

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Achmad Ali. 2017. *Menguak Tabir Hukum*. Jakarta; Kencana.
- Afrillyanna Purba, Gazalba Saleh, dan Andriana Krisnawati. 2005. *TRIPs-WTO dan Hukum HKI Indonesia: Kajian Perlindungan Hak Cipta Seni Batik Tradisional Indonesia*. Jakarta; Rineka Cipta.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta; Balai Pustaka.
- Direktorat Jenderal Hak Kekayaan Intelektual Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia R.I. 2013. *Buku Panduan Hak Kekayaan Intelektual*. Tangerang.
- Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia. 2020. *Modul Kekayaan Intelektual: Tingkat Dasar Bidang Hak Cipta*. Jakarta.
- Eddy Damian. 2005. *Hukum Hak Cipta*. Bandung; Alumi.
- Elyta Ras Ginting. 2012. *Hukum Hak Cipta Indonesia: Analisis Teori dan Praktek*. Bandung; Citra Aditya Bakti.
- Gatot Supramono. 2010. *Hak Cipta dan Aspek-Aspek Hukumnya*. Jakarta; Rineka Cipta.
- Gunawan Widjaja. 2001. *Seri Hukum Bisnis: Lisensi*. Jakarta; RajaGrafindo Persada.
- Hendra Tanu Admadja. 2003. *Hak Cipta Musik atau Lagu*. Jakarta; Universitas Indonesia.
- Henry Campbell Black. 1968. *Black's Law Dictionary 4th Ed. Rev. (Definition of the Terms and Phrases of American and English Jurisprudence, Ancient and Modern)*. Saint Paul; West Publishing Company.
- Hulman Panjaitan dan Wetmen Sinaga. 2017. *Performing Right: Hak Cipta atas Karya Musik dan Lagu serta Aspek Hukumnya (Edisi Revisi)*. Jakarta; UKI PRESS.
- Irwansyah. 2020. *Penelitian Hukum: Pilihan Metode dan Praktik Penulisan Artikel (Edisi Revisi)*. Yogyakarta; Mirra Buana Media.

- Jamalus. 1988. *Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan. Jakarta.
- Jefferly Helianthusonfri. 2016. *YouTube Marketing*. Jakarta; Elex Media Komputindo.
- Jonaedi Efendi dan Johnny Ibrahim. 2016. *Metode Penelitian Hukum Normatif dan Empiris*. Jakarta; Kencana Prenadamedia Group.
- Muhammad Dwi Ardiansyah, Kanti Rahayu dan Imam Asmarudin. 2021. *Pengaturan Pemberian Royalti atas Hak Cipta Aransemen Lagu di Indonesia dan Amerika Serikat*. Pekalongan; Nasya Expanding Management.
- Saidin, OK. 2015. *Aspek Hukum Hak Kekayaan Intelektual*. Jakarta; RajaGrafindo Persada.
- Peter Mahmud Marzuki. 2017. *Penelitian Hukum (Edisi Revisi)*. Jakarta; Kencana.
- Pono Banoe. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta; Kanisius.
- Rachmadi Usman. 2003. *Hukum Hak atas Kekayaan Intelektual: Perlindungan dan Dimensi Hukumnya di Indonesia*. Bandung; Alumni.
- Rachmadi Usman. 2021. *Dasar-Dasar Hukum Kekayaan Intelektual*. Jakarta; Kencana.
- Rahmi Jened. 2006. *Hak Kekayaan Intelektual: Penyalahgunaan Hak Eksklusif*. Surabaya; Airlangga University Press.
- Ranti Fauza Mayana. 2004 *Perlindungan Desain Industri di Indonesia: dalam Era Perdagangan Bebas*. Jakarta; Grasindo.
- Rika Ratna Permata *et.al.* 2022. *Hak Cipta Era Digital dan Pengaturan Doktrin Fair Use di Indonesia*. Bandung; Refika Aditama.
- Satjipto Rahardjo. 2000. *Ilmu Hukum*. Bandung; Citra Aditya Bakti.
- Soeharto. 1992. *Kamus Musik*. Jakarta; Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Sofyan Jafar. 2013. *Hak Moral dan Hak Ekonomi dalam Hak Cipta: Kajian Terhadap Industri Musik atau Lagu Aceh*. Lhokseumawe; BieNa Edukasi.

- Suyud Margono dan Amir Angkasa. 2022. *Komersialisasi Aset Intelektual: Aspek Hukum Bisnis*. Jakarta; Grasindo.
- Tim Lindsey, *et.al.* 2013. *Hak Kekayaan Intelektual: Suatu Pengantar*. Bandung; Alumni.
- Tim Visi Yustisia. 2015. *Panduan Resmi Hak Cipta: Dari Mendaftar, Melindungi, hingga Menyelesaikan Sengketa*. Visimedia. Jakarta.
- Tri Weda Raharjo. 2020. *Respon Terhadap Merk karena Pengaruh Gangguan Penayangan Iklan di Youtube*. Surabaya; FJakad Media Publishing.

JURNAL

- Agung Sujatmiko. "Peran dan Arti Penting Perjanjian Lisensi dalam Melindungi Merek Terkenal". Jurnal Mimbar Hukum. Vol. 22. No. 1. 2010.
- Antonio Rajoli Ginting. "Peran Lembaga Manajemen Kolektif Nasional Dalam Perkembangan Aplikasi Musik Streaming (The Role of National Collective Management Institutions in The Rise of Musik Streaming Applications)". Pusat Pengkajian dan Pengembangan Kebijakan. Vol. 13. No. 3. 2019.
- Dadang Dwi Septiyan (*et.al.*). "Peran Digital Music Publisher dalam Pemasaran Karya Musik di Era Industri 4.0". Prosiding Seminar Nasional Pascasarjana Universitas Negeri Semarang. 2022.
- Desak Komang Lina Maharani dan I Gusti Ngurah Parwata. "Perlindungan Hak Cipta Terhadap Penggunaan Lagu Sebagai Suara Latar Video di Situs Youtube". Kertha Semaya: Journal Ilmu Hukum. 2019.
- Destiara Meisita Fafitrasari, Kholus Roisah, dan Mujiono Hafidh Prasetyo. "Perlindungan Hukum Lagu Yang Diaransemen Ulang Berdasarkan Undang-Undang Hak Cipta". Notarius. Vol. 14. No. 2. Tahun 2021.
- Dewa Gede Jeremy Zefanya dan A.A Sri Indrawati. "Kewajiban Pembayaran Royalti Terhadap Cover Lagu Milik Musisi Indonesia". Jurnal Kertha Semaya. Vol. 8. No. 12. 2020.
- Rio Eka Putra dan Muhsin Ilhaq. "Funky Slawe dalam Proses Kreatif Mahasiswa Sendoritasik Universitas PGRI Palembang". Jurnal Ekspresi Seni. Vol. 21. No. 2. November 2019.

- Egi Reksa Saputra, Fahmi dan Yusuf Daeng. "Mekanisme Pembayaran Royalti untuk Kepentingan Komersial Berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta". Jurnal Pendidikan Tambusai. Vol. 6. No. 3. 2022.
- Eribka Ruthellia David, Mariam Sondakh, dan Stefi Harilama. *Pengaruh Konten Vlog dalam Youtube terhadap Pembentukan Sikap Mahasiswa Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sam Ratulangi*. Acta Diurna. Vol. VI. No. 1. 2017.
- Erik Fahron Setiadi, Alia Azmi, dan Junaidi Indrawadi. "Youtube Sebagai Sumber Belajar Generasi Milenial". Journal of Civic Education. Vol. 2. No. 4. 2019.
- Fatty Faiqah, Muh. Nadjib, dan Andi Subhan Amir. "Youtube sebagai Sarana Komunikasi bagi Komunitas Makassarvidgram". Jurnal Komunikasi KAREBA. Vol. 5. No. 2. Juli-Desember 2016.
- Ghaesany Fadhila dan U. Sudjana. "Perlindungan Karya Cipta Lagu dan/atau Musik yang Dinyanyikan Ulang (Cover Song) di Jejaring Media Sosial Dikaitkan dengan Hak Ekonomi Berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta". Akta Diurnal. Vol. 1. No. 2. Juni 2018.
- Hasrina Rahma dan Yati Nurhayati. "Legalitas Cover Song yang Diunggah ke Akun Youtube" Al'Adl. Vol. XXI. No. 1. Januari 2020.
- Herlina Kusumaningrum dan Dewanto Sukistono. "Analisis Proses Rekaman Musik dengan Metode Digital di Cover Studio". Jurnal of Music Science, Technology, and Industry. Vol. 3. No. 2. 2020.
- Hesty D. Lestari. "Kepemilikan Hak Cipta Dalam Perjanjian Lisensi: Kajian Putusan Mahkamah Agung Nomor 104 PK/PDT.SUS/2011". Jurnal Yudisial. Vol. 6. No. 2. Agustus 2013.
- I Gusti Ngurah Bayu Pradana dan Ni Ketut Supasti Dharmawan. "Peranan Lembaga Manajemen Kolektif atas Pembayaran Royalti Cover Lagu di Youtube". Jurnal Kertha Negara. Vol. 9. No. 4. 2021.
- I Gusti Putu Agung Angga Aditya. "Perlindungan Hak Terkait Sehubungan Dengan Cover Version Lagu Berdasarkan Undang-undang Hak Cipta". Jurnal Ilmu Hukum. Vol. 7. No. 1. 2018.
- Indrasatya Octavianus Nasirun. "Kajian Hukum Terhadap Perlindungan Royalti atas Karya Cipta Lagu atau Musik dari Aspek UU No. 19 Tahun 2002". Lex et Societatis. Vol. II. No.9. 2014.

- Juitania dan I Gede Adi Indrawan. “*Dampak Penggunaan Konten Youtube Terhadap Minat Belajar Bahasa Inggris Mahasiswa Universitas Pamulang*”. Susunan Artikel Pendidikan. Vol. 5. No. 1. Agustus 2020.
- Juriadi, Abdul Rokhim, dan Benny K. Heriawanto. “*Perlindungan Hukum Terhadap Pemegang Hak Terkait Hak Cipta atas Peng-coveran Lagu di Facebook (Menurut Undang-Undang No. 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta dan Hukum Islam)*”. Jurnal Ilmiah Ilmu Hukum. Vol. 27. No. 7. Januari 2021.
- Mohamad Taufiq Rachman. “*Pengelolaan Royaltu dari Pencipta Lagu yang Tidak Terdaftar di Lembaga Manajemen Kolektif oleh Lembaga Manajemen Kolektif Nasional*”. Dharmasiswa Jurnal Program Magister Hukum Fakultas Hukum Universitas Indonesia. Vol. 2. No.2. Juni 2022.
- Muchtar Anshary Hamid Labetubun. “*A Legal Awareness of Copyright in Regional Song Creators*”. International Journal of Law Recontruction. Vol. 5. No. 1 April 2021.
- Muh. Habibi Akbar Rusli dan Mukti Fajar ND. “*Mekanisme Pembayaran Royalti Lagu dan Musik Dalam Aplikasi Streaming Musik*”. Media of Law and Sharia. Vol.1. No. 2. 2020.
- Munsharif Abdul Chalim. “*Pengaruh Perkembangan Iptek Terhadap Permasalahan HAKI*”. Jurnal Dinamika Hukum. Vol. 11. Edisi Khusus (2012).
- Nandang Sutrisno. “*Implementasi Persetujuan TRIPs dalam Undang-Undang Hak Cipta Indonesia*”. Jurnal Hukum. Vol. 6. No. 12. 1999.
- Nathaniela Putri Arumdhani dan Iwan Erar Joesoef. “*Perlindungan Hukum Hak Cipta Atas Objek Musik dan Lagu*”. Halu Oleo Law Review. Vol. 5. Issue 2. September 2021..
- Nurul Afra Shaputri dan Syarif Hidayatullah. “*Gaya Bahasa Retoris Pada Lirik Lagu di Taman Kanak-Kanak*”. Jurnal Pendidikan Tambusai. Vol. 6. No. 1. 2022.
- Rezky Lendi Maramis. “*Perlindungan Hukum Hak Cipta atas Karya Musik dan Lagu dalam Hubungan dengan Pembayaran Royalti*”. Lex Privatum, Vol.II. No. 2. April 2014.
- Rifai Imansah dan Budi Agus Riswandi. “*Pengelolaan Royalti Musik dan Lagu di Platform YouTube*”. Universitas Islam Indonesia. 2022.

Tina Marlina dan Dora Kartika Kumala. "Perlindungan Hukum Terhadap Pencipta Lagu yang Lagunya Dinyanyikan Ulang (Cover) Tanpa Izin untuk Kepentingan Komersial Dalam Media Internet" Syntax Literate: Jurnal Ilmiah Indonesia. Vol. 4. No. 11. November 2019.

Trias Palupi Kurnianingrum. "Materi Baru dalam Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta". Negara Hukum. Vol. 6. No 1. Juni 2015.

Usak. "Perlindungan Hukum Terhadap Hak Terkait Produser Fonogram atas Mechanical Rights Fonogram yang Dikomersilkan oleh Pihak Lain". Refleksi Hukum. Vol. 10. No. 1. 2016.

Zulkifli Makkawaru, Almusawir, dan Shella Delvia Hans. "Pemungutan Royalti Hak Ekonomi Pencipta Lagu dan Musik Oleh Lembaga Manajemen Kolektif". Prosiding 6th Seminar Nasional Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat. 2022.

SKRIPSI

Anisah Luthfiyah S. Pajama. 2021. *Perlindungan Hak Cipta atas Konten Video Youtube dalam Bentuk Podcast pada Akun Spotify Wavesuara*. Skripsi. Sarjana Hukum. Fakultas Hukum Universitas Hasanuddin. Makassar.

Herlambang Novita Hapsari. 2010. *Perlindungan Hak Cipta atas Lagu antara Pencipta dengan Produser Rekaman Suara Melalui Perjanjian Lisensi Hak Cipta atas Lagu (Studi Kasus: Putusan Mahkamah Agung No.254K/PDTSUS/2009 antara Kohar Kahler vs. Emi Music*. Skripsi. Sarjana Hukum. Fakultas Hukum Universitas Indonesia. Depok.

Indah Wulandari. 2003. *Penggunaan Karya Musik dan Lagu Sebagai Nada Dering pada Telepon Seluler yang Dilakukan Tanpa Izin*. Skripsi. Sarjana Hukum. Fakultas Hukum Universitas Indonesia. Depok.

Jessica Sutanto. 2022. *Perlindungan Hukum Merek Terkenal Terhadap Penggunaan Dalam Iklan Promosi untuk Memasarkan Parfum Beraroma Serupa*. Skripsi. Sarjana Hukum. Fakultas Hukum Universitas Hasanuddin. Makassar.

Nurrochman Wirabuana. 2008. *Tinjauan Yuridis Mengenai Perlindungan Hak Mengumumkan (Performing Right) Pencipta Lagu di Indonesia (Kasus Ring Back Tone Telkomsel)*. Skripsi. Sarjana Hukum. Fakultas Hukum Universitas Indonesia. Depok.

Reza Fahlevi. 2022. *Pemenuhan Hak Royalti bagi Pencipta Lagu atau Musik Non Anggota Lembaga Manajemen Kolektif*. Skripsi. Sarjana Hukum. Fakultas Hukum Universitas Hasanuddin. Makassar.

TESIS

Rizky Alif Rachmansyah. 2021. *Tinjauan Yuridis Terhadap Cover Lagu yang Diunggah di Platform Youtube*. Tesis. Magister Hukum. Fakultas Hukum Universitas 17 Agustus 1945. Surabaya.

MAKALAH

Ade Purwaningsih dan Sri Oemiati. 2021. *Semiotika Riffaterre dalam Lagu Pale Blue Karya Kenshi Yonezu*. Seminar Bahasa, Sastra dan Pengajarannya (PEDALITRA I). Penguatan Literasi Melalui Pengajaran Bahasa dan Sastra. Universitas PGRI Mahadewa Indonesia.

ASCAP. 2009. *A Bill of Rights for Songwriters and Composers*. Music Copyright in the Digital Age: A Position Paper.

INTERNET

Ady Thea DA. 2021. "PP 56/2021 Pertegas Kewajiban Royalti Terkait Pemutaran Lagu-Musik Bersifat Komersial". URL: <https://www.hukumonline.com/berita/a/pp-56-2021-pertegas-kewajiban-royalti-terkait-pemutaran-lagu-musik-bersifat-komersial-lt606eba77a7f81/>. diakses pada 30 Juni 2023 pukul 12.31 WITA.

Ari Purnomo. 2021. "Sikap Jiman Pencipta Lagu 'Lingsir Wengi', Nasibnya Tak Secemerlang Karyanya". URL: <https://news.detik.com/berita-jawa-tengah/d-5822959/sikap-jiman-pencipta-lagu-lingsir-wengi-nasibnya-tak-secemerlang-karyanya>. diakses pada 17 Januari 2023 pukul 08.05 WITA.

BMI. "What Is The Difference Between Performing Right Royalties, Mechanical Royalties and Sync Royalties?". URL: <https://www.bmi.com/faq/entry/what-is-the-difference-between-performing-right-royalties-mechanical-r>. diakses pada 2 Desember 2022 pukul 22.09 WITA.

Copyright.gov. "Musical Works Modernization Act". URL: <https://www.copyright.gov/music-modernization/115/>. di akses pada 1 Juli 2023 pukul 21.08 WITA.

- Direktorat Jenderal Pengembangan Ekspor Nasional. “*Hak Kekayaan Intelektual*”. URL: http://dipen.kemendag.go.id/app_frontend/contents/99-hak-kekayaan-intelektual. diakses pada 4 Desember 2022 pukul 16.23 WITA.
- Dwi Anita Daruherdani. “*Ketentuan dan Praktik Royalti dalam Hak Kekayaan Intelektual*”. URL: <http://www.iaiglobal.or.id/>. diakses pada 13 Februari 2023 pukul 00.00 WITA.
- Ira Gita Natalia Sembiring. 2020. “*Masalah Copyright, YouTube Kerja Sama dengan Label Musik, Publisher, dan LMK*”. URL: <https://www.kompas.com/hype/read/2020/10/14/173602866/masalah-copyright-youtube-kerja-sama-dengan-label-musik-publisher-dan-lmk>. diakses pada 24 November 2022 pukul 20.12 WITA.
- Lembaga Kawasan Sains dan Teknologi (LKST) IPB University, “*Pengertian KI dan HKI*”. URL: <https://dik.ipb.ac.id/ki-hki/>. diakses pada 4 Desember 2022 pukul 15.24 WITA.
- Liputan6. 2021. “*Merangkai Benang Kusut Royalti Lagu dan Musik Indonesia*”. URL: <https://www.liputan6.com/amp/4655398/journal-merangkai-benang-kusut-royalti-lagu-dan-musik-indonesia>. diakses pada 17 Juni 2023 pukul 20.49 WITA.
- LMKN. 2023. “*LMKN Berhasil Kumpulkan Hampir 25 Milyar Rupiah Royalty Hak Cipta dan Hak Terkait pada Semester 2 Tahun 2022*”. URL: <https://www.lmkn.id/lmkn-berhasil-kumpulkan-hampir-25-milyar-rupiah-royalty-hak-cipta-dan-hak-terkait-pada-semester-2-tahun-2022/>. diakses pada 17 Juni 2023 pukul 20:16 WITA.
- Miftah Faridh Oktofani. 2021. “*Pencipta Lagu & Publisher vs Produser & Label Rekaman, Siapa Mereka?*”. URL: <https://cover.sosialoka.id/artikel/pencipta-lagu-dan-publisher-vs-produser-dan-label-rekaman-siapa-mereka/>. diakses pada 24 November 2022 pukul 20.01 WITA.
- M. Nur Huda, 2022. “*Sukap Jiman, Pencipta Lagu Lingsir Wengi Belum Pernah Dapat Royalti hingga Meninggal*”. URL: <https://jateng.tribunnews.com/2022/05/28/sukap-jiman-pencipta-lagu-lingsir-wengi-belum-pernah-dapat-royalti-hingga-meninggal>. diakses pada 21 Juni 2023 pukul 16.28 WITA.
- Netrilis. “*Music Publisher*”. URL: <https://www.netrilis.com/2019/06/digital-music-publisher-indonesia.html>. diakses pada 2 Juli 2023 pukul 15.24 WITA.

- Sururudin. 2021. "Lisensi Hak Cipta", URL: <https://dinlawgroup.com/lisensi-hak-cipta/>. diakses pada 20 Desember 2022 pukul 09.48 WITA.
- Tria Sitinjak. 2021. "5 Pencipta Lagu yang Bisa Kaya Jika Aturan Royalti Jelas". URL: <https://topmetro.news/115292/5-pencipta-lagu-yang-bisa-kaya-jika-aturan-royalti-jelas/>. diakses pada 21 Juni 2023 pukul 22.10 WITA.
- Tunecore. "What is the Music Modernization Act?". URL: <https://support.tunecore.com/hc/en-us/articles/360051524372-What-is-the-Music-Modernization-Act->. diakses pada 16 Juni 2023 pukul 13.44 WITA.
- World Intellectual Property Organization. "Copyright". URL: <https://www.wipo.int/copyright/en/>. diakses pada 29 November 2022 pukul 21.21 WITA.
- World Trade Organization. "What are intellectual property rights?". URL: https://www.wto.org/english/tratop_e/trips_e/intel1_e.htm. diakses pada 4 Desember 2022 pukul 13.38 WITA.