

## المراجع الإندونيسية

- Abubakar, R. (2021). *PENGANTAR METODOLOGI PENELITIAN*. Yogyakarta: SUKA-Press UIN Sunan Kalijaga.
- Alfathoni, Mursid, M. A., Manesah, & Dani. (2020). *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta: Grub Penerbitan CV Budi Utama.
- Al-Ma'ruf, Ali Imron, & Nugrahani, F. (2017). *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*. Surakarta: Djiwa Amarta Press.
- Aminuddin. (2011). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.
- Andalas, E. F. (2017). Eksperimen Realitas Dalam Dualisme Dunia Alice Telaah Psikologi Sastra Film Alice In Wonderland (2010). *Keilmuan Bahasa, Sastra dan Pengajarannya*, 189.
- Apriliya, S., Hodidjah, & Kholifah, U. (2020). Pagi Sampai Malam Hari: Representasi Latar Waktu Dalam Cerita Anak Indonesia. *Universitas Pendidikan Indonesia*, 155-156.
- Bayyouk, A. (2021, Oktober 3). *Alrawabi School for Girls: Controversy Amongst Arabs*. Retrieved Juni 11, 2023, from The New Netflix Series Alrawabi School for Girls: <https://www.arabamerica.com/the-new-netflix-series-alrawabi-school-for-girls-nicknamed-the-arab-mean-girl/>
- Esten M. (2013). *Kesusastraan Pengantar Teori dan Sejarah*. Bandung: Angkasa.
- Hariyanto P. (2000). Pengantar Belajar Drama. *PBSI Universitas Sanata Dharma*, 10. Tima Shomali Biography. Retrieved from <https://m.imdb.com/name/nm4665381/bio/>
- Javandalasta, P. (2021). *5 Hari Mahir Bikin Film*. Surabaya: Batik Publisher.
- Mashudi, L. M. (2019). *Penokohan Kisah Nabi Yusuf A.S Dalam Al-Qur'an (Suatu Tinjauan Intrinsik)*. Skripsi. Makassar: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.
- Mihardja, R. (2012). *Buku Pintar Sastra Indonesia*. Jakarta Timur: Laskar Aksara.
- Mubasyira, M. (2017). Analisis Tokoh dan Penokohan Dalam Film " My Name Is Khan" Karya Karan Johar. *Pemikiran, Penelitian Pendidikan dan Sains*, 133-142.

- Nurahmat. (2019). *Penokohan Dalam Novel Al-Ughniyyat Al-Da'iriyyah (Suatu Tinjauan Intrinsik)*. Skripsi. Makassar: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.
- Nurdiyanto, B. (2009). *Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- \_\_\_\_\_. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Samsu. (2021). *METODE PENELITIAN (Teori dan Aplikasi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Mixed Methods, serta Research & Developmnet)*. Jambi: Pustaka Jambi.
- Sari, A. A., Andriyani, A. A., & Aritonang, B. D. (2020). Unsur Intrinsik Dalam Film Blue Spring Ride Karya Sutradara Takahiro Miki. *Jurnal Linguistik Dan Sastra*, 1.
- Sinaga, D. (2014). Buku Ajar Statistik Dasar. In D. Sinaga. Jakarta Timur: UKI PRESS.
- Siswanto, W. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT.Grasindo.
- Stanton, R. (2007). *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Sudjiman, P. (1990). *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- \_\_\_\_\_ (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kombinasi*. Bandung: Alfabeta.
- Surachmad, W. (1980). *Pengantar Penelitian Ilmiah: Dasar, Metode, Teknik*. Bandung: Tarsito.
- Taufik Bin Ismail, Muhammad Anwar Bin Ahmad, Ilham Ramadan, Abdul Halim Saleh, & Shahrizal Bin Nasir. (2022). شخصيَّة المرأة والالتزام الإسلامي في رواية "عذراء جاكرتا" / لنجيب الكيلاني / Islamic Commitment of Female Characters In 'Jakarta's Virgin' By Najib Al-Kilani. مجلة الدراسات اللغوية والأدبية (Journal of Linguistic and Literary Studies), 13(2), 187–206. Retrieved from <https://journals.iium.edu.my/arabiclang/index.php/jlls/article/view/1000>

## المراجع العربية

حسين قباني (١٩٧٩) فن كتابة القصة، بيروت دار الجيل

علي عبد الرحمن فتاح (٢٠١٢) بداء الشخصية في رواية (ثثرة فوق النيل) مجلة كلية الآداب ص ٥١ -

٥٢

صبيحة عودة زغرب (٢٠٠٦) غسان كنفاني جماليات السرد في الخطاب الروائي ، ص ١١٧

\_\_\_\_\_ . (٢٠٠٦) جماليات السرد في الخطاب الروائي، ص ١٣١-١٣٢

محمد باب عمي (٢٠١٦) توظيف الشخصية في رواية "ميمونة"، ص ٢٢-٣٦