

القيمة الصوفية في رواية "بنت مولانا" لمورل مفروي

(دراسة داخلية)



رسالة

قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة

العربية بقسم آداب آسيا الغربية من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين

إعداد:

عين فبرياتي

F031181315

قسم آداب آسيا الغربية

جامعة حسن الدين

مكاسر

2022 م / 1444 هـ

SKRIPSI
"NILAI-NILAI SUFISTIK DALAM NOVEL "بنت مولانا" KARYA
MURIEL MAUFROY (SUATU TINJAUAN INTRINSIK)"

Disusun dan diajukan oleh:


AINUN FEBRIANTI
Nomor Pokok : F031181315


Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi
Pada tanggal 14 Oktober 2022
dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Menyetujui
Komisi Pembimbing

Konsultan I,

Konsultan II,


Haeriyah, S.Ag., M.Pd.I
NIP. 197508312008122002


Ilham Ramadhan, S.S., M.A.
NIP. 19993022019031012

Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Hasanuddin

Ketua Departemen
Sastra Asia Barat


Prof. Dr. Akin Duli, M.A.
NIP. 19640716 199103 1 010


Haeruddin, S.S., M.A.
NIP 19781005 200501 1 002

قرار عميد كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

كلية العلوم الإنسانية


وفقا لتكليف عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين برقم: 1883/UN4.9/KEP/2022 في 4 أكتوبر 2022 م، يعلن قبول أطروحة الطالب و الموافقة عليها نيابة عن: عين فبرياني (F031181315) لإحالتها إلى لجنة فحص أطروحة قسم آداب آسيا الغربية بكلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكاسر، 4 أكتوبر 2022 م

المشرف الثاني


إلهام رمضان، س.س.م.أ.
19993022019031012

المشرفة الأول


خيرية، س.أ.غ، م.ب.د.إ.
197508312008122002

صرخت هذه الرسالة للمناقشة

أمام لجنة المناقشة

عميد كلية العلوم الإنسانية

عنه : رئيس قسم آداب آسيا الغربية


خير الدين، س.س.م.أ.
197810052005011002

قراره لآلحه مناقشه

آامعه آسن الالنه كلله اللول الإنسلاله


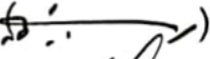




قسمل آآاب آسله الغربله

فل اللول، 14 آآوبر 2022 قء انفلآ لآله المناقشه على هءه الرساله العلمله بموضوع : الشآصلله الرللسلله
فل رواله "لا أنام" لإآسان عبء القءوس (ءراسه ءاخله).

قءمل لا اسآفاء بعض الشروط المآلولة للآصول على ءرجه سرجانا (لسانس) فل اللغه العربله بقسام آآاب
آسله الغربله كلله اللول الإنسلاله آامعه آسن الالنه.

مكاسر، 18 آآوبر 2022م

آلهه المناقشه

- | | | |
|---|---|-------------------|
| () | : الءآور للوسرنآ سنوس باسو، م.، أف ف.، للنلآ. | 1. الرللل |
| () | : الءآورة زهرله، س.س.م.م.م. | 2. السآرآلره |
| () | : آلر الالنه، س.س.، م.أ. | 3. المناقش الأول |
| () | : مآمل رضوان، س.س.، م.أ. | 4. المناقش الالنه |
| () | : آلرله، س.أ.آ، م.ب.ء.إ. | 5. المشرفة الأول |
| () | : إهام رمضان، س.س.، م.أ. | 6. المشرف الالنه |

SURAT PERNYATAAN

YANG BERTANDATANGAN DI BAWAH INI:

NAMA :AINUN FEBRIANTI
NIM :F031181301
JURUSAN :SASTRA ASIA BARAT/ARAB
JUDUL SKRIPSI :NILAI-NILAI SUFISTIK DALAM NOVEL "BINTU MAULANA" KARYA MURIEL MAUFROY (SUATU TINJAUAN INTRINSIK).

MENYATAKAN DENGAN SEBENAR-BENARNYA BAHWA SKRIPSI INI ADALAH HASIL KARYA ASLI SAYA SENDIRI DAN BUKAN MERUPAKAN HASIL PLAGIARISME KARYA ORANG LAIN ATAUPUN SEGALA KEMUNGKINAN LAIN YANG PADA HAKEKATNYA BUKAN MERUPAKAN KARYA TULIS SKRIPSI SAYA SECARA ORISINIL DAN OTENTIK.

BILA DIKEMUDIAN HARI DIDUGA KUAT ADA KETIDAKSESUAIAN ANTARA FAKTA DENGAN PERNYATAAN INI, SAYA BERSEDIA MENERIMA SANKSI YANG SESUAI DENGAN PERATURAN YANG BERLAKU.

DEMIKIAN SURAT PERNYATAAN INI DIBUAT DENGAN KESADARAN TANPA ADA PAKSAAN DARI PIHAK MANAPUN.

MAKASSAR, 21 SEPTEMBER 2022




(AINUN FEBRIANTI)

UNIVERSITAS HASANUDDIN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT


Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor: 1883/UN4.9/KEP/2022 tanggal 4 Oktober 2022, dengan ini menyatakan menerima dan menyetujui skripsi mahasiswa, atas nama: Ainun Febrianti (F031181315) untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 4 Oktober 2022

Konsultan I


Haeriyah, S.Ag., M.Pd.I
NIP. 197508312008122002

Konsultan II


Ilham Ramadhan, S.S., M.A.
NIP. 19993022019031012

Disetujui untuk diteruskan
Kepada Panitia Ujian Skripsi
Dekan
u.b. Ketua Departemen Sastra Asia Barat


Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 19781005 200501 1 002

تمهيد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي حمدا يوافي نعمه ويكافي مزيدة والشكر له على التوفيق حتى أستطيع أن أكمل هذه الرسالة بعنوان " القيمة الصوفية في رواية " بنت مولانا" لمورل المفروي. من أجل استيفاء أحد متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس في الآداب (S.S) من قسم آداب آسيا الغربية، كلية العلوم الإنسانية، جامعة حسن الدين. كما أن المؤلفة لا تنسى أن ترسل الصلاة والتحيات إلى سيد المسلمين ، فالنبي محمد صلى الله عليه وسلم هو خاتم الأنبياء ، فضلاً عن كونه قدوة للبشرية ونموذجاً يحتذى به على هذه الأرض.

تدرك المؤلفة تمامًا أن هناك العديد من أوجه القصور في كتابة هذه الأطروحة بسبب المعرفة المحدودة ونقص المراجع التي حصل عليها المؤلفة. لذلك ، يشكر المؤلفون بكل تواضع السيده خيرية، س.أ.غ، م.ب.د.إ. كالمشرفة الأولى و السيد إلهام رمضان، س.س، م.أ. كالمشرف الثاني الذي كان صبوراً وصادقاً في أخذ وقتها وطاقتها وأفكارها في توجيهها المؤلفة. جزاكما الله خيراً.

في كتابة هذه الرسالة ، لا تقوم المؤلفة بالضرورة بعملها بمفردها ، فقد تلقى المؤلفة الكثير من المساعدة في شكل تحفيز وحماس وتوجيهات من جهات مختلفة حتى تتمكن المؤلفة من إكمال هذه الأطروحة. لذلك تود الكاتبة بهذه المناسبة أن تعرب عن عميق امتنانهم ل:

1. البروفيسر الدكتور جمال الدين جومبا، م. س.إ. مستشارا لجامعة حسن الدين.
2. البروفيسر الدكتور أكين دولي، م. أ. ماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية ، جامعة حسن الدين.
3. السيد خير الدين، م.أ. كرئيس لقسم آداب آسيا الغربية، جامعة حسن الدين. وهو أيضاً المشرف الأكاديمي والمناقش الأول على هذه الرسالة. أقدم شكري وتقديري لإشراف على هذا الجهد العملي واتوجيهات الشديدة والرعاية مدة دراستي فجزاه الله خير الجزاء.

4. السيده خيريه، س.أ.غ، م.ب.د.إ، كسكرتيرة قسم آداب آسيا الغربية والمشرفة الأول على هذه الرسالة، أقدم إليها شكري وتقديري على الجهد العلمي والتوجيهات القيمة والرعاية الكريمة مدة دراسي في القسم فجزاه الله خير الجزاء.
5. السيد إلهام رمضان، س.س، م.أ، كالمشرف الثاني على هذه الرسالة، أقدم إليه شكري وتقديري على الجهد العلمي والتوجيهات القيمة والرعاية الكريمة مدة دراستي في القسم فجزاه الله خير الجزاء.
6. السيد محمد رضوان، س.س.م.أ. كالمناقشة الثاني على هذه الرسالة، أقدم شكري وتقديري لإ والمناقش الثاني على هذا الجهد العملي واتوجيهات الشديدة والرعاية مدة دراستي فجزاه الله خير الجزاء.
7. الكادر الإداري لكلية العلوم الثقافية، وخاصة قسم آداب آسيا الغربية جامعة حسن الدين، يسعدهم خدمة المؤلف في إدارة اكتمال الملف حتى يتمكن المؤلف من جمعها في الوقت المحدد.
8. جميع المحاضرين الذين قدموا معلومات مختلفة للمؤلفة ، بينما كان المؤلف طالبًا في قسم آداب آسيا الغربية ، جامعة حسن الدين.
9. والذي هيري محي الدين محمود ووالدتي نوريله شكرًا لك على الحب والصلوات والتضحيات الالامحدودة التي لا تتوقف أبدًا عن إعطائها لأطفالك حتى يتمكنوا من إكمال تعليمهم بنجاح. وجزاهم الله خيرًا وبارك الله عليهم.
10. زوجي الحبيب محمد الفايد الذي دائما يساعد ويقوي ويقدم الدعم والتضحية والدافع في إكمال هذه الرسالة. وجزاهم الله خيرًا وبارك الله عليهم.
11. أصدقاء الأسلحة " إسمودي " (أفريلا بوجا أستوتي و نور إناده ساري) الذين ساعدوا في تشجيع المؤلف.
12. أصدقاء المجموعة في المدرسة الثانوية "كاليسبون" (ماغفيرا ، حسنول آيو ، بوتري راهايو ، كورنيا ، وينداني) الذين أعطوا الدافع للمؤلف.

13. أصدقاء رابطة طلبة آداب آسيا الغربية الذين منحوا المؤلفه الفرصة لتنظيم وتقديم المعرفة خارج مقعد المحاضرة.

14. أصدقاء قسم آداب آسيا الغربية في جامعة حسن الدين دفعة ٢٠١٨ الذين كافحوا لما يقرب من ٤ سنوات خلال المحاضرات.

15. أصدقاء محاضرة العمل الحقيقي رقم ١٠٦، بيرينغكانايا ٤، جامعة حسن الدين. أشكركم أيضاً على الامتنان الغزير واللاهائي لله سبحانه وتعالى الذي استمع وجعل الأمر أسهل في عمل هذه الأطروحة على الرغم من أنني كنت حاملاً. ومع ذلك، بفضل صلاته وبركاته، والحمد لله، يمكن إكمال هذه الأطروحة.

نأمل أن تكون هذه الأطروحة مفيدة لمن قرأها وخاصة المؤلف. يدرك المؤلف أنه لا يزال هناك العديد من أوجه القصور في هذا البحث. لذلك يحتاج الكاتب إلى النقد البناء والاقتراحات من القراء لإتقان هذه الأطروحة.

ماكاسار 10 أكتوبر 2022

الباحثة،

عين فبرياتي

ملخص البحث

عين فبريانتى، هذه الرسالة بعنوان "القيمة الصوفية في رواية "بنت مولانا" لمورل مفروي (دراسة داخلية)". (تحت اشراف السيده خيريه، س.أ. غ، م.ب.د.إ. والسيد إلهام رمضان، س.س، م.أ.). هذه الرسالة بعنوان "القيمة الصوفية في رواية "بنت مولانا" لموريل مفروي (دراسة داخلية). تهدف هذه الدراسة إلى تحليل القيم الصوفية استنادا إلى مقامات و أحوال لإبن عطاء الله السكندري و العناصر الدخلية في الرواية. نوع البحث المستخدم هو البحث المكتبي باتباع إجراءات ومبادئ عمل البحث النوعي. طريقة جمع البيانات باستخدام تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. تتم تقنية القراءة عن طريق القراءة ثم القدرة على فهم ومعرفة نص برواية "بنت مولانا" لمورل مفروي. أظهرت النتائج أن العناصر الرواية هي الموضوع ، التوصيفية، قطعة، الخلفية، وجهة نظر، أسلوب اللغة، التفويض. الموضوع هو التصوف، هناك ١٢ حرفاً وتوصيفاتها، قطعة في هذه الرواية هي متقدم، الخلفية يتكون من الزمان والمكان والجو ، وجهة نظر الشخص الثالث، أسلوب اللغة هو أسلوب لغة مقارن مع شخصية تجسيد للكلام ، والتفويض هو زيادة التقوى دائماً والقدرة على التحلي بالصبر على جميع التجارب والاختبارات في الحياة. القيمة الصوفية في الرواية هو القيمة مقامات التوبة، الزهد الزاهر، الزهد الباطن، الشكر القلب، الشكر الشفوي، الصبر، الرضا و الحب. وكذلك قيمة الأحوال لنوعي القباد والباسط ، والتواضع ، وطمأن، والأنس ، حاق اليقين ، و عين اليقين.

الكلمة الأساسية: القيمة الصوفية، العناصر الداخلية ، مقامات، أحوال.

ABSTRAK

Ainun Febrianti, Skripsi ini berjudul “Nilai-nilai Sufistik dalam Novel “*Bintu Maulana*” Karya Muriel Maufroy (Tinjauan Intrinsik)”. (Di bawah bimbingan, Ustadzah Haeriyah, S.Ag, M.Pd.I dan Ustadz Ilham Ramadhan, S.S., M.A.)

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis nilai-nilai sufistik berdasarkan Maqamat dan Ahwal Ibnu Athaillah As-sakandari dan Unsur-unsur Intrinsik dalam Novel. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian Pustaka dengan mengikuti prosedur dan prinsip kerja penelitian kualitatif. Metode pengumpulan data menggunakan teknik baca dan teknik catat. Teknik baca dilakukan dengan membaca kemudian dapat memahami dan mengetahui keseluruhan dari Novel “Bintu Maulana” karya Muriel Maufroy .

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Unsur-unsur intrinsik yang terdapat dalam Novel meliputi Tema, Alur, Tokoh dan Penokohan, Latar, Sudut pandang, Gaya Bahasa, dan Amanat. Tema adalah kesufian, Tokoh dan penokohan terdapat 12 tokoh beserta penokohnya, Alur adalah maju, Latar terdiri dari Latar Waktu, Latar tempat dan Latar suasana, Sudut pandang adalah orang ketiga, Gaya bahasa adalah Gaya bahasa perbandingan, dan Amanat adalah selalu meningkatkan ketakwaan dan mampu bersabar atas segala cobaan dan ujian dalam kehidupan. Adapun Nilai-nilai Sufistik yang terdapat dalam Novel Pada Nilai Maqamat terdapat jenis At-Taubat, Az-Zuhud Zahir, Az-Zuhud Batin, Syukur Hati, Syukur lisan, Sabar, Ridha, dan Al-Hubb serta pada Nilai Ahwal terdapat jenis Qabadh dan Basath, Tawadu’, Tuma’ninah, Al-Uns, Haqq Al-Yaqin dan ‘Ain Al-Yaqin .

Kata Kunci : Nilai-nilai Sufistik, Unsur-unsur Intrinsik, Maqamat, Ahwal.

ABSTRACT

Ainun Febrianti, This thesis is entitled "Sufistic Values in the Novel "Bintu Maulana" by Muriel Maufroy (Intrinsic element)". (Under the guidance of Ustadzah Haeriyah, S.Ag, M.Pd.I and Ustadz Ilham Ramadhan, S.S., M.A.)

This study aims to analyze the values of Sufism based on maqamat and ahwal Ibn Athaillah As-sakandari and the Intrinsic Elements in the Novel. The type of research used is library research by following the procedures and working principles of qualitative research. The data collection method used reading and note-taking techniques. The reading technique is done by reading and then being able to understand and know the whole novel "Bintu Maulana" by Muriel Maufroy.

The results showed that the intrinsic elements contained in the novel include the theme, plot, characters and characterizations, setting, point of view, language style, and message. The theme is Sufism, there are 12 characters and characterizations, the plot is advanced, the setting consists of time setting, place setting and atmosphere setting, third person point of view, language style is a comparative language style, and the mandate is to always increase piety and be able to face everything. trials and tribulations in life. Sufism values contained in the novel are Maqamat values of the At-Tawbat type, Az-Zuhud Zahir, Az-Zuhud Batin, Gratitude of the heart, verbal gratitude, Patience, Rida, and Al-Value Hubb and Ahwal of the Qabadh and Basath types, Tawadu', Tuma'ninah, Al-Uns, Haqq Al-Yaqin and 'Ain Al-Yaqin.

Keywords: Sufistic Values, Intrinsic Elements, Maqamat, Ahwal.

فهرش

ii	لإعتماد على الرسالة
iii	قرار عميد كلية العلوم الإنسانية
iii	موافق المشرفان على الرسالة
iv	قرار لجنة مناقشة
v	البيان الأصالة
vi	موافق المشرفان على الرسالة (إندونيسية)
vii	تمهيد
x	ملخص البحث
xiii	فهرش
1	الباب الأول
1	المقدمة
1	1.1 خلفية البحث
4	1.2 تنوع المسائل
4	1.3 تحديد المسائل
4	1.4 مسائل البحث
4	1.5 أهداف البحث
5	1.6 فوائد البحث
6	الباب الثاني
6	دراسة المكتبية
6	2.1 الأسس النظرية
6	2.1.1 عمل الأدب
7	2.1.2 الرواية
7	2.1.2.1 تعريف الرواية
15	2.1.3 القيمة الصوفية

32	2.1.4 مفهوم التصوف ابن عطاء الله السكندري
37	2.2 الدراسة السابقة
39	2.3 الهيكل الفكري
40	الباب الثالث
40	مناهج البحث
40	3.1 نوع البحث
40	3.2 البيانات و مصدر البيانات
40	3.3 أدوات البحث
41	3.4 منهج جمع البيانات
41	3.5 العدد الكلي و المختارات النموذجية
42	3.6 منهج تحليل البيانات
42	3.7 خطوات البحث
44	الباب الرابع
44	نتائج البحث
44	4.1 الصورة العامة لرواية "بنت مولانا"
47	4.2 العنصر الداخلية
54	4.3 القيمة الصوفية في المقامات و أحوال لإبن عطاء الله السكندري
54	4.3.1 القيمة الصوفية في المقامات
61	4.3.2 القيمة الصوفية في أحوال
69	الباب الخامس
69	خاتمة
69	5.1 الخلاصة
69	5.2 الاقتراحات
71	مراجع لإندنسي
73	المراجع العربية

الباب الأول

المقدمة

1.1 خلفية البحث

يأتي الأدب من جذر كلمة *sas* التي تعني في الأفعال المشتقة "التوجيه أو التدريس أو التوجيه أو الإرشاد". بينما تشير اللاحقة *tra* إلى "أداة أو وسيلة". وبالتالي ، يمكن تفسير كلمة الأدب كأداة للتدريس أو الأدلة أو كتب التعليمات أو التدريس الجيد والجميل. (Suartha, 2014, hal 4).

لا يمكن فصل العمل الأدبي عن المؤلف والحياة البشرية كنتاج لولادته. من خلال عمل ساستر، ينقل الكاتب وجهات نظره حول الحياة من حوله. لذلك ، فإن تقدير الأعمال الأدبية يعني محاولة العثور على قيم الحياة التي تنعكس في الأعمال الأدبية. (Rokhmansyah, 2014).

موريل موفروي هي صحفية وكاتبة فرنسية تستخدم اللغة الإنجليزية في كتاباتها. كان لديه اهتمام كبير بالشرق الأوسط وذهب عدة مرات إلى إيران وتركيا وسوريا والأردن. إن مشاركته في صراعات الشرق الأوسط كصحفي أعطته اهتماما بالعالم الصوفي.

من هذا ، ولدت العديد من أعماله ، أحدها رواية مكتوبة باللغة الإنجليزية بعنوان "ابنة الرومي" وترجمت إلى لغات مختلفة. باللغة الإندونيسية بعنوان "كيميا الأميرة الرومية" وباللغة العربية بعنوان "بنت مولانا".

لا تحكي الرواية المشاكل من خلال رحلة حياة الشخصية فحسب ، بل تحتوي أيضا على رسالة تتعلق بالغرض المقصود من العمل الأدبي. الرسالة الواردة في الرواية، سواء كانت صريحة أو ضمنية، يمكن أن تكون مفيدة لحياة الناس. يمكن العثور على أحد الأمثلة على فائدة الحياة في رواية "بنت مولانا" لموريل موفروي. يمكن رؤية الفوائد التي يمكن معالجتها من الرسالة المنقولة والقصة المقدمة. إن وجود رواية "بنت مولانا" يمكن أن يكسر حجج المجتمع التي تجرم المرأة كشخصيات صوفية. كما هو معروف أنه من النادر جدا أن يثير عمل أدبي شخصيات نسائية في مواضيع صوفية، يمكن لهذه الرواية أيضا أن تكشف عن التجارب الروحية للشخصيات ذات جلال اللغة وعمق معناها.

تفرد هذه الرواية هو أن هناك جمل حكيمة من كل مة تخرج من المحادثة في هذه الرواية مفيدة للغاية. وأشار إلى أعمال الرومي الشعرية مثل "فيحي ما فيهي" و"المتسناوي" و"ديواني سيامسي تبريز"، التي خرجت من شخص مليء بالحب. وكانت موريل موفروي، مؤلفة هذه الرواية، ناجحة جدا في حياكة هذه الجمل الحكيمة في نسيج الحوار والسرد للقصة. أما عن خصوصية هذه الرواية لأنها مرتبطة بالواقع التاريخي، فإن الثقافة الاجتماعية التي هي خلفية هذه القصة هي إحدى الحقائق في تاريخ رحلة حياة الشخصية الصوفية الشهيرة في كل العصور، وهي مولانا جلال الدين الرومي.

كان الدافع وراء اختيار الرواية التي تحمل عنوان "بنت مولانا" لموريل موفروي هو الرغبة في فهم القيم الصوفية، أي المقامات والأحوال في شخصيات الرواية. تهدف هذه القيمة إلى كيفية سعي الشخصية إلى الاقتراب من الله والإيمان دائما بأحكام الله. يمكن لهذه الرواية أن توفر المعرفة والفوائد للمجتمع حول علم التصوف ويمكن أن تحفز القراء على الاقتراب دائما من الله سبحانه وتعالى.

اختيار الرواية التي تحمل عنوان "بنت مولانا" لموريل موفروي كان الدافع وراءه الرغبة في فهم القيم الصوفية الواردة في الرواية لأن معظم محتوياتها تحتوي على قيم صوفية تحكي قصة رحلة حياة عدة شخصيات تحاول دائما الاقتراب من الله اليوم وغدا. وقرر أن يعيش حياته بأن يصبح صوفياً ويؤمن دائما بأحكام الله. يمكن أن توفر هذه الرواية أيضاً المعرفة والفوائد للمجتمع فيما يتعلق بعلم التصوف ويمكن أن تحفز القراء دائماً على زيادة تقواهم إلى الله سبحانه وتعالى.

تحكي رواية "بنت مولانا" لموريل موفروي قصة حياة كيميا، التي مرت منذ طفولتها بالعديد من الأحداث التي هزت الجانب الروحي لها. يعتبره مختلفاً من قبل رفاقه في اللعب وحتى من قبل والديه. في كثير من الأحيان، يبدو أنه ترك العالم الذي هو فيه وهو متأمل، كما لو أن روحه تطير بعيداً إلى مكان بعيد عن متناول الحواس. في ذلك الوقت، لم يستطع تفسير سبب حدوث ذلك، ولم يفهم هو نفسه ما حدث له. بعد نشأته، اعتبر أحد الكهنة كيميا ذكياً، ثم نصحه بالذهاب إلى قونية للدراسة لكن والده فاروق لم يسمح لطفله المفضل بالذهاب بعيداً ولكن في النهاية كان على استعداد للسماح بذلك من أجله. سعادة الابن. (Arif, 2018).

استقرت كيميا في مدينة كونيا وبعد ذلك بقليل التقت بشخصية صوفية شهيرة وهي مولانا جلال الدين الرومي. بعد تعيينها ابنة الرومي بالتبني، تعلمت كيميا أشياء كثيرة، خاصة على الجانب الروحي وشحذ شوقها لله. ثم نشأت عندما تزوجت من بلاد الشام التي كانت معلمة وصديقة مولانا جلال الدين الرومي. هذا هو المكان الذي يتم فيه اختبار صبر كيميا كأمراة. تظهر كيميا كيف تعيش في مواجهة اتهامات الأشخاص الذين يقودون إلى أن يكون المشرق العربي هو الشخص الأكثر مسؤولية عن تحول الرومي. أصبحت رحلة كيميا الروحية مشحونة ومتعرجة بشكل متزايد بعد أن شهدت العديد من الأحداث الغريبة. يمكن أن تكون كيميا فجأة في نفس الغرفة مع صيام والرومي على الرغم من أنها كانت تطبخ أو تستلقي من قبل. ووصفها الرومي بأنها هبة من الله. ومنذ تلك اللحظة ذهبت كيميا في رحلة حياتها لتصبح امرأة صوفية. (Rusmana, 2014).

السفر لتصبح صوفي يعني أن تمر برحلة طويلة للغوص في العالم الصوفي مع التعاليم في علم التصوف الواسع ولكن كل ما سيتم دراسته في هذه الدراسة هو المرور بالمراحل أو المستويات التي يتخذها الصوفي ليكون أقرب ما يمكن إلى الله المسمى مقام . أما قرار الشخصيات بأن يصبح صوفي في البداية لأنه يعاني من حالة نفسية غريبة أو حالة عقلية مع مشاعر السرور والحزن والخوف والقلق. ويمكن أيضا تفسيرها على أنها حالات طقوسية تعتبر نعمة الله سبحانه وتعالى وهبته للمستكشفين الذين يطلق عليهم اسم أحوال (هال).

الأحوال عموما معنى أو قيمة أو طعم موجود في القلب تلقائيا ، دون عنصر القصد. وأوضح الإمام القصيري: "ثم كل شيء هو هدية، وكل مقام هو جهد. فهو في الهول يأتي من الشكل نفسه، بينما يحتل المقام مقام ومن هم من يتحررون من حالته". على الرغم من أنها حالة هي هدية ، إلا أن الشخص الذي يريد الحصول عليها يجب أن يبذل جهودا من خلال مضاعفة الأعمال الصالحة أو العبادة.

وبناء على الخلفية السابقة، لذلك على المؤلف أن يجعل من رواية "بنت مولانا" موضوعا للبحث من خلال دراسة القيم الصوفية باستخدام الموضوع الأكثر شعبية في الدراسات الصوفية، أي

فيما يتعلق بنظرية المقامات والأحوال وفقا لابن عطاء الله السكندري استنادا إلى نصوص في الرواية تحتوي على قيم صوفية، جنبا إلى جنب مع العناصر الجوهرية الواردة فيه.

1.2 تنويع المسائل

بناءً على خلفية البحث، من الضروري تحديد المشكلة في رواية "بنت مولانا" لموريل موفروي. يحدد المؤلف المشكلة على النحو التالي:

1. بعض الأحداث الغريبة التي عاشها كيميا منذ طفولته والتي هزت جانبه الروحي حتى أصبح فيما بعد الابن بالتبني لشخصية صوفية مولانا جلال الدين الرومي مما قاده في رحلة ليصبح صوفيا.
2. كانت هناك معارضة من تلاميذ مولانا الذين اختلفوا مع تغيير معلمه الذي توقف عن التدريس في المدرسة لأنه كان في كثير من الأحيان مع بلاد الشام صوفي من تبريز.
3. هناك العديد من القيمة الصوفية في رواية "بنت مولانا" لموريل موفروي والتي إذا تم دراستها يمكن أن تقدم فوائد للمجتمع.

1.3 تحديد المسائل

وبناء على تحديد المشكلة، يقصر المؤلف المشكلة على القيم الصوفية الواردة في مفهوم المقامات وتعاليم الأحوال في رواية "بنت مولانا" لموريل موفروي.

1.4 مسائل البحث

من أجل توجيه المشكلة التي تمت مناقشتها وتؤدي إلى هدف مرغوب فيه ، من الضروري صياغة المشكلة. صياغة المشكلة في الدراسة هي:

1. ما هي العناصر الداخلية في رواية "بنت مولانا" لموريل موفروي؟
2. ما هي القيمة الصوفية في رواية "بنت مولانا" لموريل موفروي؟

1.5 أهداف البحث

تهدف هذه الدراسة إلى الإجابة عن صيغة ماسالا المذكورة أعلاه، ثم إن أهداف هذه الدراسة هي:

1. التعرف العناصر الداخلية في رواية " بنت مولانا" لموريل موفروي.

2. تحليل القيم الصوفية في رواية " بنت مولانا" لموريل موفروي.

1.6 فوائد البحث

يهدف هذا البحث إلى تقديم فوائد للقراء. تنقسم الفوائد إلى قسمين ، وهما الفوائد النظرية والفوائد العملية.

1. فوائد نظرية

ومن الناحية النظرية، من المتوقع أيضا أن يكون هذا البحث مساهمة في دراسة القيمة الصوفية المبنية على نظرية المقامات والأحوال وفقا لإبن عطاء الله السكندري المدرج في أحد كتبه في " التنوير في إسقاط التدبير"

2. فوائد عملية

من المتوقع أن يكون هذا البحث مادة مرجعية للطلاب والطلاب والمحاضرين والجمهور في البحث عن جوانب أخرى في رواية موريل موفروي " بنت مولانا". بالإضافة إلى ذلك ، يمكن أيضا استخدام هذا البحث كمادة تعليمية للطلاب الذين يرغبون في إجراء بحث باستخدام كائنات دراسية جديدة.

الباب الثاني

دراسة المكتبية

2.1 الأسس النظرية

في تسهيل تقييم البحث ، هناك حاجة إلى أساس نظري. الأساس النظرية في هذا البحث هو كما يلي:

2.1.1 عمل الأدب

كلمة أدب من الكلمات التي تطور معناها بتطور حياة الأمة العربية وانتقالها من دور البداوة إلى أدوار المدينة والحضارة . (رمضان, إ و هنية. ٢٠١٩).

ثم مع مرور الوقت تستخدم كلمة آداب ككلمة تشمل التعليم إما شفها أو أخلاقيا (أخلاقا). يعرف الأدب بأنه كل الأشياء التي تزين الشخص بطبيعته وأخلاقه، بحيث يتم احترام الشخص وتمجيده بهذه الطبيعة والأخلاق. يمكن تسمية كل شخص بالحضارة ، ثم يتم تلخيص فهم الأدب في كتابة جميلة ولها معنى.

الأدب كانعكاس للحياة يعني انعكاس المشاكل الأساسية للحياة البشرية ، بما في ذلك: الموت والحب والمأساة والأمل والقوة والتفاني ومعنى الحياة والغرض منها ، وكذلك الأشياء العابرة للحدود في حياة الإنسان. يتم التوفيق بين مشاكل الحياة من قبل الأدباء في تكوين اللغة في شكل النثر والشعر واللعب (الدراما). لذا فإن قراءة عمل أدبي تعني قراءة انعكاس مشاكل الحياة في شكل تكوين لفن اللغة.

كعمل فني يعطي الأولوية للقيمة الجمالية (الجمال) ، لا تحتوي الأعمال الأدبية على حكمة أو دروس قيمة حول الحياة باهظة الثمن فحسب ، بل توفر أيضا الترفيه والمتعة لقراءها يصعب العثور عليها في أعمال أخرى. وبالتالي ، يمكن للأعمال الأدبية ذات الوزن الأدبي أن تعمل على توضيح

وتعميق وتوسيع الآفاق والأوهام البشرية حول طبيعة الحياة. باختصار ، العمل الأدبي الجيد قادر على إثراء الخصائص الداخلية لقراءه ، وليس فقط توفير الترفيه والمتعة التي تكون في بعض الأحيان مدنسة. تمشيا مع نظرية النهج في تحليل نموذج أبرامز ، يمكن أيضا أن نفهم أنه في مفهوم الأعمال الأدبية هناك أربعة مكونات مترابطة مع أدوار كل منها. والمكونات الأربعة هي: (١) المؤلف الذي يقوم بدور المبدع؛ (٢) الأعمال الأدبية التي تعمل كوسيلة للتواصل بين المؤلف وقراءه؛ (٣) واقع الحياة كمصدر إلهام لا يجف أبدا بالنسبة للمؤلف؛ (٤) مجتمع القراء الذين يعملون كخبراء وجماهير مستهدفة يقصدها المؤلف. (Imran, 2017 hal 4-5)

يمكن استخدام الأعمال الأدبية كوسيلة لتطوير روح الإنسانية ، أي روح خفية وفاضلة وإنسانية. في هذا الصدد ، تتمتع الأعمال الأدبية بالقدرة على لمس القارئ من أجل أن تصبح بشرا يستجيبون للأشياء النبيلة في هذه الحياة. لأن الإنسان في جوهره يبحث دائما عن قيم الحقيقة والخير والجمال.

2.1.2 الرواية

2.1.2.1 تعريف الرواية

الرواية فن أدبي نثري مكتوب بأسلوب سردي، وهي سلسلة من الأحداث التي يتم وصفها على شكل قصة ، والرواية جزء من الثقافة البشرية لألف عام مضت، ولا تزال تحتفظ بهذه المكانة إلى وقتنا الحاضر، وذلك على الرغم من بعض التغييرات التي طرأت على طرق عرضها وتكوينها عبر الزمن ، وهي تختلف عن القصص والقصائد في جوانب رئيسية، أهمها أنّ الرواية عبارة عن كتاب ، في حين أنّه لا يمكن اعتبار جميع الكتب روايات. (آخر، ٢٠٢٠، صفحة 1)

وفقا (Suroto, 1989) فإن الرواية هي وسيلة لصب أفكار ومشاعر وأفكار المؤلف في الاستجابة للحياة من حوله. عندما تظهر مشاكل عمل أدبي (وليس القصص القصيرة أو الرومانسية). الرواية مثالية لرفع الأحداث المهمة في حياة الإنسان في حالة حرجة. تنشأ توترات مختلفة مع مشاكل مختلفة تتطلب حلولاً.

الرواية يف تعريف آخر، سرد نثري أو قصة ممتدة امتدادا شاسعا ، وفيها شخصيات وأحداث، مثل احلياة يف املاضي أولاضر، مرسومة يف حبكة معقدة كثيرا أو قليال (وادي، 1331، صفحة 1)

بناء على التعريف أعلاه ، الكاتب يجادل بأن الرواية هي قصة مكتوبة من قبل مؤلف. القصص التي تثار من خلال التجارب والحقائق التي تحدث في هذه الحالة تعكس الأفكار وتطرحها لتسجيل الأحداث التي تحدث في المجتمع مثل بؤس المجتمع ضد تصرفات السلطات ، والصراعات بين مجموعات المجتمع ، والأحداث وما إلى ذلك.

2.1.2.2 عناصر الرواية

وفقا (Nurgiyantoro, 2010, hal. 30) هناك زاويتان للمراجعة في دراسة العمل الأدبي والبحث فيه. بدون هذين العنصرين ، من المستحيل أن يكون العمل الأدبي للشخص موجودا ، حتى الأدب الشفهي ، علاوة على رواية تخبر فيها صورة معقدة عن حياة الشخص. العناصر المعنية هي:

2.1.2.2.1 العناصر الداخلية

العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل الأدبي نفسه. يتسبب هذا العنصر في ظهور أعمال الأدبية كأعمال أدبية، وهي عناصر يمكن العثور عليها بشكل واقعي إذا قرأ الناس الأعمال الأدبية. العناصر الداخلية للرواية هي العناصر التي تشارك بشكل مباشر في بناء القصة. مزيج من العناصر الداخلية المختلفة التي تجعل الرواية حقيقة. أو بالعكس ، إذا نظرنا إليها من وجهة نظرنا بقراء ، فستجد عناصر القصة هذه إذا قرأنا رواية. العناصر المعنية هي الترحيب ببعض منها ، على سبيل المثال الأحداث ، والقصص ، والمؤامرات ، والتوصيفات ، والموضوعات ، والإدادات ، ووجهات نظر سرد القصص ، وأسلوب اللغة أو اللغة ، وغيرها (Nurgiyantoro, 2010, hal. 30)

تماشيا مع الرأي آلاه ، يوضح (Esten, 2013, hal. 17) العنصر الداخلية للأدب هو الجانب الذي يبني الإبداع الأدبي من الداخل. يوضح هذا الفهم بشكل أكبر كوقع العناصر الداخلية في

الأعمال الأدبية ، بما في ذلك الروايات. العناصر الداخلية تنشأ من ثراء الأدب ، وتندمج في الأعمال الأدبية ولا يمكن حتى فصلها. هذا العنصر يجعل الأعمال الأدبية موجودة كأعمال أدبية:

2.1.2.2.1.1 موضوع

وفقا (Kokasih, 2014, hal. 40) الموضوعات هي الأفكار التي تنسج بنية محتوى القصة. الموضوع يتعلق بجميع القضايا، سواء في شكل مشاكل الإنسانية، والسلطة ، والمودة ، والغيرة ، وما إلى ذلك. عادة لا يكون الموضوع مكتوبا ومع ذلك ، عادة ما يكون الموضوع ضمنيا. بناء على التعريف أعلاه ، فإن الموضوع هو الجوهر الذي سيتم مناقشته في العمل الأدبي. الموضوع هو أساس العمل الأدبي بحيث يكون موقعة جدا. بالإضافة إلى كوقعها المهم للغاية ، فعادة ما يصعب العثور عليها. وبالتالي ، للعثور على موضوع ، يجب استنتاجه من المحتوى العام للقصة. يرتبط الموضوع. دائما بالحياة، من خلال عمله ، يدعو المؤلف القارئ إلى رؤية معنى الحياة الحياة الموجود في القصة ، وأشعور به ، واعيش فيه.

2.1.2.2.1.2 قطعة

قطعة هي بنية الأحداث، الترتيب الذي يتم من خلاله عرض الأحداث المختلفة التحقيق تأثيرات عاطفية وفنية معينة. تتجلى أحداث القصة أو الحبكة من خلال تصرفات وسلوك ومواقف الشخصيات الرئيسية في القصة. تحتوي الحبكة على ثلاثة أجزاء مهمة في اقصة لها توترات وعلاقتها بالمؤامرة، وهي الأحداث والصراع والذروة. لا تتطور الحبكة بدون الأحداث التي تسبب الصراع ، حتى الصراع سيبدأ فوضويا للغاية بدون ذروته. هذه الأجزاء الثلاثة مهمة جدا في الحبكة ، إذا كان أحد الأجزاء الثلاثة مفقودا، فلن تكون الرواية بالتأكيد ممتعة للقراءة. (Ismawati, 2013, hal. 72) بناء على التعريف أعلاه ، تعتبر الحبكة أهم عنصر في الخيال ، حيث تنير الحبكة أحداثا أو أحداثا تحتوي على صراعات يمكن أن تجذب فضول القارئ حول الأحداث اللاحقة.

2.1.2.2.1.3 التوصيفة

يشير مصطلح الشخصية إلى المثل في القصة كما يفسرها القارئ، مشيراً أكثر إلى الصفات الشخصية للشخصية. غالباً ما يتم ربط التوصيفات والتوصيفات بالشخصية والميل، في إشارة إلى وضع شخصيات معينة ذات خصائص معينة في القصة (Aminuddin, 2011, hal. 79)

يمكن تمييز شخصيات القصة في الخيال إلى عدة أنواع من التسمية بناء على الزاوية التي تتم التسمية منها. بناء على وجهات نظر ومراجعة مختلفة ، يمكن تصنيف الحرف إلى عدة تسميات في وقت واحد ، وتنقسم الأشكال إلى عدة أنواع على النحو التالي:

1. حسب الوظيفة

- الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي يكون لرواية قصصها الأسبقية في القصة المعنية. وهو الشخصية الأكثر وضوحاً، سواء باعتباره مرتكب الحادث أو الشخص الذي تعرض للحادث. حتى في بعض الروايات ، تكون الشخصية الرئيسية موجودة دائماً في كل حادث ويمكن العثور عليها في كل صفحة من صفحات الكتاب. نظراً لأن الشخصية الرئيسية يتم إخبارها أكثر من غيرها وهي دائماً على اتصال بشخصيات أخرى ، فإنه يحدد إلى حد كبير تطور المؤامرة ككل. إنه موجود دائماً كمرتكب أو يتعرض لأحداث وصراعات مهمة تؤثر على تطور المؤامرة.
- الشخصية التابعة هي الشخصية التي تدعم القصة وتمثل الشخصية الرئيسية. الشخصية ضرورية حتى يصبح السلوك والأفعال والأحداث والأحداث التي تمر بها الشخصية الرئيسية حية بشكل طبيعي ومثيرة للاهتمام. كما أن حضوره يشحذ ويسلط الضوء على دور تمثيل الشخصية الرئيسية ويوضح الموضوع الرئيسي الذي تم نقله. ظهور الشخصيات التابعة في القصة بأكملها أقل ، وليس مهماً ، ووجودها فقط إذا كان هناك اتصال مع الشخصية الرئيسية ، بشكل مباشر أو غير مباشر.
- الشخصيات الإضافية هي الشخصيات التي يكون وجودها فقط كمكمل في القصة. ليس لديه دور مهم يلعبه. عادة ما تكون هناك شخصيات إضافية لجعل القصة منطقية.

2. القائمة على الأدوار

- بطل الرواية هو شخصية معجب بها. الرقم هو تجسيد للمعايير والقيم المثالية. يقدم بطل الرواية شيئاً يناسب وجهات نظر القارئ وتوقعاته. باختصار ، كل ما تشعر به الشخصية وتفكر فيه وتفعله في نفس الوقت يمثل ما يتوقعه القارئ.
- الرقم المسبب للصراع يسمى خصماً. الخصم هو في معارضة لبطل الرواية بشكل مباشر أو غير مباشر ، جسدياً أو عقلياً. لا يجب أن تكون الصراعات التي يعاني منها بطل الرواية فقط تلك التي يسببها خصم فرد واحد (عدة أشخاص) يمكن تحديده بوضوح. يمكن أن يكون سببه أشياء أخرى تتجاوز فردية الشخص ، على سبيل المثال ، الكوارث الطبيعية والحوادث والبيئة الطبيعية والاجتماعية والقواعد الاجتماعية والقيم الأخلاقية والسلطة والقوى العليا ، وما إلى ذلك.
- تريتاغونيسهو وسيط يتوسط في الصراع بين بطل الرواية والخصم. كوسيط ، عادة ما تكون هذه الشخصية غير محايدة لأي من الشخصيتين على الإطلاق.
- ديوتراغونيس هي الشخصيات وراء الأبطال. يمكن القول أن ديوتراغونيس هم شخصيات تنحاز إلى جانب وكذلك تساعد بطل الرواية على حل صراعه مع الخصم. على الرغم من لعب دور دعم بطل الرواية ، إلا أن هذه الشخصية غالباً ما تمر دون أن يلاحظها القراء. وذلك لأن هذه الشخصية لا يتم تسليط الضوء عليها بشكل كبير من خلال شخصيته في القصة ، على الرغم من أنها تلعب دوراً مهماً للغاية في مساعدة بطل الرواية في حل مشاكله.
- احباط هو عكس ديوتراغونيس ، هذه الشخصية هي في الواقع شخصية داعمة للخصم. تماماً مثل ديوتراغونيس ، عادة ما لا يتم إيلاء هذه الشخصية الكثير من الاهتمام من قبل القراء ، على الرغم من أن دوره حاسم للغاية بالنسبة للخصم.

3. على أساس التمثيل

- لشخصية البسيطة هي شخصية لها صفة شخصية واحدة فقط ، سمة واحدة معينة. كشخصية ، لم يتم الكشف عن مختلف الجوانب المحتملة من حياته. ليس لديه الطبيعة والسلوك الذي يمكن أن يعطي تأثير صدمة مثل القارئ. طبيعة وسلوك شخصية بسيطة مسطحة ورتبية ، وتشوه فقط

شخصية واحدة معينة. يمكن لشخصية بسيطة تنفيذ إجراء ، ولكن جميع أفعاله ستكون قابلة للرجوع إلى التمثيل الذي تم امتلاكه والذي تمت صياغته. وبالتالي ، فإن القارئ سوف يفهم بسهولة التصرف والسلوك من الشخصيات البسيطة.

- الشخصية المستديرة هي الشخصية التي لديها وتكشف عن مختلف الجوانب المحتملة من حياته ، وجوانب الشخصية ، وهويته. قد يكون لها بعض التصرفات التي يمكن صياغتها ، ولكن يمكن أن تظهر أيضا تصرفات وسلوكيات مختلفة. في الواقع ، قد يكون الأمر متناقضا ويصعب التنبؤ به. لذلك ، حتى التمثيل يصعب وصفه بدقة بشكل عام. بالمقارنة مع الشخصيات البسيطة ، فإن الشخصيات المستديرة تشبه إلى حد كبير الحياة البشرية الحقيقية لأنه بالإضافة إلى وجود العديد من المواقف والأفعال المحتملة ، فإنه غالبا ما يعطي مفاجآت.

4. بناء على إمكانية عكس شخصية القصة

- الشخصية النموذجية هي شخصية لا تظهر فرديتها إلا قليلا وتسلب الضوء بشكل أكبر على جودة عمله أو جنسيته أو أي شيء آخر أكثر تمثيلا.

- الشخصيات المحايدة هي الشخصيات التي يتم تربيتها من أجل القصة نفسها. إنه شخصية خيالية لا توجد إلا في عالم الخيال. إنه حاضر (أو مقدم) فقط من أجل القصة ، أو حتى هو الجاني الحقيقي للقصة والشخص الذي يتم إخباره.

5. بناء على معايير ما إذا كانت الشخصية تتطور أم لا

- الشخصيات الثابتة هي شخصيات القصة التي لا تخضع لتغيرات أو تطورات في التمثيل نتيجة للأحداث التي تحدث.

- الشخصية النامية هي الشخصية التي تمر بتغيرات وتطورات في التمثيل بما يتماشى مع تطور أو تغير الأحداث والمؤامرات المروية.

2.1.2.2.1.4 الخلفية

يجب أن تكون القصة واضحة أين ومتى وقع الحادث. المؤلف مسؤول عن اختيار الإعداد من خلال النظر في عناصر الشخصية للشخصيات والقضايا أو الموضوعات التي يتم العمل عليها. في

بعض الأحيان ، لا تكون الرواية واضحة جدًا أين ومتى تحدث القصة لأن القصة المعروضة هي أكثر إنسانية بطبيعتها ويمكن العثور عليها في أي مكان (Adi, 2011, hal. 49)

2.1.2.2.1.5 وجهة نظر

تتكون وجهة النظر من: وجهة نظر جسدية ، وجهة نظر شخصية ووجهة نظر عقلية. وجهة النظر المادية هي الموضوع في الزمان والمكان اللذين يستخدمهما المؤلف في مقارنة مادة القصة. وجهة النظر الشخصية هي العلاقة التي يختارها المؤلف في تقديم القصة ، بينما وجهة النظر العقلية هي مشاعر المؤلف ومواقفه تجاه مشاكل القصة (Siswanto, 2008, hal. 152)

هناك عدة أنواع من وجهات النظر على النحو التالي:

1. وجهة نظر الشخص الأول

وجهة النظر هي قصة تحكي لنفسها أو قصة المؤلف. تستخدم وجهة نظر الشخص الأول "أنا" كدور رئيسي. عادة ما تبني وجهة نظر الشخص الأول هذه شعورا كما لو أن القارئ يعاني من شيء مشابه للشخصية الرئيسية ، يتم استخدام "أنا" كمركز للقصة.

2. وجهة نظر الشخص الثاني

عادة ما تستخدم وجهة نظر الشخص الثاني "أنت" كدور رئيسي. ومع ذلك ، نادرا ما توجد في القصص الخيالية. يوجد هذا النوع من وجهات النظر على نطاق واسع في أعمال مثل المقالات ويتميز بـ "أنت" أو "أنت".

3. وجهة نظر الشخص الثالث

وجهة نظر شخص ثالث ، ستجعل المؤلف يضع نفسه كما لو كان يعرف كل ما يحدث في القصة بأكملها. من وجهة نظر الشخص الثالث ، سيستخدم المؤلف عموما اسم الشخصية وبعض الشخصيات الأخرى. تنقسم وجهة النظر إلى نوعين ، وهما كما يلي:

- وجهة نظر الشخص الثالث محدودة

من وجهة النظر هذه ، يعرف المؤلف ما يحدث للشخصيات طوال القصة ، لكن المؤلف لا يعرف بالتفصيل. تستند الأشياء التي عبر عنها المؤلف وعرفها إلى ملاحظات خارجية فقط

- وجهة نظر الشخص الثالث التي تعرف كل شيء

في وجهة النظر هذه ، يعرف المؤلف أيضا كل ما يحدث للشخصيات في القصة ، لكنه أكثر تفصيلا من وجهة النظر الثالثة المحدودة. في هذا النوع ، يمكن للمؤلف معرفة ما يصل إلى محتوى عقل الشخصية وقلبها.

2.1.2.2.1.6 أسلوب اللغة

أسلوب اللغة هو الطريقة التي يعبر بها المؤلف عن فهمه في الكلمات (العبارات) ومجموعات الكلمات والجمل. الاتجاه الأسلوبى للأعمال الأدبية الحديثة جديد وحيوي وحديث. تجنب العبارات المبتذلة (المستخدمة بالفعل) (Esten, 2013, hal. 28)

2.1.2.2.1.7 التفويض

التفويض هي الرسالة التي يريد المؤلف إيصالها إلى القارئ. ثم يُطلق على نية المؤلف وغرضه وأمله في نقله اسم التفويض في العمل الأدبي. يعتمد تسليم هذا التفويض على المؤلف سواء بشكل مباشر (صريح) أو ضمناً أو غير مباشر.

التفويض هو تعليم أخلاقي أو رسالة تعليمية يريد المؤلف نقلها إلى القارئ من خلال العمل. الرسالة مضمنة وراء الكلمات المكونة ، وهي أيضاً وراء الموضوع الذي يتم التعبير عنه. لذلك ، فإن الولاية مرتبطة دائماً بالموضوع المطروح (Kokasih, 2014, hal. 41)

2.1.2.2.2 عنصر خارجي

العناصر الخارجية هي عناصر خارج النص الأدبي نفسه ، ولكنها تؤثر بشكل غير مباشر على البناء أو النظام العضوي للنص الأدبي. أو بشكل أكثر تحديدا ، يمكن أن تؤثر على بناء قصة

عمل أدبي. ومع ذلك ، لا تشارك فيه. ومع ذلك، فإن العنصر الخارجي يؤثر بشكل كبير على مجمل المبنى الأدبي كل. لذلك ، يجب أن ينظر إلى العنصر الخارجي الرواية على أنه شيء مهم (Wellek, 2014)

يمكن القول إن الرواية عبارة عن مقال طويل يحتوي على سلسلة كاملة من قصص الحياة. وذلك لأن الرواية هي أحد أنواع الأدب النثري الذي يعكس واقع الحياة بشكل التعبير عن اللغة الشبكية. من المؤكد أن القراء لديهم ردود فعل مختلطة ، حتى لو كانوا يتعاملون مع نفس الرواية. تظهر اللغة المستخدمة في الرواية الفهم الحقيقي بحيث يتم ذكر معنى كل جملة في الرواية على الفور بوضوح في هذه الجمل. تحدث الاستجابات المتنوعة أيضا وفقا لمستوى فهم وخيال القارئ. يمكن إجراء تقييم الرواية من جوانب مختلفة ، مثل التوصيف ومحتوى القصة والإعداد والحبكة والمعنى. أجريت جميع الدراسات فقط لمعرفة مدى تمتع القراء بالأعمال الأدبية. (Mastuti, 2020, hal 71)

يمكن الاستنتاج أن الرواية هي عمل مكتوب يحكي الأحداث في الحياة. الرواية هي عمل خيالي يحكي عن شخصيات والعديد من الشخصيات التي تعاني من مشاكل تحدث وتحدث من البداية إلى النهاية. عادة ما تكون الروايات مستوحاة من القصص الحقيقية أو الأفكار الخيالية. تهدف الروايات إلى الترفيه عن القارئ وتوفر أيضا الكثير من الأفكار أو القيم التي تعكس الحياة الحقيقية. بالإضافة إلى كونها أداة للراحة ، تعد الروايات أيضا شكلا فنيا يدرس القيم الأخلاقية والقيم الدينية في الحياة لقيادة القارئ حول الأخلاق النبيلة.

2.1.3 القيمة الصوفية

2.1.3.1 القيمة

تأتي القيمة من اللاتينية *vale're* التي تعني مفيدة ، وقادرة على أن تكون ، وتمكين ، وقابلة للتطبيق ، بحيث يتم تفسير القيمة على أنها شيء يعتبر جيدا ومفيدا وأكثر صحة وفقا لمعتقدات شخص أو مجموعة من الناس. القيمة هي نوعية الشيء الذي يجعله محبوبا ومرغوبا فيه ومتابعا وتقديرا ومفيدا ويمكن أن يجعل الشخص الذي يعيشه كريما. (Adisusilo, 2013, hal 56).

تعريف القيمة، المرتبط لغويا بمادة الأمة، والذي له دلالات عدة، منها قيمة وقيمة الشيء، والاستقرار والديمومة، والنزاهة والاعتدال، ونظام النظام وركائزه. أقرب شيء إلى معنى القيمة هو الاستقرار والدوام والاستمرارية. في حين أن القيم هي مجموعة من الأهداف التي يريد الشخص تحقيقها من خلال القواعد التي تشكل أساس الحياة البشرية التي تختلف عن الحياة الحيوانية. تماما مثل تصور الحضارة لها. يتم ذكره في القاموس التربوي كسمات مهمة للاعتبارات النفسية أو الاجتماعية، وبشكل عام، هي توجيهات للسلوك والفعل. (الحري، ٢٠١٠)

القيمة هي وجهة نظر معينة تتعامل مع ما هو مهم وما هو غير مهم وهو مجرد في المثال الأعلى. القيمة ليست شيئا ملموسا ليست حقيقة، وليس فقط مسألة الحقيقة هي ما يتطلب دليلا تجريبيا، ولكن مسألة مرغوب فيها أو محبوبة أو غير محبوبة. (Taha, 1996, hal 60).

من الفهم أعلاه يمكن أن نستنتج أن القيمة هي سمة متأصلة في المعتقدات التي كانت مرتبطة بالموضوع الذي يعطي معنى (أي الناس الذي يؤمن).

2.1.3.2 الصوفية

لقد سجل مصطلح الصوفية، في التاريخ، أن أول شخص استخدم كلمة شوفي كان اسمه أبو حسيم الكوفي (ت 150 هـ) وكان زاهداً من العراق. أما عن أصل كلمة أو أصل كلمة "شوفي" فهناك عدة نظريات كما اقترحها محمد شليخين وهي كالتالي:

1. أهل الشفة، وهم مجموعة من الأصدقاء الذين تبعوا هجرة الرسول من مكة إلى المدينة بترك جميع ممتلكاته في مكة. وبمجرد وصولهم إلى المدينة، عاشوا فقراء، يعيشون في ثقل المسجد النبوي والنوم على مقعد حجري باستخدام سرج حصان كوسادة. على الرغم من أنهم فقراء، إلا أنهم نبيل ولطيفون. أصحاب نتاج الشفة الرسولية مثل أبو الدرداء وأبو ذر الغفاري وأبو هريرة.

2. الشاف، وتعني السطر الأول من الصلاة في المسجد. يتم احتلال الصف الأول من قبل الأشخاص الذين يأتون بسرعة إلى المسجد لإعطاء الأولوية لصلاة الجماعة، ويقرؤون الكثير

من القرآن والذكر قبل حلول وقت الصلاة. أناس مثل هؤلاء يحاولون أن ينظفوا أنفسهم وأن يكونوا قريبين من الله.

3. شوفي من كلام الشافعي والشافعي وهو المقدّس. والصوفي هو الإنسان الذي يتطهر بالممارسة والعبادة ، وخاصة الصلاة والصوم ، حيث يكون هدف حياتهم تطهير الجسد والعقل من المغفرة وإرضاء الله.

4. سوفوس ، كلمة يونانية تعني الحكمة. دخلت هذه اللغة في الفلسفة الإسلامية ، وأثرت على فكرة أن الصوفيين هم من يعرف الحكمة.

5. شوفانة: مواطن من الثمار الصغيرة ذات الشعر الكثيف التي تنمو بكثرة في صحاري الجزيرة العربية. لأن لباس الصوفية عموماً مشعر كالفاكهة ، مما يدل على بساطة الملابس والطعام كشكل من أشكال الطبيعة الزاهد والوعوي.

6. شوف ، قماش صوفي أو مصنوع من الفراء. لكن القماش الصوفي الذي كان يرتديه الصوفيون كان خشناً وبسيطاً للغاية ، مثل قماش الخيش ، وليس الصوف الفاخر الذي هو عليه اليوم. كان ارتداء الصوف الخشن في ذلك الوقت رمزاً للتواضع والفقير ، ولكنه مليء بالقلب النبيل. (Nasution, 1973:5)

في جوهرها التصوف هو جهد ومجهود من أجل تطهير أنفسهم من خلال النأي بأنفسهم عن تأثير الحياة العالمية التي تسبب الإهمال من الله سبحانه وتعالى ثم تركيز اهتمامه فقط على الله سبحانه وتعالى. (Badruddin,2015, hal.1)

التصوف أو التصوف موجود كسلوك عبادة يقوم به بعض الأفراد ، وبعد ذلك يصبح اسماً للطوائف والجماعات الإسلامية التي يتخذونها كنهج ومسار في سلوكهم وعبادتهم وعلاقتهم بالله سبحانه وتعالى. (عيسى : ١٩)

قال الشيخ الإسلامي زكريا الأنصاري إن التصوف من العلوم التي تعرف حالة تطهير الذات وكيفية تنقية الأخلاق، وتبني ما هو مرئي ومخفي في النفس من أجل تحقيق السعادة الأبدية. (الحري،

(٢٠١٠

يساعد التصوف أو التصوف الشخص على أن يكون ثابتا على طريق الله سبحانه وتعالى وعدم المبالغة في شيء كونه شخصا. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن أيضا فهم أن الصوفية هي طريقة لتحقيق التقارب والاتحاد بين الخادم والله وتحقيق الحقيقة أو المعرفة الأساسية أو جوهر الحس الديني. مبدأ التصوف الذي يميزه عن تعاليم الإسلام بشكل عام، وذلك على النحو التالي (أوريوردان،

(2002)

1. ذاك هو عملية تدفئة القلب والتطهير والخلاص من خلال الصلاة وترديد لافاذز ذاك.
2. الفكر (التأمل) هو عملية مرور النشاط العقلي من العالم الخارجي إلى جوهر الذات.
3. الصحر (الصحة) هي عملية الاستماع إلى القلب وعملية الوصول إلى الإمكانيات الخفية للذات.
4. جوي (الشعور بالجوع) هو الشعور بجوع القلب والعقل لتحمل البحث عن الحقيقة والحصول عليها. تنطوي هذه العملية على رغبة عميقة ورغبة في البقاء ثابتين وصبورين بحثا عن هوية المرء
5. الشومت (الاستمتاع بالصمت) هو التوقف عن التفكير وقول أشياء غير ضرورية يمكن أن تهدئ اللسان والدماغ وتحول عن الإغراءات الخارجية نحو الله
6. الصيام ليس فقط الجسد الذي يستريح بل العقل أيضا، وتشمل هذه العملية الصيام الشرير، والاستفادة الذاتية من رغبات ورغبات الدماغ وكذلك وجهات نظر أو تصورات الحواس الخارجية،
7. خلوات (صمت ذاتي) يصلي في صمت خارجيا وداخليا ويتعد عن الخ
8. الخشوع (الخدمة) هو واحد مع حق الله سيجد المرء طريق الروح للخدمة والنمو الذاتي يذكر أبو الوفاء الغامبي التفتزاني، الباحث في الصوفية، في كتابه "مدخل إلى علم الصوفية" الخصائص الخمس للصوفية :

1. القيم الأخلاقية،

2. الوفاء الفاني (التلاشي) في الواقع المطلق ،

3. المعرفة البديهية ،

4. (ظهور الشعور بالسعادة كهبة من الله سبحانه وتعالى في الصوفية بسبب بلوغ

المقامات (درجة ما في الصوف) ،

5. استخدام رموز التعبير التي تحتوي عادة على معاني حرفية وضمنية.

كان الهدف هو الاقتراب من آله. والشخص القادر على أن يكون قريباً من الله هو شخص قلبه نظيف ومقدس ويحفظ نفسه دائماً من الأشياء التي حرمها الله. بالنسبة لممارسي التصوف ، فإن العالم ليس سوى وسيط لله سبحانه وتعالى. ومن كبار العلماء في مجال التصوف ابن عطايل الله السقندري. السيرة الذاتية ومفهوم التصوف هي كما يلي:

لذلك، فإن القيم الصوفية هي آراء أو معتقدات مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بتعاليم الصوفية. يجب أن تتم الصوفية كمحاولة للتقرب من الله لتطهير الروح. يجب أن تمر الرحلة الروحية بمراحل تعرف بالمقامات والأحل وتتحقق باستمرار من خلال الداخل والخارج. حتى يكون العبد حقاً في حالة طاعة لله.

من وجهة نظر الصوفية بشكل عام ، فإن مفاهيم المقامات والأحوال مفهومان في الصوفية يرتبطان ارتباطاً وثيقاً بالسالك (المشاة الصوفيون). فيما يلي:

2.1.3.2.1 مقامات

المقامات هي صيغة الجمع لكلمة مقام، والتي تعني لغويًا الرتبة أو الدرجة. في اللغة الإنجليزية، يشار إلى المقامات باسم المحطات أو المراحل. بينما وفقاً لمصطلح العلم الصوفي ، فإن المقامات هي موقف الخادم أمام الله ، الذي يتم الحصول عليه من خلال العبادة والمجاهدين وغيرهم ، والتدريب الروحي و (ذات الصلة) التي لا تتقطع مع الله سبحانه وتعالى. أو من الناحية الفنية تعني المقامات أيضاً أقصى نشاط وجهد للصوفي لتحسين جودته الروحية ومكانته (المقام) أمام الله سبحانه وتعالى.

مع ممارسات معينة حتى يكون هناك دليل على التغيير عند تركيز بعض الممارسات الأخرى ، والتي يعتقد أنها ممارسات أعلى في القيمة الروحية قبل الله سبحانه وتعالى .

من أجل تحقيق درجة الكمال، يطلب من الصوفي أن يتجاوز المراحل الروحية، وأن يكون لديه تصور للطريق (الثريقات) إلى الله سبحانه وتعالى، ويبدأ هذا المسار بتمارين روحية (رياضة) ثم يمر تدريجياً بمراحل مختلفة تعرف في التقليد الصوفي بالمقامات (المستويات). (Miswar, 2017).

وبحسب القسييري، فإن المقصود بالمقامات هو جهد بشري بعمله الدؤوب وأخلاقه النبيلة التي يمتلكها خادم الله القادر على حمله إلى الجهد والتوجيه من جميع الالتزامات. الصوفيون في الأغلبية لا يعبرون عن اتفاق على ترتيب وعدد المقامات التي في طريقها إلى الله سبحانه وتعالى. الاختلافات بين الصوفيين ممكنة بسبب التجارب الشخصية للصوفيين في الطريق إلى الله مختلفة ، لذلك

عند تعليم أتباعهم ، يستخدم الصوفيون أيضاً طرقاً مختلفة (Asnawiyah,2014, Hal.82) يختلف علماء الصوفية على المستويات في الصوفية. وبالمثل حول مقدار المقام. وبحسب القصيري، هناك (سبعة) مقامات، مستوياتها هي: التوبات، ووراء، وزهود، وتوكل، وشبار، وأخيرا رضا. وللتوسي صيغ أخرى، وهي: التوبات، ووراء، والزهود، وفقر، وشباب، وتوكل، ورضا. في حين أن الغزالي لديه الترتيب التالي: التوبات، شبار، عيد الشكر، رجاء، خوف، زهود، محبوبة، أسياق، عناس، رضا. (Asnawiyah, 2014, Hal.82).

كان لمفهوم مقامات لإبن عطاء الله عقل مختلف، فقد رأى أن المقام لم يتحقق بسبب جهوده الخاصة، وكذلك للإشارة إلى أن سالك لديه القدرة على تحقيق مقام بإرادته وقدرته الخاصة، بل كان في الأصل هدية من الله سبحانه وتعالى .

المقامات المنهجية التي جمعها ابن عطاء الله مدرجة في أحد كتبه في التنوير في إسقاط التدبير. (السكندري ، ٢٠٠٧ : ٢٨ - ٣٠) على النحو التالي.

2.1.3.2.1.1 التوبة

وأوضح ابن عطاء الله السكندري أنه في المقام يجب على الصوفي أن يعود إلى الله سبحانه وتعالى من جميع الأعمال التي لم يصلي من أجلها وإلى الأعمال التي صلى من أجلها. اترك ترتيب شيء أصبح مسؤولية الله سبحانه وتعالى وركز على المسؤولية التي أعطها الله سبحانه وتعالى لنفسه كإنسان.

الطريقة لمعرفة وجهة ابن عطاء الله السكندري هي أن تكون إنفاكور ومقدسة. في حين أن التفكير نفسه هو أن السالك يجب أن يتدخل في جميع أعماله خلال النهار. إذا وجد أعماله في شكل طاعة لله سبحانه وتعالى ، فيجب أن يكون ممتنا له. وإذا وجد أعماله الخيرية في شكل طاعة ، فعليه أن يتوب فوراً ويتوب إليه.

ولتحقيق هذا المقام التوبات، يجب على السالك أن يؤمن ويؤمن بأن إرادة الله سبحانه وتعالى تشمل كل ما هو موجود. وهذا يشمل شكل الطاعة السالكية، وحالة نسيانه، وعواطفه، كل ذلك بإرادته. الشيء الذي يمكن أن يوقظ هذا المقام توبات هو أن تكون لطيفا معه. إذا سقط سالك في عمل خاطئ ، فلا ينبغي له أن يفترض أن خطيئته كبيرة لدرجة أنها تجعل نفسه يشعر باليأس للوصول إليه.

بالإضافة إلى التوبة عن الخطيئة، يجب على المرء أن يتوب إلى الرب. والسبب هو أن الحكم والوجود هو خطيئة عظيمة يرتكبها القلب والروح. إن طريق التوبة هو العودة إلى الله سبحانه وتعالى من كل أعمالك التي لم يفعلها. المشاركة في ترتيبات الله هي شكل من أشكال التهرب من روبيته وكوفوره ضد صالح العقل. الله لا يريد من عبده أن يفعلوا الكوفور. كيف يمكن اعتبار توبة الشخص صحيحة بينما هو مهتم بترتيب عالمه ويتجاهل صلاح عناية الله.

2.1.3.2.1.2 الزهد

ويرى ابن عطاء الله السكندري أن مقام الزهود نوعان، هما الزهود زاهر جالي من الأعمال المفرطة في الأمور الحلال، مثل: الطعام، والملبس، وغيرها من الأشياء التي تنتمي إلى المجوهرات الدنيوية. وزهد بطين خافي يشبه الزهود لجميع أشكال القيادة، والشعور بالمتعة من أن يراه الناس، وأيضا العديد

من الأشياء ذات المغزى المتعلقة بالدينية". في أعلى مستوى من الزهود هو عندما ينظر الصوفي إلى كل شيء في هذا العالم على أنه لا معنى له ، باستثناء الله سبحانه وتعالى. في هذا المستوى يترك الصوفي حياة العالم ليس بسبب مكافأة الآخرة، ولكن بسبب حبه لله سبحانه وتعالى وحده. الشيء الذي يمكن أن يوقظ مقام زهود هو التفكير. إذا كان السالك يتأمل حقا في هذا العالم ، فلن يجد العالم إلا كمكان لمن هم غير الله سبحانه وتعالى ، وسيجده لا يحتوي إلا على الحزن والتعكر. إذا كان الأمر كذلك ، فسيكون سالك زهودا للعالم. لن يهدأ أي شكل من أشكال الجمال الخادع للعالم.

لا يمكن تحقيق مقام زهد إذا كان لا يزال هناك في القلب شعور بالحب للعالم ، وشعور بالحسود للإنسان الذي يعطى الملذات الدنيوية. كم هو رائع ما قاله ابن عطايا: "يكفي حماقة لك إذا أعطيتك ملذات العالم. ومع ذلك ، إذا كان قلبك مشغولا بالتفكير في ملذات العالم الممنوحة لهم ، فأنت أكثر حماقة مما هم عليه. لأنهم مشغولون فقط بالملذات التي يحصلون عليها ، بينما أنت مشغول بما لا تحصل عليه."

جوهر الزهود هو ثبات الروح ، أي عدم الشعور بالسعادة مع ملذات العالم التي تم الحصول عليها ، وعدم الحزن واليأس من ملذات العالم التي لم يتم الحصول عليها. ليس مطلوباً من السالك أن يكون فقيراً لا يملك شيئاً على الإطلاق. لأن خصائص الزهود ذات شقين. أي عندما لا تكون ملذات العالم موجودة وعندما تكون ملذات العالم موجودة. والمقصود أنه إذا حصل السالك على التمتع بالعالم ، فسوف يقدره بامتنان ويستفيد من الجميل فقط بسبب الله سبحانه وتعالى. على العكس من ذلك ، إذا اختفى الجميل منه ، فإنه يشعر بالراحة والهدوء وليس الحزن.

2.1.3.2.1.3 الصبر

ويرى ابن عطاء الله السكندري أن الصوفي في مقام الصبر سيحاول دائما الابتعاد عن شيء لا يحبه الله سبحانه وتعالى، وهو في موقف تنظيم شيء رتبته الله عز وجل. الصبر هو من عدة أنواع: (١) الصبر على المحرم (غير شرعي) ، (٢) الصبر على الواجب ، (٣) الصبر على ترتيباته وخياراته ، (٤)

الصبر على الرغبات التي تتعارض مع ترتيبات الله سبحانه وتعالى. إن التحلي بالصبر على الأمور غير المشروعة يعني التحلي بالصبر على حقوق الرجال. وفي الوقت نفسه ، فإن الصبر على الالتزامات هو الصبر على الالتزامات وضرورة عبادة الله سبحانه وتعالى. كل ما هو واجب العبادة لله سبحانه وتعالى سوف يولد شكلا من أشكال الصبر ، والثالث هو الصبر الذي يتطلب من سالك أن يترك له كل أشكال التفكير بالتمني.

إن صبر المقام يقوم على الإيمان الكامل بيقين الله سبحانه وتعالى وأحكامه، ويؤجل كل أشكال التخطيط (التفكير بالتمني) والجهد. لا يمكن تحقيق الصبر إلا من خلال التخلي عن موقف المشاركة في الترتيب. والسبب هو أن الشخص الصبور سيحاول أن ينأى بنفسه عن كل ما لا يحبه الله، بما في ذلك موقف المشاركة في حكم مراسيمه. يتكون الصبر من عدة أنواع: الصبر على المحرم، والصبر على الواجب، والصبر على ترتيباته وخياراته. أو يمكن للمرء أن يقول إن صبر بعض رغباته لأن الله سبحانه وتعالى هو حاكم مملكته بأكملها، فوق وتحت الأرض، الخارق للطبيعة والمرئي. بما أنكم سلمتم ترتيبات آرش والعرش والسموات والأرض له، اتركوا ترتيب أنفسكم في هذا العالم له. بالمقارنة مع هذا العالم كله ، هناك أنت تماما كما أنت. يشبه الطبقات السبع من السماء والأرض مقارنة بعرش الله. وبالمقارنة مع آرش، فإن عرشه جنبا إلى جنب مع الطبقات السبع من السماء والأرض يشبه حصاة صغيرة في مساحة الصحراء. لذا ، كيف يمكنك تمجيد موقفك في وسط اتساع ملكوته ، يجب على الإنسان أن يكون صبورا مع العواقب المختلفة لكونه خادما لا يشارك من بين أمور أخرى في حكم الله سبحانه وتعالى.

2.1.3.2.1.4 الشكر

ونقلت ابن عطاء الله السكندري رأي الجنيد في مقام الشكر. وقال الجنيد إن الامتنان هو أنك لا تشكر الله سبحانه وتعالى من خلال حسناته. لذلك ، في هذا المقام ، لا يعبر المرء فقط عن امتنانه لبركات الله سبحانه وتعالى ، ولكن أكثر من ذلك الشخص في هذا المقام يجب أن يستخدم

دائما جميع الحسنات التي تقدمها سبحانه وتعالى في الأنشطة الإيجابية التي تتماشى مع أوامر الله سبحانه وتعالى.

ينقسم مقام عيد الشكر في نظر ابن عطاء الله السكندري إلى ٣ أنواع، وهي: (١) الامتنان شفهيًا، أي التعبير شفهيًا عن الحسنات التي تم الحصول عليها. (٢) الامتنان مع الأطراف ، أي الامتنان المنفذ في شكل طاعة. (٣) الامتنان من القلب، أي من خلال الاعتراف بأن الله سبحانه وتعالى هو وحده الذي يقدم الحسنات، وجميع أشكال التمتع التي يحصل عليها الإنسان منه وحده. وكما قال ابن عطاء الله: "في عيد الشكر حسب ابن عطايل الله ثلاثة أجزاء: الامتنان الشفهي هو الوعظ بالمتعة (للآخرين) ، والامتنان الجسدي هو المحبة مع طاعة الله سبحانه وتعالى ، والامتنان هو الاعتراف بأن الله سبحانه وتعالى هو مجرد مانح للحسنات. وجميع أشكال التمتع من الشخص هي فقط من الله سبحانه وتعالى

أوضح ابن عطاء الله السكندري أنه إذا لم يكن السالك ممتنا للحسنات التي حصل عليها ، فكن مستعدًا لتلقي فقدان المتعة. إذا كان السالك لا يعرف معروفًا أعطاه الله سبحانه وتعالى ، فسيعرفه عندما يضع المعروف. وهذا ما حذر منه ابن عطايل الله. وأضاف ابن عطايل الله أن السالك يجب أن يكون دائمًا ممتنا لله سبحانه وتعالى حتى لا يرحمه الله تعالى فلا يرضى عن السرور ويجعله ينسى واهب الفضل. على الرغم من أن كل التمتع هو في الأساس من الله سبحانه وتعالى ، إلا أن الشكور إلى الكائنات هو أيضا واجب السالك. وعليه أن يكون ممتنا لما أعطاه إياه الآخرون، لأن هذا مطلب من شروط الشريعة، مع الاعتراف والإيمان بأن جميع أشكال التمتع هي من الله سبحانه وتعالى.

2.1.3.2.1.5 التوكل

وذكر الجنيد أن جوهر التوكل هو الشعور بأن وجود وغياب شيء ما هو فقط إرادة الله سبحانه وتعالى وقوته، ولأن الله سبحانه وتعالى يأتي شيء إلى الوجود. وأضاف الشيخ سهل أن كل موقف له جانب أمامي وجانب خلفي باستثناء التوكل، لأنه في الواقع التوكل له جانب أمامي فقط

وليس له جانب خلفي. أي أنه يجب على المرء أن يعتمد فقط لأن الله سبحانه وتعالى ليس الآخر. علاوة على ذلك، فإن أعرق جوهر في التوكل هو التخلي عن كل الجهود التي ليست بإذن الله سبحانه وتعالى. أما لإبن عطاء الله السكندري فقد عرف التوكل بأنه موقف يسلم السيطرة إلى الله سبحانه وتعالى ويميل إليه كل الشؤون. حتى لا يتدخل المرء في هذا المقام ويستسلم لجميع أحكامه.

2.1.3.2.1.5 الخوف و الملك

الخوف أو الخوف هو واحد من المقامات الهامة في الصوفية. عندما يخاف الإنسان الله سبحانه وتعالى، فإنه يقوم دائما بجميع الالتزامات ويتعد عن نواهيها. قال صوفي يدعى رويم إن الخوف هو عندما يشعر الشخص بالخوف من الله سبحانه وتعالى، بسبب عظمته وقوته، ويخشى نفسه لأنه يخشى شيئا سيحدث له. وفي الوقت نفسه، فإن الملك هو مقام حيث يأمل الناس فقط في تلبية جميع احتياجاتهم لله سبحانه وتعالى.

الخوف والرجاء هما موقفان لا يمكن فصلهما عن بعضهما البعض. وذكر الشيخ سهل أن الخوف كالرجل والأمل كالمرأة. يجب أن يكون الاثنان دائما في نفس الوقت حتى يلدوا جوهر الإيمان. وأشار الشيخ سهل إلى أن من يخاف من غير الله سبحانه وتعالى ويتوقع من الله سبحانه وتعالى أن يحميه، فإنه لم يصل بعد إلى هذا المقام. يجب أن يكون الشخص الذي يريد أن يكون في هذا المقام خائفا فقط ويأمل في الله سبحانه وتعالى.

يمكن للسالك أن يصل إلى درجة المقام الخوف إذا كان خائفا من اختفاء أشياءه ومقامه، لأنه يعلم أن الله سبحانه وتعالى لديه يقين من القانون والإرادة التي لا يمكن منعها. عندما يشاء الله سبحانه وتعالى أن يلغي مقام والشيء الموجود في السالك، فإن الله سبحانه وتعالى على الفور سوف يلغيه. والدليل على هذا المعنى يقتضي أن يتحقق مقام الخان، فعندما يكون له كلام حسن وسلوك جدير بالثناء فلا يقطع هذا المقام الخوف، ولا ينخدع بالشؤون الدنيوية، لأن شريعة اليقين ومشية الله سبحانه وتعالى تتحقق. إن خاف السالك ليس مجرد خوف. يجب أن يرافق الخوف الملك (الرجاء) إلى الله سبحانه وتعالى، لأن الخوف هو مولد الملك.

المقام هو المقام الذي يوقظ مقام الملك. لم يكن الملك موجودا لو لم يكن الخوف موجودا. وذكر ابن عطائيل الله أنه إذا أراد السالك أن يفتح له باب الملك فعليه أن يرى ما أعطاه الله سبحانه وتعالى في صورة نعمة وأشياء وملذات مختلفة تلقاها. وإذا أراد أن يفتح له باب الخاف، فعليه أن يرى ما أعطاه الله سبحانه وتعالى في شكل عبادة وطاعة كاملة له. وكما قال ابن عطائيل الله: "إذا أردتم أن يفتح الله سبحانه وتعالى لكم باب الملك"، فانظر إلى كل ما أعطاكم الله سبحانه وتعالى. وإن كنت ترغب في أن يفتح الله سبحانه وتعالى لك باب الخاف، فانظر إلى ما أعطيته."

الملك ليس مجرد أمل، يجب أن يكون الملك مصحوبا بأفعال. إذا كان الملك مجرد أمل بلا فعل، فهو ليس سوى تفكير أممي أو مجرد حلم. ومن ثم فإنه من الواجب على السالك أن يضم ملكه إلى صدقة الطاعة، والعبادة التي يمكن أن تقرب نفسه من الله سبحانه وتعالى بشكل مستمر. إذا كان الملك بالفعل في السالك، فإن هذا الملك سيزيد من تقوية الخوف الموجود فيه. بسبب التوقع، سيكون حتما مصحوبا بخوف من شيء ما، بحيث يمكن القول أن الخوف سوف يلد الملك، وسيكون الملك هو المعزز للخوف.

2.1.3.2.1.6 الرضا

بالنسبة لابن عطاء الله السكندري، فإن المقام الرضا هو موقف الشخص في إنكار موقف التدخل في إرادة الله سبحانه وتعالى. والسبب هو أن الشخص الذي هو رضا قد اكتفى من ترتيب الله سبحانه وتعالى له. كيف كان بإمكانه أن يرتب معه، بينما كان قد اتخذ ترتيباته. هذا المقام هو أعلى مقام في علم النظم المقامات وفقا لوجهة نظر ابن عطاء الله السكندري

كما نفى المقام رضا أي تدخل. والسبب هو أن الشخص الذي كان لديه ما يكفي من ترتيبات الله له. كيف كان بإمكانه أن يحكم معه، بينما كان قد اتخذ ترتيباته. ألا تعلم أن ضوء الرضا يمكن أن يمحو رغبة القلب في المشاركة في التنظيم.

إن نور الرضا سيجعل من يحب الله يقبل كل أحكامه. لن يحكم معه. كان لديه ما يكفي من ترتيبه الجيد لجميع أحكامه. رضا مع تقوى الله سبحانه وتعالى هو مزاج جدير بالثناء ونبييل ويعتاد

الروح على الاستسلام لقرار الله سبحانه وتعالى ، كما يمكن الحصول على الترفيه المثالي عند المعاناة من جميع الكوارث. هو الذي هو الدواء الشافي جدا لمقاومة المرض المظلم في عيون القلب. ببركات جميع مراسيم الله سبحانه وتعالى ، تصبح حياة الشخص هادئة وغير مضطربة. يجب على المرء أن يؤمن ، أن الكارثة التي تصيب الشخص ، هناك أوقات أيضا محاكمة للخادم ، ليفضل تصحيح جميع أعمال الماضي ، حتى يتمكن المرء من تغيير وتصحيح آثار خطواته وأفعاله في الأيام القادمة. الاستسلام (قرار القدر) الله سبحانه وتعالى بما في ذلك عدم القدرة على الافتراض.

2.1.3.2.1.7 الحب

في بعض المنهجيات ، يوجد مقام الحب الذي يصفه بأنه شيء ليس جزءا من المقامات. لكن لابن عطاء الله السكندري دمج مقام الحب في منهجيات المقامات. في مقام الحب هذا ، سوف ينغمس الحبيب في حبه ويترك كل الخيارات لحبيته. اختيار الحبيب هو اختياره. وهكذا في مقام الحب هذا سيقبل المرء دائما جميع القواعد التي وضعها الله سبحانه وتعالى ويتعد عما يكرهه الله سبحانه وتعالى. وقد شعر من كان في هذا المقام بفراغ كل شيء إلا الله سبحانه وتعالى. سعادته التي اكتسبها عندما فكر وحمد وتجاوز مع الله سبحانه وتعالى.

كما أن مقام الحب يتعارض مع موقف التدخل. لأن العاشق سوف ينغمس في حبه ويترك جميع الخيارات لحبيته. اختيار الحبيب هو اختياره. الحبيب ليس لديه الوقت للتنظيم معه. والسبب هو أنه كان مشغولا بحبته لله. لذلك ، يقول المرء ، "من يحب الله بإخلاص ، فسوف يهمل كل شيء ما عدا هو."

الجزء الأكثر أهمية من الغرض الصوفي هو الحصول على علاقة مباشرة مع الله، بحيث يتم الشعور بها وإدراكها على أنها في محضر الله. يعتقد أن الوجود في حضرة الله هو المتعة والسعادة القصوى. ومع ذلك، في تفسير حضور الله، هناك اختلافات في المفاهيم. ينبع الاختلاف من عدم المساواة في مفهومهم لطبيعة الله والإنسان.

المحور أو المهابة هو مصطلح دائما جنبا إلى جنب مع المعارف، لأنه يبدو أن مظهر المهابة هو مستوى المعرفة لله المسمى المعارف. يحتوي الهب على فهم موحد للحب كله فقط لله سبحانه وتعالى مما يسبب شعورا بالجماعة معه. إن النفس كلها وكل تعبيراتها لا تمتلئ إلا بشعور بالحب والشوق إلى الله سبحانه وتعالى، وهو شعور بالحب والشوق ينمو بسبب جمال وكمال جوهر الله سبحانه وتعالى، دون أي دافع آخر سوى حب الله سبحانه وتعالى، ومع ذلك فإن ابن عطايل له نظرة مختلفة لمفهوم المهابة التي يجب على السالك في مهاجها أن يؤجل كل تفكيره بالتمني. وهو يجادل بذلك لسبب أن السالك الذي جاء إلى المهابة (الحب) قد يكون أنه لا يزال يتوقع تعويضا عن حبه للحبيب الذي يجب. من هذا يبدو أن حب سالك مبني على إرادته في الحصول على عودة الحب كحبه. لأن الحق هو الشخص المستعد للتضحية بكل شيء على نفسه من أجل حبيته، ولا يتوقع شيئا في المقابل من حبيته، وفي هذا السياق الله سبحانه وتعالى. المحبة لله سبحانه وتعالى هي الهدف السامي للمقام كله، نقطة الذروة من كل الدرجات.

2.1.3.2.2 الأحوال

ما يسمى بالشيء هو ما يحصل عليه الناس دون أن يتم البحث عنهم (منحة من الله سبحانه وتعالى). أثناء وجوده في المقامات التي تم الحصول عليها عن طريق البحث (المحاولة). وبعبارة أخرى، فهو ليس جهدا بشريا، بل هو هبة من الله بعد أن يكافح الإنسان ويحاول المرور عبر المقام الصوفي. والتي تشمل الأحوال، من بين أمور أخرى: مشاعر القرب، والمحبة، والخوف، والرجاء، والشوق، والافتناع، والرضا، والرضا عن الله، والسلام والصلاة (الشعور بمشاهدة حضور الله). الجمع بين الأحوال حسب الصوفية هو المعنى أو القيمة أو الذوق الموجود في القلب تلقائيا، دون عنصر المساواة والجهد والممارسة والإكراه. هذه الظروف هي هدايا في حين أن المقامات هي جهد. الأشياء (الظروف) تأتي من ما هو موجود من تلقاء نفسها، في حين أن المقام يحدث بسبب التدفق المستمر والنضال. قال معلم صوفي: إنه مثل البرق، إذا بقي، فإنه يصبح القلب. أما الأحوال وفقا لوجهة نظر لابن عطاء الله السكندري:

2.1.3.2.2.1 الأانس

تتمحور حالة الروح والتعبير كله بشكل كامل حول المركز الواحد الذي هو الله ، ولا يشعر بشيء ، ولا يتذكر شيء ، ولا يتوقع شيء سوى الله وحده ، وتتمحور روحه كلها بشكل دائري بحيث يبدو أنه غير مدرك لنفسه مرة أخرى وفي وضع ضائع.

"أي أن حالة الروح والتعبير كله يتمركزان بالكامل إلى نقطة واحدة هي الله ، لا شيء يشعر به ، لا شيء يتذكر ، لا شيء متوقع سوى الله وحده ، روحه كلها تتمحور بشكل دائري بحيث يبدو أنه غير مدرك لنفسه مرة أخرى وهو في حالة فقدان. سيشعر الصوفي بأنه على دراية بإلهه ، بعد أن شعر بالقرب منه.

إنه مليء بالحب والحنان والجمال والرحمة والمغفرة من الله. إن الفرح بالله للعبد هو المستوى العام لعفته ووضوح ذكره، بحيث يشعر بالقلق والخوف وعدم الارتياح مع كل ما ينسأه لكي يذكر الله. لذلك كان في ذلك الوقت سعيدا جدا بالله سبحانه وتعالى. تصف العبارة التالية طبيعة الأانس: هناك أشخاص يشعرون بالوحدة بين الحشود. إنه شخص يفكر دائما في حبيبته لأنه مخمور بالحب ، تماما مثل زوج من الشباب والشابات. هناك أيضا أشخاص يشعرون بالصخب في الوحدة. إنه شخص يفكر دائما في واجباته الوظيفية أو يخطط لها فقط. أما بالنسبة لك، فإن الشعور الدائم بالصدقة مع الله يعني أنك دائما في رعايته.

الشخص الذي هو في الحالة الروحية ل الأانس سيشعر بالسعادة والمتعة والفرح ، بالإضافة إلى فرح يفيض. هذا النوع من الحالة الروحية يختبره الصوفي عندما يشعر بالقرب من الله. أي واحد ، قلبها ومشاعرها غارقة في الحب والحنان والجمال ، فضلا عن المودة غير العادية ، لذلك من الصعب حقا وصفها. وهكذا فإن "أونس" هي حالة روحية يشعر فيها الصوفي: بفرح القلب أو سعادة القلب لقدرتة على التعرف على إلهه.

الأانس هو جزء من تجربة الجوهر. لقد نشط الروحي ليكون قويا في تخمينه العظيم وأن يكون مولعا بالقيام بالعبادة بجدية. أصبح الأانس طاقة جلبت حبا عميقا لله. علامة الرجل تفتح له الباب الذي قد يجلبه إلى أبواب أخرى هو الشخص الذي يهتم بعدم التواجد في مزاج الخدمة تواضع

الكائنات. يفضل أن يكون وحيدا مع خلواته. نشاطه هو تذكّر الله S.W.t طوال الوقت ، عند الجلوس والوقوف والاستلقاء. في مثل هذا الجو فتح له باب الحكمة ليشهد عظمة الله في كل أحداثه. يحكي القرآن عن علاقة القلب الذي يواجه الله ويتذكره كثيرا لدرجة أن باب التفكور يفتح للتعرف على الله.

2.1.3.2.2.2 قباض و بساط

لقباض هو شعور ينشأ في القلب عندما يواجه القلب جلال الله سبحانه وتعالى. يمكن للقلب أن يشعر بقوته. عندما يرى القلب قوة الله تعالى ويعترف بضعفه ، ثم يولد ضغط من الخوف والسخرية والسخرية والمشاعر المختلفة التي تبدو وكأنها تحتوي على كل عظامه ، وتسقط كل لحمه ويشعر بضعف شديد جدا إلى جانب الأقوياء والأعظم والأقوى. باسات هو أيضا شعور ينشأ عندما يواجه القلب طبيعة جمال الله يرى القلب الله سبحانه وتعالى الأجل والأطف والكرم والمغفرة وما شابه ذلك، ثم يشعر في القلب بالفرح والسرور والسرور والانسجام والرفاهية. الشخص الذي يتلقى خدمات في شكل قياده سيصبح بلا أجنحة ، كما لو كان مشلولاً. ما يختبره القلب مطبوع على أعضاء الظاهر. يشعر الجسم أيضا بالقيادة. إذا تغلب على شخص ما من قبل القباض في الرحلة الطويلة ، فربما لا يستطيع جسده البقاء على قيد الحياة وقد يموت بسبب خوف الله سبحانه وتعالى من جلب القباضة كمقدمة لقدرته على عدم تدمير عبده. لذلك لم يدع عبده يهلك في القباضة، فأحضر الباساط، وهو فرح عظيم جدا. سيشعر القلب الممتلئ بالباسات بفرح غير معلن ويصبح مثل الشخص المغمور في ويلات تجربة القباضة يجعل المرء يعرف مدى عظمة مطالب الله سبحانه وتعالى إذا تم الحفاظ على عدله وبره. لا توجد خطية مستقلة عن تقديره وعقوبته. تظهر تجربة باسات أيضا رحمة الله. على الرغم من أن عبده واجهه بالكثير من الخطيئة مثل الرغبة في المحيط ، إلا أنه كان على استعداد لغفرانها. التجارب المتناوبة بين القباضة والباسات تضيف إلى مكرفات المرء.

2.1.3.2.2.3 تواضوع

تواضوع هو شعور يظهر دائما في الصوفي نتيجة لنهجه في الله سبحانه وتعالى، فهو يشعر بالسعادة والراحة مع الله سبحانه وتعالى، فهو قادر على أن يكون قاسيا في مواجهة الأشياء السيئة التي تصيبه. لكنه يستخدم متعة وهدوء مشاعره كقوة دافعة في أفعاله. سوف يتخلى الصوفي عن الغطرسة لضمان خلو قلبه من الصفات الحقيرة. تواد هو في الواقع تواضع الخادم (الخضوع) لبره وقوته. التواضو هو أيضا استسلام للحق من خلال الطاعة التي تواضع الأجنحة تجاه جميع الكائنات وضعيفة تجاهها. إن خفض الأجنحة هو التخلي عن الكبرياء لتحقيق المساواة ولا فرق بين إنسان وآخر إلا بالتقوى.

2.1.3.2.2.4 طمأنينة

في حافية طمأنينة ، هذه الكلمة تعني السلام، لا خوف ولا قلق. لا يوجد شيء يمكن أن يتداخل مع المشاعر والأفكار ، لأنه وصل إلى أعلى مستوى من النظافة العقلية. بعد وقت طويل من المشي ، وصلت الصراعات العديدة التي واجهها أخيرا إلى نهاية الرحلة ، والتي كانت لتكون قادرة على التواصل مباشرة مع الإله الذي كان يبحث عنه.

2.1.3.2.2.5 اليقين

مزيج من المعرفة الواسعة والعميقة مع شعور فقاعي بالحب والشوق متشابك مرة أخرى مع لقاء متأصل مباشرة في روحه ونشأ وازدهر شعورا ثابتا ، كان هو الذي سعى إليه. الشعور بالمعرفة الثابتة المكتسبة من اللقاءات المباشرة هو ما يسميه الياكين.

وهكذا فإن اليقين إيمان راسخ لا يتزعزع بحقيقة المعرفة التي يمتلكها، لأنه هو نفسه شاهدها بكل روحه وشعر بكل تعبيره وشهد بوجوده. إن الوصول إلى مستوى المصالحة والياكين حسب رواية العلماء الصوفيين أمر صعب جدا ونادرا ما يحصل عليه الأشخاص الذين يحصلون على مثل هذه

الهدية النبيلة ، فأولئك الذين يحصلون على مثل هذه الهبة من الله هم الذين وصلوا إلى مستوى شعب كامل.

عادة ما يناقش الصوفيون بالتأكيد في ثلاثة أجزاء : أولاً، علم اليقين أي تحقيق الإيمان والخضوع القوي الذي يتعامل مع الأشياء التي يجب تحقيقها من خلال الاهتمام بالافتراضات والتعليمات الواضحة. ثانياً: عين اليقين، أي تحقيق المكرفات خارج حدود التعريف الذي تقوم به الروح من خلال الوحي والصناعة والإدراك والوعي. ثالثاً: حق اليقين هو هبة في صورة "معاية" تحتوي على أسرار كثيرة، بدون ستائر وحواجز، تسمو فوق الخيال البشري، وبدون كامية أو كإيفية. يفسر بعض الصوفيين هذا على أنه بشر الخادم على كل هويته وغروره وتعاونه مع الله الحق سبحانه وتعالى.

2.1.4 مفهوم التصوف ابن عطاء الله السكندري

الشيخ أحمد بن محمد بن عثيلة السكندري رجل دين كبير ولد في الإسكندرية (مصر) عام ٦٤٨هـ/١٢٥٠م، توفي في القاهرة عام ١٣٠٩م. منذ سن مبكرة، عرف عن ابن عطاء الله أنه متعطش للعلوم، وخاصة العلوم الدينية، لذلك كان مولعاً جداً بدراسة الدين. درس ودرس معرفة العديد من الشيوخ، وكان أقرب معلميه هو أبو العباس أحمد بن علي العنشاري المرسي، تلميذ أبي الحسن الشاذلي، الذي كان مؤسس الطريقة الشاذلية. كان ابن عطایل الله عالماً غزير الإنتاج، وكان هناك ما مجموعه عشرون عملاً أنتجها، تغطي مجالات التصوف، والعكيدة، والعشول الفقيه، والنهوء، والحديث، والتفسير.

ابن عطاء الله هو رجل دين معروف بشخصيته النظيفة ، وهو شخصية تستخدم كنموذج يحتذى به في متابعة الطريق إلى الله ، أي الله سبحانه وتعالى. العلماء الذين يعلمون الإخلاص ، ويقدمون مثل هذه النصائح الدينية العميقة. يعرف ابن عطایل الله بأنه المعلم الثالث في الطريقة الشاذلية بعد مؤسسها الرهبنة، وهما أبو الحسن آسي شاذلي وأبو العباس المرسي. على الرغم من أنه كان معروفاً بأنه شيخ في النظام ، إلا أن تأثيره الفكري لم يقتصر على أقربه ، ولكن أعمال ابن عطایل الله كانت تقرأ على نطاق واسع من قبل المسلمين ، عبر الطرق والمدارس.

يعرف ابن عطاء الله السكندري بأنه شخصية معجبة ونظيفة ، أصبح نموذجا يحتذى به لأولئك الذين ساروا في طريق الله. إن نمط فكر ابن عطاء الله. السكندري في الصوفية هو فقط في أسلوب التصوف الفلافي الذي يعطي الأولوية للاهوت، ولكنه متوازن مع عناصر ممارسة العبادة والسلوك (السلطان)، بمعنى تنفيذ الشكل المنهجي للشريعة والنظام والجوهر. تأثرت مبادئ الصوفية ابن عطاء الله. السكندري بشدة بتعاليم معلميه، وهما أبو العباس المرسي وياقوت العرسي، وخاصة أن المرسي كان تلميذا للشيخ أبو الحسن الشاذلي. كان ابن عطاء الله السكندري هو أول من جمع التعاليم والرسائل والصلوات والسير الذاتية لكليهما ، بحيث تم الحفاظ على كنوز الطريقة الشاذلية.

من بين المفاهيم العقائدية للصوفية ابن عطاء الله. السكندري ما يلي: في الصوفية لا ينصح تلاميذه بالتخلي عن مهنتهم العالمية. وفي هذا الصدد، فإن نظرة ابن عطاء الله. السكندري إلى الملبس والطعام والمركبات الجديرة في حياة بسيطة ستزج الامتنان لله وتعرف النعمة الإلهية. قال ابن عطاء الله السكندري: "إن ترك عالم مفرط سيؤدي إلى فقدان الامتنان، والإفراط في استخدام العالم سيؤدي إلى الطغيان. يجب على الإنسان أن يستخدم فضل الله سبحانه وتعالى قدر استطاعته وفقا لتعليمات الله ورسوله."

التصوف هو ممارسة النفس في سياق العبادة ووضع الذات وفقا لأحكام الله، وفقا لابن عطاء الله. ، فإن الصوفية لها أربعة جوانب مهمة، وهي أن تكون أخلاقيا مع أخلاق الله، وأن تنفذ دائما الأوامر وتبتعد عن نواهيها، وأن تكون قادرا على السيطرة على الشهوة وأن تكون دائما معه وأن تكون دائما أبديا معه بجدية. وفيما يتعلق بمعارف الشيخ شاذلي، يقول ابن عطاء الله السكندري إن المعارف هي أحد مقاصد الصوفية التي يمكن الحصول عليها بطريقتين. أولا، المواهب، أي أن الله يعطي شيئا دون جهد. الله يختار لنفسه الشعب ليعطي العطية. ثانيا: المكاسب، أي يمكن الحصول على المعارف من خلال العمل الشاق لشخص واحد، من خلال الصيام وصلوة السنة وصدقة الصالحة.

كان ابن عطاء الله أعظم صوفي في تاريخ التصوف الإسلامي، بعد معلميه أبو العباس المرسي والشاذلي. كان لابن عطاء الله السقندري خصائص لاهوتية وصوفية مميزة بين الصوفيين الآخرين. بشكل عام، يدعو النظام إلى نفي الأشياء الدنيوية. ومع ذلك، شجع ابن عطاء الله السقندري على عدم الكراهية ومغادرة العالم. على الرغم من ذلك، يبقى التأكيد على أن المعتدي على سالك ليس لديه شعور بحب العالم بشكل مفرط. فمن ناحية، تسعى إلى سد الفجوة بين الجفاف الذي يعاني منه معظم الناس المشغولين بالشؤون العالمية.

إن أفكار ابن عطاء الله. حول ظهور مختلف مشاكل ومشكلات الحياة التي يعاني منها الفرد تتوافق مع مفهوم ابن عطاء الله للصوفية، والذي يسببه مرض الكبد. هذا المرض الكبدي سوف يسبب بعض الأشياء السيئة والأخلاق الدنيئة التي تؤدي إلى الابتعاد عن الله سبحانه وتعالى. بعض الأشياء السيئة وفقا لابن عطيل التي يجب تجنبها هي:

أولاً: تأجيل صدقة العباداة. يجب أن يؤدي كل مسلم العباداة الإلزامية، فلا يوجد سبب للمسلم لمفهوم ابن عطاء الله. عن الصوفية بشكل عام للتأكيد على جوانب قلب رياض القلوب وغرس الأخلاق. يستخدم هذا المفهوم كأساس لنهج المشورة لشخص يريد إيجاد حلول للمشاكل التي تواجهها، وكذلك لشخص يريد حياة أفضل من خلال اتخاذ طريق الروحانية. يرى التصوف أن سبب اضطرابات الصحة العقلية المختلفة التي تؤدي إلى ظهور مشاكل حياتية مختلفة يرجع إلى الفراغ الروحي. وبحسب ابن عطاء الله.، فإن هذا يرجع جزئياً إلى أمراض الكبد، وظهور أمراض الكبد الناجمة عن أشياء سيئة، مثل: تأخير صدقة العباداة، والسذاجة لله، والتقليل من شأن الصدقة، والحزن والكسل في العباداة. البشر الذين يعانون من الفراغ الفراغي لديهم القدرة على الظهور باضطرابات نفسية، على سبيل المثال مثل الإجهاد والاكنتاب والقلق وما إلى ذلك. بشكل عام، يصعب علاج هذا النوع من الأمراض بالوسائل الطبية.

ثانياً: سعودان إلى الله سبحانه وتعالى. إن البحث عن الفكر لله هو علامة على رقة إيمان المرء وينتج عنه خطيئة كبيرة إذا كان خوفه من الله سبحانه وتعالى. في الأساس، يجب على الخادم أن

يعتبر جميع مواهب الله نعمة كل من الأشياء الجيدة والسيئة ، لأنه وراء الضيق الذي يصيب الخادم يجب تخزين السعادة كما قال ابن عطايا.

"من يظن اختفاء محبة الله من مراسيم الله، فهذا بسبب ضحالة نظرة الإيمان. يجب على الخادم أن يرى عطية الله سبحانه وتعالى باستخدام نظرة روحية ، يمكنه من خلالها أن يشعر بجوهر عطية الله سبحانه وتعالى ويبرز طبيعة الجدية لله سبحانه وتعالى. ونتيجة لضحالة آرائه، لم يتمكن من مشاهدة وجود عطية الله في كل مصيبة مصيرها. وكل هذا يتلخص في ضعف إيمان المرء".

ثالثا، التقليل من شأن الأعمال الخيرية. الأعمال التافهة تجلب أحيانا مكافآت وفوائد وفضائل كبيرة إذا كانت مقصودة بصدق بسبب الله. الأعمال الخيرية الثقيلة التي تتطلب القوة والجهد وحتى تتطلب تكاليف كبيرة لا تضمن جودة الصدقة التي تحصل على مكافآت وفوائد كبيرة إذا كانت النية في متابعتها غير صادقة بسبب الله سبحانه وتعالى. الممارسة التي يقبلها الله هي أن كل ما يفعله العبد يقوم على الاعتقاد بأن الصدقة تحدث بسبب التوفيق والهداية من الله وحده ، ثم يتم في الاستقامة.

رابعا ، حزين وكسول للعبادة. يندم الشخص على أن يكون متخلفا عن الركب أو لا يكون لديه وقت للقيام بأنشطة العبادة سمة جيدة ، ولكن هذا الندم يصاحبه الكسل للقيام بالعبادة ، وهذا نفاق كما قال ابن عطاء الله. حزين جدا لأنه لم يستطع ممارسة طاعة الله، ولكن الشعور بالكسل للقيام بذلك كان علامة على أنه خدع من قبل الشيطان. إذا كان شخص ما حزينا لأنه ترك وراءه يقوم بعمل جيد ، ولكن عندما تتاح له الفرصة لعدم الوفاء به على الفور (تأجيله) ، فهذه علامة على أن شخصا ما قد تم اللعب معه من خلال الخداع الشيطاني.

يجب على الخادم في ممارسته للعبادة أن يواجه العديد من العقبات التي تمنعه دائما من العبادة، أحدها ناتج عن همسات الشياطين وإغراءات الشياطين والشهوة. الخادم الذي لديه إيمان ضعيف يصبح من السهل جدا التغلب عليه بالكسل في القيام بالعبادة. لكن الخادم لا يسمح له باليأس من نعمة الله من خلال الاستمرار في الازدهار. يمكن تحسين التقوى لأن نوعية خوف الشخص ديناميكية

، وهذا يعتمد على مقدار الجهد الذي يبذله. من أمراض الكبد المقدمة ، سوف تلد مشاكل حياتية مختلفة مع مشاكل مختلفة يواجهها الشخص ، وهذا بالتأكيد ينظر إليه من منظور ، وخاصة في دراسة الصوفية. جميع المشاكل التي يعاني منها الشخص والصعوبات التي تصيبه تأتي من قلب مريض. لذلك لمنع وإيجاد حلول للمشاكل التي تواجهها ، يجب على المرء الحفاظ على صحة القلب حتى لا يؤدي الكبد مما قد يسبب مشاكل خطيرة للغاية في الحياة.

لا يسمح للصوفية بتجاهل الشريعة الإسلامية. كان ابن عطاء الله السكندري أحد الشخصيات الصوفية التي سلكت طريق الصوفية تقريبا في نفس اتجاه الغزالي، وهو صوفية تستند إلى القرآن والسنة، مما أدى إلى الزهد والاستقامة وتطهير الروح (التركية النافذة)، فضلا عن التكوين الأخلاقي (الأخاك)، وهي قيمة صوفية معروفة بأنها معتدلة جدا. أما العالم الذي يكرهه الصوفيون، فهو عالم يستعبد البشر ويستعبدهم. ملذات العالم هي سلوكيات الشاه ، والرغبات المختلفة التي لا تنضب ، والعواطف غير المشبعة. قال ابن عطا الله السكندري: "إنها مجرد ألعاب (العاب) وسيندا غوراو (اللغو) التي ستنسى الله. هذا النوع من العالم هو الذي يكرهه الصوفيون".

لذلك يتم تنفيذ القيم الصوفية كمحاولة للتقرب من الله لتطهير الروح. يجب أن تمر الرحلة الروحية بمراحل تعرف باسم المقامات والأحوال والتي يتم اتخاذها باستمرار من خلال التفاني العقلي. بحيث يكون الخادم حقا في حالة طاعة الله.

من وجهة نظر الصوفية بشكل عام، فإن مفهومي المقام والأحوال هما مفهومان يرتبطان ارتباطا

وثيقا بالسالك.

2.2 الدراسة السابقة

1. Imada Rahmadia Lubis (2018)

بحث أجراه (Lubis, 2018). كلية العلوم الاجتماعية والسياسية جامعة المحمدية شمال سومطرة. عنوان الأطروحة "القيمة الصوفية في رواية القمر المنقسمة في سماء أمريكا بواسطة هانوم سالسايلا". وقد تبين في هذه الدراسة أن رواية انقسام القمر في سماء أمريكا تحتوي على معنى القيم الصوفية التي تنقسم إلى فئتين، هما تلك التي تصف معنى الصوفية والتي تصف معنى الصوفية الأمالية، وليس كل محتويات هذه الرواية "انقسام القمر في سماء أمريكا" تصف معنى الصوفية لأنها لا تحتوي جميعها على قيمة صوفية. المعادلات التي وجدها المؤلفون في بحث عماده أحمدية لوييس تدرس قيمة القيم الصوفية الواردة في نصوص الرواية. ويكمن الاختلاف في موضوع الدراسة المدروسة، وتحديدًا في هذه الدراسة باستخدام رواية "بنتو مولانة" لموريل موفروي، والدراسة باستخدام مجموعة متنوعة من الصوفية، وهي الصوفية الأخلاقية والصوفية السنية، بينما درس المؤلف في الدراسة مع المقامات والأحوال في تعاليم العلوم الصوفية.

2. Saputra Sihombing (2021)

بحث أجراه (Sihombing, 2021). كلية أوشو الدين، الجامعة الإسلامية للسلطان نجري شريف قاسم رباو. عنوان الرسالة "القيم الصوفية في رواية حي بن يقزان" لابن تفييل. في هذه الدراسة تبين أن روايات أبي الرحمن الشيرازي عن آيات الحب محملة بقيم التعاليم الصوفية. من بين ٧ قيم مقام أصبحت قيدًا على المشكلة، كل هذه القيم موجودة في هذه الرواية لحبيب الرحمن الشيرازي. أما قيم المقام فهي تبدأ من: التوبات، الزهود، الوراعات، الكليات، الصبر، التوكل، والاستعداد (الرضة). في حين أن القيمة الأكثر هيمنة هي المقام التوكل.

أوجه التشابه التي وجدها المؤلف في بحث ساهبوترا سيهومينغ هي نفسها التي تدرس القيمة الصوفية في الشخصيات في الرواية وتستخدم مفاهيم المقامات والأحوال. ويكمن الاختلاف في موضوع الدراسة المدروسة، وتحديدًا في هذه الدراسة باستخدام رواية "بنت مولانة" لموريل موفروي ومقامات وأحوال، والتي تستخدم في الإشارة إلى كتاب "إصلاح القصايرية" لأبو القاسم عبد الكريم حوازين القيساري النيسبوري،

بينما يشير المؤلف في بحثه إلى المقامات وكتاب "أحوال التنوير في إسقاط التدبير" لابن عطاء الله السكندري.

3. Wening Wulandari (2020)

بحث أجراه، (2020) Wulandari، كلية تدريب المعلمين والتعليم. بوروكيتو، جامعة المحمدية. عنوان الرسالة "قيمة التصوف في رواية عزيري الله لديانا فيبيانتريا". وقد تبين في هذه الدراسة أن في رواية عزيري الله قيما صوفية على شكل مقامات وأحوال تظهرها الشخصية الرئيسية وشخصيات إضافية. وتشمل بعض المقامات (١) التوبة، (٢) الزهود، (٣) الورع، (٤) الفجر، (٥) الشبرو، (٦) التوكل، (٧) الردلة. في حين أن الأحوال في هذه الدراسة هم (١) المراقبة، (٢) الخوف، (٣) الملك، (٤) السيوق، (٥) الأونس، (٦) السنة، (٧) المساعي، (٨) اليقين.

أوجه التشابه التي وجدها المؤلف في بحث ونينغ وولانداري هي نفسها دراسة القيم الصوفية في الشخصيات في الرواية واستخدام مفاهيم المقامات والأحوال. ويكمن الاختلاف في موضوع الدراسة المدروسة، أي في هذه الدراسة باستخدام رواية "بتو مولانة" لموريل موفروي ومقامات وأحوال التي استخدمت في الإشارة إلى كتاب "اللومة" الذي جمعه أبو نهر السراج الثوسي، بينما يشير المؤلف في بحثه إلى "مقامات وأحوال" كتاب "التنوير في إسقاط التبغ" لابن عطا الله السكندري.

2.3 الهيكل الفكري

في تحليل الأدب ، بالطبع ، هناك حاجة إلى مفهوم الفكر. وذلك حتى لا ينفصل الباحث عن الأهداف المراد تحقيقها في تحليله. إطار التفكير في هذا البحث:

