E., & Hilweg, W. (1999). *Childhood and trauma: separation, abuse, war*.
- Fitriani, M. L. L. A. (2018). *Citraan Perlawanan Simbolis Terhadap Hegemoni Patriarki Pada Novel Karya Sastrawan Laki-Laki (Analisis Wacana Kritis Feminisme Model Sara Mills pada Novel Trilogi Rara Mendut karya Y B Mangunwijaya dan Ronggeng Dukuh Paruk karya Ahmad Tohari)*. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Goldberg, S. (1993). *The inevitability of patriarchy*. New York: William Morrow & Company.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Sage Publications; Open University Press.
- Hennessy, R. (2003). "Class." *A Concise Companion to Feminist Theory*.
- Hermayanthi, G. B. (2021). *Representasi Kekerasan Pada Anak dalam Film Miss Baek (Analisis Representasi Stuart Hall)*.
- Jensen, R. (2017). *End of Patriarchy* (Vol. 1). Spinifex.
- Johnson, A. G. (2005). *The gender knot: Unraveling our patriarchal legacy*. Temple University Press.
- Kammampool, B. (2014). A Woman's Revisitation of Social Norms, Bigotry versus Feminism: The Case of Nawal El Saadawi's *Woman at Point Zero*. *Research Scholar: An International Refereed e-journal of Literary Explorations*, 2, 15-31.
- Kapur, Radhika. (2022). *Physical Abuse: Unfavourable on the Physical and Psychological Health Conditions of Individuals*.
- Komnasperempuan. 8 Maret 2022. *Siaran Pers Komnasperempuan Peringatan Hari Perempuan Internasional 2022 dan Peluncuran Catatan Tahunan tentang Kekerasan Berbasis Gender terhadap Perempuan: Bayang-bayang Stagnansi: Daya Pencegahan dan Penanganan Berbanding Peningkatan Jumlah, Ragam dan Kompleksitas Kekerasan Berbasis Gender terhadap Perempuan*. Diakses pada 06 November 2023 dari <https://komnasperempuan.go.id>
- Kriyantono, R., & Komunikasi, T. P. R. (2008). Prenada Media Group.

- Laclau, Ernesto, dan Mouffle, Chantal. (1999). *Hegemoni dan Strategi Sosialis: Pos Marxisme dan Gerakan Sosial Baru*. Terjemahan oleh Eko Prasetyo Darmawan. 2008. Yogyakarta: Resist Book.
- Lianawati, Ester (2020). *Ada Serigala Betina Dalam Diri Setiap Perempuan*. Yogyakarta: Buku Mojok Group.
- Lubis, F. W. (2020). Analisis Androgini Pada Novel “Amelia” Karya Tere-Liye. *Jurnal Serunai Bahasa Indonesia*, 17(1), 1-6.
- Marshall. G. (1998) Human-Capital Theory. A Dictionary of Sociology.
- Mastanduno, M. (2005). Hegemonic order, September 11, and the consequences of the Bush revolution. *International Relations of the Asia-Pacific*, 5(2), 177-196.
- Moleong, L. J., & Edisi, P. R. R. B. (2004). Metodologi penelitian. *Bandung: Penerbit Remaja Rosdakarya*.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2019). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Olifia, S. (2016). Representasi Feminisme Dalam Karya Sastra (Kajian Semiotika Novel “Eks Parasit Lajang” Karya Ayu Utami). *SEMIOTIKA: Jurnal Komunikasi*, 10(2).
- Otu, O. O. (2016). African women and forbidden grounds: female sexuality and self-determination in African literature. *Imbizo: International Journal of African Literary and Comparative Studies*, 7(1), 40-54.
- Patria, N. (1999). *Antonio Gramsci: Negara dan Hegemoni*. Pustaka Pelajar.
- Pillay, P. (2013). *The relevance of Antonio Gramsci's concepts of hegemony and intellectuals to apartheid and post-apartheid South Africa* (Doctoral dissertation, University of Zululand).
- Pranata, Y. H. (2020). *Representasi Pria Metroseksual Dalam Iklan Televisi Produk Perawatan Wajah Pria (Analisis Semiotika Pada Iklan Produk Perawatan Wajah Garnier Man – Turbo Light Oil Control 3 in 1 Charcoal)*. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Ratna, I. N. K. (2016). Antropologi Sastra: Perkenalan Awal (Anthropology Literature: an Early Introduction). *METASASTRA: Jurnal Penelitian Sastra*, 4(2), 150-159.

- Rich, A. (1979). Taking women students seriously. *The radical teacher*, (11), 40-43.
- Sari, V. N. (2019). *Novel Kala Mata Karya Ni Made Purnama Sari: Kajian Sara Mills*. Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
- Sugiono, Muhadi (1999). *Kritik Antonio Gramsci Terhadap Pembangunan Dunia Ketiga*. Terjemahan oleh Cholish. 1999. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2021). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: ALFABETA.
- Suntini, Sun (2017). *Analisis Wacana Kritis Pada Novel "Perempuan Di Titik Nol Karya Nawal El Saadawi Ditinjau Dari Tokoh Dan Perwatakan, Konflik Serta Amanat*. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*. Vol.11, No.2, pp.5.
- Utami, R. P., Boeriswati, E., & Zuriyati, Z. (2018). Hegemoni Patriarki Publik Terhadap Tokoh Perempuan dalam Novel "Hanauzumi" Karya Junichi Watanabe. *Indonesian Language Education and Literature*, 4(1), 62. <https://doi.org/10.24235/ileal.v4i1.2571>
- Walby, S. (1990). *Theorising patriarchy*, basil black well. *Cambridge and Oxford*.
- Wellek, R., & Warren, A. (1956). *Theory of literature* (Vol. 15). New York: Harcourt, Brace & World.
- Women's International Network News, (1998). *How organized religions support violence against women*, 24, 45-47.