

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Baggioni, D., & Kasbarian, J.-M. (1996). La production de l'identité dans les situations de francophonie en contact. *Le français dans l'espace francophone*. Honoré Champion Editeur.
- Baker, S. (2012a). *The History of Rap and Hip-Hop*. Greenhaven Publishing LLC.
- Bobetsky, V. V. (2014). *We Shall Overcome: Essays on a Great American Song*. Rowman & Littlefield.
- Eriyanto. (2001). *Analisis Wacana ; Pengantar Analisis Teks Media: Komunikasi*. LKIS PELANGI AKSARA.
- Fairclough, N. (1995). *Media Discourse*. Bloomsbury Academic.
- Fowler, R. (2013). *Language in the News: Discourse and Ideology in the Press*. Routledge.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. SAGE.
- Halliday, M. A. K. (1994). *An Introduction to Functional Grammar (2nd ed.)*. Edward Arnold.
- Halliday, M., & Matthiessen, C. M. (2013). *Halliday's Introduction to Functional Grammar*. Routledge.
- Hammou, K., & Becker, H. S. (2014). *Une histoire du rap en France*. Editions La Découverte.
- Hasan, I. (2002). *Pokok-pokok materi metodologi penelitian dan aplikasinya (1st ed.)*. Ghalia Indonesia.
- Hooks, B. (2012). *Outlaw Culture: Resisting Representations*. Routledge.
- Işık, H. (2021). *Rebel with rhythm, shatter with words. Rebel with Rhythm, Shatter with Words: Female Rappers Smashing the Prescribed*

Image of the "Muslim Woman". Women Living Under Muslim Laws.

Jørgensen, M. W., & Phillips, L. J. (2002). *Discourse Analysis as Theory and Method*. SAGE.

Mills, S. (1995). *Feminist Stylistics*.

Mills, S. (2006). *Discourse*. Routledge.

Mills, S. (2016). *Feminist Stylistics*. Routledge.

Peddie, I. (2017). *The Resisting Muse: Popular Music and Social Protest*. Routledge.

Price, E. G. (2006). *Hip Hop Culture*. ABC-CLIO.

Richardson, D., & Robinson, V. (2020). *Introducing Gender and Women's Studies*. Bloomsbury Publishing.

Wiratno, T. (2021). *Pengantar Ringkas: Linguistik Sistemik Fungsional* (2nd ed.). Pustaka Pelajar.

Skripsi Terdahulu

Amalia, M. (2015). *Representasi Positif Perempuan dalam Tiga Album Karya Bikini Kill: Analisis Wacana Model Sara Mills*. Fakultas Ilmu Budaya. Jatinagor: Universitas Padjadjaran.

Hartiah, T. L. (2014). *The Alteration of Morsi's Representation in Al Jazeera English News During His Presidency*. Fakultas Bahasa dan Seni. Jakarta: Universitas Negeri Jakarta.

Marková, M (2013). *Analyse socio-lexicale du langage féminin dans le rap français*. Filozofická fakulta. Brno: Masarykova univerzita.

Putri, G. A. (2017). *Representasi Positif Perempuan pada Lirik-Lirik Lagu Beyonce: Analisis Wacana*. Fakultas Ilmu Budaya. Jatinagor: Universitas Padjadjaran.

Zichermann, S.C. (2013). *The Effects of Hip-Hop and Rap on Young Women in Academia*. Sociology in Education. Ontario: University of Toronto.

Journal

- Aleshinskaya, E. (2013). Key Components of Musical Discourse Analysis. *Research in Language, 11*(4), 423–444. <https://doi.org/10.2478/rela-2013-0007>
- Alridge, D. P., & Stewart, J. T. (2005). Introduction: Hip Hop in History: Past, Present, and Future. *Journal of African American History, 90*(3), 190–195. <https://doi.org/10.1086/jaahv90n3p190>
- Arthur, D. (2006). Hip Hop Consumption and Masculinity. *GCB - Gender and Consumer Behavior Volume*. <https://digital.library.adelaide.edu.au/dspace/handle/2440/35944>
- Blackstone, A. (2003). Gender Roles and Society. *Human Ecology: An Encyclopedia of Children, Families, Communities, and Environments*, 335. https://digitalcommons.library.umaine.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1000&context=soc_facpub
- Diamond, M. (2002). Sex and Gender are Different: Sexual Identity and Gender Identity are Different. *Clinical Child Psychology and Psychiatry, 7*(3), 320–334. <https://doi.org/10.1177/1359104502007003002>
- Djité, P. G. (2006). Shifts in linguistic identities in a global world. *Language Problems and Language Planning, 30*(1), 1–20. <https://doi.org/10.1075/lplp.30.1.02dji>
- Hafiz, M., Karim, B. A., & Azlan, A. A. (2019). Modernism and Postmodernism in Feminism: A Conceptual Study on the Developments of its Defination, Waves and School of Thought. In *Malaysian Journal of Social Sciences and Humanities (MJSSH)* (Vol. 4, Issue 1). www.msocsciences.com
- Hobson, J., & Bartlow, R. D. (2008). Introduction: Representin': Women, Hip-Hop, and Popular Music. *Meridians, 8*(1), 1–14. <http://www.jstor.org/stable/40338908> <https://doi.org/10.1080/0015587x.1991.9715806>

- Kaluža, J. (2018). Reality of Trap: Trap Music and its Emancipatory Potential. *IAFOR Journal of Media, Communication & Film*, 5(1). <https://doi.org/10.22492/ijmcf.5.1.02>
- Keyes, C. L. (2000). Empowering Self, Making Choices, Creating Spaces: Black Female Identity via Rap Music Performance. *Journal of American Folklore*, 113(449), 255–269. <https://doi.org/10.2307/542102>
- Lesacher, C. (2013). « « *Le rap est sexiste* », ou quand les représentations sur le rap en France engagent une réflexion à partir de l'intrication et la coproduction des rapports de pouvoir ». *Genre Et Migrations: Pour Un Dialogue Interdisciplinaire*.
- Mohammed-Baksh, S., & Callison, C. (2015). Hegemonic Masculinity in Hip-Hop Music? Difference in Brand Mention in Rap Music Based on the Rapper's Gender. *Journal of Promotion Management*, 21(3), 351–370. <https://doi.org/10.1080/10496491.2015.1039177>
- Moody, M. (2011). The Meaning Of “Independent Woman” in Music. *ETC: A Review of General Semantics*, 68(2), 187–198. <http://www.jstor.org/stable/42579113>
- Munfarida, E. (2014). “Analisis Wacana Kritis Dalam Perspektif Norman Fairclough.” *Komunika*, 8(1), 1-19. <https://doi:10.24090/kom.v8i1.2014.pp1-19>.
- Nguyen, H. T. (2012). Transitivity Analysis of “Heroic Mother” by Hoa Pham. *International Journal of English Linguistics*, 2(4). <https://doi.org/10.5539/ijel.v2n4p85>
- Oware, M. (2007b). A “Man’s Woman”?. *Journal of Black Studies*, 39(5), 786–802. <https://doi.org/10.1177/0021934707302454>
- Raskin, R. (1991). ‘Le Chant des Partisans’: Functions of a Wartime Song. *Folk-lore*, 102(1), 62–76.
- Sheyholislami, J. (2001). Critical discourse analysis.
- Siegel, K., & Meunier, É. (2018). Traditional sex and gender stereotypes in the relationships of Non-Disclosing Behaviorally Bisexual men.

- Archives of Sexual Behavior*, 48(1), 333–345.
<https://doi.org/10.1007/s10508-018-1226-3>
- Snow, D. A., & Anderson, L. (1987). Identity work among the homeless: the verbal construction and avowal of personal identities. *American Journal of Sociology*, 92(6), 1336–1371.
<https://doi.org/10.1086/228668>
- Snow, D. A., & Corrigall-Brown, C. (2015). Collective identity. In *Elsevier eBooks* (pp. 174–180). <https://doi.org/10.1016/b978-0-08-097086-8.10403-9>
- Tamagne, F. (2014). Karim Hammou, Une histoire du rap en France, Paris, La Découverte, 2012, 302 p., ISBN 978-2707171375. *Revue D'histoire Moderne Et Contemporaine*, 61–1(1), 190.
<https://doi.org/10.3917/rhmc.611.0190>
- Urbano, G., Balneg, R. M., Collantes, P., Diaz, R. R., Fernandez, J. O., Padilla, A. N., Sagadraca, M. R., & Salayo, J. (2021). Women in Rap Songs: A Difference between Male and Female Voices. *International Journal of Linguistics and Translation Studies*, 2(3), 76–93.
<https://doi.org/10.36892/ijlts.v2i3.174>
- Versluys, E. (2007). The notion of identity in discourse analysis: some “discourse analytical” remarks. *RASK: Internationalt Tidsskrift for Sprog Og Kommunikation*, 26, 89–99.
<https://repository.uantwerpen.be/record/irua/opacirua/c:irua:65328>
- Weitzer, R., & Kubrin, C. E. (2009). Misogyny in Rap Music. *Men And Masculinities*, 12(1), 3–29.
<https://doi.org/10.1177/1097184x08327696>
- Wolff, K. B. (2007). Postmodern Feminism. *The Blackwell Encyclopedia of Sociology*. <https://doi.org/10.1002/9781405165518.wbeosp067>

Website

- Critical Discourse Analysis*. (2019, 1 Januari). Bloomsbury Academic eBooks; Bloomsbury Academic.

- <https://doi.org/10.5040/9781350072695.ch-005>
- <https://sites.utexas.edu/leahkatelynrose/2018/10/28/hip-hop-feminism-from-the-perspective-of-missy-elliott/>
- Degges-White, S. (2021, 15 Oktober). *Personal and Social Identity: Who Are You Through Others' Eyes*. Psychology Today. <https://www.psychologytoday.com/us/blog/lifetime-connections/202110/personal-and-social-identity-who-are-you-through-others-eyes>
- Larousse encyclopédie. (n.d.). *rap*. 2023. <https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/rap/85678>
- Maric, B. (2021a, April 24). *A Brief History of Protest In Hip-Hop & Rap* | *G-HOLY.com*. G-HOLY.com | Rhyme & Spirits. <https://www.g-holy.com/real-talk/a-brief-history-of-protest-in-hip-hop-rap/>
- Paulet, A., & Agence, A. (2015). Le mot «Twerker» entre dans le dictionnaire Oxford. *LEFIGARO*. <https://www.lefigaro.fr/culture/2015/06/25/03004-20150625ARTFIG00124-le-mot-twerker-entre-dans-le-dictionnaire-oxford.php>
- Petter, E. (2015, 26 November). Signification mskn : ça veut dire quoi miskine / miskina ? *Terrafemina*. https://www.terrafemina.com/article/signification-mskn-ca-veut-dire-quoi-miskine-miskina_a295340/1
- Rosenberger, L. (2018, 28 Oktober). *Hip Hop Feminism from the Perspective of Missy Elliott*.
- Sugar daddy definition and meaning | Collins English Dictionary. (2023). In *Collins Dictionaries*. <https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english/sugar-daddy>

- Urban Dictionary: Independent Women. (n.d.). In *Urban Dictionary*.
<https://www.urbandictionary.com/define.php?term=Independent%20Women>
- VOA Learning English. (2018, 26 Mei). The Women of Rap. *VOA*.
<https://learningenglish.voanews.com/a/women-of-hip-hop/4368262.html>

LAMPIRAN

Lampiran 1. 1 Pilihan Transitivitas dalam Lagu Rap Prancis oleh Penyanyi Rap Laki-Laki

Catatan:

Ma: Material

Me: Mental

Rel: Relasional

Per: Perilaku

V: Verbal

No	Judul Lagu – Penyanyi	No	Klausa	Jenis Proses				
				Ma	Me	Rel	Per	V
1	À La Folie – Booba	1	Elle croit que j'avais tout lui acheter		✓			
		2	Meskina, meskina, cours loin de moi	✓				
		3	Dulcinée veut aller au ciné		✓			
		4	J' vais lui péter le dos	✓				
		5	Elle ira juste chez le kiné	✓				
		6	Elle a cru au Père-Noël, aux sacs Chanel, aux Zanotti		✓			
		7	Elle veut le hlel, la panoplie		✓			
		8	Ma mère m' a dit : “Sois un bonhomme Allez, y en a marre que tu les dégages”					✓

		9	Tu étais peut-être la bonne			✓			
		10	(Une) qui pass e le balais à tous les étages	✓					
2	Elle est bonne sa mère – VegeDream (ft. Ninho)	11	Elle fait que twerker, se retourner, regarder où sont les bonhommes les plus blindés du carré	✓					
		12	Elle veut Chanel et la Role' au poignet		✓				
		13	Elle ressemble à Nicki			✓			
		14	En bikini, c' est un missile			✓			
		15	Elle est bonne comme la cocaïna			✓			
		16	Elle est bonne sa mère			✓			
		17	Elle twerk sur la piste				✓		
		18	Quand elle marche	✓					
		19	Elle remplit parfaitement son jean	✓					
		20	Elle contrôle tous les réseaux	✓					
		21	Elle veut Rolex, pas la Casio			✓			
		22	Elle connait le physio'			✓			
		23	Son boule, c' est l'effet d'un attentat			✓			
		24	Vingt-mille eu' pour elle, c' est pas assez			✓			
				25	J' vais la cadenasser	✓			
				26	J' vais la fiancer	✓			
		Total		10	7	7	1	1	

Lampiran 1. 2 Pilihan Transitivitas dalam Lagu Rap Prancis oleh Penyanyi Rap Perempuan

Catatan:

Ma: Material

Me: Mental

Rel: Relasional

Per: Perilaku

V: Verbal

No	Judul Lagu – Penyanyi	No	Klausa	Jenis Proses				
				Ma	Me	Rel	Per	V
1	Trap Mama – Le Juiice	1	Grenade sur toi je dégoupille	✓				
		2	Sur la quatre j' accélère	✓				
		3	Avec moi mâle dominant devient docile			✓		
		4	On travaille pendant qu'tu dors	✓				
		5	J' prends la prod' à bras le corps	✓				
		6	Maman veut le disque d'or		✓			
		7	J' suis la trap mama			✓		
		8	Ça cuisine des putains d'flow ou un bon garba	✓				
		9	J' impose le respect	✓				
		10	On a toujours fait de la moula	✓				
		11	J' l'ai fait bien avant toi	✓				
		12	J' sors de mon bât	✓				
		13	Tu la lèches	✓				

		14	On m'a pas invitée	✓				
		15	Le Juiice débarque dans la son-mai	✓				
		16	Bitch on est où là, rap de bamboula			✓		
		17	Maman va crouler sous la moula	✓				
2	Sugar Daddy – Davinhor	18	J'ai pas de Sugar Daddy			✓		
		19	J'me débrouille toute seule	✓				
		20	J'suis bénie			✓		
		21	J'suis dans le dernier Audi			✓		
		22	J'ai pas de doutes			✓		
		23	J'donne tout ce que j'ai dans les tripes	✓				
		24	On fait pas d'trou dans mes comptes	✓				
		25	J'veux que les comptes soient carrés		✓			
		26	J'gère le biff sans faille	✓				
		27	J'veux faire la fête		✓			
		28	J'ai l'âge de ta fille			✓		
		29	Je sais c'que		✓			
		30	Je voux (de l'or)			✓		
		Total		17	4	9		

Lampiran 1. 3 Lirik Lagu Rap Prancis

Penyanyi rap laki-laki

1 Judul lagu

Parole

[Intro]
Je n'arrive pas à m'attacher
Je n'arrive pas à m'attacher
C'est un problème
C'est un gros, gros problème
C'est un problème
C'est un très gros problème
Je n'arrive pas à m'attacher
Je vais encore tout gâcher
Dès qu'j'ai craché, j'vais tout lâcher (salut)
[Couplet 1]
Salut, elle croit que j'vais tout lui acheter, t'as vu
Meskina, meskina, cours loin de moi
Cours loin de moi
Ratpi navigue en solo
Les sentiments jetés en mer
La Patek Philippe a le chrono
J'voulais juste m'envoyer en l'air
[Pré-refrain]
Je n't'aime pas à la folie
Je n't'aime pas à la folie, non
Je n't'aime pas à la folie
Je n't'aime pas à la folie, pardon
[Refrain 1]
Dulcinée veut aller au cinéma
J'vais lui péter le dos, elle ira juste chez le kiné
Dulcinée veut aller au cinéma
J'vais lui péter le dos, elle ira juste chez le kiné
Malgré tout, j'les respecte toutes
Tu l'sais si t'as croisé ma route
Malgré tout, j'les respecte toutes
Tu l'sais si t'as croisé ma route
[Couplet 2]
Elle a cru au Père-Noël
Aux sacs Chanel, aux Zanotti
Elle veut le hlel, la panoplie

À La Folie - Booba

Lirik

[Intro]
Saya tidak bisa terikat
Saya tidak bisa terikat
Ini sebuah masalah
Ini masalah besar, besar
Ini sebuah masalah
Ini masalah yang sangat besar
Saya tidak bisa terikat
Aku akan merusak semuanya lagi
Segera setelah saya selesai, saya akan melepaskan semuanya (dah)
[Verse 1]
Hai, dia pikir saya akan membelikannya segalanya, kamu tahu
Perempuan malang, larilah dariku larilah dariku
Bajak laut berlayar sendirian
Perasaan dibuang ke laut
Patek Philippe memiliki kronograf
Aku hanya ingin bercinta
[Pre-chorus]
Aku tidak mencintaimu dengan gila
Aku tidak mencintaimu dengan gila, tidak
Aku tidak mencintaimu dengan gila
Aku tidak mencintaimu dengan gila, maaf
[Chorus 1]
Sayangku ingin pergi ke bioskop
Saya akan mematahkan punggungnya, dia akan pergi ke fisioterapis
Sayangku ingin pergi ke bioskop
Saya akan mematahkan punggungnya, dia akan pergi ke fisioterapis
Terlepas dari segalanya, saya menghormati mereka semua
Anda tahu itu jika kamu mengenal saya
Terlepas dari segalanya, saya menghormati mereka semua
Anda tahu itu jika kamu mengenal saya
[Verse 2]

Ma liberté n'a pas de prix
 Ma mère m'a dit : "Sois un bonhomme
 Allez, y en a marre que tu les dégages"
 Tu étais peut-être la bonne
 Mais j'en déjà une qui passe le balais à tous
 les étages
 [Pré-refrain]
 Je n't'aime pas à la folie
 Je n't'aime pas à la folie, non
 Je n't'aime pas à la folie
 Je n't'aime pas à la folie, pardon
 [Refrain 2]
 Dulcinée veut aller au ciné
 J'vais lui péter le dos, elle ira juste chez le
 kiné
 Dulcinée veut aller au ciné
 J'vais lui péter le dos, elle ira juste chez le
 kiné
 Meskina, meskina, cours loin de moi
 Cours loin de moi
 Ratpi navigue en solo
 Je n't'aime pas à la folie
 À la folie, ah non
 Je n't'aime pas à la folie, non, non
 [Pré-refrain]
 Je n't'aime pas à la folie
 Je n't'aime pas à la folie, non
 Je n't'aime pas à la folie
 Je n't'aime pas à la folie, bah non

Dia percaya pada Sinterklas
 pada tas Chanel, Zanotti
 Dia menginginkan yang halal (pernikahan),
 bingkisan
 Kebebasanku tak ternilai harganya
 Ibu saya mengatakan kepada saya: "Jadilah pria
 yang baik
 Ayolah, aku muak kamu melepaskan mereka"
 mungkin kamu orangnya (*pembantu*)
 Tapi saya sudah punya satu yang menyapu
 semua lantai
 [Pre-chorus]
 Aku tidak mencintaimu dengan gila
 Aku tidak mencintaimu dengan gila, tidak
 Aku tidak mencintaimu dengan gila
 Aku tidak mencintaimu dengan gila, maaf
 [Chorus 2]
 Sayangku ingin pergi ke bioskop
 Saya akan mematahkan punggungnya, dia akan
 pergi ke fisioterapis
 Sayangku ingin pergi ke bioskop
 Saya akan mematahkan punggungnya, dia akan
 pergi ke fisioterapis
 Meskina, meskina, larilah dariku
 lari dariku
 Bajak laut berlayar sendirian
 Aku tidak mencintaimu dengan gila
 Gila, oh tidak
 Aku tidak mencintaimu dengan gila, tidak,
 tidak
 [Pre-chorus]
 Aku tidak mencintaimu dengan gila
 Aku tidak mencintaimu dengan gila, tidak
 Aku tidak mencintaimu dengan gila
 Aku tidak mencintaimu dengan gila, yah tidak

2 Judul Lagu

Parole

**Elle est bonne sa mère - Vegedream ft.
 Ninho**

Lirik

[Intro : Ninho]

J'te récupère à minuit pile, baby
Hey, hey, hey

[Couplet 1 : Ninho]

J'te récupère à minuit pile, baby (oui), on s'ra
dans l'club avant deux heures du mat' (mat')
J'ai dix-mille eu' sur moi, j'ai plus d'permis
(mis), donc forcément, j'évite contrôle de shtar
Elle fait que twerker, se retourner, regarder où
sont les bonhommes les plus blindés du carré
Elle veut Chanel et la Role' au poignet, elle
veut Chanel et la Role' au poignet
Toute vêtue de rose, elle ressemble à Nicki (à
Nicki), en bikini, j't'explique pas, c'est un
missile

Appelle les condés, ce soir, j'te kidnappe
(kidnappe), j'ai payé l'hôtel avec le biff crade
(biff sale)

Bourré au Dom Pé', soirée à 1 000K (à 1
000K), j'marque un doublé pendant la finale
Elle rempli son jean, Many voulait Gina
(voulait Gina), elle est bonne, bonne comme la
cocaïna

[Pont 1 : Ninho & Vegedream]

Elle est bonne, sa mère, elle est bonne, sa mère
Elle est bonne, sa mère

[Refrain : Ninho & Vegedream]

Elle est bonne, sa mère, elle twerk sur la piste
J'claque un salaire dans la pisse d'Iblis
Demain, c'est maintenant, il est bientôt six du
matin (six du matin)

Une liasse de cinq cent, on s'ra riches avant la
fin (avant la fin)

[Couplet 2 : Vegedream]

Quand elle marche, le sol s'allume comme dans
Billie Jean (Jean), pour la fonce-dé, faut dix
verres de Whisky-coca

Talons aiguilles, elle remplit parfaitement son
jean, pour la serrer, faut faire chauffer la
MasterCard

Elle contrôle tous les réseaux, t'façon, y a pas
d'raison de l'approcher si tu ne dépenses pas
Elle veut Rolex, pas la Casio, elle connaît le
physio', son boule, c'est l'effet d'un attentat
Elle est bonne, sa mère, sur la vie d'ma mère,
dix-mille eu' pour elle, c'est pas assez

[Intro: Ninho]

Aku akan menjemputmu tepat tengah malam,
sayang

Hei, hei, hei

[Verse 1: Ninho]

Aku akan menjemputmu tepat tengah malam,
sayang (ya), kita akan berada di klub sebelum
jam dua pagi (pagi)

Saya punya sepuluh ribu euro, saya tidak lagi
memiliki lisensi, jadi tentu saja, saya
menghindari pemeriksaan polisi

Dia menggoyangkan bokongnya, berbalik,
melihat di mana pria paling kaya di ruangan
berada

Dia menginginkan Chanel dan Role di
pergelangan tangannya, dia menginginkan
Chanel dan Role di pergelangan tangannya
Berpakaian dalam merah muda, dia terlihat
seperti Nicki (Nicki), dengan bikini, saya
tidak bisa menjelaskan, dia bak misil
Panggil polisi, malam ini, aku menculikmu
(menculik), aku membayar hotel dengan uang
kotor (uang kotor)

Mabuk dengan sampanye Dom Pé', pesta di
1.000K (di 1.000K), saya mendapat skor
ganda selama final

Dia (tubuhnya) mengisi jeans itu, Many
menginginkan Gina (menginginkan Gina), dia
baik, baik seperti kokain

[Deck 1: Ninho & Vegedream]

Dia seksi sekali, sangat seksi, Dia seksi
sekali, sangat seksi

She's hot, as fuck

[Chorus: Ninho & Vegedream]

Dia seksi sekali, sangat seksi, dia menari di
trek

Saya menghabiskan gaji saya untuk alkohol
Besok adalah sekarang, hampir jam enam
pagi (jam enam pagi)

Segepok lima ratus, kita akan kaya sebelum
akhir (sebelum akhir)

[Verse 2: Vegedream]

Ketika dia berjalan, lantai menyala seperti di
Billie Jean (Jean), untuk mabuk,
membutuhkan sepuluh gelas Whiskey-coca

Elle est bonne, sa mère, sur la vie d'ma mère,
vingt-mille eu' pour elle, c'est pas assez
Oh, j'avais la cadenasser, elle est tellement
bonne, j'avais la fiancer
Oh, j'avais la cadenasser, elle est tellement
bonne, j'ai dû divorcer
[Pont 2 : Vegedream & Ninho]
Elle est bonne sa mère (oh la la, N.I, N.I)
Bonne sa mère (oh la la)
Elle est bonne sa mère (oh la la, N.I, N.I)
Bonne sa mère (oh la la)
[Refrain : Ninho & Vegedream]
Elle est bonne, sa mère, elle twerk sur la piste
J'claque un salaire dans la pisse d'Iblis
Demain, c'est maintenant, il est bientôt six du
matin (bientôt six du matin)
Une liasse de cinq cent, on s'ra riches avant la
fin (on s'ra riches avant la fin)
Elle est bonne, sa mère, elle twerk sur la piste
J'claque un salaire dans la pisse d'Iblis
Demain, c'est maintenant, il est bientôt six du
matin (bientôt six du matin)
Une liasse de cinq cent, on s'ra riches avant la
fin (on s'ra riches avant la fin)
[Outro : Ninho]
Il est bientôt six du matin, une liasse de cinq
cent, on s'ra riches avant la fin
Elle est bonne, sa mère, elle twerk sur la piste
C'est Vegedream, N.I. N.I
Hey, hey

Sepatu stiletto, dia (tubuhnya) mengisi
jeansnya dengan sempurna, untuk
mengencangkannya, kamu harus
menggunakan kartu MasterCard
Dia mengontrol semua jaringan,
bagaimanapun, tidak ada alasan untuk
mendekatinya jika kamu tidak menghabiskan
uang
Dia menginginkan Rolex, bukan Casio, dia
tahu fisio', bokongnya, seperti hantaman bom
Dia seksi sekali, sangat seksi, sumpah,
sepuluh ribu euro untuknya, itu tidak cukup
Dia seksi sekali, sangat seksi, sumpah, dua
puluh ribu euro untuknya, itu tidak cukup
Oh, aku akan menguncinya, dia sangat seksi,
aku akan bertunangan dengannya
Oh, aku akan menguncinya, dia seksi sekali,
aku harus menceraikannya
[Deck 2: Vegedream & Ninho]
Dia seksi sekali (oh la la, N.I, N.I)
Seksi sekali (oh la la)
Dia seksi sekali (oh la la, N.I, N.I)
Seksi sekali (oh la la)
[Chorus: Ninho & Vegedream]
Dia seksi sekali, sangat seksi, dia twerks di
trek
Saya menghabiskan gaji saya untuk alkohol
Besok adalah sekarang, hampir jam enam
pagi (jam enam pagi)
Segepok lima ratus, kita akan kaya sebelum
akhir (sebelum akhir)
Dia seksi sekali, sangat seksi, dia twerks di
trek
Saya menghabiskan gaji saya untuk alkohol
Besok adalah sekarang, hampir jam enam
pagi (jam enam pagi)
Segepok lima ratus, kita akan kaya sebelum
akhir (sebelum akhir)
[Outro: Ninho] Ini hampir jam enam pagi,
seikat lima ratus, kita akan kaya sebelum
akhir
Dia seksi sekali, sangat seksi, dia twerks di
trek
Ini adalah Vegedream, N.I.
Hei, hei

Penyanyi rap perempuan

3 Judul Lagu

Parole

[Intro]
Juice, juice
Yo
I got the juice, yo
[Couplet 1]
C'est comme Dédé? roule un doublee
Grenade sur toi je dégoupille
Tous derrière mon cul c'est des *groupies*
Ta go s'fait ner-tour c'est une toupie
Sur la quatre j'accélère, t'es méchant t'en as pas
l'air
La fumée dans le *veau-cer*, m'a tendue
maintenant j'suis à bout de nerfs
Beni m'a dit "c'qui leur faut c'est du sale, dans
toutes les sauces tu mets ton grain d'sel"
Tu manques de respect tu vas goûter l'sol
Avec moi mâle dominant devient docile
Tu veux mon num c'est mort, on travaille
pendant qu'tu dors
J'prends la prod' à bras le corps, en tableau
maman veut le disque d'or
[Refrain]
Hella hella, j'suis la trap mama
Toujours dans la kitchen, ça cuisine des putains
d'flow ou un bon *garba*
J'impose le respect parce qu'on a toujours fait
de la *moula*
T'as rien à m'apprendre, c'que tu fais j'l'ai fait
bien avant toi
Hella hella, j'suis la trap mama
Toujours dans la kitchen, ça cuisine des putains
d'flow ou un bon *garba*
J'impose le respect parce qu'on a toujours fait
de la *moula*
T'as rien à m'apprendre, c'que tu fais j'l'ai fait
bien avant toi
[Couplet 2]
Attitude ganks, j'sors de mon bât et je flex
J'téma ces gamines en dèche, posées dans la
crèche
Tu sais qu'on connaît la hess, les signaux, les
feux de détresse

Trap Mama - Le Juice

Lirik

(Intro)
Kehormatan
Yo
Aku dihormati, yo
(Verse 1)
Seperti Dédé? Gulung sepuntung ganja
Granat pada kamu, saya lepaskan pinnya
Semua mengikutiku itu *groupies*
Cewek kamu berputar, seperti gasing
Di jalur aku mempercepat, kamu kejam,
(namun) kamu tidak terlihat seperti itu
Asap di otak, membuatku tegang sekarang
aku sudah kehabisan akal
Beni mengatakan kepada saya "yang mereka
butuhkan adalah kotoran, di semua saus yang
kamu beri garam"
Anda tidak hormat, kamu akan mencium
tanah
Denganku laki-laki yang dominan menjadi
jinak
Anda ingin nomor saya, sudah berakhir, kami
bekerja saat kamu tidur
Saya mengambil alih produksi, mama ingin
rekor emas
(Chorus)
Hella hella, aku *trap mama*
Selalu di dapur, memasak (membuat) flow
atau *garba* yang lezat
Saya menuntut rasa hormat karena kami
selalu membuat *moula* (uang)
Anda tidak punya apa-apa untuk mengajari
saya, apa yang kamu lakukan, saya
melakukannya jauh sebelum kamu
Hella hella, aku *trap mama*
Selalu di dapur, memasak (membuat) flow
atau *garba* yang lezat
Saya menuntut rasa hormat karena kami
selalu membuat *moula*
Anda tidak punya apa-apa untuk mengajari
saya, apa yang kamu lakukan, saya
melakukannya jauh sebelum kamu
(Verse 2)

Maintenant tu la lèches, hein, si tu le fais faut
que tu l'fasses bien
C'est pas parce que t'as quelques poils sur les
couilles que tu n'es plus un gamin
On m'a pas invitée, Le Juice débarque dans la
son-mai
J'suis défoncée comme un zombie
J'ai la mentale, j'ai trop zoné
A l'écart des autres, j'suis isolée
J'accuse le Président comme Zola
Bitch on est où là, rap de bamboula maman va
crouler sous la moula
[Refrain]
Hella hella, j'suis la trap mama
Toujours dans la kitchen, ça cuisine des putains
d'flow ou un bon garba
J'impose le respect parce qu'on a toujours fait
de la moula
T'as rien à m'apprendre, c'que tu fais j'l'ai fait
bien avant toi
Hella hella, j'suis la trap mama
Toujours dans la kitchen, ça cuisine des putains
d'flow ou un bon garba
J'impose le respect parce qu'on a toujours fait
de la moula
T'as rien à m'apprendre, c'que tu fais j'l'ai fait
bien avant toi
[Outro]
Hella, hella
J'suis la trap mama
Hella
J'fais d'la trapouka
Trap, trap

Sikap gang, saya di luar dan saya pamer
Saya melihat gadis-gadis yang membutuhkan,
nongkrong di jalanan
Anda tahu kami mengerti bahanya, sinyalnya,
lampu bahayanya
Sekarang kamu menjilatnya, eh, jika kamu
melakukannya, kamu harus melakukannya
dengan baik
Bukan karena kamu memiliki beberapa helai
rambut sehingga kamu bukan lagi anak-anak
Saya tidak diundang, Juice tiba di rumah
Saya mabuk seperti zombie
Saya memiliki mental, saya terlalu banyak
bergaul
Jauh dari yang lain, saya terisolasi
Saya menuduh Presiden seperti Zola
Jalang, di mana kita? rap *black*, Mama akan
tenggelam dalam uang
[Chorus]
Hella hella, aku *Trap* mama
Selalu di dapur, memasak (membuat) flow
atau garba yang lezat
Saya menuntut rasa hormat karena kami
selalu membuat *moula*
Anda tidak punya apa-apa untuk mengajari
saya, apa yang kamu lakukan, saya
melakukannya jauh sebelum kamu
Hella hella, aku *Trap* mama
Selalu di dapur, memasak (membuat) flow
atau garba yang lezat
Saya menuntut rasa hormat karena kami
selalu membuat *moula*
Anda tidak punya apa-apa untuk mengajari
saya, apa yang kamu lakukan, saya
melakukannya jauh sebelum kamu
[Outro]
Hella, hella
aku *Trap* mama
Halo
Saya melakukan trapouka
Trap, Trap

4 Judul Lagu

Sugar Daddy - Davinhor

Parole

Lirik

[Intro]

Ouh, là c'est l'jour de paie
Tout est vrai, tout est vrai

[Refrain]

J'ai pas de Sugar Daddy
J'me débrouille toute seule, j'te dis
Et si j'écoute leur folie
J'irai nulle part dans la vie
C'est Dieu qui donne, j'suis bénie
J'suis dans le dernier Audi
J'ai pas de Sugar Daddy
J'me débrouille toute seule, j'te dis

[Couplet 1]

J'ai pas de Sugar Daddy
J'ai pas de doutes, t'as vu mes disques
J'aurais toutes mes têtes d'or en applique
J'fais pas de détail quand je découpe
Plus de kichta que d'élastiques
Ton, ton, ton idole passe à la trappe (à la trappe)
J'donne tout ce que j'ai dans les tripes
On fait pas d'trou dans mes comptes
Donc j'me trompe jamais dans les chiffres (un, deux, trois)
Qui j'vais mettre dans la sauce ?
À l'affut comme un chouf (ice)

[Pré-Refrain]

C'est le jour de paye (hein), j'veux que les
comptes soient carrés (c'est carré)
Pose le biff, on taille, j'gère le biff sans faille

[Refrain]

J'ai pas de Sugar Daddy
J'me débrouille toute seule, j'te dis
Et si j'écoute leur folie
J'irai nulle part dans la vie
C'est Dieu qui donne, j'suis bénie
J'suis dans le dernier Audi
J'ai pas de Sugar Daddy
J'me débrouille toute seule, j'te dis (yah, yah)

[Couplet 2]

Me fais pas ton speech (arrête ton pipeau)
Me prends pas la tête (prends pas la tête)
T'as 50 piges (erreur)
J'veux faire la fête (j'veux faire la fête)
T'as pas la tête, tu te-, tu te-, tu te-ma la veste
(te-ma la veste)

[Intro]

Oh, ini hari gajian
Itu semua benar, itu semua benar

[Chorus]

Saya tidak punya Sugar Daddy
Saya mengatur sendiri, saya beri tahu kamu
Dan jika saya mendengarkan kegilaan mereka
Aku tidak akan berkembang dalam hidup
Tuhan yang memberi, aku diberkati
Saya di Audi terbaru
Saya tidak punya Sugar Daddy
Saya mengatur sendiri, saya beri tahu kamu

[Verse 1]

Saya tidak punya Sugar Daddy
Saya tidak ragu, kamu telah melihat record saya
Saya akan memiliki trofi emas terpajang
Saya menghitung dengan serius
Lebih banyak tumpukan uang daripada karet gelang
Anda, kamu, idola kamu dilupakan
(dilupakan)

Saya melakukan semuanya dengan serius
Kami tidak memiliki tagihan di akun saya
Jadi saya tidak pernah salah mengenai angka
(satu, dua, tiga)

Siapa yang akan kubuat kesulitan/siapa yang akan aku ungguli

Berjaga-jaga seperti pengawas (ice)

[Pre-Chorus]

Ini hari gajian (ya), saya ingin tagihan
terbayar (itu bersih)

Letakkan uangnya, kami hitung, saya atur
uangnya dengan sempurna

[Chorus]

Saya tidak punya Sugar Daddy
Saya mengatur sendiri, saya beri tahu kamu
Dan jika saya mendengarkan kegilaan mereka
Aku tidak akan berkembang dalam hidup
Tuhan yang memberi, aku diberkati
Saya di Audi terbaru
Saya tidak punya Sugar Daddy
Saya mengatur sendiri, saya beri tahu kamu
(yah, yah)

[Verse 2]

T'as pas la tête, tu te-, tu te-, tu te-ma la
 dégaine (ice, ice)
 Papi, papi, papi chulo, j'ai l'âge de ta fille,
 enculé (enfoiré, enfoiré)
 T'as du culot, mais tu tiens pas sur la durée
 J'te prépare un coup fourré, c'est pas n'importe
 quelle douille
 Tu vas payer, tu vas payer, t'auras plus rien
 dans les fouilles
 Dieu merci, ça va (ça va), j'm'en sors, j'me
 suffis
 Je sais c'que je vauX (de l'or)
 Ils le savent aussi (ouais)
 [Pré-refrain]
 C'est le jour de paye, j'veux que les comptes
 soient carrés (c'est carré)
 Pose le biff, on taille, j'gère le biff sans faille
 [Refrain]
 J'ai pas de Sugar Daddy
 J'me débrouille toute seule, j'te dis
 Et si j'écoute leur folie
 J'irai nulle part dans la vie
 C'est Dieu qui donne, j'suis bénie
 J'suis dans le dernier Audi
 J'ai pas de Sugar Daddy
 J'me débrouille toute seule, j'te dis
 J'ai pas de Sugar Daddy
 J'me débrouille toute seule, j'te dis
 Et si j'écoute leur folie
 J'irai nulle part dans la vie
 C'est Dieu qui donne, j'suis bénie
 J'suis dans le dernier Audi
 J'ai pas de Sugar Daddy
 J'me débrouille toute seule, j'te dis

Jangan beri saya omong kosong kamu
 (hentikan rayuan kamu)
 Jangan ganggu saya (jangan pedulikan)
 Anda berumur 50 tahun (kesalahan)
 Saya ingin berpesta (saya ingin berpesta)
 Anda tidak memiliki kemampuan, kamu-
 kamu-, kamu-jaket saya (Anda-jaket saya)
 Anda tidak memiliki kemampuan, kamu,
 kamu, kamu keluar dari pikiran saya (es, es)
 Papi, papi, papi chulo, aku seusia putrimu,
 bajingan (bajingan, bajingan)
 Anda memiliki keberanian, tetapi kamu tidak
 bertahan lama
 Saya sedang menyiapkan trik kotor untuk
 kamu, ini bukan sembarang soket
 Anda akan membayar, kamu akan membayar,
 kamu tidak akan memiliki apa-apa lagi di
 saku
 Terima kasih Tuhan, tidak apa-apa (tidak apa-
 apa), saya lakukan, saya cukup
 Saya tahu nilai saya (emas)
 Mereka juga mengetahuinya (ya)
 [Pre-Chorus]
 Ini hari pembayaran (ya), saya ingin tagihan
 terbayar(itu bersih)
 Letakkan uangnya, kami hitung, saya atur
 uangnya dengan sempurna
 [Chorus]
 Saya tidak punya Sugar Daddy
 Saya mengatur sendiri, saya beri tahu kamu
 Dan jika saya mendengarkan kegilaan mereka
 Aku tidak akan berkembang dalam hidup
 Tuhan yang memberi, aku diberkati
 Saya di Audi terbaru
 Saya tidak punya Sugar Daddy
 Saya mengatur sendiri, saya beri tahu kamu
 Saya tidak punya Sugar Daddy
 Saya mengatur sendiri, saya beri tahu kamu
 Dan jika saya mendengarkan kegilaan mereka
 Aku tidak akan berkembang dalam hidup
 Tuhan yang memberi, aku diberkati
 Saya di Audi terbaru
 Saya tidak punya Sugar Daddy
 Saya mengatur sendiri, saya beri tahu kamu