

DAFTAR PUSTAKA

- Andre, A. (2021). *Analisis Tuturan Imperatif pada Film Jembatan Pensil (Kajian Pragmatik)*. Universitas Jambi, Jambi.
- Aprianti, R. (2020). *Umpatan dalam Channel YouTube dengan Konten Mobile Legend: Tinjauan Sociolinguistik*. Skripsi, Universitas Andalas, Padang.
- Cauvin, R., & Daniel, K. (1981). *L'agent 212 : 24 Heures sur 24*. Paris: Dupuis.
- Chaer, A. (2008). *Morfologi Bahasa Indonesia: Pendekatan Proses*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Culliford, T., & Delzenne. (2022). *On ne schtroumpfe pas le progrès*. Bruxelles: Le Lombard.
- de Lima, E. S., Feijó, B., Furtado, A. L., Barbosa, S. D., Ciarlini, A. E., & Pozzer, C. T. (2013). Non-branching Interactive Comics. Dalam D. Reidsma, H. Katayose, & A. Nijholt (Penyunt.), *Advances in Computer Entertainment. ACE 2013. Lecture Notes in Computer Science*. 8253, hal. 230-245. Boekelo, The Netherlands: Springer, Cham.
- Grevisse, M. É., & Goosse, A. (2008). *Le Bon Usage - Grammaire Française*. Bruxelles: De Boeck Université.
- Grevisse, M., Fairo, C., & Simon, A.-C. (2018). *Le Petit Bon Usage de la Langue Française Grammaire*. Bruxelles: De Boeck Université.

- Halliday, M.A.K. & Hasan, Ruqaiya (1985). *Bahasa, Konteks, dan Teks: Aspek-Aspek Bahasa dalam Pandangan Semiotik Sosial*. Terjemahan oleh Asruddin Barori Tou. 1994. Yogyakarta: Gadjah Mada University press.
- Hébert, L. (2019). *An Introduction to Applied Semiotics: Tools for Text and Image Analysis*. London and New York: Routledge.
- Hergé. (1948). *Les Aventures de Tintin: Les 7 Boules de Cristal*. Bruxelles: Casterman.
- Hergé. (1949). *Les Aventures de Tintin: Le Temps du Soleil*. Bruxelles: Casterman.
- <https://www.tintin.com/fr/herge>. (t.thn.). Dipetik Januari 9, 2023, dari Tintin.com: <https://www.tintin.com/fr/>
- Kasenda, I., Fredyansah, M. A., & Kuswarini, P. (2021). Adaptation of Maritime cultural elements for Maintaining the Characterization in the Translation of Swearing in Tintin Comic from French to Indonesian. *Proceedings of the Fifth International Conference on Language, Literature, Culture, and Education (ICOLLITE 2021)* (hal. 368-374). Bandung: Atlantis Press SARL.
- Khoiriyah, H., Kusrini, N., & Ikhtiarti, E. (2019). Interjeksi Bahasa Prancis dalam Jejaring Sosial Twitter. *Pranala (Jurnal Pendidikan Bahasa Prancis)*, 2(2), 1-13.
- Laman Facebook Asosiasi Komik Indonesia*. (t.thn.). Diambil kembali dari <https://www.facebook.com/asosiasikomik/photos/pb.100066723031546.-2207520000./104472601718321/?type=3>

- Mazur, D., & Danner, A. (2024). *Comics: A Global History, 1968 to the Present*. Thames & Hudson.
- McCloud, S. (1994). *Understanding Comics: The Invisible Art*. Harper Paperbacks.
- Mikkonen, K. (2017). *The Narratology of comic Art*. (R. Duncah, & M. J. Smith, Penyunt.) New York: Routledge.
- Palumian, A. C. (2014). *Interjeksi Dalam Komik 'Le Schtroumpfs' Karya Peyo*. Skripsi, Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta.
- Puspitadewi, G. A. (2019). *Fungsi dan makna Interjeksi dalam komik Robin Dubois karya Turk dan Groot*. Tugas Akhir, Universitas Indonesia, Depok.
- Rahardi, R. K. (2005). *Pragmatik: Kesantunan Imperatif Bahasa Indonesia*. Jakarta: Erlangga.
- Sari, F. R. (2018). *Analisis Tindak Tutur Cerpen 'Yang Kau Tanam Yang kau Tuai' Karya Abigail (Kajian Pragmatik)*. Skripsi, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, Medan.
- Solihat, I., Wahid, F. I., & Juansah, D. E. (2020). Representasi Kritik dalam Komik Daring Tahilalats dan Implikasinya Bagi Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Seminar Nasional Pendidikan FKIP Vol. 3 No. 1* (hal. 192-204). Banten: Universitas Sultan Ageng Tirtayasa.
- Wibowo, A., Sari, Y. R., Masruro, A., & Saputro, G. I. (2021). Inovasi Komik akhlak Kearifan Lokal Digital bagi Siswa Sekolah Dasar untuk Melestarikan Budaya Malang. *Primary Education Journal*, 1(1), 21-28.

