

الشخصية في مسلسل "Alrawabi School for Girls" لتيماء الشوملي

(دراسة داخلية)



رسالة

قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة
سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية
من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين

إعداد

فكرية نادية الكثيري

F031191044

قسم آداب آسيا الغربية

كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

٢٠٢٣

SKRIPSI

**"PENOKOHLAN SERIES ALRAWABI SCHOOL FOR GIRLS
KARYA TIMA SHOMALI (TINJAUAN INTRINSIK)"**

Disusun dan diajukan oleh:

FIKRIYAH NADIA ALKATIRI

Nomor Pokok : F031191044

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi

Pada tanggal 18 Agustus 2023

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Menyetujui

Komis Pembimbing

Konsultan I,

Konsultan II,


Haeriyah, S.Ag., M.Pd.I.
NIP. 197508312008122002


Ilham Ramadhan, S.S., M.A.
NIP. 199302232019031012

Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Hasanuddin

Ketua Departemen
Sastra Asia Barat




Prof. Dr. Akin Duli, M.A.
NIP. 196407161991031010


Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 197810052005011002

قرار عميد كلية العلوم الإنسانية
جامعة حسن الدين
كلية العلوم الإنسانية

وقفا لتكليف عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين برقم:
227/UN4.9.1/KEP/2023 في 10 فبراير 2023 م، يعلن قبول أطروحة الطالبة و الموافقة
عليها باسم: فكرية نادية الكتيري (F031191044) لإحالتها إلى لجنة فحص أطروحة قسم
آداب آسيا الغربية بكلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكسر، 21 يونيو 2023 م

المشرف الثاني،



إلهام رمضان الماجستير

NIP. 199302232019031012

المشرفة الأولى،



خيرية، الماجستير

NIP. 197508312008122002

صرخت هذه الرسالة للمناقشة

أمام لجنة المناقشة

عميد كلية العلوم الإنسانية

عنه: رئيس قسم آداب آسيا الغربية



خير الدين، الماجستير

NIP. 197810052005011002

قرار لجنة مناقشة
جامعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية
قسم آداب آسيا الغربية

في اليوم، 18 أغسطس 2023 قد انفتحت لجنة المناقشة على هذه الرسالة العلمية بموضوع : الشخصية
في مسلسل "Alrawabi School for Girls" لتيماء الشوملي (دراسة داخلية)
قدمت لاستفتاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم
آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.
مكسر، 18 أغسطس 2023م

لجنة المناقشة

- | | | |
|---|--|---------------------|
| () | : خيرية، الماجستير | 1. الرئيسة |
| () | : إلهام رمضان، الماجستير | 2. السكرتير |
| () | : الدكتورة ستي واحدة مسناني، الماجستير | 3. المناقشة الأولى |
| () | : مجادلة نور، الماجستير | 4. المناقشة الثانية |
| () | : خيرية، الماجستير | 5. المشرفة الأولى |
| () | : : إلهام رمضان، الماجستير | 6. المشرف الثاني |

SURAT PERNYATAAN

YANG BERTANDATANGAN DIBAWAH INI:

NAMA : FIKRIYAH NADIA ALKATIRI
NIM : F031191044
JURUSAN : SASRA ASIA BARAT/ARAB
JUDUL SKRIPSI : PENOKOHAN SERIES ALRAWABI SCHOOL FOR
GIRLS KARYA TIMA SHOMALI (TINJAUAN
INTRINSIK)

MENYATAKAN DENGAN SEBENAR-BENARNYA BAHWA SKRIPSI INI ADALAH HASIL KARYA ASLI SAYA SENDIRI DAN BUKAN MERUPAKAN HASIL PLAGIARISME KARYA ORANG LAIN ATAUPUN SEGALA KEMUNGKINAN LAIN YANG PADA HAKEKATNYA BUKAN MERUPAKAN KARYA TULIS SKRIPSI SAYA SECARA ORISINIL DAN OTENTIK.

BILA DIKEMUDIAN HARI DIDUGA KUAT ADA KETIDAKSESUAIAN ANTARA FAKTA DENGAN PERNYATAAN INI, SAYA BERSEDIA MENERIMA SANKSI YANG SESUAI DENGAN PERATURAN YANG BERLAKU.

DEMIKIAN SURAT PERNYATAAN INI DIBUAT DENGAN KESADARAN TANPA ADA PAKSAAN DARI PIHAK MANAPUN.

MAKASSAR, 21 AGUSTUS 2023



(FIKRIYAH NADIA ALKATIRI)

UNIVERSITAS HASANUDDIN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT

Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor: 227/UN4.9.1/KEP/2023 tanggal 10 Februari 2023, dengan ini menyatakan menerima dan menyetujui skripsi mahasiswa, atas nama: Fikriyah Nadia Alkatiri (F031191044) untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 21 Juli 2023

Konsultan I


Haeriyah, S.Ag., M.Pd.I.
NIP. 197508312008122002

Konsultan II


Ilham Ramadhan, S.S., M.A.
NIP. 199302232019031012

Disetujui untuk diteruskan
Kepada Panitia Ujian Skripsi
Dekan
u.b. Ketua Departemen Sastra Asia Barat


Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 197810052005011002

تمهيد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على وجود الله سبحانه وتعالى على كل نعمة و بركته و قدرته حتى أسنطيع أن أكمل كتاب هذه البحث بللغة العربية و أقدمه إلى قسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين بموضوع " Alrawabi School for Girls " مدرسة الروابي للبنات" تأليف تيماء الشوملي (دراسة داخلية) ". من أجل استيفاء أحد متطلبات الحصول على درجة سرجانا في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين. كما لا تنسى الباحثة أن ترسل الصلاة والسلام على النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، وهو خاتم الأنبياء وقُدوة للبشرية.

تفهم الباحثة أنها ليس كل شيء مثاليًا كما في هذه الأطروحة. هذه ترجع إلى نقص وقيود معرفة وخبرة الباحثة. لذلك تشكر الباحثون بكل تواضع السيدة خيرية، الماجستير كالمشرفة الأولى و السيد إلهام رمضان، الماجستير كالمشرف الثاني التي كان صبورًا وصادقًا في أخذ وقتها وطاقتهما وأفكارهما في توجيهها الباحثة. قضوا وقتًا وفكرًا و طاقة و قدموا المعرفة في توجيهها الباحثة. جزاكم الله خيراً جميع حسناهما في كتابة هذه الرسالة تلقى الباحثة المساعدة والتشجيع والتوجيه من جهات مختلفة لذلك تعرب الباحثة عن عميق امتنانها ل:

١. البروفيسر الدكتور جمال الدين جومفا، م الماجستير. كما رئيس الجامعة حسن الدين.
٢. البروفيسر الدكتور أكين دولي، الماجستير. كما عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.
٣. السيد خير الدين، الماجستير. كرئيس لقسم آداب آسيا الغربية، جامعة حسن الدين.
٤. السيدة خيرية، الماجستير، سكرتيرة قسم آداب آسيا الغربية جامعة حسن الدين.
٥. جميع محاضري آداب غرب آسيا للخدمات والمعرفة المقدمة عندما كان الباحثة لا يزال طالبة
٦. تسعد الطاقم الإداري لكلية العلوم الثقافية ، وخاصة قسم آداب غرب آسيا بجامعة حسن الدين، بخدمة الباحثة في إدارة استكمال الملفات حتى يتمكن الباحثة من تقديمها في الوقت المحدد.

٧. إلى والديّ الحبيبين (بدير عزيز الكتيري وإرميتا) على كفاهما من أجل أن تصبحا الباحثة حتى الآن، وأيضًا من أجل تشجيع وتوجيها وتعليم الباحثة ودعواتهما المتواصلة حتى تتمكن الباحثة من إنهاء هذه الأطروحة حتى النهاية.

٨. إلى الإخوة والأخوات المؤلفين محمد أزميز الكتيري وسطي فضيلة الكتيري ونور حليجة الكتيري على حماسهم ودوافعهم لهذه الباحثة.

٩. الأسرة الكبيرة التي لا تتوقف أبدًا عن تقديم التشجيع والدعم حتى تتمكن الباحثة من إنهاء هذه الرسالة.

١٠. الأصدقاء "Heater" (ديا فيتا ، ليا سبتياني ، سري أستوتي ، يانات الله ، ونور الحكمة) و أزمن بن نردين الذين قدموا التشجيع والتحفيز والمساعدة في إكمال هذه الأطروحة.

١١. أصدقاء أدب غرب آسيا ٢٠١٩ لدعمهم في عملية إكمال أطروحتهم

١٢. أصدقاء أمبون هن إنتان سيفيتري ونور أنيسة وإسدا زلفاني التين تدعمون الباحثة.

١٣. جميعة أصدقاء غرب آسيا لطلاب الأدب (Himab KMFIB-UH) الذين يوفرون الفرص للكتاب لتنظيم و تقديم المعرفة خارج المحاضرات.

١٤. أصدقاء "Satujuan" بلوكومبا الذين قدموا التشجيع لإكمال هذه الأطروحة

١٥. جميع الأطراف التي تستطيع الباحثة أن تذكرها واحداً تلو الآخر ، التين أدلوا صلاتهم ودعمهم حتى الانتهاء من هذه الأطروحة.

نتمنى حقًا أن تسدد الله تعالى كل المساعدة من مختلف الجهات ونأمل أن تكون هذه الرسالة مفيدة لمن قرأها وخاصة للباحثة نفسها. بكل تواضع تدرّك الباحثة أن هذه الأطروحة ما زالت بها العديد من النواقص وبعيدة عن الكمال لذلك يتوقع الكاتب الاقتراحات والنقد البناء لإتمام هذه الأطروحة.

مكسر، ١٠ أغسطس ٢٠٢٣ م

الباحثة،

فكرية نادية الكثيري

الفهرس

ii.....	LAMPIRAN	
vii.....	تمهيد	
x.....	الفهرس	
xiv.....	ملخص البحث	
xv.....	ABSTRAK	
1.....	الباب الأول	
1.....	مقدمة	
1.1.....	خلفية البحث	1.1
1.....		
5.....	تنوع المسائل	1.2
5.....	تحديد المسائل	1.3
1.4.....	أسئلة البحث	1.4
5.....		
6.....	أهداف البحث	1.5
1.6.....	فوائد البحث	1.6
6.....		
8.....	الباب الثاني	
8.....	دراسة مكتبية	
2.1.....	الأسس النظرية	2.1
8.....		
2.2.....	الفيلم	2.2
8.....		
8.....	تعريف الفيلم	2.2.1
8.....	أنواع الأفلام	2.2.2

9.....	أبعاد الشخصية (حسين قباني).....	2.3
10	الابعاد الخارجية.....	2.3.1
10	الابعاد الداخلية.....	2.3.2
10	الابعاد الاجتماعية.....	2.3.3
11.....	العناصر الداخلية.....	2.4
11	الموضوعات.....	2.4.1
11	أحدود والمؤامرة.....	2.4.2
11	التوصيف.....	2.4.3
14	الشخصية.....	2.4.4
16	الحلفية.....	2.4.5
16	أسلوب اللغة.....	2.4.6
17	نطقة النظر.....	24.7
17	الرسالة.....	2.4.8
17	الدراسة السابقة.....	2.5
19	الهيكل الفكري.....	2.6
21	الباب الثالث.....	
21	مناهج البحث.....	3.1
21	مصادر البيانات و البيانات.....	3.2
22	تقنية جمع البيانات.....	3.3

العدد الكلي و المختارات النموذجية	3.4
21.....	
طريقة تحليل البيانات.....	3.5
24	
أدوات البحث	3.6
24	
إجراءات البحث	3.7
25	
26	
الباب الرابع.....	
نتائج البحث.....	
26	
4.1 سيرة الذاتية للمخرج و الكاتب المسلسل.....	
26	
4.1.1 تيما الشوملي.....	26
4.1.2 شيرين كمال.....	27
4.2 ملخص المسلسل.....	27
4.3 أبعاد الشخصية.....	28
4.3.1 شخصية مريم.....	29
4.3.2 شخصية دينا.....	41
4.3.3 شخصية: نواف.....	46
4.3.4 شخصية: ليان.....	55
4.3.5 شخصية: رانيا.....	69
4.3.6 شخصية: رقية.....	76
4.4 تقنية رسم الشخصية.....	81
4.4.1 تقنيات المحادثة.....	81
4.4.2 تقنيات السلوكية.....	90

93	4.4.3	تقنيات التفكير والشعور
93	4.4.4	تقنيات الشخصية الأخرى
94	44.5	تقنيات الرسم المادي
95	44.6	تقنيات رسم الخلفية
98		الباب الخامس
98		خاتمة
	5.1	الخلاصة
98		
	5.2	الاقتراحات
100		
101		المراجع الإندونيسية
103		المراجع العربية

ملخص البحث

فكرية نادية الكتيري " Alrawabi School for Girls " مدرسة الروابي للبنات " تيما

الشوملي (مراجعة تحت اشراف السيدة خيرية، الماجستير و السيد إلهام رمضان, الماجستير).

هذا البحث مدفوع بالمشكلات التي تحدث في سلسلة "Alrawabi School for Girls" المشكلة الأساسية في هذه المسلسل هي التغيير في الشخصية بسبب التمر والانتقام الذي تضمنها مسلسل "مدرسة الروابي للبنات" أهداف هذه الدراسة هي: التعرف على أبعاد الشخصية في مسلسل "مدرسة الروابي للبنات" باستخدام نظرية حسين قباني، وتحليل تقنيات رسم الشخصيات في مسلسل "مدرسة الروابي للبنات".

نوع البحث المستخدم هي البحث المكتبي ، أي البحث النوعي الوصفي . جاءت بيانات هذا البحث على شكل مشاهد وحوارات ظهرت في مسلسل "مدرسة الروابي للبنات" لمخرج تيما الشوملي. مصدر بيانات هذا البحث مسلسل "مدرسة الروابي للبنات" تيما الشوملي. تقنيات جمع البيانات باستخدام تقنيات التسجيل. طرق وتقنيات تحليل البيانات هي (1) العرض، (2) التخفيض، (3) استخلاص النتائج

تظهر نتائج البحث (1) في مسلسل "Alrawabi School for Girls" " عدة شخصيات منها مريم ، ودينا ، ونوف ، وليان ، ورانيا ، و رقية ، بالإضافة إلى ستة شخصيات ذات أبعاد شخصية مختلفة وأبعاد شخصية خارجية. و البعد الداخلي والبعد الاجتماعي. (2) تقنيات رسم الشخصيات المستخدمة هي تقنيات درامية، وهي: تقنيات الكلام، وتقنيات السلوك، وتقنيات الأفكار والمشاعر، وتقنيات تفاعل الشخصية الأخرى ، وتقنيات الرسم المادي، وتقنيات رسم الخلفية.

الكلمة الأساسية: Alrawabi School for Girls، أبعاد الشخصية، تقنيات رسم الشخصيات

ABSTRAK
PENOKOHAN SERIES ALRAWABI SCHOOL FOR GIRLS
KARYA TIMA SHOMALI
(TINJAUAN INTRINSIK)

Fikriyah Nadia Alkatiri “**Penokohan Series Alrawabi School for Girls Karya Tima Shomali (Tinjauan Intrinsik)**”. Dibimbing oleh Haeriyah, S.Ag., M.Pd.I dan Ilham Ramadhan, S.S., M.A.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh masalah yang terjadi pada series Alrawabi School for Girls. Masalah utama pada series ini yaitu terjadi perubahan karakter akibat perundungan dan pembalasan dendam yang terdapat pada series Alrawabi School for Girls. Tujuan dari penelitian ini yaitu: Mengidentifikasi dimensi karakter pada series Alrawabi School for Girls dengan menggunakan teori Hussein Qabbani, dan Menganalisis teknik pelukisan tokoh pada series Alrawabi School for Girls.

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian pustaka yaitu deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini berupa adegan dan dialog yang terdapat dalam series “Alrawabi school for girls” Karya Tima Shomali. Sumber data penelitian ini adalah series “Alrawabi school for girls” Karya Tima Shomali. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik simak-catat. Metode dan teknik analisis data yaitu (1) display, (2) reduksi, dan (3) penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) Pada Series Alrawabi School for Girls terdapat beberapa tokoh-tokoh diantaranya Mariam, Dina, Noaf, Layan, Rania, dan Ruqayya, keenam tokoh tersebut mempunyai Dimensi Karakter yang berbeda-beda, adapun dimensi karakternya adalah dimensi luar, dimensi dalam, dan dimensi social. (2) Teknik pelukisan tokoh yang digunakan adalah teknik dramatic yakni: teknik cakapan, teknik tingkah laku, teknik pikiran dan perasaan, teknik reaksi tokoh lain, teknik pelukisan fisik, dan teknik pelukisan latar.

Kata Kunci : Alrawabi School for Girls, Dimensi Karakter, Teknik Pelukisan Tokoh

ABSTRACT

CHARACTERIZATION OF ALRAWABI SCHOOL FOR GIRLS SERIES BY TIMA SHOMALI

(INTRINSIC REVIEW)

Fikriyah Nadia Alkatiri "Characterization of Alrawabi School for Girls Series by Tima Shomali (Intrinsic Review)". Supervised by Haeriyah, S.Ag., M.Pd.I and Ilham Ramadhan, S.S., M.A.

This research is motivated by the problems that occur in the Alrawabi School for Girls series. The main problem in this series is the change in character due to bullying and revenge contained in the Alrawabi School for Girls series. The aims of this study were: to identify the character dimensions in the Alrawabi School for Girls series using Hussein Qabbani's theory, and to analyze the character painting techniques in the Alrawabi School for Girls series.

The type of research used is library research, namely descriptive qualitative. The data in this study are in the form of scenes and dialogues in the series "Alrawabi School for Girls" by Tima Shomali and Shirin Kamal. The data source for this research is the series "Alrawabi School for Girls" by Tima Shomali. Data collection techniques using recording techniques. Methods and techniques of data analysis are (1) display, (2) reduction, and (3) drawing conclusions.

The results of the study show that (1) In the Alrawabi School for Girls Series there were several characters including Maryam, Dina, Noaf, Layan, Rania, dan Ruqayya, the six characters had different character dimensions, while the character dimensions were the outer dimension, the inner dimension and the social dimension. (2) The character painting techniques used are dramatic techniques, namely speech techniques, behavior techniques, thoughts and feelings techniques, other character reaction techniques, physical painting techniques, and background painting techniques.

Keywords: Alrawabi School for Girls, Character Dimension, Character Painting Techniques.

الباب الأول

مقدمة

1.1 خلفية البحث

الفيلم هو جزء من وسائل الإعلام ذات الطبيعة المعقدة للغاية. الأفلام الذي يتكون من سمعي وبصري له القدرة على التأثير على انفعالات الجمهور من خلال الصور المرئية المعروض الفيلم (Alfathoni et al.,2020:1) هو شكل فريد من أشكال الفن السمعي البصري لأنه يجمع بين عنصريين، وهما الصور والصوت. تسمح هذه لصانعي الأفلام بتصوير العالم والواقع بعمق وعاطفة أكبر من استخدام الكلمات أو الصور الثابتة. الصوت والموسيقى والحوار والمؤثرات الصوتية لها تأثير كبير في خلق جو وفهم كيف تشعر الجمهور. بفضل قدرتها على إنشاء صوتيات ومرئيات رائعة، تتمتع الأفلام بالقدرة على إشراك جمهورها في تجارب غامرة وجذابة. عندما يشعر الجمهور بالارتباط بالشخصيات والقصص والعالم المقدم في الفيلم، تمكن تلقي الرسالة المراد نقلها بشكل أكثر فاعلية.

بالإضافة إلى ذلك، يعد الفيلم أيضًا طريقة بديلة لإيصال الرسائل إلى الجمهور. في الفيلم، يمكن نقل الرسائل من خلال الشخصيات والحوار والمرئيات والرموز وحتى الأحداث الدرامية. للفيلم القدرة على معالجة القضايا الاجتماعية والسياسية والثقافية والعاطفية بآراء ومشاعر الجمهور. يقدم هذا الفيلم أفكارًا وقيمًا ومفاهيم معقدة تسمح لصانعي الأفلام بالتعبير عن آرائهم بطرق فنية وإبداعية.

بناءً على البيان أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن الفيلم هو نتيجة للتطورات التكنولوجية والعلمية وله قدرة فريدة على الجمع بين العناصر المرئية والسمعية البصرية لخلق تجربة ممتعة. يعتبر الفيلم أهم أشكال الفن والإعلام لأنه يمتلك القدرة على تصوير الواقع وتصوير الأفكار الفردية والتأثير على الجماهير عاطفياً وفكرياً. كوسيلة اتصال قوية ، الفيلم لديه القدرة على التأثير على تصورنا للعالم من حولنا.

يشير البيان أعلاه إلى فكرة أن الشخصيات في سلسلة ، سواء في الأدب أو الفيلم أو وسائل الإعلام الأخرى ، هي في الواقع أعمال روائية للمؤلف. على الرغم من عدم تضمينها في مجال الفنون

الجميلة ، إلا أن هذه الشخصيات لا تزال تؤكد على أهمية السمات والخصائص الإنسانية التي يجمعها المؤلف ثم يتم تحليلها لخدمة الأغراض السردية والرسائل القصصية.

تركز الكاتبة في سلسلة "مدرسة الرواي للبنات" على البحث الوصفي. ترتبط التوصيفات في هذه السلسلة بشخصيات لها تغيرات مختلفة في الشخصية. يحتوي وصف محتويات القصة أعلاه على مجموعة من الشخصيات التي شهدت تغيرات في الشخصية والسلوك مع تقدم القصة. يصور الشخصيات بشكل واقعي ويصور التعقيدات البشرية التي ليست دائمًا بالأبيض والأسود.

مريم هي الشخصية الرئيسية التي تعكس مزيجًا من الجوانب الجيدة والسيئة. شخصيتها السيئة هي موقف انتقامي يدفعها إلى الانتقام من البلطجة التي عانت منها. إلا أن شخصيتها الطيبة تنعكس في قربه من دينا ونوف وموقفه المخلص والمخلص تجاه صداقتهم. دينا ونوف شخصيات إضافية في المسلسل. يشاركون في البداية في خطة ماري للانتقام وأفعالها لها جانب قبيح. ومع ذلك ، تشير التغيرات الشخصية إلى نمو عاطفي. أثر العثور على الجانب المشرق في ليان عليهم للتفكير في أفعالهم وتغيير مسار عملهم هذا يدل على قدرتهم على التفكير الذاتي والتغيير الإيجابي. ليان وراينا وروكيا شخصيات إضافية. تم وصفهم في الأصل بأن لديهم جوانب سيئة مثل التنمر ، وأن يكون لديهم موقف أناني ، والتقليل من شأن الآخرين. ومع ذلك ، لديهم أيضًا جانبًا جيدًا في صداقتهم ومشاركتهم في مساعدة زملائهم في المجموعة. إنه يوضح مدى تعقيد الشخصية وأنه يمكن للناس أن يكون لهم جانب جيد حتى لو انحرفوا في سلوك سيء.

في مسلسل مدرسة الرواي للبنات من تأليف تيمما الشوملي، تتكشف الديناميكيات المعقدة لتنمية الشخصية وتغيير المواقف واتخاذ القرارات المعقدة. تمر مريم ودينا ونوف وليان وراينا ورقية بتغيرات دراماتيكية طوال القصة، مما يكشف عن أساس أخلاقي وعاطفي قوي.

في البداية ، وُصفت مريم بأنها طالبة ذكية وهادئة. ومع ذلك، بعد أن أبلغ عن ليان ، تغير كل شيء. سعيًا للانتقام من الإساءات التي عانت منها ، تشعر ماري باستمرار بأنها مضطرة للانتقام. ومع ذلك عندما يبدأ في الشعور بأن فعل الانتقام لا معنى له، فإنه يحاول إنهاء الحلقة والتأمل في أفعاله.

لكن التشجيع من نواف ودينا، بالإضافة إلى الفهم المحدود بسبب التركيز الشديد على الانتقام، دفع مريم إلى مواصلة عملها. نواف ودينا صديقان مخلصان لمريم يحاولان حمايتها في البداية ، دعموا انتقام مريم كشكل من أشكال التضامن. ومع ذلك، بمرور الوقت ومن خلال التفاعلات مع ليان وأصدقائه، يرون الجانب الجيد من الشخصية. هذا يثير الشكوك في أذهانهم حول استمرار عمل الانتقام لأن ليان كان في الأصل الخصم الذي قاد العصابة التي اضطهدت ماري. ومع ذلك ، مع تقدم القصة، يبدأ جانب مشرق في الظهور من خلال تفاعلاته مع نواف ودينا. يعاني أقرانه أيضًا من تنمية الشخصية مما يشير إلى أن الأفراد يمكن أن يصبحوا أكثر تعقيدًا من الأدوار السيئة التي لعبوها في البداية.

في الأعمال الأدبية لسلسلة هناك توصيفات تعد أحد العناصر المهمة لبناء هيكل تحتاج حتمًا إلى أن تكون حاضرًا في القصة الشخصيات هي الأدوار التي تم لعبها، من بين الأدوار في القصة التي تتكون من الأبطال والخصوم والشخصيات الأخرى. تطلق على الممثلين الذين تنفذون أحداث الفيلم بحيث تتشابه هذه الأحداث اسم قصة الشخصيات.

الشخصيات في هذه السلسلة ليست أشخاصًا حقيقيين بل صور مخصصة للمصممين. بعد أن تأخذ الباحثة وتختار عدة جوانب من الطبيعة البشرية، تختار عدة جوانب تراها مناسبة لدورها في الشخصية. قد تكون الشخصيات التي تم إنشاؤها مثيرة للاهتمام وتجعلنا نتفاعل مع هذه الشخصيات عندما نتفاعل مع أشخاص حقيقيين ، لكن في الواقع نتفاعل وفقًا لكيفية إنشاء الشخصية (Mubasyira,2017:133-142).

في مسلسل " Alrawabi School for Girls " من تأليف تيمما الشمولي هناك شخصيات تشهد تغيرات في الشخصية ولديها شخصيات مختلفة بدءاً من فتاة اسمها مريم تعيش بسلام مع صديقاتها المقربين نواف ودينا. مريم طالبة جميلة وذكية، لكن كل شيء تغير بعد أن أبلغت عن ليان زعيم العصابة التي قام بتخويفها عندما رأتها تهرب من حافلة المدرسة لمقابلة صديقتها أخبرت مريم معلمتها لذلك اتصلت

المعلمة ليان وبختها هي بالإضافة إلى ذلك قام ليان وأعضاؤها بتخويف مريم بالبدء في نشر القذف على مريم، الأمر الذي أزعج ليان حتى أن العديد من أصدقائها نبذ مريم وضربوا مريم ونشروا محتويات مذكرات مريم وأساءوا إلى نواف ودينا صديقات مريم المقربين. الثلاثة لا يقبلون هذه المعاملة ويبدأون أخيراً في الانتقام من ليان وأصدقائها. لكن في خضم انتقامها شعرت مريم أنها لا جدوى من الانتقام من ليان وصديقاتها ، وفي النهاية بدأت تتجادل مع نواف ودينا لإنهاء انتقامها لكن اثنين من أصدقاء مريم لم يوافقوا وحرصوا. لتواصل مريم أعمالها الانتقامية وتبدأ مريم في الانتقام من جديد بينما يسعون للانتقام ترى نواف ودينا الجانب الجيد من ليان وأعضائها فيطلبون من مريم التوقف عن الانتقام ولكن لأن أفعالهم أعمتهم لم تستمع مريم. الاثنان صديقان حميمان ويواصل انتقامها حتى نهاية هذه الحلقة.

استناداً إلى خلفية المسلسل، تهتم الباحثة بإجراء مزيد من البحث في الشخصية من دراسة داخلية. تهتم الباحثة بدراسة العناصر الداخلية للعمل باستخدام هذه الدراسة، تمكن الباحثة تحليل العناصر الداخلية في المسلسل والمساعدة في تأليف عمل أدبي بالإضافة إلى تسهيل فهم العمل الأدبي بما في ذلك تحليل الشخصية حتى تتمكن القراء من أخذ الدروس من السلسلة من خلال تحليل الشخصية التوصيف باستخدام هذه دراسة داخلية.

وهذا الجانب هي التي جعل الباحثة مهتمًا بطرح هذه الموضوع ، لأنها تستخدم أحد العناصر المهمة في نظرية حسين قباني ، وهي أبعد شخصية. اهتمت الباحثة بتحليل توصيف الشخصية في مسلسل "مدرسة الروابي للبنات" بناءً على نظرية حسين قباني ، لأنها باستخدام هذه النظرية يمكن للباحثة إنتاج أبعاد الشخصية الموجودة في الشخصية في سلسلة لأنك إذا نظرت إلى الشخصيات في هذه سلسلة ستجد أن لها أبعاداً شخصية مختلفة وتضيف إلى معرفة الباحثة بنظرية أبعد الشخصية لحسين قباني. أبعد الشخصية تعني الجوانب التي تتكون منها الشخصية بشكل عام ، ويرى حسين قباني أن بناء الشخصيات الروائية من خلال ثلاثة أبعاد هو أبعاد الخارجي الذي يشمل المظهر العام والسلوك الخارجي للشخصيات

وأبعاد الداخلي الذي يشمل النفسي والفكري يأتي السلوك الناتج وأبعاده من أبعاد الاجتماعي أي أبعاد الذي هو موقع البيئة والظروف الاجتماعية (قباني، ١٩٧٩).

1.2 تنوع المسائل

بناءً على وصف الخلفية أعلاها ، تمكن تحديد العديد من المشكلات في هذه الدراسة على النحو التالي:

- أ. تعرضت مريم ونوف ودينا للتنمر من قبل أصدقائهم.
- ب. الخلاف الآتي وقع بين مريم ونواف ودينا مع ليان وأعضائها الذين اضطهدوهم.
- ت. انتقمت مريم وصديقتها من أصدقائها الذين أساءوا إليها.
- ث. أعمال الانتقام فقط مريم تواصل انتقامها.
- ج. الفروق في أبعاد الشخصية في مسلسل " Alrawabi School for Girls "

1.3 تحديد المسائل

وانطلاقاً من تحديد المشكلة أعلاها ورؤية اتساع نطاق النقاش حصرت الباحثة المشكلة في الشخصية في مسلسل " Alrawabi School for Girls " لتيما شوملي باستخدام المراجعة الداخلية لنظرية حسين قباني.

1.4 أسئلة البحث

- بناءً على تعريف المشكلة أعلاها صاغها الباحثة على النحو التالي:
- أ. ما هي أبعاد الشخصيات في مسلسل " Alrawabi School for Girls " بنظرية حسين قباني ؟

ب. ما هي تقنية رسم الشخصيات في مسلسل " مدرسة الروابي للبنات"؟

1.5 أهداف البحث

كل مشكلة قيد الدراسة بالتأكيد لها أهداف تجب تحقيقها، وكذلك في هذه الدراسة وأهداف هذا البحث هي كما يلي:

أ. التعرف على أبعاد الشخصيات في مسلسل " Alrawabi School for Girls " وفق نظرية حسين قباني.

ب. تحليل تقنيات رسم الشخصيات في مسلسل " Alrawabi School for Girls "

1.6 فوائد البحث

من البحث التي تم إجراؤها تؤمل أن تكون لها فائدتان ، وهما الفوائد النظرية والعملية:

أ. فوائد نظرية

من الناحية النظرية، من المتوقع أن تكون هذه البحث قادرًا على زيادة المعرفة بحيث تمكن استخدامها كأساس لمزيد من المعرفة وتطوير الدراسات الأدبية العربية بشكل عام وخاصة في مجال دراسات التوصيف للشخصيات في مسلسل " Alrawabi School for Girls " للفتيات باستخدام دراسة داخلية وأبعاد شخصية لنظرية حسين قباني.

ب. فوائد عملية

من المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة مفيدة كمرجع للباحثين الذين سيدرسون وتمكن أيضًا استخدامها لمزيد من الباحثين في تحليل الأعمال الأدبية خاصة فيما يتعلق بتوصيف الشخصية في مسلسل " Alrawabi School for Girls " باستخدام دراسة داخلية وأبعاد شخصية لنظرية حسين قباني.

الباب الثاني

دراسة مكتبية

2.1 الأسس النظرية

وأما في البحث، فمن الضروري أن تكون لديك أساس النظرية لتسهيل الباحثين في دراسة أبحاثهم. تم استخدام أساس النظرية الموصوف في هذه الدراسة كمرجع لدعم هذه البحث وتوضيحها وفيما تتعلق بالمشكلات التي سيتم دراستها، فإن الإطار النظري التي تعتبر وثيق الصلة بهذا البحث موصوف على النحو التالي:

2.2 الفيلم

2.2.1 تعريف الفيلم

الفيلم في قاموس الإندونيسي الكبير يعني فيلمًا رقيقًا مصنوعًا من شريط سينمائي يعمل كمكان للصور السلبية (الصور الملتقطة) والصور الإيجابية (المعرضة في دور السينما). بالإضافة إلى ذلك ، يتم تفسير الفيلم أيضًا على أنه "lakon" (قصة) من الصور الحي. أن تكون جزءًا من صناعة السينما يعني أيضًا أن تكون جزءًا من الإنتاج الاقتصادي للمجتمع وأن يتم مشاهدة الأفلام فيما يتعلق بالمنتجات الأخرى. يشمل الفيلم أيضًا جزء الاتصال ، وهو أهم جزء من نظام يستخدمه الأفراد والجماعات الذين يرسلون الرسائل ويستقبلونها (Alfathoni et al.,2020:2).

السينما والأدب نوعان من الوسائط التي تربطهما علاقة قوية. كلاهما يعمل كوسيلة للتواصل والتعبير الفني وكوسيلة لتوجيه الجمهور. على الرغم من اختلاف وسائل الإعلام ، إلا أن الفيلم والأدب لهما تفاعل معقد. يعد الفيلم والأدب من الأشكال القوية والحكيمة للتعبير الفني ، ويمكنهما نقل الرسائل إلى القراء أو المشاهدين. يتمتع هذا الفيلم بجاذبية خاصة يمكن أن تشمل سرد القصص والتحليل في بعد أكثر حيوية وعاطفية. كلاهما تركيز مهم لاكتساب منظور إيجابي لأولئك الذين يشاهدون.

2.2.2 أنواع الأفلام

عادة ما تكون أنواع الأفلام المنتجة لأغراض واحتياجات مختلف (Javandalasta,2021:3).

١ فيلم وثائقي

المفتاح الرئيسي للفيلم الوثائقي هو تقديم الحقائق. تتعامل الأفلام الوثائقية مع أناس حقيقيين وشخصيات وأحداث ومواقع لا يتم فصل الأفلام الوثائقية أبدًا عن هدف نشر المعلومات والتعليم والوعظ لأشخاص أو مجموعات معينة.

٢ فيلم قصة طويلة

الأفلام الروائية هي قصص خيالية تزيد مدتها عن 60 دقيقة. بشكل عام حوالي 90-100 دقيقة.

٣ فيلم قصة قصيرة

الأفلام الروائية التي تقل مدتها عن ٦٠ دقيقة وتتكون من عدة حلقات. تحتوي سلسلة الأفلام على سلسلة من القصص (سلسلة) ، كل فيلم يحتوي على أجزاء من قصة أكبر. الأفلام المسلسلة هي أيضًا قصة موحدة حيث ترتبط قصة واحدة بقصة أخرى ، لذلك إذا كانت هناك أجزاء لم يتم متابعتها فسيكون من الصعب علينا فهم القصة التالية. يتم بث سلسلة الفيلم عبر البث المباشر أو عبر الإنترنت. تم تضمين مسلسل "Alrawabi School for Girls" في هذه الدراسة ضمن فئة أفلام القصة القصيرة لأنها مدتها أقل من ٦٠ دقيقة وتتكون من عدة حلقات ويتم إصدارها عبر البث المباشر أو عبر التطبيقات عبر الإنترنت والتي تعد جزءًا من تلفزيون الويب.

2.3 أبعاد الشخصية (حسين قباني)

يقصد ببعد الشخصية الجوانب التي تتكون منها الشخصية بشكل عام ، ويرى حسين قباني أن بناء الشخصيات الروائية من خلال ثلاثة أبعاد هو البعد الخارجي الذي يشمل المظهر والسلوك العام للشخصية الخارجية، والبعد الداخلي الذي يشمل النفسي والفكري. حالة والسلوك الناتج عنها والأبعاد

التي تنتجها ، بناءً على البعد الاجتماعي ، أي البعد الذي هو موقع البيئة والظروف الاجتماعية (قباني، ١٩٧٩).

2.3.1 الابعاد الخارجية

يتضمن هذا الجانب المظهر العام والشخصية، حيث يتم ذكر الملابس والميزات والطول والعمر للشخصية. هذه الجوانب مهمة لأنها تساعد القارئ على تحديد جوانب أخرى ، ويمكنهم أيضًا العثور على متلقين للوضع الاجتماعي للشخصية من خلال ملابسه وحركاته ، على سبيل المثال: الرجل السمين مختلف تمامًا عن الرجل النحيف واحد. قد يختلف سلوك الرجل القبيح عن سلوك الرجل الوسيم (علي، ٢٠١٢).

2.3.2 الابعاد الداخلية

ويشمل هذا الجانب الحالة النفسية والعقلية للشخصية ، ويحدد مدى تأثير الغريزة على سلوك الشخصية ، سواء كان عاطفيًا أو هادئًا ، يجب أو يكره ، روح الانتقام أو التسامح. يجب أن تقنع هذه الشخصية القارئ من بداية القصة حتى النهاية ، ومن هذا الجانب يمكن تحديد مشاكل الشخصية داخل الشخصيات. تتحكم غرائزهم النفسية في السلوك الفردي والعواطف والأفعال. الدوافع النفسية والفطرية والنفسية التي تدفع الأفراد إلى الشعور بمشاعر خاصة تجاه أنواع معينة من التصورات ، أو السير في طريقهم الخاص. هذا ما يصف روح الشخصية وعقلها (علي، ٢٠١٢).

2.3.3 الابعاد الاجتماعية

ويشمل هذا الجانب المكانة التي تحتلها الشخصية في البعد الاجتماعي العام. قد تكون الشخصية مزارعًا أو موظفًا أو عاملاً أو طالبًا أو أميرًا أو امرأة عجوزًا أو امرأة ريفية أو أستاذًا جامعيًا. هذا البعد الاجتماعي مهم للشخصية ويبرر سلوكهم وأفعالهم. وستستعمل الباحثة هذه النظرية لبحث هذه العمل (علي، ٢٠١٢).

بناءً على الفهم أعلاه، يبدو أن بُعد الشخصية هو جانب من جوانب تبني العمل الأدبي. نظريًا، بحسب حسين قباني هناك ثلاثة أبعاد للشخصية، وهي الأبعاد الخارجية، والأبعاد الداخلية، والأبعاد الاجتماعية يمكن تحليلها من خلال فهم شخصيات الشخصيات في القصة أو المسلسل المراد دراستها.

2.4 العناصر الداخلية

العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل الأدبي نفسه. هذه العناصر تجعل العمل الأدبي يقدم كعمل أدبي ، وهي عناصر يمكن العثور عليها بشكل واقعي إذا قرأ شخص ما عملاً أدبيًا. (Sari et al.,2020:1)

Unsur Intrinsik (Nurgiyantoro,2013:30) adalah sebuah unsur yang membangun sebuah karya sastra yang berasal dari dalam karya itu sendiri.

في العناصر الداخلية للفيلم في شكل موضوع ، ومؤامرة ، وتوصيف، وشخصية، وإعداد، ووجهة نظر، وأسلوب لغة، ورسالة. تتسبب هذه العناصر في وجود الأعمال الأدبية كأعمال أدبية ، وتوجد هذه العناصر في العديد من الأعمال الأدبية.فيما يلي شرح للعناصر الداخلية بما في ذلك:

2.4.1 الموضوعات

Tema adalah salah satu unsur intrinsik yaitu suatu gagasan dasar yang paling umum yang manampu suatu karya sastra yang terdapat pada teks sebagai struktur yang semantis yang menyangkut persamaan ataupun perbedaan dalam karya sastra (Nurgiyantoro,2013:115). الموضوع هو الأساس الذي بنيت عليه القصة بالكامل. تحتوي الموضوعات أيضًا على تعميمات واسعة ومجردة ، وهي الأفكار الأساسية التي يمكن بناؤها باستخدام عناصر داعمة أخرى.

2.4.2 أخطود والمؤامرة

أخطود هي عنصر قصة يلعب دورًا مهمًا في عملية القصة. المؤامرة هي تسلسل الأحداث الذي يختاره المرء لمعرفة ما سيحدث بعد ذلك. لذلك ، يجب أن تظهر سلسلة الأحداث السبب والنتيجة. (Al-Ma'ruf et al.,2017:86)

2.4.3 التوصيف

ويقدم الناقد السوري "عدنان بن دريل" عدة تعريفات للشخصية مختلفة بحسب الاتجاهات التي نظرت إليها كالاتي. الشخصيات : هي الشخص أي إن الشخصية هي عبارة عن أشخاص تحمل صفات معينة تقوم بأدوار مختلفة تكون منظمة حسب رأى المؤلف (زغرب, ٢٠٠٦). أن الشخصية تعد أحد المكونات الأساسية في العمل الأدبي أو بالأحرى السردي، وذلك أنها دعامة وركيزة هامة في قيام أي نص، وغيابها غياب للنص ككل ، كونها العنصر الفعال والمحرك في تطوير وتنمية العمل الروائي (عمي, ٢٠١٦).

التوصيف هي أسلوب أو طريقة لتقديم الشخصيات. هناك عدة طريقة لتقديم الشخصيات. طريقة التحليل هي طريقة لإظهار الشخصيات مباشرة من خلال وصف المؤلف ، لذلك يصف المؤلف خصائص الشخصيات بشكل مباشر ، ولكن من خلال شرح الكلمات أو الأفعال أو التعليقات أو الأحكام الصادرة عن الممثلين أو الشخصيات في القصة. (Mihardja, 2012:6)

في التوصيف، هناك طريقتان لتصوير الشخصيات بتقنيتين ، وهما التقنيات التحليلية (المباشرة) والتقنيات الدرامية (غير المباشرة). (Nurgiyantoro, 2009:195-210) يتم رسم الشخصيات مباشرة من خلال تقديم أوصاف أو صور أو تفسيرات بطريقة مباشرة من خلال المواقف والسمات والسلوك والخصائص الفيزيائية. يعني رسم الشخصيات بشكل غير مباشر أن المؤلف لا يصف سمات الشخصية والمواقف والسلوك بشكل مباشر. يدعو المؤلف الشخصيات لإظهار استقلاليتها من خلال الأنشطة المختلفة التي يتم إجراؤها لفظياً وغير لفظي.

١ تقنية التحليل

تقنية التحليل هي تقنية لوصف وتوضيح وشرح شخصية قدمها المؤلف مباشرة. يشرح المؤلف تصوير الشخصيات بطريقة بسيطة ويسهل على القراء فهمها.

٢ تقنية الدراما

النمط الدرامي هو تصوير الشخصيات ولا يتم تصوير سلوك هذه الشخصيات بشكل مباشر، ولكن مع النشاط اللفظي أو الفعل من خلال الكلمات (المحادثات والكلمات في الاعتبار)، الأفعال غير اللفظية أو الأفعال الجسدية، ومن خلال كل حدث يتم تجربته أو من ذوي الخبرة. بهذه الشخصية. مرت بحرف. مرجع الخلفية. من بين العديد من تقنيات تصوير الشخصيات في أسلوب رسم الشخصيات من خلال التقنيات الدرامية، يمكن تمييز العديد من التقنيات. فيما يلي نظرة عامة على التقنية:

أ. التقنيات المحادثة

أسلوب المحادثة هو أسلوب رسم الشخصيات من خلال المحادثات بين الشخصيات. يمكن أن يُظهر الحوار الفعال والوظيفي تطور الحبكة وكذلك وصف الشخصية وجميع وجهات النظر في حياة الشخصية.

ب. التقنيات السلوكية

الرسم حسب السلوك هو تصوير المؤلف للشخصيات من خلال أوصاف الأفعال الجسدية أو غير اللفظية. تستند هذه الإجراءات إلى ردود الفعل وردود الفعل وخصائص ومواقف الشخصيات تجاه الأحداث التي تحدث حتى يتمكنوا من وصف هويتهم.

ت. تقنيات الفكر والشعور

يمكن أن تكون الحالة الذهنية والمشاعر مؤشرات على سمات الشخصية. الأفعال اللفظية وغير اللفظية هي مظهر ملموس لأفكار ومشاعر الشخصية في اختيار المواقف تجاه المشاكل التي تواجهها. من خلال هذا يمكن للمرء أن يعرف شخصية وشخصية الشخصية.

د. تقنيات التفاعل الشخصي

يمكن أن يعكس رد فعل الشخصية لحدث، مشكلة، موقف، كلمات، وسلوك شخصية أخرى

شخصية الشخصية. الحافز الذي يطابق رد فعل الشخصية سيحدد الشخصية في القصة

ج. تقنيات تفاعل الشخصية الأخرى.

رد فعل الشخصيات الأخرى هو رد فعل الشخصية على الشخصية الرئيسية. يتم تحديد شخصية الشخصية الرئيسية من خلال ردود أفعال الشخصيات الأخرى. ستقدم الشخصيات الأخرى ملاحظات في شكل وجهات نظر ومواقف وآراء وأحكام حول الشخصية. بشكل غير مباشر ، ستظهر شخصية شخصية واحدة من ردود أفعال الشخصيات الأخرى.

ح. تقنيات الرسم المادي

الوصف المادي هو الحالة الجسدية والنفسية للشخصيات في القصة. يجب وصف الحالة المادية للشخصية، خاصةً إذا كان لها شكل مادي مميز حتى يتمكن القارئ أو المشاهد من وصفها بشكل خيالي.

خ. تقنية الرسم الخلفية

تقنية رسم الخلفية هي شكل من أشكال الغلاف الجوي الذي يصف هوية الشخصية من خلال الإعداد (المكان). الوضع الدقيق للإعدادات حول الشخصيات سيدعم بشكل كبير تقنيات التوصيف حتى لو كان الإعداد الفعلي شيئًا خارج خصائص الشخصية.

2.4.4 الشخصية

وفقًا ل (Nurgiyantoro,2009:258-274) يمكن تقسيم شخصيات القصة في الروايات إلى

عدة أنواع ، وهي:

أ. شخصيات رئيسية وشخصيات إضافية

الشخصيات الروائية الرئيسية: يوجد في كل عمل روائي شخصيات تقوم بعمل رئيسي إلى جانب شخصيات تقوم بأدوار ثانوية، فالشخصية الرئيسية هي التي تقود الفعل وتدفعه إلى الأمام، وليس من الضروري أن تكون الشخصية الرئيسية بطل العمل دائما ولكنها هي الشخصية المحورية، وقد يكون هناك منافس أو خصم لهذه الشخصية (صبحية, ٢٠١٦) أي إن الشخصية لها حضور في العمل الروائي

بنسبة كبيرة. ويختار المؤلف في العمل الروائي شخصية ما تستدعي انتباهه ويظهر عناية فائقة بها، ويعطيها الأولوية بوصف الشخصية الرئيسية نقطة استقطاب لعدد من الشخصيات (عمي, ٢٠١٦)

ب. بطل الرواية وخصم

بطل الرواية هو شخصية تقوم بمهمة جيدة بهدف تحقيق الحقيقة والسلام (Hariyanto,2000:10) بناءً على البيان أعلاه، يمكن القول أن بطل الرواية هو شخصية محبوب وإعجاب من قبل الأشخاص الذين يشاهدون القصة.

Adapun tokoh antagonis ialah tokoh yang dibenci oleh pembaca (Nurgiyantoro,2013:261).

لذلك هذه الشخصية لها شخصية شريرة لا يجلبها الجمهور وتخلق صراعًا في القصة.

ت. شخصيات بسيطة وشخصيات مدورة

الشخصية التي لديها شخصية بسيطة هي الشخصية التي تمتلك شخصية متنوعة أو فريدة فقط (Aminuddin,2011:91) بناءً على البيان أعلاه، أي الشخصيات لها صفات معينة ، فإن الشخصيات البسيطة لها طبيعة رتيبة تعكس شخصية معينة.

Adapun tokoh bulat yaitu tokoh yang memiliki sisi kehidupan serta jati dirinya, tokoh bulat lebih sering menyamakan dengan kehidupan manusia yang sesungguhnya, watak dan tingkah laku yang dimilikinya bisa dimunculkan secara beragam (Nurgiyantoro,2013:265-267).

تصعب فهم الشخصيات المستديرة وسلوكهم غير متوقع ، مما يخلق تأثيرًا مفاجئًا على القصة.

ث. الثابتة و الشخصيات تتطور

كما نجد أيضا "عز الدين إسماعيل" يعرف الشخصية الثابتة بالشخصية الجاهزة أو المكتملة التي تظهر في القصة من دون أن يحدث في تكوينها أي تغيير (عمي, ٢٠١٦). يمكن القول من خلال ما تقدم أن الشخصية النامية لها وظيفة هامة في الرواية، فهي تتطور وتنمو بتطور الأحداث وتعتمد على

عنصرين أساسيين هما المفاجأة والإقناع لإثبات دورها، كما يمكن القول أن الشخصية النامية تعادل مفهوم الشخصية المتحركة أو المدورة أو المطورة (عمي, ٢٠١٦)

ج. شخصية نموذجية و شخصية محايدة

Tokoh tipikal adalah tokoh yang sedikit meninggikan kepribadiannya dan lebih menekankan pada pekerjaan atau kebangsaannya dan sesuatu yang representatif. Adapun tokoh netral ialah tokoh yang bereksistensi semi cerita itu sendiri (Nurgiyantoro 2013:274-275).

بناءً على البيان أعلاه، يمكن القول بأن الشخصية النموذجية هي الشخصية التي تتميز بعرض شخصيتها بشكل محدود وتركيز أكبر على عملها، في حين أن الشخصية الثالثة الشخصية هي التي تظهر في القصة نفسها دون إظهار شخصيتها بشكل قوي.

2.4.5 الخلفية

الخلفية هي العنصر الذي تستند إليه القصة. من خلال تحديد الوقت والمكان والإعداد ، يتم تنظيم الأحداث كقصة. يعد الإعداد أيضًا أحد العناصر الداخلية التي تبني وتدفع مسار القصة (Apriliya et al.,2020:155-156).

2.4.6 أسلوب اللغة

أسلوب اللغة هو أسلوب المؤلف في التعبير عن فهمه بالكلمات أو مجموعات الكلمات أو الجمل. يميل أسلوب اللغة في الأدب الحديث إلى أن يكون حديثًا وحيويًا وحديثًا ، من خلال تجنب التعبيرات المستخدمة بشكل متكرر (Esten,2013:28).

2.4.7 نقطة النظر

في القاموس الأدبي، فإن مصطلح "نقطة النظر" هو النقطة التي ينطلق منها المؤلف كمتقروء أو كخارج للقصة (Zaidan,2007:194) يركز التعريف أعلاه على الموقع الذي يأخذه المؤلف، سواء كان من منظور الشخص الأول أو فقط يتم تمثيله كشخص ثالث.

2.4.8 الرسالة

الرسالة الأمانة هي فكرة تستند إليها الأعمال الأدبية ، وهي الرسالة التي يريد المؤلف أن يوصلها إلى القارئ أو المستمع. الأمانة هي الرسالة المتضمنة في قصة أو عمل أدبي. يمكن تحديد الأمانة في قصة ما بعد مشاهدة فيلم أو مسلسل (Siswanto,2008:161-162). تحتوي الرسالة في القصة أيضًا على دروس في الحياة وقيم أخلاقية.

2.5 الدراسة السابقة

بناءً على مراجعة الأدبيات التي أجراها المؤلف ، هناك العديد من الدراسات ذات الصلة المتعلقة بجوانب شخصية الشخصية الرئيسية ولكن هناك أشياء مختلفة بينهما:

١ توفيق بن إسماعيل, محمد أنور بن أحمد, إلهام رمضان, عبد الحليم صالح, محمد شهريزال بن ناصر

(٢٠٢٢)

هذه المجلة عبارة عن دراسة لرواية "شخصية المرأة والالتزام الإسلامي في رواية عذراء جاكترنا لنجيب الكيلاني". الغرض من هذه الدراسة هو تحليل شخصية المرأة وقواعد الشخصية والقيم الإسلامية في الرواية. تستخدم هذه الدراسة مبدأ التحليل من خلال تحليل النصوص الجديدة المتعلقة بالشخصية والتركيز على أبعاد الشخصية أو الشخصية وكيفية وصفها. ووجدت نتائج هذه الدراسة أن أبعاد الشخصيات في هذه الرواية هي أبعاد خارجية ، وأبعاد داخلية ، وأبعاد اجتماعية. شخصيات هذه الرواية عديدة ومثلة ، منها فاطمة ووالدة فاطمة وجميلة وخطيب فاطمة ووالد فاطمة. بعد تحليل الأبعاد الداخلية

والخارجية والاجتماعية اتضح أنه في هذه الحالة يتم تصوير الشخصية الرئيسية فاطمة بأبعاد عديدة ولها شخصيات مختلفة. في هذا البحث الجديد يستخدم كلاً من الأساليب المباشرة وغير المباشرة في بحثه. الفرق هو أن هذه الدراسة تستخدم موضوع دراسات الرواية كمادة دراسية ، بينما تدرس الباحثة موضوع دراسات سلسلة. التشابها مع الباحثة هي أن كلاهما تدرس أبعاد الشخصيات باستخدام نظرية حسين قباني.

٢ نورا حمت (٢٠١٩)

الرسالة الذي كتبه نور همت (٢٠١٩) جامعة حسن الدين بعنوان

"Penokohan dalam Novel "Al-Ughniyyat Al-Da'iriyyah Tinjauan Intrinsik"

تصف هذا الدراسة أنواع الشخصيات التي لعبتها الشخصيات الرئيسية حميدة وحميدو على أنها توأمان وُلدا في جنين واحد ، بالإضافة إلى العديد من عروض الشخصيات الداعمة في القصة ، والأدوار الداعمة في الرواية مقسمة إلى عدة شخصيات وهي الشخصية، الأرقام، حميدة ، والددة حميدة ، والددة آية حميدة ، وصاحب كشك حميدة ، وصاحب عمل حميدة ، والفاحص الصحي. أما بالنسبة لنتائج بحث التوصيف في رواية شخصيات في الرواية "الأغنيات الدائرية" دراسة داخلية، فإن حميدة هي الشخصية الرئيسية التي تلعب دور فتاة ضعيفة لديها شخصية صبورة وصادقة ومستقبلة مع التجارب التي تواجهها. حميدو هو أيضاً أحد الشخصيات الرئيسية التي تلعب دور شقيق حميدة ، وشخصيته القوية، والحزم، والصبر وتجاربه الحياتية تجعله يريد أن يصبح رجلاً عسكرياً. تعيش حميدة وحميدو في معاناة مستمرة من خلال عدة أدوار داعمة في هذه الرواية. الدور الإضافي في الرواية له شخصية سيئة. بناءً على هذا التوصيف يتم نقل الرسالة الأخلاقية إلى القارئ ويريد الباحث من القارئ قبول الرسالة التي يريد المؤلف نقلها بسهولة أكبر من خلال أدوار وشخصيات الشخصيات في القصة.

التشابها مع البحث التي أجراها الباحثة هي أنهما تستخدمان دراسات داخلية لكنهما يختلفان من حيث العنوان والنظرية والموضوع. تناقش الباحثة توصيف عنوان الشخصية باستخدام نظرية حسين قباني في سلسلة، فيما تبحث نور همت التوصيفات في رواية "الأغنيات الدائرية".

٣ لا أودي موه مشودي (٢٠١٩)

الرسالة الذي كتبه لا أودي موه مشودي (٢٠١٩) جامعة حسن الدين بعنوان

“Penokohan dalam kisah Nabi Yusuf A.S dalam Al-Quran suatu tinjauan intrinsik”

تصف هذا الدراسة الشخصية الرئيسية وهو النبي يوسف بالإضافة إلى شخصيات أخرى منها النبي يعقوب وإخوان النبي يوسف وبنيامين وزليخة والعزير وشبين ورجا ، بالإضافة إلى تصوير الشخصية. يتم تصوير الشخصيات بشكل مباشر وغير مباشر. أما نتائج البحث التي وصفت قصة الرسول يوسف بأنها قصة النبي يوسف ، فمن المعروف أن حياته كانت مليئة بالحن والحن ، وكيف واجهها بالصبر والاستسلام لله تعالى. في طفولته هجر إخوته النبي يوسف أيضًا الذين كانوا يغارون منه ، ثم وحدته مجموعة من الرحالة وباعوا النبي يوسف لمصر. في سن الرشد سُجن بتهمة الافتراء عليه لإغراء سيده ، ثم طُرد بعد تفسير حلم الملك حتى تم تعيينه أمين صندوق مصر. بعد أن أصبح أمين صندوق مصر ، التقى بإخوته ، وغفر النبي يوسف لهم جميعًا وطلب من إخوانه اصطحاب والديهم إلى مصر لمقابلة النبي يوسف عليه السلام.

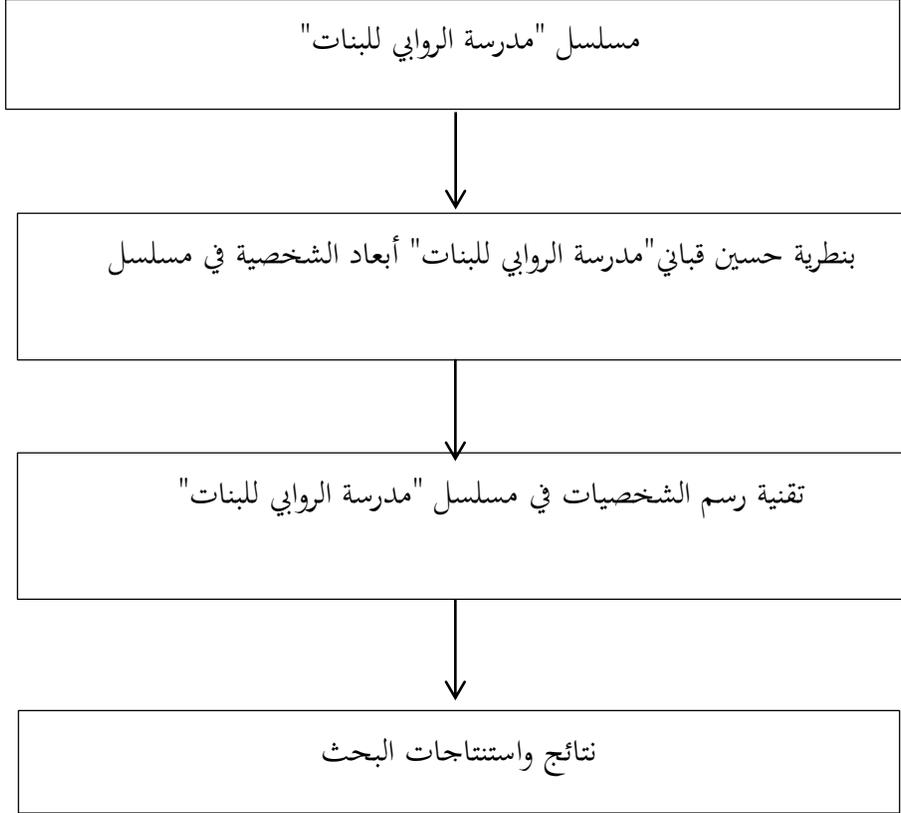
التشابه مع بحث الباحثة هي أن كلاهما تستخدم البحث التي تستخدم المراجعات الداخلية ولكنها تختلف من حيث العنوان والنظرية والموضوع. تقوم الباحثة بفحص عناوين التوصيف في سلسلة باستخدام نظرية حسين قباني المؤقتة. بحث مشودي في وصف قصة النبي يوسف كما في القرآن.

2.6 الهيكل الفكري

عند تحليل الأعمال الأدبية ، بالطبع ، يجب أن يكون لدى الباحثين مفهوم التفكير كما هو موصوف في العمل. هذا يعني أنها لا تمكن فصل الباحثين عن الأهداف المراد تحقيقها في التحليل. استخدم الكاتب في تحليلها لمسلسل "مدرسة الروابي للبنات" وصفًا للعناصر الأساسية وربطها بنظرية حسين قباني وهي أبعاد الشخصي.

عند الكتابة، الإطار الذهني ضروري للغاية. واستناداً إلى المنهج والتحليل المستخدم في هذه الدراسة ، ستلقي الباحثة نظرة على الشخصيات في مسلسل "مدرسة الروابي للبنات". سيوضح هذا

الشرح كيف أن توصيف الشخصية في مسلسل يستعرض عناصر مهمة ويربطها بنظرية حسين قباني وهي
بُعد الشخصية وقادر على بناء مسلسل شيقة كما في الإطار التالي:



الباب الثالث

مناهج البحث

3.1 مناهج البحث

تلعب طرق البحث دورًا مهمًا في البحث. هذا مهم في التعلم ، لأنه يحدد أيضًا ما إذا كان ما تريد تحقيقه قد تحقق أم لا. طريقة البحث هي محاولة للتحرر عن مشكلة وتعقبها باستخدام الطريقة العلمية بعناية وشاملة لجمع ومعالجة وتحليل البيانات واستخلاص النتائج بشكل منهجي وموضوعي بهدف حل مشكلة أو اختبار الفرضيات للحصول على المعرفة التي تفيد الإنسان الحياة (Abubakar,2021:2). الطريقة التي ستتم استخدامها في هذه البحث هي المنهج الوصفي النوعي.

المنهج الوصفي النوعي هو منهج بحث يعتمد على فلسفة ما بعد الوضعية التي تستخدم لدراسة ظروف الكائنات الطبيعية (على عكس التجارب) حيث يكون الباحث هو الأداة الرئيسية. الطريقة الوصفية النوعية تهدف إلى حل المشكلات التي يواجهها الباحث وجمع البيانات والمعلومات المطلوبة لترتيبها وتحليلها بحيث يتمكن من تقديم صورة واضحة عن المشكلة المدروسة (Sugiyono,2010:9).

3.2 مصادر البيانات و البيانات

تحدد مصدر البيانات مصدر بيانات البحث التي حصل عليها الباحث وجمعها. للإجابة على مشكلة بحثية قد تكون هناك حاجة إلى مصدر بيانات واحد أو أكثر وتعتمد ذلك حتمًا على الحاجة وكفاية البيانات للإجابة على سؤال البحث. سيحدد مصدر البيانات هذا نوع البيانات الذي تم الحصول عليه سواء كانت تصنيفًا للبيانات الأولية أو البيانات الثانوية. البيانات الأولية تعني البيانات الذي حصل عليه الباحثون بشكل مباشر وفوري من هذه البيانات لأغراض بحثية محددة (Surachmad,1980:163). بمعنى آخر ، البيانات الأولية هو البيانات التي تم الحصول

عليها مباشرة من المصدر الأول ، بينما يُقال أن البيانات الثانوية هو بيانات تم الحصول عليه من مصدر ثان ، بغض النظر عن المصدر المطلوب والمقصود منه دعم البحث المستمر (Samsu,2021:94-95). بمعنى آخر ، لا تتم الحصول على البيانات الثانوية من المصدر الأصلي أو المصدر الأول ولكن من عرض الأطراف الأخرى. البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي مشاهد أو حوارات مقدمة في مسلسل "مدرسة الروابي للبنات"

تتكون مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة من مصادر البيانات الأولية وهي سلسلة "مدرسة الروابي للبنات" لتيما الشوملي وشيرين كمال والتي ستصدر في عام ٢٠٢١ بمدة ٤ ساعات و ٥١ دقيقة. أما بالنسبة لمصادر البيانات الثانوية في شكل كتب ومقالات ومجلات متعلقة بهذا البحث لتقوية الآراء واستكمال نتائج البحث.

3.3 تقنية جمع البيانات

يعد جمع البيانات باستخدام تقنيات تدوين الملاحظات خطوة مهمة في البحث النوعي لجمع المعلومات ذات الصلة والمتعمقة حول الظاهرة قيد الدراسة. في سياق البحث المتسلسل "مدرسة الروابي للبنات" ، فإن استخدام هذه التقنية سيساعد في جمع البيانات اللازمة لتحليل الشخصيات في القصة. (Sugiyono,2010:329)

١ الإعادة: شاهدت الباحثة مسلسل " Alrawabi School for Girls " عدة مرات. الهدف الرئيسي هي فهم كل تفاصيل الأحداث وتفاعلات الشخصية وتطوير القصة بشكل جيد.

٢ تحديد البيانات ذات الصلة: يتأكد الباحث من أن البيانات التي تم جمعها متوافقة مع أهداف البحث. في هذه الحالة، تنصب التركيز على الشخصية، وتنمية الشخصية، والأحداث التي تعكس تغيير الشخصية.

٣ تسجيل البيانات: قام الباحث بتسجيل البيانات ذات الصلة أثناء مشاهدة المسلسل. يمكن أن تكون هذه حوارات مهمة ، وإجراءات شخصية ، وتطوير العلاقات بين الشخصيات ، واللحظات التي يكون لها تأثير كبير على القصة.

3.4 العدد الكلي و المختارات النموذجية

السكان هو الهدف الكامل للبحث الذي يمكن أن يتكون من الكائنات الحية أو درجات الاختبار أو الأحداث كمصادر بيانات تمثل خصائص معينة في البحث. يمكن أيضًا تفسير المجتمع في الدراسة على أنه وحدة التحليل الكاملة التي سيتم الاشتباه في خصائصها. وحدة التحليل هي الوحدة / الوحدات المراد دراستها أو تحليلها. العينة هي جزء من البيانات التي هي موضوع المجتمع المأخوذ (Sinaga, 2014:4-5).

تستخدم هذه الدراسة طريقة أخذ العينات أو لقطه. تمت طريقة أخذ العينات باختيار مشاهد من مسلسل "مدرسة الروابي للبنات" بطريقة أخذ العينات هادفة. أخذ العينات الهادفة عبارة عن مجموعة من تقنيات أخذ العينات غير الاحتمالية حيث تكون طريقة أخذ العينات مصدرًا للبيانات مع اعتبارات معينة (Sugiyono, 2017:301). تم تحديد أسلوب أخذ العينات من خلال اختيار مشاهد من مسلسل "مدرسة الروابي للبنات" والتي تكشف عن أبعاد مختلفة للشخصية.

العدد الكلي في هذه البحث هي مسلسل تأليف تيما الشوملي كان المجتمع في هذه الدراسة جميع المشاهد من مسلسل "مدرسة الروابي للبنات" بينما مختارات النموذجية هي الشخصيات التي تشهد تغيرات في الشخصية في مسلسل " Alrawabi School for Girls "

3.5 طريقة تحليل البيانات

تقنيات تحليل البيانات المستخدمة هي (١) العرض ، (٢) التخفيض ، (٣) استخلاص النتائج (Andalas,2017:189)

١ العرض التقديمي: يقوم الباحث بتجهيز ومعالجة البيانات المستمدة من نصوص الحوار بين الشخصيات في مسلسل "سكولا بوتري الروابي" ، وكذلك مقاطع من مشاهد في السلسلة ، وتصنيف البيانات وتنظيمها حسب احتياجاتهم. الفئة المعنية.

٢ التخفيض: يقوم الباحث بفحص الفروق في البيانات التي تم الحصول عليها بناءً على أهداف البحث وهي العلاقة بأبعاد الشخصية وتقنيات تصوير الشخصية ، ويتم إعادة تصنيف كل بيانات تم الحصول عليها وتمييزها حسب فئتها.

٣ استخلاص النتائج: يقوم الباحثون بتحليل وتفسير البيانات وفقاً للنظرية المستخدمة. النظرية المستخدمة هي نظرية حسين قباني التي تحدد أبعاد الشخصية.

3.6 أدوات البحث

أدوات البحث هي أساس البحث بينما البيانات صحيحة وتجريبية أي الاستنتاجات أو نتائج البحث والأدوات المستخدمة في هذا البحث هي:

- أ. تستخدم أجهزة الكمبيوتر المحمولة لمشاهدة الأفلام والنقاط الصور التي تحتوي على نقاط الاهتمام.
- ب. تستخدم الهواتف المحمولة للبحث عن المعلومات في شكل مجلات أو وثائق متعلقة بالبحث.
- ت. كتب لتسجيل الأمور المتعلقة بالبحث.
- ث. قلم للكتابة

3.7 إجراءات البحث

إجراء البحث عبارة عن سلسلة من الخطوات التي يتم إجراؤها في البحث وهذه الخطوات

هي:

- أ. مشاهدة الأفلام كموضوع بحث.
- ب. فهم محتويات سلسلة الفيلم.
- ت. تحديد المشكلة في الفيلم.
- ث. ابحث عن مراجع بخصوص بحث المستخدم.
- ج. تصنيف و تحليل البيانات التي تم الحصول عليها.
- ح. استخلاص النتائج من البيانات المدروسة.

الباب الرابع

نتائج البحث

4.1 سيرة الذاتية للمخرج و الكاتب المسلسل

مسلسل " Alrawabi School for Girls " تم إصدارها على *Netflix* في عام ٢٠٢١ هذه مسلسل من الشرق الأوسط هي دراما في المدرسة الثانوية مع موضوع التنمر و الانتقام. أنتجت مع ممثلات و طاقم عربيات. المسلسل من إخراج تيما الشوملي بالاشتراك مع الكاتبة شيرين كمال. المسلسل في شراكة مع شركة الإنتاج السينمائي و التلفزيوني الأردنية " *Filmizion Proctions* " السيرة الذاتية للمخرج و الكاتب المسلسل وهي:

4.1.1 تيما الشوملي

ولدت تيما الشوملي في اليوم السادس من آذار عام ألف وتسعمائة وخمسة وثمانين في الأردن. تيما الشوملي هي مخرجة ومنتجة وكاتبة وكوميديا عربية من الأردن ومؤسس " *Filmizion Productions* ". تبرز تيما الشوملي في المشهد الكوميدي الأردني بشجاعتها على الشاشة وقدرتها على تقديم القضايا الاجتماعية بطرق جديدة. تيما حاصلة على درجة " *BA* " في إدارة الأعمال والتمويل وشهادة الماجستير في " *MFA* " من معهد البحر الأحمر للفنون السينمائية في كتابة السيناريو والإنتاج. تم التصويت على تيما الشوملي كواحدة من أكثر النساء العربيات تأثيراً في العالم من قبل مجلة *أريبيان بزنس* خلال العامين ٢٠١٧، ٢٠١٦، ٢٠١٥ ولُقبَت بعدها بـ " *Tina Fey* " في العالم العربي. المشاركة كمتحدث في " *Women in the KTT* " في نيويورك.

في عام ٢٠١٩، أنتجت تيما الشوملي " Alrawabi School for Girls "، والتي أصبحت مسلسلاً أصلياً على *Netflix* وتم عرضها لأول مرة في عام ٢٠٢١. وتتركز القصة على طالبة أصبحت

هدفاً للتمرن في المدرسة. منذ إطلاقها ، شاركت تيمما الشمولي في مناقشات حول إنشاء " مدرسة الروابي للبنات" وكانت عضوًا في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثالث والأربعين.

4.1.2 شيرين كمال

شيرين كمال كاتبة كتبت وأنتجت مسلسل " Alrawabi School for Girls " على *Netflix*. كما كتبت سلسلة أخرى شهيرة على *Netflix* مثل "Madam President" ، مسلسل أمريكي على *Netflix* عن رئيسة. اشتهر كمال ببرامجها حول نضال المرأة وتمكينها. تعاونت شيرين كمال مع تيمما الشمولي لكتابة قصة "مدرسة الروابي للبنات" التي تسلط قصتها الضوء على التمر الذي تعيشها طالبات "مدرسة الروابي للبنات"

4.2 ملخص المسلسل

مسلسل "Alrawabi School for Girls" من الأردن انطلقت منتصف أغسطس ٢٠٢١ وهي مسلسل قصيرة تتكون من ٦ حلقات مدة كل منها ٤٠ دقيقة. تحكي هذه السلسلة ديناميات حياة فتيات المدارس وخاصة الفتيات في الأردن. تدور أحداث المسلسل حول طالبة اسمها مريم لها أصدقاء دينا ونوف. من المعروف أن مريم ذكية ومهذبة وجيدة في الرياضة. ومع ذلك، فإن العديد من الطلاب تكروهون مريم بسبب إنجازاتها ومن بينهم ليان وراينا ورقية. أثناء المدرسة تعرضت مريم للتمرن والإيذاء من قبل ليان وصديقيها. حتى أن ليان اتهم مريم بالتحرش حتى جاء ليان واثان من أصدقائها إلى مريم في الفناء الخلفي للمدرسة ذات يوم تم القبض على مريم وهي تخبر المدير أن ليان قد هرب من الحافلة وأصيبت مريم ودفعت أرضاً وأصيبت بجروح مما جعل مريم الوعي.

تسببت المشاكل المختلفة التي واجهتها في اضطراب صحة مريم العقلية. علاوة على ذلك فقد ثقة أصدقائها ووالديها حتى قررت مريم أخيراً الانتقام ممن ظلموها بمساعدة دينا ونوف لم يعجب دينا ونوف بما كان يفعلها ليان ورافقها لأن ليان وصديقيها أربوها.

انتقمت مريم لأول مرة من رقية. قاموا بإنشاء حساب مزيف على "Facebook" للقبض على رقية في عمل انتقامي من خلال جعل رقية تقع في حب رجل التقت به رقية على "Facebook". كان انتقام مريم ناجحًا وأسفر عن طرد رقية من المدرسة.

بين انتقامها قالت نوف لمريم إن هناك جانب جيد لليان لكن لأنها أعمت بسبب انتقامها واصلت مريم انتقامها. تواصلت مريم انتقامها من ليان ورانيا بمساعدة دينا، وتحديداً بإبلاغها أن ليان ورانيا قد ذهبوا إلى ملهى ليلي. نتج عن ذلك معاقبة رانيا وطردها من المدرسة وضربها من قبل والدها وترك كدمات على وجهها. تشعر دينا أن تصرفات مريم تجاوزت الحدود وتحذرهما من الاستمرار في الانتقام لكن مريم لا تستمع إليها وتواصل الانتقام من هدفها التالي. تواصلت مريم انتقامها من ليان بإخبار الأخ الأكبر ليان. ترسل مريم مكان وجود ليان وحببها. غضب الأخ الأكبر ليان وذهب على الفور لرؤية ليان.

4.3 أبعاد الشخصية

أبعاد الشخصية هي الجوانب التي تتكون منها الشخصية بشكل عام، ويرى حسين قباني أن الشخصيات الروائية تُبنى من خلال ثلاثة أبعاد: (١) البعد الخارجي الذي يشمل المظهر العام والسلوك الخارجي للشخصيات، (٢) والبعد الداخلي الذي يشمل البعد النفسي شروط مثل الشخصية أو السمات الفكرية والسلوك والأبعاد الناتجة، (٣) والأبعاد الاجتماعية وهي أبعاد المواقع البيئية والوضع الاجتماعي. في مسلسل "Alrawabi School for Girls" هناك ٦ شخصيات ستم تحليلها بناءً على أبعاد الشخصية باستخدام دراسة داخلية وهي، مريم، دينا، نواف، ليان، رانيا، رقية.

4.3.1 الشخصية الرئيسية مريم

١. أبعاد الشخصية: البعد الخارجي



صورة (١) : أبعاد الشخصية

(٥١ : ٢٩ حلقة ٣)

البعد الخارجي هو جانب يصف المظهر المادي والسمات الخارجية للشخصيات في القصة. في مشهد مسلسل "مدرسة الروابي للبنات" ، يصور البعد الخارجي من خلال تصوير مظهر مريم الجسدي المتمثل في جمال الوجه والشعر الطويل والبشرة البيضاء.

٢. أبعاد الشخصية: البعد الداخلي

أ. شجاعة



صورة (٢) : أبعاد الشخصية

"لا أعرف دعيني أسألك. حين تستيقظين كل صباح" (٤:٥٥، حلقة ١)



صورة (٣) : أبعاد الشخصية

"أتحاولين أن تكوني وضعيعة" (٤:٥٩، حلقة ١)

المشهد أعلاه يصور البعد الشخصي شجاعة شخصية مريم في مسلسل "مدرسة الروابي للبنات". يمكن رؤية شخصية المبدع عندما يلتقي بمريم ليان ، وهي شخص معروف بكونه متعجرفاً ويجب التمر على زملائه في الفصل. أظهرت مريم شجاعتها عندما واجهت ليان بحزم وصراحة. عندما سخرت ليان من مريم ووصفتها بأنها "الفتاة المسترجلة" ، ردت مريم بشكل مفاجئ بالقول إن ليان ربما تحاول أن تكون "بطة" من خلال الاستهزاء بمريم. بعثت هذه الكلمات برسالة قوية مفادها أن مريم لم تكن خائفة من اتخاذ إجراء قانوني ضد ليان. في هذه الأثناء ، فخر ليان مخيف ، لذلك لا يجروُ العديد من زملائه في الفصل على معارضة ما فعله أو حتى السعي للانتقام. أما مريم فقد وقفت أمامه وواجهته بكلمات حادة. في هذا التصوير ، لا تخشى مريم تحدي فخر ليان وتحافظ على فخرها.

ب. ذكية



صورة (٤) : أبعاد الشخصية

"مريم أنت أكثر من بوسعك مساعدتها" (١٣:٢٨ حلقة ١)



صورة (٥) : أبعاد الشخصية

"التواكب منهاجنا وما فاتنا" (١٣:٣٢ حلقة ١)

المشهد أعلاه يوضح أبعاد شخصية مريم الذكية في مسلسل "مدرسة بنات الروابي". ظهرت هذه الشخصية المشرفة عندما عينت السيدة عابر مريم لتدريس ومساعدة نواف (الطالب المنتقل) لمتابعة الدروس التي تركتها نواف عندما لم تكن في المدرسة. من بين زملائها ، لم يتم تعيين سوى مريم من قبل بو عابر لتعليم نواف. وهذا يدل على أن مريم تتمتع بشخصية "ذكية".

ت. منتقمة



صورة (٦) : أبعاد الشخصية

"إنهم قادمون. اخرجني" (١٢:٢٥ حلقة ٢)

يظهر المشهد أعلاه شخصية الانتقام من شخصية مريم في مسلسل "سكولا بوتري الروابي". تظهر هذه الطبيعة الانتقامية في خطة مريم الأولى للانتقام من ليان وصديقيها. أظهرت مريم شخصيتها الانتقامية من خلال تسريب المحادثة المسجلة بين ليان ورائيا ورقية. كان المدرسون في المدرسة يعتزمون معاقبة ليان وصديقيها. كانت تصرفات مريم صحيحة لأن ليان وصديقيها حُكم عليهم بتنظيف البيئة المدرسية لمدة أسبوعين. يصور ماري المنتقمة التي تريد معاقبة ليان وصديقيها.



صورة (٧) : أبعاد الشخصية

"سأتلخّص منهن الواحدة تلو الأخرى" (١٣:٤٤ حلقة ٢)



صورة (٨) : أبعاد الشخصية

"سنلقنهن درسا لتحرص الا يأذنين أحد بعد الآن" (٤٨:٤٤ حلقة ٢)



صورة (٩) : أبعاد الشخصية

"لنطح بهن" (٥٦:٤٤ حلقة ٢)

المشهد أعلاه يصور البعد الشخصي الانتقامي لشخصية مريم في مسلسل "مدرسة الروابي للبنات". هذه الطبيعة الانتقامية تظهر في خطة مريم للانتقام من نواف مما يدل على رغبتها في الانتقام من المعاملة السيئة التي تلقتها من رقية ورائيا وليان. تُظهر مريم طبيعتها الانتقامية من خلال خطتها للانتقام من رقية ورائيا وليان. ويذكر بعبارات لا لبس فيها أنه "سيتلخّص منهم واحدًا تلو الآخر" و "سنلقنهن درسا لتحرص الا يأذنين أحد بعد الآن" لا يؤذي شخصًا آخر مرة أخرى. كما طلب من نواف أن "لنطح

يهن " . هذا يدل على أن ماريا لديها دافع قوي للانتقام من الاضطهاد الذي تعرضت له. فعلت ماري هذا لتعليم المتنمرين درسًا حتى يشعروا بعواقب أفعالهم. وهذا يعكس كراهية مريم وغضبها من معاملتها ورغبتها في التأكد من أنها لم تعد تؤذي أي شخص آخر.



صورة (١٠) : أبعاد الشخصية

"حسنًا ، أنشأنا حساب "Facebook" هذا" (١٧:٣٦ حلقة ٣)

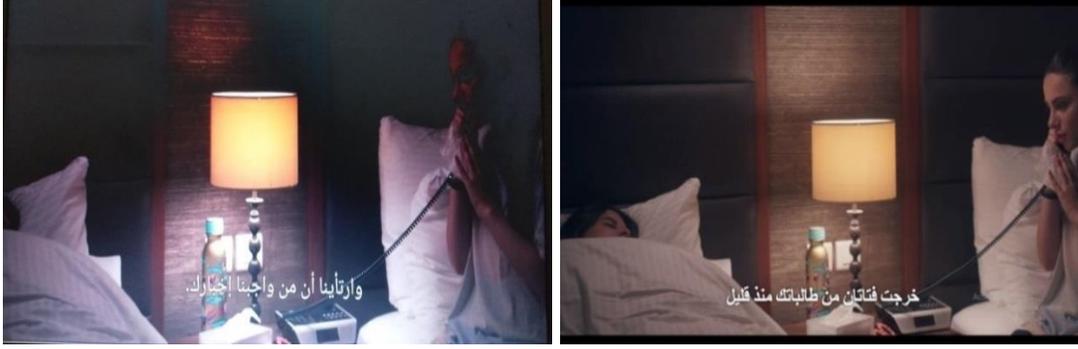


صورة (١١) : أبعاد الشخصية

"وتظن رقية أن هذا الشاب معجب بها و يريد أن ينشأ معها علاقة" (١٧:٣٩ حلقة ٣)

في المشهد أعلاها, تظهر بعد داخلية وهي منتقمة .مريم تبدأ انتقامها الأول من رقية. مريم ونوف ودينا تنشئون حسابات على "Facebook" باسم طارق بقصد خداع رقية ، لتلك يبدأون في الرد على

رسائل بعضهم البعض على "Facebook" لإشراك رقية في لعبتهم. تمكنت مريم وصديقتها من إقناع رقية بالتقاط صورة لها دون الحجاب ثم نشرها.



صورة (١٢ و ١٣) : أبعاد الشخصية

"خرجت فتاتان من طالباتك منذ قليل وارتنأينا أن من واجبنا إخبارك" (١٦:٣٨ و ١٧:٣٨ حلقة ٥)
يظهر المشهد أعلاه شخصية الانتقام من شخصية مريم في مسلسل "مدرسة الروابي للبنات". تظهر هذه الطبيعة الانتقامية من خلال خطتها للانتقام من خلال إخبار المدرسة أن ليان ورانيا هربا من غرفتهما ليلاً بنية مقابلة أصدقائهما في ملهى ليلي. هذا ما فعلته مريم لمعاقبة ليان ورانيا ، كانت سعيدة للغاية لأن انتقامها كان ناجحًا.



صورة (١٤) : أبعاد الشخصية

"أختك هنا مع حبيبها" (٣١:٢٧ الحلقة ٦)

يوضح المشهد أعلاه آثار انتقام الشخصية من شخصية مريم في مسلسل "مدرسة الروابي للبنات". تظهر هذه الطبيعة الانتقامية في خطة مريم للانتقام من ليان. تظهر شخصيته الانتقامية من خلال الطريقة التي أخبر بها شقيق ليان وهو حازم، أن ليان مع صديقه الموحودة في منزل حبيبها ليان. أثار هذا غضب شقيقه وهرع على الفور إلى المكان الذي أخبر عنه ، لأنها كان تعلم أن ليان كان خائفاً جداً من أخيه وإذا تم اكتشافها ، فإن حياة ليان ستكون مهددة.

ث. رعاية



صورة (١٥) : أبعاد الشخصية

"تلك الفتيات يسخرن منك يا دينا" (١:٣٠ حلقة ٣)



صورة (١٦) : أبعاد الشخصية

"بل يضحكن عليك وليس معك وثمة فرق كبير" (١:٣٩ حلقة ٣)

يظهر المشهد أعلاه الاهتمام بشخصية رعاعية مريم في مسلسل "مدرسة الروابي للبنات". ظهرت هذه الصفة واعية عندما أخبرت مريم دينا وذكرتها بعدم اتخاذ قرارات خاطئة مع صديقاتها لأنها رأت أن أصدقائها يسخرون منها فقط ، ولا تريدون أن تكونوا أصدقاء معها. ومع ذلك ، تشعر دينا أن مريم تشعر بالغيرة منها لأن دينا انضمت إلى المجموعة وأضافت أصدقاء على الرغم من أن ماري لم تذكر دينا إلا بقساوتهم لأن ماري كانت تعلم أنهم ليسوا أصدقاء في الواقع ولكنهم أهانوها فقط.



صورة (١٧) : أبعاد الشخصية

"كل لست سانجة يا دينا" (١١:٢٤ حلقة ٣)



صورة (١٨) : أبعاد الشخصية

"هن الساذجات و ليس أنت" (١١:٣٠ حلقة ٣)

يظهر المشهد أعلاه الاهتمام بشخصية راعية مريم في مسلسل "مدرسة الروابي للبنات". تظهر هذه الصفة واعية عندما ترافق مريم دينا الحزينة لأنها تتعرض للتممر من قبل والدتها وصديقيها. مريم دينا تقول إنها ليست حزينة كما جاء في الاقتباس " كل لست سائجة يا دينا , هن الساذجات و ليس أنت ". هذا جعل دينا تعتذر وتدرك أن مريم كانت تهتم بها بالفعل ، لأنه على الرغم من أن دينا كانت شريرة ، إلا أن مريم لا تزال تهتم بها وتواسيها عندما تكون حزينة.

ث. يائسة



صورة (١٩) : أبعاد الشخصية

"اكتفيت" (٢٣:٤٥ حلقة ٤)



صورة (٢٠) : أبعاد الشخصية

"سأطلب من أمي أن تنقلني إلى مدرسة أخرى" (٥٢:٢٣ حلقة ٤)



صورة (٢١) : أبعاد الشخصية

"سبق أن فزن" (٢٠٢:٢٤ حلقة ٤)

المشهد أعلاه يوضح البعد الشخصي لليأسه الموجود في شخصية مريم في مسلسل "مدرسة الروابي للبنات". تظهر هذه الصفة يائسة في قرار مريم بالتوقف عن الانتقام ويأسها من الوضع الصعب الذي كانت فيه. تُظهر مريم يأسًا من خلال أفعالها لوقف انتقامها ورغبتها في تغيير المدرسة. قال بنبرة مستقلة ومستقلة " اكتفيت ". لقد شعر أن الوضع قد وصل إلى نقطة حيث لم يعد قادرًا على التأقلم وأن جهوده لن تغير شيئًا. قرار نقل المدرسة لأنه شعر أنه لم يعد قادرًا على تحمل الضغط والمضايقات التي كان يعاني منها. كلماتها " سبق أن فزن " توحى بأنها سئمت من كل ما يحدث لها. يعكس هذا السلوك مشاعر اليأس والرغبة في الابتعاد عن المواقف التي تؤذيه.

ج. غير حازمة



صورة (٢٢) : أبعاد الشخصية

"وهكذا تتخلص منهما" (٣١:٣٩ حلقة ٤)



صورة (٢٣) : أبعاد الشخصية

"بضربة واحدة قاضية" (٣٣:٣٩ حلقة ٤)

في المشهد أعلاها, تظهر بعد داخلية وهي غير حازمة. انتهت مريم في البداية أو لم ترغب في مواصلة ضغائنها ضد ليان ورانيا ولكن بعد تحريض صديقاتها دينا ونوف ، بدأت مريم تنتقم من ليان ورانيا رانيا كما في الاقتباس " وهكذا تتخلص منهما و بضربة واحدة قاضية". بدأت مريم وصديقاتها في وضع الخطط من خلال الوصول إلى حساب ليان لمعرفة المعلومات التي تحتوي عليها. توضح هذه بشكل غير المباشرة شخصية مريم التي تتأرجح بسهولة في اختياراتها لأن مريم في البداية قررت عدم الاستمرار في الانتقام ، ولكن بتحريض من صديقاتها ، غيرت مريم اختيارها مرة أخرى لكنها واصلت انتقامها.

٣. أبعاد الشخصية: البعد الاجتماعي



صورة (٢٤) : أبعاد الشخصية

(٨:٣١ الحلقة ١)

نشأ التباعد الاجتماعي عندما حضرت مريم حفلة في مدرسة الروابي للبنات. تعكس مشاركة مريم في الاحتفالات المدرسية مكانتها في البيئة الاجتماعية للمدرسة كطالبة نشطة. غالبًا ما تكون الاحتفالات المدرسية جزءًا مهمًا من البيئة التعليمية ويمكن أن تشكل هوية الطالب والترابط والمشاركة في الحياة المدرسية.

4.3.2 شخصية إضافية دينا

١. أبعاد الشخصية: البعد الخارجي



صورة (٢٥) : أبعاد الشخصية

(٢٢:٥ حلقة ١)

البعد الخارجي هو جانب يصف المظهر الجسدي و الخواص الخارجية لشخصية في القصة, في مشهد مسلسل "مدرسة الروابي للبنات" يوصف البعد الخارجي من خلال وصف مظهر دينا الجسدي وهي بدينة بجانب ذلك.توصف دينا بأنها سمينة لأنها غالبا ما تأكل و جباتها الخفيفة المصنوعة من الشوكولات أينما كانت.

٢. أبعاد الشخصية: البعد الداخلية

أ. رعاية



صورة (٢٦) : أبعاد الشخصية

"مؤكد أنهما ستويدان كلامها فهما صديقتاها" (٤٦:٤٣ حلقة ١)



صورة (٢٧) : أبعاد الشخصية

"يستحيل أن أقدم مريم على ماشايه ذلك" (٥٠:٤٣ حلقة ١)

يوضح المشهد أعلاه أبعاد الشخصي للرعاية دينا الشخصي بمسلسل "مدرسة الروابي للبنات". شوهدت هذه الصفة عندما دافعت دينا عن مريم أمام صديقاتها لأن لين كانت تضايقها. وقفت دينا ودافعت عن صديقتها المقربة بقولها إن صديقة ليان كذبت ودافعوا عن ليان لأنها كان من الواضح أن ليان هي الصديق الحقيقي لرانيا وروكيا. كما في الاقتباس " مؤكد أنهمما ستويدان كلامها فهما صديقتاها " ودافعت دينا عن مريم وقالت " يستحيل أن تقدم مريم على ماشايه ذلك " لأن دينا نفسها لم تصدق اتهاماتهم. لكن هذا لم ينجح وتم تعليق مريم لمدة أسبوعين من المدرسة.



صورة (٢٨) : أبعاد الشخصية

"وأنا آسفة لأنني لم أكن بجانبك لأساتدك" (٢٢:٢٤ حلقة ٤)



صورة (٢٩) : أبعاد الشخصية

"و طبيعي أن تراود المرء أفكار كهذه" (٢٢:٣٥ حلقة ٤)

يوضح المشهد أعلاه أبعاد الشخصي للرعاية دينا الشخصية دينا في مسلسل "مدرسة بنات الروابي". تتضح هذه السمة عندما تشعر دينا بالذنب وتعتذر قائلة: "وأنا آسفة لأنني لم أكن بجانبك لأساتدك" لأنها في وقت الحادث كانت مريم تتعرض للتنمر ولم تكن دينا موجودة لمساعدة مريم قالت دينا عزت مريم: "طبيعي أن تراود المرء أفكار كهذه". الأفكار هنا مجنونة ، لأننا نعتقد أنها مجرد أفكار غير واقعية يتم سكب محتويات أفكار المرء في مجلة ومن الطبيعي أن يكون لدى أي شخص مثل هذه الأفكار.

ب. منتقمة



صورة (٣٠) : أبعاد الشخصية

"وإن كان هناك من ينبغي أن يرحل عن المدرسة فهاتين العاهرتين" (٣٢:٠٦ حلقة ٤)



صورة (٣١) : أبعاد الشخصية

"كما أننا أعدنا خطة" (٣٨:٣٤ حلقة ٤)

المشهد أعلاه يصور البعد الانتقامي لشخصية دينا في مسلسل "مدرسة الروابي للبنات". تظهر هذه الطبيعة الانتقامية عندما تدعو دينا نواف إلى منزلها بهدف تحريض مريم على عدم الاستسلام ، وكذلك وضع خطط أخرى للانتقام من ليان ورانيا. لا تحب دينا معاملة لين لها وماري ، لذا فهي تلعن دينا قائلة " وإن كان هناك من ينبغي أن يرحل عن المدرسة فهاتين العاهرتين ". معنى كلمة عاهرة هو ليان ورانيا. طلبوا من مريم القدوم إلى منزل دينا وحرصوا مريم على عدم تغيير المدارس والاستمرار في الانتقام منها ، وأخيراً استمر الانتقام وبدأوا في وضع الخطط.

٣. أبعاد الشخصية: البعد الاجتماعية



صورة (٣٢) : أبعاد الشخصية

(٩:٢٤ حلقة ١)

تم الكشف عن التباعد الاجتماعي عندما حضرت دينا حفلة في مدرسة الروابي للبنات. تعكس مشاركة دينا في الاحتفالات المدرسية مكانتها في البيئة الاجتماعية للمدرسة كطالبة نشطة. غالبًا ما تكون الاحتفالات المدرسية جزءًا مهمًا من البيئة التعليمية ويمكن أن تشكل هوية الطالب والترابط والمشاركة في الحياة المدرسية.

4.3.3 شخصية إضافية نواف

١. أبعاد الشخصية: البعد الخارجية



صورة (٣٣) : أبعاد الشخصية

"كل شيء نواف" (١٣:٠٠ حلقة ١)

البعد الخارجي هو جانب يصف المظهر المادي والسمات الخارجية للشخصيات في القصة. في مشهد مسلسل "مدرسة الروابي للبنات" يُصوّر البعد الخارجي من خلال تصوير المظهر الجسدي لنوف والتي تتضح من طريقة لبسها كالصبي كل ذلك باللون الأسود مع الإكسسوارات على جسدها.

٢. أبعاد الشخصية: البعد الداخلية

أ. منتقمة



صورة (٣٤) : أبعاد الشخصية

"أقصد أنه ينبغي لهؤلاء الفتيات أن يذفن من الكأس نفسها" (٤٣:٢٠٠ حلقة ٢)



صورة (٣٥) : أبعاد الشخصية

"اسمعي أكره هؤلاء الفتيات بقدر كرهك لهن" (١٨:٤٣ حلقة ٢)

المشهد أعلاه يصور البعد الشخصي الانتقامي الذي تجده نوف في مسلسل "مدرسة الروابي للبنات". هذه الطبيعة الانتقامية رآها نواف الذي جاء إلى منزل مريم قائلاً إن نيتها كانت الانتقام بقولها " أقصد أنه ينبغي لهؤلاء الفتيات أن يذفن من الكأس نفسها ". كما يقول ناف أيضا " اسمعي أكره هؤلاء الفتيات بقدر كرهك لهن ". بناء على الاقتباس يوصف أن نوف تريد الانتقام من ليان وصديقيه لأن نوف كانت غاضبة عندما تعرضت أخته للتنمر أيضًا لا يمكنهم تحمل السلوك المتغطرس ليان وراينا وقرطاس يتصرفون بشكل تعسفي.

ب. غاضبة



صورة (٣٦) : أبعاد الشخصية

"ماذا تريدین؟" (٨:٢٩ حلقة ٤)



صورة (٣٧) : أبعاد الشخصية

"لن ألقي متابعة حسابها" (٨:٥٠ حلقة ٤)

يصور المشهد أعلاه البعد الشخصية نواف الغاضبة في مسلسل "مدرسة الروابي للبنات". تظهر هذه الصفة في رد فعل نواف العاطفي على معاملة رانيا ورد فعله الغاضب على استفزاز رانيا. غضبت نواف عندما جاءت رانيا فجأة ودفعتته بعيداً. وهذا يدل على أن نواف سرعان ما شعر بالإهانة والغضب من تصرفات رانيا. عندما أساءت رانيا إلى نواف وحاولت إخباره بعدم متابعة صديقها على إنستغرام ، رد نواف بمزيد من الغضب. لم يرفض أمر رانيا فحسب ، بل دفعها إلى الخلف كإجراء مضاد لمعاملة رانيا. عدم الرضا عن الاضطهاد: ردود أفعال نواف الغاضبة قد تعكس عدم الرضا والإحباط الذي يشعر به من معاملة رانيا. شعر أنه لن يتم الاستهانة به ولن يطيع أوامر رانيا.



صورة (٣٨ و ٣٩) : أبعاد الشخصية

"لست في مزاج مناسب لك ولخظتك, اعتبرني خارج الخطة" (١٠:٠١ و ١٠:٠٥ حلقة ٤)
 يصور المشهد أعلاه البعد الشخصية نواف الغاضبة في مسلسل "مدرسة الروابي للبنات". ويمكن ملاحظة هذه السمة من رد فعل نواف العاطفي على كلام مريم الذي بدا وكأنه يغضب ويغضب أنانية مريم المفرطة حتى أن نواف شعرت أنها لا جدوى من التخطيط للانتقام من مريم. مثل الاقتباس الذي يقول " لست في مزاج مناسب لك ولخظتك, اعتبرني خارج الخطة " مما يعني أن نواف لم يعد متورطاً في مؤامرة الانتقام. كان غاضباً وشعر أنه لا يحتاج لمريم للانتقام من ليان ورائيا.



صورة (٤٠) : أبعاد الشخصية

(١٢:٤٤ حلقة ٦)

يصور المشهد أعلاه البعد الشخصية نواف الغاضبة في مسلسل "مدرسة الروابي للبنات". وتظهر هذه الخاصية في رد نواف الانفعالي على سوء معاملة مريم لأن مريم لم تكن تريد الاستماع إلى الكلمات والنصائح التي قالتها. ظهرت شخصيتها المثيرة عندما جلست نواف تحرق في انتقام مريم ليان الغاضبة.

ت. شُجاعة



صورة (٤١) : أبعاد الشخصية

"ما هذا القرف؟ متى استحممت آخر مرة؟" (٢٥:٢٥ حلقة ٢)

يأتي المشهد أعلاه بعد الشخصية شجاعة لشخصية نواف في مسلسل "مدرسة الروابي للبنات". تتجلى هذه الطبيعة الشجاعة بوضوح عندما تجرأ نواف على مواجهة ليان ، وهو شخصية معروفة بغرورها ويجب التنمر على زملائه في الفصل. ظهرت شجاعتها عندما أقامت مدرستها حدثاً من خلال جلب متحدثين أثاروا موضوع التنمر. في هذا البرنامج ، طلبت المذيعة من الروابي أن تلعب دوراً وفي ذلك الوقت كان ليان هو الطالبة الذي يتعرض للتنمر وكانت نواف هي الطالبة التي تتعرض للتنمر. صعد نواف أمام الجمهور أثناء تنمره على ليان بقوله إن رائحة ليان كما ورد في الاقتباس ، " ما هذا القرف؟ متى استحممت آخر مرة؟". هدف نواف هي أن تُظهر لمريم أن نواف في صف مريم ، لأن نواف تعرف أن مريم تسعى للانتقام ونواف تريد الانضمام لمريم لأنه لا يجب موقف ليان وصديقيه الذين يحبون التنمر على الآخرين.

ث. رعاية



صورة (٤٢) : أبعاد الشخصية

"القرات يلعبن مع الأشخاص الخطأ" (٤٠:٢٣ حلقة ٤)



صورة (٤٣) : أبعاد الشخصية

"وسنساندك إلى آخر المشوار" (٤٢:٢٣ حلقة ٤)

المشهد أعلاه يوضح البعد الرعاية لشخصية نواف في مسلسل "مدرسة بنات الروابي". ظهرت هذه الميزة عندما قام نواف بمواساة مريم التي كانت حزينة على تصرفات ليان التنمرية تجاه صديقتها المقربة. في المنشور دخل نواف ومريم في شجار بسبب موقف مريم الأناني تجاهها ، لكن نواف ما زالت تهتم به وتهدي مريم بقولها "القرات يلعبن مع الأشخاص الخطأ ، وسنساندك إلى آخر المشوار". قالت نواف هذه حتى لا تشعر مريم بالوحدة وتذكر أن نواف ودينا كانتا دائماً إلى جانبها.



صورة (٤٤) : أبعاد الشخصية

"اسمى أتفهم شعورك ة أنت شخص طيب" (٥٢:٣٤ حلقة ٦)



صورة (٤٥) : أبعاد الشخصية

"كوني أحسن منهن وأفعلي ما هو صائب" (٥٤:٣٤ حلقة ٦)

المشهد أعلاه يوضح البعد الرعاية لشخصية نواف في مسلسل "مدرسة بنات الروابي". تم الكشف عن هذه الخاصية عندما ذكّرت نواف مريم بالتوقف عن الانتقام بقولها: " اسمى أتفهم شعورك ة أنت شخص طيب, كوني أحسن منهن وأفعلي ما هو صائب " معنى الاقتباس أن نواف تذكر مريم بأنها إنسان طيبة وتتوقف عن الانتقام ، لأن نواف تعرف أن مريم لا تعمها إلا انتقامها ، لذا تحاول نواف أن تتحدث إلى مريم بلطف لكن مريم لا تفعل ذلك لا يريد سمع كلام نواف فغضب وتركها.

ج. ذكية



صورة (٤٦ و ٤٧) : أبعاد الشخصية

"حصلنا على إمكانية الوصول إلى هاتفها يا بنات!" (٤٥:٤٠ و ٤٦:٤٠ حلقة ٤)

يأتي المشهد أعلاه بعد شخصية نوف الذكية في مسلسل "مدرسة الروابي للبنات". تظهر هذه الشخصية المشرقة عندما يصل نواف إلى ليان *Facebook* كما في الاقتباس "نتمكن من الوصول إلى هاتفه". ويظهر الاقتباس أن شخصية نواف في هذه السلسلة لديها ذكاء في مجال تقنية المعلومات. هدف نواف هي الوصول *Facebook* ليان لمعرفة جميع محتويات المحادثة بين ليان وصديقتها من أجل تسهيل المزيد من الانتقام.

ح. حكيمة



صورة (٤٨) : أبعاد الشخصية

"شعرت أن بوسعنا أن نتكلم معها بشكل طبيعي و نتفاهم دون أن ننسب لهما بأي ضرر"

(٢٦:٢٧ حلقة ٥)



صورة (٤٩) : أبعاد الشخصية

"هناك جانب جيد من ليان تخفيه" (٢٦:٥٠ حلقة ٥)

المشهد أعلاه يوضح بعد الشخصية والحكمة التي تحتويها شخصية نوف في مسلسل "مدرسة الروابي للبنات". يمكن رؤية هذه الجودة عندما تقضي نوف الكثير من الوقت مع ليان ورائيا. عندها رأى الخير فيهم وقال لمريم ودين: " شعرت أن بوسعنا أن نتكلم معها بشكل طبيعي و نتفاهم دون أن نتسب لهما بأي ضرر " هذا جعل مریم لا تقبلها ، لكن نوف ما زالت تحاول إخبار مریم أن " هناك جانب جيد من ليان تخفيه " معنى الاقتباس هو إخبار مریم أن لين ليست كلها سيئة ليان أيضًا لا يزال لديه جانب جيد ، لكن مریم لا يزال لا يقبل كلام نوف وهو بالفعل غاضب من نوف لأنه يشعر أن ليان ورائيا قد غسلت دماغها.

٣. أبعاد الشخصية: البعد الاجتماعية



صورة (٥٠) : أبعاد الشخصية

(١٠:١٦ حلقة ٢)

يحدث التباعد الاجتماعي عندما تكون نواف في الفصل وترتدي زيها المدرسي. تعكس مشاركة نواف في المدرسة مكانته في البيئة الاجتماعية للمدرسة كطالب نشط. تعد الأنشطة التعليمية في المدارس جزءًا مهمًا من البيئة التعليمية ويمكن أن تشكل هوية الطالب والترابط والمشاركة في الحياة المدرسية.

4.3.4 شخصية إضافية ليان

١. أبعاد الشخصية: البعد الخارجية



صورة (٥١) : أبعاد الشخصية

(١٤:١١ حلقة ١)

البعد الخارجي هو جانب يصف المظهر المادي والسمات الخارجية للشخصيات في القصة. في مشهد مسلسل "مدرسة الروابي للبنات" ، يتم تصوير البعد الخارجي من خلال تصوير مظهر لين الجسدي الذي يتضمن وجه جميل ، وشعر طويل ، وبشرة بنية ، وشكل مثالي للجسم. بصرف النظر عن ذلك ، وصف أيضاً كيف كان يرتدي قميصاً أزرق وتنورة سوداء تتناسب مع جسده وشعره المتدفق.

٢. أبعاد الشخصية: البعد الداخلية

أ. تكبير



صورة (٥٢) : أبعاد الشخصية

"ماذا تأكلين بحق السماء؟ هل بدأت المطحنة بالجرش؟" (٥:٣٤ حلقة ١)

المشهد أعلاه مأخوذ من أبعاد شخصية ليان تكبير في مسلسل "مدرسة الروابي للبنات". تظهر هذه السمة عندما تجلس ليان في حافلة المدرسة وترى دينا تتناول وجبة خفيفة من كعك الشوكولاتة الخاص بها بينما تهين ليان بنظرة ساخرة بقولها "ماذا تأكلين بحق السماء؟ هل بدأت المطحنة بالجرش؟" يتمتع ليان بشكل جسم مثالي ، لذلك غالباً ما يسخر من أصدقائها غير المثاليين أو البدينين. بعد قول هذه الكلمات ، عرضت دينا طعامها على ليان ، لكن ليان رفضت وضحكت على دينا بدلاً من ذلك.



صورة (٥٣) : أبعاد الشخصية

"كم شخصاً أكلت على الفطور؟" (٦:٣٧ حلقة ١)

المشهد أعلاه مأخوذ من أبعاد شخصية ليان تكبر في مسلسل "مدرسة بنات الروابي". شوهد هذه تكبر عندما كان ليان جالساً في الفصل مع رانيا ورقية، وفي نفس الوقت جاءت زميلة هدية إلى الفصل واستقبلت ليان. استقبل ليان بقولها صباح الخير، ثم أهاجها بقولها " كم شخصاً أكلت على الفطور؟" أثناء النظر إلى الهدية السمين بعد الإذلال تتعرض هادية للسخرية من ليان وأصدقائها.

ب. طبيعة أنانية



صورة (٥٤ و ٥٥) : أبعاد الشخصية

"مرري لـ مریم یا لیان" (٠٨:٢٠ و ١٥:٢٠ حلقة ١)

المشهد أعلاه يصور البعد الأنانية لشخصية ليان في مسلسل "مدرسة الروابي للبنات". شوهد هذه الامتياز عندما كان ليان يلعب كرة السلة ، ولم ترغب ليان في تمرير الكرة إلى مريم على الرغم من أن مريم صرخت وقالت إن مريم كانت حرة ، لم ترغب ليان في سماعها واستمر في مراوغة الكرة حتى يتمكن ليان من التسديد هي في تُظهر حلقة كرة السلة هذه أن ليان يريد أن تلعب بمفردها ، بسبب طبيعتها الأنانية يوجهها مدرس الرياضة. لم تكن ليان معتادة على توبيخها من قبل الناس الغاضبين وأمروها برمي الكرة على مريم شكل من أشكال الرفض. ونتيجة لذلك ، جعل هذا الفعل مريم تشعر بألم في صدرها.

ت. الكذاب



صورة (٥٦) : أبعاد الشخصية

"مريم ماذا دهالك؟ لماذا مسكت بي بهذا الشكل؟" (٢٢:٢٥ حلقة ١)



صورة (٥٧) : أبعاد الشخصية

"لماذا لمستني هكذا!" (٣٣:٢٣ حلقة ١)

المشهد أعلاه يصور البعد الشخصي للكذاب في شخصية ليان في مسلسل "مدرسة الروابي للبنات". شوهدت هذه الميزة عندما كانت ليان في غرفة خلع الملابس ، نظر ليان ومريم إلى بعضهما البعض ، لكن ليان فسرت نظرة مريم أن مريم كانت تنظر إليها لأنها تمتلك جسداً مثالياً ، ثم اقتربت ليان من مريم وسخرت منها حضور الجسم المثالي جسم غير مكتمل بعد ذلك، كذبت ليان وسبت على ماري بقولها إن مريم أساءت إلى ليان لأنها كانت تشعر بالغيرة من شكل جسم ليان. صرخ ليان أيضاً بصوت عالٍ حتى يسمع أصدقاؤه الآخرون. أما بالنسبة للين تصرخ " مريم ماذا دهاك؟ لماذا مسكت بي بهذا الشكل؟" و "لماذا لمستني هكذا". نتيجة لذلك ، ينظر إليها جميع أصدقائها ويسخرون من ماري بسبب اتهامات ليان الكاذبة.



صورة (٥٨) : أبعاد الشخصية

"كنت في المنزل، كنت مريضة" (٢٧:٠٩ حلقة ١)



صورة (٥٩) : أبعاد الشخصية

"من أخبرك؟ يكذبون" (٢٠:٢٧ حلقة ١)

المشهد أعلاه يصور البعد الشخصي للكذاب في شخصية ليان في مسلسل "مدرسة الروابي للبنات". أصبحت هذه الميزة واضحة عندما تم استدعاء ليان إلى مكتب المدير وسألت السيدة فاتن عن مكان وجودها ، ومن لم يكن في حافلة المدرسة ومن كان غائبًا أيضًا عن الفصل. كذب ليان بقولها "كنت في المنزل، كنت مريضة" العلاج لأن السيدة فاتن كانت تعلم بالفعل أن ليان قد هربت من المدرسة، فقد أخبرت السيدة فاتن على الفور ألا تكذب ، لكن ليان تجنبتها وقالت " من أخبرك؟ يكذبون ". بينما تستمر في الكذب وفي النهاية السيدة أخبرتها فاتن أن شخصًا ما أبلغ عن ليان.

ث. غاضبة



صورة (٦٠) : أبعاد الشخصية

"أعرف أنك من بلغت الآنسة "فاتن" عني. هل تتحديني؟" (٣٢:٢٢ حلقة ١)



صورة (٦١) : أبعاد الشخصية

"فسأدمرك حتى لو كان آخر ما سأفعله!" (٤٢:٣٢ حلقة ١)



صورة (٦٢) : أبعاد الشخصية

(٣٣:١٦ حلقة ١)

المشهد أعلاه يصور البعد الشخصي غاضبة في شخصية ليان في مسلسل "مدرسة الروابي للبنات". تظهر هذه السمة في استجابة لين العاطفية لعلاج مريم من خلال الإبلاغ عنها ورد فعلها الغاضب على مريم. تم توضيح هذه الخاصية عندما أمر ليان الجاني بالذهاب إلى الفناء الخلفي للمدرسة وعندما وصل إلى الفناء الخلفي للمدرسة ، اكتشف ليان أن مريم هي التي اشتكت منها للسيدة فاتن. لم يعد من الممكن السيطرة على غضبها ، وتميز ذلك بدفع ليان لمريم وهي تقول " أعرف أنك من بلغت الآنسة "فاتن" عني. هل تتحديني؟" ثم حاولت مريم أن تتجنبها ، لكن موقفها كان غير مبال وقالت إن مريم هي الجاني.

أمسك ليان بشعر مريم قائلاً "فسأدمرك حتى لو كان آخر ما سأفعله!" بعد قول ذلك ، دفعت ليان رأس مريم على الأرض وتسببت في نزيف رأس مريم.



صورة (٦٣) : أبعاد الشخصية

"لماذا لم تتكلمي؟ كان ينبغي أن نلقن ذلك القدر درسا" (١٩:٢٠ حلقة ٥)



صورة (٦٤) : أبعاد الشخصية

"سيعيد فعلته مع فتاة أخرى. ألا تدرين هذا؟" (٢٣:١٩ حلقة ٥).

المشهد أعلاه يصور البعد الشخصي غاضبة في شخصية ليان في مسلسل "مدرسة الروابي للبنات". تتضح هذه السمة من استجابة ليان العاطفية لمعاملة نواف غير النزيهة لإيبو إيبير. كان ليان غاضباً من نواف لأنها عندما سألت السيدة عابر عما حدث لنواف في البركة ، كذب نواف لإثارة غضب ليان وقال " لماذا لم تتكلمي؟ كان ينبغي أن نلقن ذلك القدر درسا". لأن ليان قلقة من أن الرجل سوف يفعل أشياء

سيئة لأشخاص آخرين ، كما في الاقتباس " سيعيد فعلته مع فتاة أخرى. ألا تدرين هذا ؟". وهكذا ، أراد ليان إخبار المرأة. كان عابر متورطاً في هذا الحادث ، لكن نواف هي التي كانت تكذب وكأن شيئاً لم يحدث. كانت ليان غاضبة للغاية وبعد ذلك غادرت ليان نواف لأنها كانت غاضبة من تصرفات نواف التي التزمت الصمت.

ج. شريرة



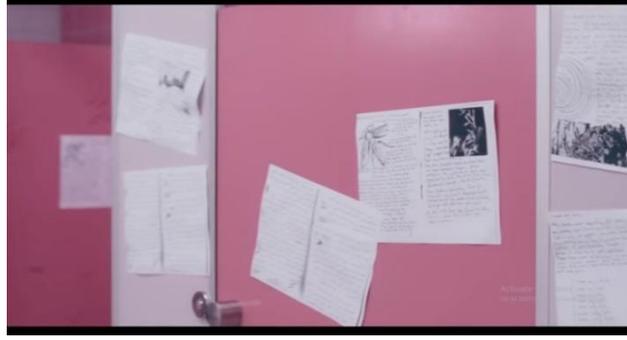
صورة (٦٥) : أبعاد الشخصية

(١٥:٣٤ حلقة ٤)



صورة (٦٦) : أبعاد الشخصية

(١٥:٥٢ حلقة ٤)



صورة (٦٧) : أبعاد الشخصية

(١٨:٠٣ حلقة ٤)

المشهد يصور بعد الشرير ليان في مسلسل "مدرسة الروابي للبنات". ظهرت هذه السمة عندما قامت ليان بتخويف مريم لأنها لم تستطع قبول الهزيمة التي تعرضت لها. بدأت لين ترى ما كانت تفعله مريم حتى وجدت مهدئاً لمريم ثم التقطت صورة لها ، وبعد ذلك عادت ليان عبر أغراض مريم حتى عثرت على مذكرات مريم قرأتها ، والتقطت الصور وشاركتها محتويات يوميات مريم. تصور العمل شخصية ليان الشريرة. نتيجة لأفعالها ، تعرضت مريم للسخرية باعتبارها امرأة مجنونة.

ح. مجنونة على الحب



صورة (٦٨) : أبعاد الشخصية

(١١:٥٣ حلقة ١)

يصور المشهد بعد شخصية ليان المجنونة بالحب في مسلسل "مدرسة الروابي للبنات". تظهر هذه السمة عندما تهرب ليان من حافلة المدرسة وتتخطى المدرسة لأنها تريد مقابلة صديقها. لا تفكر ليان في تداعيات أفعالها إذا اكتشفت أختها الكبرى ذلك ، لأنها في عائلتها ، تُمنع ليان من المواعدة لكن لأنها المجنونة بالحب فهي عمياء عن العالم من حولها.

خ. طيبة



صورة (٦٩) : أبعاد الشخصية

"حاولت الإتصال ب رقية طوال عطلة الأسبوع لكنني متأكدة أن والدتها صادرت هاتفها"

(٤:٢٠ حلقة ٤)



صورة (٧٠ و ٧١) : أبعاد الشخصية

"لايمكن أن نترك طارق ذات يفلت بفعلته,هو من يجب أن يحاسب,وليس رقية"