

"القيم الأخلاقية لكلمات الأغاني بقلم هبه مشاري حماده"

(دراسة علم الاجتماعية الأدبية)



قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة
سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية
من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين

إعداد:

ريسا

F031181303

قسم آداب آسيا الغربية

كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

2022

SKRIPSI

**“NILAI MORAL LIRIK LAGU KARYA HEBA MISHARY HAMADA
(TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA)”**

Disusun dan diajukan oleh:

RISMA

Nomor Pokok : F031181303

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi

Pada tanggal 11 November 2022

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Menyetujui

Komisi Pembimbing

Konsultan I,



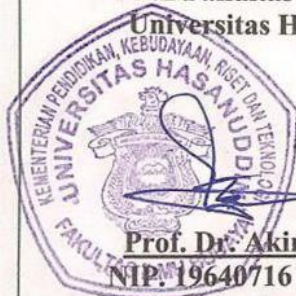
Dr. Supratman, S.S., M.A
NIP. 19730309201012 1 001

Konsultan II,



Mujadilah Nur, S.S., M.Hum.
NIP. 19870423201801 6 001

**Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Hasanuddin**



Prof. Dr. Akin Duli, M.A.
NIP. 19640716 199103 1 010

**Ketua Departemen
Sastra Asia Barat**



Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 19781005 200501 1 002

قرار عميد كلية العلوم الإنسانية


جامعة حسن الدين

كلية العلوم الإنسانية

وقفا لتكليف عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين برقم : 2102/UN4.9.1/KEP/2022 في 24 أكتوبر 2022 م، يعلن قبول أطروحة الطالبة و الموافقة عليها باسم: ريسما (F031181303) لإحالتها إلى لجنة فحص أطروحة قسم آداب آسيا الغربية بكلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكاسر، 24 أكتوبر 2022م

المشرف الثاني


مجادلة نور، س.س.، م.هم.

NIP. 19870423201801 6 001

المشرف الأول


الدكتور سوبرت تمام ، س.س.، م.أ.

NIP. 19730309201012 1 001

عميد كلية العلوم الإنسانية

عنه : رئيس قسم آداب آسيا الغربية



خير الدين، س.س.، م.أ.



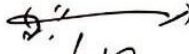



NIP. 19781005 200501 1 002

قرار لجنة مناقشة
جامعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية
قسم آداب آسيا الغربية

في اليوم، 11 نوفمبر 2022 قد انفتحت لجنة المناقشة على هذه الرسالة العلمية بموضوع : القيم الأخلاقية لكلمات الأغاني بقلم هبة مشاري حماده (دراسة علم الاجتماعية الأدبية). قدمت لاستفتاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكاسر، 11 نوفمبر 2022م

لجنة المناقشة

- | | |
|---|---|
|  | 1. الرئيس : خير الدين، س.س، م.أ. |
|  | 2. السكرتيرة : حورية، س.أ.غ، م.ب.د.إ. |
|  | 3. المناقشة الأولى : الدكتورة زهرية، س.س، م.هم. |
|  | 4. المناقش الثاني : إلهام رمضان، س.س، م.أ. |
|  | 5. المشرف الأول : الدكتور سويرتمان، س.س، م.أ. |
|  | 6. المشرفة الثانية : مجادلة نور، س.س، م.هم. |

SURAT PERNYATAAN

YANG BERTANDATANGAN DIBAWAH INI:

NAMA : RISMA
NIM : F031181303
JURUSAN : SASTRA ASIA BARAT/ARAB
JUDUL SKRIPSI : NILAI MORAL LIRIK LAGU KARYA HEBA MISHARY
HAMADA (TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA).

MENYATAKAN DENGAN SEBENAR-BENARNYA BAHWA SKRIPSI INI ADALAH HASIL KARYA ASLI SAYA SENDIRI DAN BUKAN MERUPAKAN HASIL PLAGIARISME KARYA ORANG LAIN ATAUPUN SEGALA KEMUNGKINAN LAIN YANG PADA HAKEKATNYA BUKAN MERUPAKAN KARYA TULIS SKRIPSI SAYA SECARA ORISINIL DAN OTENTIK.

BILA DIKEMUDIAN HARI DIDUGA KUAT ADA KETIDAKSESUAIAN ANTARA FAKTA DENGAN PERNYATAAN INI, SAYA BERSEDIA MENERIMA SANKSI YANG SESUAI DENGAN PERATURAN YANG BERLAKU.

DEMIKIAN SURAT PERNYATAAN INI DIBUAT DENGAN KESADARAN TANPA ADA PAKSAAN DARI PIHAK MANAPUN.

MAKASSAR, 24 OKTOBER 2022

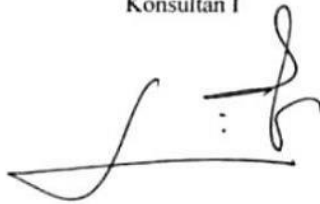

(RISMA)

UNIVERSITAS HASANUDDIN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT

Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor: 2102/UN4.9.1/KEP/2022 tanggal 24 Oktober 2022, dengan ini menyatakan menerima dan menyetujui skripsi mahasiswa, atas nama : Risma (F031181303) untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 24 Oktober 2022

Konsultan I



Dr. Supratman, S.S., M.A
NIP. 197303092010121001

Konsultan II



Mujadilah Nur, S.S., M.Hum.
NIP. 198704232018016001

Disetujui untuk diteruskan
Kepada Panitia Ujian Skripsi
Dekan
u.b. Ketua Departemen Sastra Asia Barat



Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 19781005 2005011002

تمهيد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي حمدا يوافي نعمه ويكافي مزيدة والشكر له على التوفيق حتى أستطيع أن أكمل هذه الرسالة بعنوان "القيم الأخلاقية لكلمات الأغاني بقلم هبه مشاري حماده (دراسة علم الاجتماعية الأدبية)". من أجل استيفاء أحد متطلبات الحصول على درجة سرجانا في الآداب (S.S) من قسم آداب آسيا الغربية، كلية العلوم الإنسانية، جامعة حسن الدين. كما أن الباحثة لا تنسى أن ترسل الصلاة والتحيات إلى سيد المسلمين، فالنبي محمد صلى الله عليه وسلم هو خاتم الأنبياء، فضلاً عن كونه قدوة للبشرية ونموذجاً يحتذى به على هذه الأرض.

تدرك المؤلفة تمامًا أن هناك العديد من أوجه القصور في كتابة هذه الأطروحة بسبب المعرفة المحدودة ونقص المراجع التي حصل عليها الباحثة. لذلك، تشكر الباحثة بكل تواضع السيد الدكتور سوبرتمام، س.س.م.م.ا. كالمشرف الأول و السيده مجادلة نور، س.س.م.م.هم. كالمشرفة الثانية الذي كان صبوراً وصادقاً في أخذ وقتها وطاقتها وأفكارها في توجيهها الباحثة جزاكما الله خيراً.

في كتابة هذه الرسالة، لا تقوم الباحثة بالضرورة بعملها بمفردها، فقد تلقى الباحثة الكثير من المساعدة في شكل تحفيز وحماس وتوجيهات من جهات مختلفة حتى تتمكن الباحثة من إكمال هذه الأطروحة. لذلك تود الكاتبة بهذه المناسبة أن تعرب عن عميق امتنانهم لـ:-

1. البروفيسر الدكتور جمال الدين جومفا، م. س.إ. مدير لجامعة حسن الدين.
2. البروفيسر الدكتور أكين دولي، م. أ. عميد كلية العلوم الإنسانية، جامعة حسن الدين.
3. السيد خير الدين، م.أ. كرئيس لقسم آداب آسيا الغربية، جامعة حسن الدين.
4. السيده خيرية، س.أ.غ، م.ب.د.إ.، كسكرتيرة قسم آداب آسيا الغربية.
5. السيد الدكتور سوبرتمام، س.س.م.م.ا.، المشرف الأول على هذه الرسالة، أقدم إليه شكري وتقديري على الجهد العلمي والتوجيهات القيمة والرعاية الكريمة مدة دراستي في القسم.

6. السيده مجادلة نور، س.س.م.م.م.، كالمشرفة الثانية على هذه الرسالة، أقدم إليها شكري وتقديري على الجهد العلمي والتوجيهات القيمة والرعاية الكريمة مدة دراسي في القسم.
 7. الموظفي لكلية العلوم الإنسانية، وخاصة قسم أدب آسيا الغربية جامعة حسن الدين، يسعدهم خدمة الباحثة في إدارة اكتمال الملف حتى يتمكن الباحثة من جمعها في الوقت المحدد.
 8. جميع المحاضرين الذين قدموا معلومات مختلفة للباحثة، بينما كان الباحثة طالبًا في قسم آداب آسيا الغربية، جامعة حسن الدين.
 9. أشقائي (راتنا، نصرية، أنصار، فرمان الرحمن، لقمان) الذين قدموا صلوات ودوافع للباحثة وساعدوا المادة في عملية الدراسة.
 10. أصدقاء الباحثة من مجموعة (فيصل .س.ت. و تري أيو نينغسي) الذين قدموا التشجيع والتحفيز الباحثة في عملية دراسة.
 11. أصدقاء الباحثة من مجموعة "Alien" (أماتول فردهاوسيا باتريولا، أماليا عاطيفة مسفيرة، عفيفة نور عزة، أحمد نورفجري شهد الله، جميلة، ريسكا أماليا رمضان سي، نور فاضلة سياهر س) الذين قدموا التشجيع والتحفيز للمؤلفة وساعدوا في عملية الترجمة الصوتية لهذا أطروحة.
 12. مجموعة أصدقاء "XII IPA 3" الذين قدموا التشجيع والتحفيز للباحثة.
 13. أصدقاء رابطة طلبة آداب آسيا الغربية الذين منحوا الباحثة الفرصة لتنظيم وتقديم المعرفة خارج مقعد المحاضرة.
 14. أصدقاء قسم آداب آسيا الغربية في جامعة حسن الدين دفعة 2018 الذين كافحوا لما يقرب من 4 سنوات خلال المحاضرات.
- خاصة لوالدي الباحثة المحبوبين، الأب رحمن ب والأم ميجواتي، شكرًا لكم على الحب اللامتناهي الذي قدمتموهما، و الدعاء والدعم الذي لا ينتهي لنا نحن أطفالكم. شكرًا لكما أيضًا على كل قطرة عرق قضيتها من أجل طفلك، لم تتمكن المؤلفة من سداد كل تضحياتك. شكرًا أيضًا لجميع العائلات التي تقدم دائمًا الدعم والتحفيز للباحثة.

نأمل أن تكون هذه الأطروحة مفيدة لمن قرأها، وخاصة للمؤلفة. تدرك للباحثة أنها لا تزال هناك العديد من أوجه القصور في هذا البحث. لذلك تحتاج الباحثة إلى النقد البناء والاقتراحات من القراء من أجل إتقان هذه الأطروحة.

ماكاسار، 24 أكتوبر 2022

الباحثة،



ريسا

ملخصة البحث

"القيم الأخلاقية لكلمات الأغاني بقلم هبة مشاري حماده"

(دراسة علم الاجتماع الأدبية)

هذه الرسالة بعنوان "القيم الأخلاقية لكلمات الأغاني بقلم هبة مشاري حماده (دراسة علم الاجتماع الأدبية الأدبية)". تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أنواع القيم الأخلاقية التي تحتويها كلمات الأغاني هبة مشاري حماده، وتحليل أشكال القيم الأخلاقية في كلمات الأغاني هبة مشاري حماده.

هذا البحث نوعي باستخدام منهج الدراسة الأدبية. طريقة جمع البيانات هذه البحث هي تقنية المشاهدة والقراءة. تتم تقنية الاستماع من خلال الاستماع بعناية ثم التمكن من تسجيل ومعرفة كلمات الأغنية هبة مشاري حماده. طريقة تحليل البيانات المستخدمة هي الوصفي التحليلي.

تظهر نتائج البحث هناك 3 أنواع من القيم الأخلاقية في كلمات أغنية هبة مشاري حماده وهي (أ) تم العثور على القيم الأخلاقية المتعلقة بالله (15). (ب) وجود القيم الأخلاقية المتعلقة بالبيئة الاجتماعية (16). (ج) وجود القيم الأخلاقية المتعلقة بالنفس أو بالشخصية التي تظهر في كلمات أغنية هبة مشاري حماده (11). وفقاً Franz Magnis Suseno، هناك 4 أشكال من القيم الأخلاقية: أولاً، الصدق. ونجد موقف الصدق نفسه في كلمات أغنية هبة مشاري حماده في عنوانها "اعلان زين رمضان، سيدي الرئيس، الدين تمام الأخلاق، لا ينسانا الله". ثانياً، قيم أصيلة بعنوان "اعلان زين رمضان، الدين تمام الأخلاق، لأجلي هذه المرة". ثالثاً، الواقعية والنقدية: "اعلان زين رمضان، الدين تمام الأخلاق، لأجلي هذه المرة". الرابعة، الشجاعة الأخلاقية يمكن رؤية شكل القيمة الأخلاقية للشجاعة الأخلاقية في كلمات أغنية هبة مشاري حماده المعنونة "اعلان زين رمضان".

الكلمات الرئيسية: القيم الأخلاقية، أغنية هبة مشاري حماده، علم الاجتماع الأدبي.

ABSTRAK
NILAI MORAL LIRIK LAGU KARYA HEBA MISHARY HAMDANA
(TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA)

Skripsi ini berjudul “**Nilai Moral Lirik Lagu Karya Heba Mishary Hamdana (Tinjauan Sosiologi Sastra)**”. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi jenis nilai moral apa saja yang terdapat dalam lirik lagu karya Heba Mishary Hamada dan menganalisis wujud nilai moral apa saja yang terdapat dalam lirik lagu karya Heba Mishary Hamada.

Penelitian ini bersifat kualitatif menggunakan metode studi pustaka. Metode pengumpulan data penelitian ini merupakan teknik simak dan baca. Teknik simak dilakukan dengan mendengar dan menyimak dengan seksama kemudian dapat mencatat dan mengetahui keseluruhan lirik dari lirik lagu karya Heba Mishary Hamada. Metode analisis data yang digunakan adalah deskriptif analisis.

Hasil Penelitian menunjukkan bahwa terdapat 3 jenis nilai moral yang ditemukan dalam lirik lagu karya Heba Mishary Hamada yaitu (a) nilai moral berhubungan dengan Tuhan yang ditemukan ada (15). (b) nilai moral yang berhubungan dengan lingkungan sosial ada (16). (c) nilai moral berhubungan dengan diri sendiri atau kepribadian yang ditunjukkan dalam lirik lagu karya Heba Mishary Hamada ada (11). Adapun wujud dari nilai moral menurut Suseno ada 4. Pertama, kejujuran terdapat dalam lirik lagu karya Heba Mishary Hamada dalam judul “سيدي، الرئيس، الدين تمام الأخلاق، لا ينسانا الله اعلان زين رمضان”. Kedua Nilai-nilai otentik “اعلان زين رمضان سيدي الرئيس، الدين تمام الأخلاق”. Ketiga Realistis dan kritik berjudul; “الأجلي هذه المرة، الدين تمام الأخلاق، اعلان زين رمضان”. Keempat, wujud nilai moral keberanian moral dapat dilihat dalam lirik lagu karya Heba Mishary Hamada yang berjudul “اعلان زين رمضان”.

Kata Kunci : Nilai Moral, Lagu Heba Mishary Hamdana, Sosiologi Sastra.

ABSTRACT
MORAL VALUE OF SONG LYRICS BY HEBA MISHARY HAMDANA (REVIEW OF LITERATURE SOCIOLOGY)

This thesis is entitled “Moral Value of Song Lyrics by Heba Mishary Hamdana (Review of the Sociology of Literature)”. This study aims to identify the types of moral values contained in the lyrics of the song by Heba Mishary Hamada and analyze what forms of moral values are contained in song lyrics by Heba Mishary Hamada.

This research is qualitative using literature study method. This research data collection method is a technique of watching and reading. The listening technique is done by listening and listening carefully then being able to take notes and know all the lyrics of the song lyrics by Heba Mishary Hamada. The data analysis method used is descriptive analysis.

The results of the study indicate that there are 3 types of moral values that found in the lyrics of the song by Heba Mishary Hamada, namely (a) moral values associated with a god found to exist (15). (b) related moral values with the existing social environment (16). (c) moral values relate to oneself or the personality shown in the lyrics of the song by Heba Mishary Hamada exists (11). According to Franz Magnis Suseno, there are 4 forms of moral values. First, there is honesty in the lyrics of the song by Heba Mishary Hamada under the title "اعلان زين رمضان سيدي الرئيس، الدين تمام الأخلاق، لا ينسانا الله"اعلان زين رمضان authentic Second Values"اعلان زين رمضان سيدي الرئيس، الدين تمام الأخلاق الدين اعالن ان", titled Critical and Third Realistic "اعلان زين رمضان، الدين تمام الأخلاق، لأجلي هذه المرة". Fourth, the manifestation of the moral value of moral courage can be seen in the lyrics of the song by Heba Mishary Hamada entitled "اعلان زين رمضان".

Keywords: Moral Values, Heba Mishary Hamada Song, Sociology of Literature.

الفهرس

ii.....	الإعتماد على الرسالة.....
iii.....	موافق المشرفان على الرسالة إندونيسية
vi.....	تمهيد
ix.....	ملخصة البحث.....
x.....	ABSTRAK.....
xi.....	ABSTRACT.....
xii.....	الفهرس
1.....	الباب الأول
1.....	1.1 خلفية البحث
3.....	1.2 تنوع المسائل
4.....	1.3 تحديد المسائل
4.....	1.4 مسائل البحث
4.....	1.5 أهداف البحث
4.....	1.6 فوائد البحث
6.....	الباب الثاني
6.....	2.1 الأسس النظرية
6.....	2.1.1 أغنية
7.....	2.1.2 نظرية علم الاجتماع في الأدب.....
9.....	2.1.3 قيم اخلاقية.....

12	2.1.4	شكل القيم الأخلاقية
13	2.2	الدراسة السابقة
17	2.3	الميكمل الفكري
18		الباب الثالث
18	3.1	أنواع البحث
18	3.2	مصادر البيانات و البيانات
19	3.3	طريقة جمع البيانات
19	3.4	العدد الكلي و المختارات النموذجية
20	3.5	تحليل ل البيانات
20	3.6	أدوات البحث
21	3.7	إجراءات البحث
22		الباب الرابع
22	4.1	السيرة الذاتية وكلمات الأغاني هبه مشاري حماده
33	4.2	أنواع القيم الأخلاقية في كلمات الأغاني هبه مشاري حماده
50	4.3	تحليل شكل القيم الأخلاقية في كلمات هبه مشاري حماده
64		الباب الخامس
64		خاتمة
64	5.1	استنتاج
65	5.2	الاقتراحات

66	المراجع العربية
67	DAFTAR PUSTAKA

الباب الأول

مقدمة

1.1 خلفية البحث

العمل الأدبي هو عمل فني ابتكره الباحثة ليتمتع به ويفهمه ويفيده المجتمع. منذ بداية وجود الأعمال الأدبية، قدمت الأعمال الأدبية في ذلك الوقت تعاليم أخلاقية. سيكون الوعي الأخلاقي في الأدب عنصرًا مهمًا في الأعمال الأدبية. يتم تغليف الملدات والتعاليم دائمًا في الأخلاق من قبل الكتاب العظماء. الكتاب القادرين على تنمية الخيال سيصفون الأخلاق الاجتماعية بحكمة (Suwardi, 2011).

القيمة هي شيء يمكن استخدامه كمحدد أو مقياس لشيء يُنظر إليه ويُعترف به باعتباره ذا قيمة، ويؤثر على الشخص أو المجتمع الذي لديه هذه القيمة. في حين أن الأخلاق هي آراء أو مفاهيم حول السلوك البشري، والأفعال الصالحة والسيئة، والأفعال، والمواقف، والشخصية الإنسانية في الحياة الاجتماعية (Suseno, 1987). القيمة الأخلاقية هي نظرة إلى القيم الجيدة والسيئة للسلوك البشري في التصرف والعمل في الحياة العامة.

كلمات الأغنية والشعر هي أعمال الأدبية من نفس النوع. الأغنية تشابه مع الشعر، يتم إنشاء الأغنية والشعر من قبل الباحثة باستخدام اختيارات كلمات جميلة ولديها رسالة يريد الباحثة إيصالها إلى قرائه، غيرذلك، أن الأغنية لها أيضًا نغمة وإيقاع مثل الشعر.

تطور التكنولوجيا والعصر، لا يمكن سماع الأغنية فقط من خلال الكاسيت والراديو. سماع الأغنية من خلال تطبيقات الوسائط الاجتماعية مثل Instagram و Spotify و tiktok و youtube. تمتلك مجموعة زين، التي تأسست عام 1983 في الكويت، إحدى رواد الاتصالات الخلوية في الشرق الأوسط، قناة على يوتيوب تضم بالفعل 1,15 مليون مشترك وتحميل 186 فيديو. ودائمًا ما تطلق قناة زين يوتيوب إعلانات إبداعية من بينها إعلانات

رمضان على شكل أغنية كتبت كلماتها الكاتبة الشهيرة في الكويت هبة مشاري حماده. حاصل على درجة الماجستير في الأدب. الأغنية التي على شكل إعلان كتبت هبة حماده لا تظهر فقط على اليوتيوب، بل يعرض هذا الإعلان أيضا على التلفزيون المحلي (Mukaromah et al., 2021).

تصف معظم كلمات الأغاني التي أنشأتها هبة مشاري حماده القيم الأخلاقية التي يمكن أن توفر نظرة ثاقبة في المواقف والسلوك. ومن الأمثلة على القيم الأخلاقية الإلهية عمل هبة مشاري حماده بعنوان سيد الرعي "... وَأَدْرَتْ مَسَاجِدَ وَرُزَّتِ الْكِنَائِسُ جَيْرَانُ فِي اللَّهِ"...، تصف الأغنية القيمة المعنوية، ألا وهي الثقة بالله في رعاية عباده. مثال آخر على كلمات أغنية هبة مشاري حماده التي تصف القيم الأخلاقية الاجتماعية بعنوان زين إعلان رمضان 2017، "... اعبُد ريك حُبًّا لا رُعبًا ، اعبُد ريك حُبًّا لا رُعبًا ، اقنع غيرك لينا لا غصبا"... ، تصف كلمات الأغنية التسامح في الدين دون إكراه بل يجب أن يكون من ضمير المرء.

في عامي 2017 و 2018، أصبحت كلمات الأغنية هبة مشاري حماده برعاية شركة زين والتي تم تحميلها على قناته على يوتيوب مثيرة للجدل. الأغنية التي هي دعاية لشهر رمضان عادة لا تثير الكثير من الجدل لكن الفيديو الذي مدته ثلاث دقائق يظهر فيه نجم البوب الإماراتي حسين الجسمي يصور مفجر انتحاري طموح يواجهه الجمهور. إن الكلمات "عبادة إلهك بالحب لا بالرعب" هي جوهر الأغنية.

كتبت هبة مشاري حماده كلمات الأغنية بحسب ما حدث. وهكذا، أثارت الأغنية التجارية لعام 2017 جدلاً بسبب الاستعانة بدور الفتى البالغ من العمر خمس سنوات، عمران دقنيش. وكان أحد ضحايا تفجير الحافلة في مدينة حلب السورية. حيث أودت التفجيرات

بحياة العديد من الأطفال. جميع الممثلين المشاركين في هذه الأغنية التجارية هم من الناجين من التفجيرات الإرهابية في عدة مناطق مختلفة (Ghada Azzi,2017).

الأعمال الأدبية التي ابتكرها الكتاب لا تعتمد فقط على الموهبة والمهارات التعبيرية، بل أكثر من ذلك، الكاتب يصنع أعمالاً أدبية لأن لديه رؤية وتطلعات ونوايا حسنة وجهوداً في النضال، بحيث تكون لأعماله الأدبية قيمة عالية (Haerudin, 2014). يربط علم اجتماع الأدب نفسه بين المجتمع، وواقع الأحداث التي يشعر بها الباحثة شخصياً أو البيئة المحيطة بالباحثة والمجتمع.

وظيفة الأعمال الأدبية باعتبارها تكوين شخصية القارئ، وخاصة في وصف الكلمات والأفعال التي تظهر اللطف، يمكن أن يطلق عليها القيم الأخلاقية. ظاهرة الظروف الاجتماعية التي تحدث حولها والتي تهدف إلى احتواء الأعمال الأدبية على قيم أخلاقية يمكن أن تحفز الناس على التصرف وفقاً للأعراف والقواعد والعادات والمعتقدات الموجودة في المجتمع.

وبناءً على الشرح أعلاه، فإن الكاتب جعل كلمات أغنية هبه مشاري حماده موضوعاً للبحث باستخدام دراسة علم الاجتماع الأدبية من خلال تحديد القيم الأخلاقية الموجودة في كلمات الأغنية.

1.2 تنوع المسائل

بناءً على وصف الخلفية أعلاه، من الضروري تحديد المشكلة. يحدد الباحثة المشاكل

التالية:

- 1.2.1 الظروف الاجتماعية التي وصفها الباحثة من الظواهر التي تحدث من حولها.
- 1.2.2 هناك صورة للقيم الأخلاقية في كلمات كل أغنية، حتى من خلال إظهار الممثلين الذين يثيرون الجدل في نظر الجمهور.
- 1.2.3 تصنع الشاعرة يصنع القصائد الغنائية حسب الواقع ما حدث.

1.2.4 تصف الشاعرة عمل الأدبي بأنها نقد لقرارات رئيس الولايات المتحدة في إحدى أغانيها.

1.3 تحديد المسائل

بناءً على تحديد المشكلات التي تم وصفها هذا البحث أكثر تركيزًا ويمكن أن يحقق الأهداف المرجوة، حددت الباحثة المشكلات التي ستتم مناقشتها في هذه الدراسة وهي القيم الأخلاقية في كلمات الأغنية. أغنية هبه مشاري حماده تم رفعها على قناة زين يوتيوب من 2017 حتى 2021 كإعلان على شكل أغنية في شهر رمضان.

1.4 مسائل البحث

بناءً على الخلفية أعلاه، سيصوغ البحث المشكلة على النحو التالي:

1.4.1 ما هي أنواع القيم الأخلاقية التي تحتويها كلمات أغنية هبه مشاري حماده؟

1.4.2 كيف شكل القيم الأخلاقية الواردة في كلمات أغنية هبه مشاري حماده؟

1.5 أهداف البحث

تهدف هذه الدراسة إلى الإجابة على صياغة المشكلة المذكورة أعلاه، ثم توصف

أهداف الدراسة على النحو التالي:

1.5.1 التعرف على أنواع القيم الأخلاقية الواردة في كلمات أغنية هبه مشاري حماده.

1.5.2 لتحليل أشكال القيم الأخلاقية الواردة في كلمات أغنية هبه مشاري حماده.

1.6 فوائد البحث

الفوائد المتوقعة من هذا البحث هي كما يلي:

1.6.1 الفوائد النظرية

أ. المتوقع أن يكون هذا البحث قادرًا على تحقيق أهداف البحث على النحو الأمثل من الناحية النظرية والعملية.

ب. يمكن أن يقدم مساهمة علمية في دراسة آداب آسيا الغربية المرتبط بالقيم الأخلاقية التي تحتويها الأغنية العربية.

ج. كحافز لمزيد من البحث، لإثراء البصيرة والمعرفة في مجال الأدب. خاصة في علم الاجتماع متعدد التخصصات للأدب من حيث استكشاف الرسائل الأخلاقية والتحفيزية الواردة في أغنية أو قصيدة.

د. يمكن أن يقدم مساهمة علمية في دراسة آداب آسيا الغربية المرتبط بالقيم الأخلاقية التي تحتويها الأغنية العربية.

هـ. كحافز لمزيد من البحث، لإثراء البصيرة والمعرفة في مجال الأدب. خاصة في علم الاجتماع متعددة التخصصات للأدب من حيث استكشاف الرسائل الأخلاقية والتحفيزية الواردة في أغنية أو قصيدة.

1.6.2 فوائد عملية

أ. أن يكون هذا البحث مفيدًا للقراء أن الأدب لا يفلت من السعي وراء كل جوانب الحياة بما في ذلك القيم الأخلاقية التي تحتويها الأغاني العربية.

ب. أن يكون هذا البحث مفيدًا لكل قارئ ليدرك أنه يجب دعم الإنسانية، وخاصة مساعدة بعضنا البعض بين البشر.

ج. يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كمرجع لأولئك الذين يرغبون في إجراء بحث حول موضوع مماثل.

الباب الثاني

دراسة مكتبية

2.1 الأسس النظرية

في تسهيل تقييم البحث، هناك حاجة إلى أساس نظري. الأساس النظري في هذا البحث هو

كما يلي:

2.1.1 أغنية

الموسيقى العربية هي موسيقى تأتي من البلدان الناطقة بالعربية، بما في ذلك العديد من الأنواع وأنماط الموسيقى التي تتراوح بين الموسيقى العربية الفصحى وموسيقى البوب العربية والموسيقى الدينية. تختلف الآلات الموسيقية العربية أيضاً، مثل *durbake*، وهو نوع من *ketipung* الصغيرة من *membranohone*، و *qanum* هو نوع من الموسيقى مثل *Kacapi* التقليدية للمصريين القدماء، *mijwiz* (المقرم) هو نوع من الكالارينيت، كلا الفلوت مصنوع من جذع بنهاية مفتوحة تتكون عموماً من ستة أدوات. ثقب في الأمام وواحد تحت الإبهام، و *daff*، وهي آلة موسيقية عربية على شكل طبلية. تختلف أنواع الموسيقى العربية أيضاً إلى جانب الموسيقى في إندونيسيا مثل موسيقى البوب والجاز والأنواع الدينية (Nadiah, 2018).

بحسب ريفر إن (Pramudya Adhy W, 2011) الكلمات هي استجابة رمزية من الباحثة وهي استجابة لكل ما يحدث ويشعر به من البيئة المحيطة، بحيث يتأثر بالعقل والعقلانية. من أفكار الباحثة التي تفسر الواقع وتشعر بها حواس الإنسان، فإن هذا الحافز يخلق بعد ذلك تفسيراً معيناً ويشكل المعنى.

الشعر هو تدفق الشاعر للحياة. تفسير رؤية الشاعر للحياة المحيطة بحيث يسمى الشعر شكلاً من أشكال تدفق الأفكار والمشاعر تجاه واقع الحياة. ومع ذلك، فإن الصورة التي ينقلها الشاعر قد تمت صياغتها وإعطائها توابل على شكل صورة خطاب يمكن أن تلمس المشاعر الحساسة للقارئ بشكل أكثر حدة (Hikmat et al., 2005).

لذلك يمكن القول أن كلمات الأغاني هي أعمال أدبية من نوع الشعر لأن الكلمات هي أيضًا تنفيذ لتدفق مشاعر الشاعر في حياته وترتيبها في كلمات بحيث يكون لها معنى. إنه مثل الكاتب هبه مشاري حماده من خلال كتابة كلمات الأغاني حسب آرائه حول الظواهر في البيئة المحيطة.

2.1.2 نظرية علم الاجتماع في الأدب

يأتي علم الاجتماع من كلمة *socios* التي تعني "صديق" أو "صديق". لأن البشر لا يعيشون فقط صديقًا واحدًا، يمكن أيضًا تفسير العلاقة بين الأصدقاء على أنها حياة اجتماعية. بينما كلمة *logos* والتي تعني "كلمة" أو "يتكلم". إذن علم الاجتماع يعني الحديث عن المجتمع. علم الاجتماع هو علم يدرس جميع جوانب الحياة الاجتماعية للإنسان، والتي تشمل الجوانب الاقتصادية والسياسية والدينية والثقافية والتعليمية والأيدولوجية وغيرها.

وفقًا لـ Swingewood 1972 (Wiyatmi, 2013) قال إن علم الاجتماع هو دراسة علمية وموضوعية للناس في المجتمع، ودراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية. لا يختلف كثيرًا عن وجهة نظر Soerjono Sukanto، أن علم الاجتماع هو علم يركز على الجوانب العامة للمجتمع ويحاول العثور على أنماط عامة لحياة الناس. إذن علم الاجتماع هو دراسة العلاقة والتأثير المتبادل بين الظواهر الاجتماعية وغير الاجتماعية أو جميع أنواع الظواهر الاجتماعية الأخرى.

وفقًا لـ Wellek & Warren الأدب عمل فني، عمل إنساني تخيلي يحتوي على الجمال. بمعنى آخر، الأدب هو انعكاس للحياة الاجتماعية التي عبر عنها الباحثة بمشاعر حادة وقوة تفكير عميقة بحيث يمكنه التقاط القيم والأفكار العظيمة التي هي أكثر من وجهة نظر عامة الناس (Al-ma'ruf & Nugrahani, 2003).

يتكون موضوع دراسة علم اجتماع الأدب من ثلاث دراسات هي (أ) الأدب المكتوب وأشكال الأدب المكتوب مثل الشعر والقصص القصيرة والروايات والنثر والدراما.

(ب) يتم التعبير عن الأدب الشفهي أو الأعمال الأدبية من خلال الكلام الشفهي. (ج) الفن الذي يشير إلى مجال الفن، بما في ذلك الوايانغ والمسرحيات والمسلسلات والأفلام (Mayssara (A. Abo Hassanin Supervised, 2014).

علم اجتماع الأدب، من خلال الجمع بين تخصصين مختلفين، علم الاجتماع والأدب، يجب أن يكون مدعومًا حرفيًا بنظريتين أدبيتين من حيث علاقتهما بالواقع، إلى أي مدى تعكس الأعمال الأدبية الواقع. تحتوي الحقيقة هنا على معنى واسع إلى حد ما، أي كل ما هو خارج العمل الأدبي ويشير إليه العمل الأدبي (Arfanda, 2020).

نهج علم اجتماع الأدب للأعمال الأدبية له جانبان من الاستجابة. أولاً، النهج الذي يعتقد أن الأدب هو مجرد انعكاس للعمليات الاجتماعية والاقتصادية، والثاني هو النهج الذي يعطي الأولوية للنصوص الأدبية كمواد دراسية. محتوى الأعمال الأدبية والغرض من الأعمال الأدبية هي مشاكل تتعلق بعلم اجتماع الأعمال الأدبية. في هذه الحالة، قد يشمل علم اجتماع الأعمال الأدبية (1) الجوانب الاجتماعية (الاقتصاد الاجتماعي، والسياسة الاجتماعية، والتعليم الاجتماعي، والدين الاجتماعي، والثقافة الاجتماعية، والمجتمع الاجتماعي)؛ (2) جوانب من العادات (حول الزواج، حول "تنكيان"، حول رعاية الطفل، حول الموت، حول مصارعة الديوك، حول القمار، حول العبادة، وما إلى ذلك)؛ (3) الجوانب الدينية (الإيمان، التقوى، العبادة، القانون، المعاملة)؛ (4) الجوانب الأخلاقية (الارتباط الحر بين الرجل والمرأة، الصداقة، الزيارة، زيارة)؛ (5) الجوانب الأخلاقية (الدعارة، الابتزاز، القهر، الاغتصاب، الكرم، المساعد، الرحمة، الفساد، الثبات)؛ و (6) جوانب القيمة (قيم البطولة، القيم الدينية، قيم الصداقة، القيم الأخلاقية، القيم الاجتماعية، قيم النضال، القيم التربوية) (Sujarwa, 2019).

يمكن أن نستنتج أن علم اجتماع الأدب هو دراسة للعمل الأدبي حول علاقته بالمجتمع، أي المجتمع كقارئ للأعمال الأدبية، والمجتمع كمبدع للأعمال الأدبية، والقبول العام للعمل الأدبي. يدرس علم اجتماع الأدب المزيد حول العلاقة بين الباحثة والحياة الاجتماعية،

كلا جانبي شكل ومحتوى الأعمال الأدبية. علم اجتماع الأدب هو نهج يُنظر من خلاله إلى الأعمال الأدبية فيما يتعلق بالواقع، إلى أي مدى تعكس الأعمال الأدبية الواقع.

2.1.3 قيم اخلاقية

القيمة هي شيء يمكن رؤيته وهناك شيء جيد، مرغوب فيه، يحلم به المجتمع ويعتبره مهمًا، وبالتالي يؤثر على سلوك الناس.

القيمة هي مفهوم مثالي عن شيء يُنظر إليه ويُعترف به على أنه ذو قيمة، ويؤثر على سلوك الشخص أو المجتمع الذي لديه هذه القيمة. تحتوي القيم على توقعات أو شيء يريده البشر. لذلك، القيمة معيارية، يجب أن تتحقق في سلوك حياة الإنسان. الأخلاق هي وجهة نظر أو مفهوم عن الإنسان، الأفعال الصالحة أو السيئة، الأفعال، المواقف، السلطة، الشخصية الإنسانية في الحياة العامة (Qadhafi, 2021).

الأخلاق هي أفعال الشخص أو سلوكه أو كلماته في التواصل الاجتماعي مع رفاهه من البشر. الأخلاق بالتفصيل هي أمور تتعلق بعملية التنشئة الاجتماعية، يتصرف الشخص وفقًا للقيم السائدة في المجتمع والمقبولة في المجتمع، ثم يقال إن الشخص يتمتع بموقف أخلاقي جيد، والعكس صحيح. لذلك، يمكن القول أن القيم الأخلاقية مهمة جدًا في روح كل إنسان (Murti & Maryani, 2017).

وفقًا لسوزينو (Fitrianingtyas, A N Nisaa, 2017) قال إن كلمة أخلاقي تشير دائمًا إلى الخير والشر للبشر كبشر. يمكن الحكم على البشر من جوانب عديدة، البشر كبشر أو البشر ككائنات اجتماعية لها شخصية. الأخلاق هي معيار لتحديد الصواب والخطأ في المواقف والأفعال البشرية من حيث الخير والشر. يُنظر إلى الصواب والخطأ في مواقف الإنسان وأفعاله من منظور الخير والشر. حجم المعلومات للجوانب الجيدة والسيئة يعتمد ويتأثر بنظرة حياة الأمة المعنية.

القيمة الأخلاقية التي ينقلها العمل الأدبي هي القيمة التي ينقلها الباحثة من أجل تزويد القارئ بالتعاليم أو التعليم حول مشاكل الحياة حتى تتصرف الحياة وفقًا لقواعد السلوك

في المجتمع. يعتمد هذا على رغبات الباحثة ومعتقداته واهتماماته بحيث يمكن لنوع وشكل هذه القيم الأخلاقية تغطية جميع قضايا الحياة والحياة؛ كل من الأخلاق حول العلاقة بين البشر وإلههم، والعلاقات البشرية مع إخوانهم من البشر، وكذلك العلاقات البشرية مع بيئتهم الطبيعية (Nurgiyantoro, 1998, p. 323).

الأعمال الأدبية لها دور مهم في المجتمع، لأن الأعمال الأدبية هي انعكاس أو انعكاس للظروف الاجتماعية للمجتمع التي تحدث في العالم بحيث يلهم العمل مشاعر الناس للتفكير في الحياة. المشاكل والأحداث الاجتماعية التي يمر بها المؤلف ويشعر بها ويراها ثم تلد أفكارًا أو أفكارًا تم تحديدها في عمله (Karimah et al., 2008).

بيسلي من كلية الصحافة والاتصال الجماهيري بجامعة ساوث كارولينا، أجرى دراسة تتعلق بأطروحة مكلوهان. يجري بحثًا حول تأثير استخدام وسائل الإعلام على القيم في حياة الإنسان. مع الأغنية كوسيلة للتواصل، لها تأثير على توجه القيم في حياة الإنسان (Yuliarti, 2015).

فيما يتعلق ببيان بيسلي، فإنه يوضح أن الأغاني يمكن أن تكون وسيطًا أو وسيلة لإظهار القيم الموجودة في الأعمال الأدبية. تُعرّف القيمة على أنها شيء يجب تحقيقه أو مرغوب فيه، بينما تُعرّف القيمة بأنها فعل مرتبط بالسلوك البشري. لذا فإن القيمة الأخلاقية هي عمل جيد لذا فهي ضرورية في علاقات التفاعل الجيدة بين الناس والبيئة وحتى البشر والله. تعكس الأخلاق في الأعمال الأدبية عادة وجهة نظر الباحثة في الحياة، وآرائه حول قيم الحقيقة، وما يريد أن ينقله للقارئ. لذا، من حيث الجوهر، فإن الأخلاق هي تمثيل لإيديولوجية الباحثة. عادةً ما يُقصد بالأخلاق من القصة أن تكون وسيلة تتعلق بتعاليم أخلاقية معينة، وهي عملية بحيث يمكن للقارئ أن يأخذها أو يفسرها من خلال القصة المعنية (Nurgiyantoro, 1998).

تنقسم أنواع القيم الأخلاقية إلى ثلاثة أجزاء، وهي (Nurgiyantoro, 1998):

(1) القيم الأخلاقية المتعلقة بالله

يجب أن يُنظر إلى الحياة على أنها هبة ثمينة جدًا من الله. لذلك نحن مدعوون للحفاظ على الحياة وحمايتها قدر الإمكان. إن الحفاظ على الحياة هو أيضًا شكل من أشكال الامتنان لهذه الهبة. لذلك يجب على البشر في أي موقف أن نحترمه وفقًا لتلك الكرامة السامية. مشاكل في شكل علاقات الإنسان مع الله، على سبيل المثال حول الإيمان والعبادة والخطيئة والإيمان والصلاة وما إلى ذلك.

الأدب كمصدر إلهام، تحول الأدب إلى دين ". النقطة المهمة هي أن الدين يمكن أن يلهم الإبداع. نتيجة أدبية جيدة، فكل منتج أدبي له قيمة دينية أو تصويرية. وجود العناصر الدينية في الأعمال الأدبية هو وجود المصنفات الأدبية نفسها، فيخرج منها الأدب بعناصر دينية. إنها أعلى قيمة دينية أو روحية ويتم تحريرها. وتأتي هذه القيمة من إيمان الإنسان بإلهه لفهم دوره في هذا العالم، والثقة في هذه القيمة بنعمة الله وموافقته.

(2) ترتبط القيم الأخلاقية بالبيئة الاجتماعية

القيم الاجتماعية والأخلاقية من أقوى مقومات المجتمع، وأحد أهم الروابط التي تربط أفراد المجتمع، حيث ينتشر الحب بين أفراد المجتمع، وتنتشر الروابط والروابط بينهم، وتترابط و انتشرت الروابط بينهم. فالأمم التي اتخارت في حياتها مبكرة كانت أساس القيم والأخلاق. لا يمكن فصل القيم عن الأخلاق، لأن هذه القيم مجتمعة تحدد وتتحكم في السلوك البشري في النواحي العامة والخاصة، كما قال الشاعر في محاضراته عن الأخلاق.

تعتبر الأخلاق عنصرًا أساسيًا في تكوين شخص مثالي، وعائلة صحية، ومجتمع راقى ومتقدم، لذلك تلعب الأخلاق دورًا مهمًا في هذا القطاع حيث تساعد في التعامل مع التغييرات التي تواجهها، وتتيح للأفراد فرصًا للتعبير عن أنفسهم. الفهم العميق والحماية السمع من الأنا وتحقيق الرغبات والرغبات، والأخلاق المثالية هي رأس مال المجتمع منذ الولادة والدمار، مثل الحضارة المدنية والحضارية، تجعله أساس الأمم، وهناك العديد من الأخلاق

الحميدة التي تشجع الإسلام. ويدعو إلى العديد من النصوص القرآنية والأحاديث النبوية، وبعض هذه الأخلاق وجدت في مجتمعات ما قبل الإسلام. الأخلاق التي تسري على المجتمع هي: الولاء، الصبر، حسن النية، التعاون، النقاء والإخلاص بغض النظر عن الرتبة والدرجة والنسب والدين وما إلى ذلك ومساعدة بعضنا البعض.

(3) نبال الأخلاق يتعلق بالنفس

القيم الأخلاقية المتعلقة بالذات هي القواعد الأساسية لنظام أخلاقي متكامل، تم التعرف عليه من قبل الغرائز الإنسانية السليمة، والتي نشأت وخلقت من خلال الإشارات الفنية والأدبية والفكرية. إن تنمية القيم الإنسانية في الإنسان من أولى الأولويات لبناء مجتمع قوي ومتماسك، قادر على التغلب على مختلف العقبات، وبناء أساس متين. يبدأ تطوير هذه القيمة أولاً مع الجيل الجديد، والأطفال، من سنهم الأول.

العنصر البشري هو مجال البحث في إنتاج الأعمال الأدبية التي يجب دراستها وأخذها بعين الاعتبار بشكل شامل. العنصر البشري له علاقة قوية بالإنتاج الأدبي. يُنظر إلى القيم الإنسانية على أنها فضائل توجه الشخص إلى التفكير والإحساس بالعنصر البشري عند التفاعل مع البشر الآخرين.

2.1.4 شكل القيم الأخلاقية

شكل القيم الأخلاقية أفعال مرتبطة بالقيم الأخلاقية للصدق، والقيم الأصيلة، والاستعداد لتحمل المسؤولية، والاستقلال الأخلاقي، والشجاعة الأخلاقية، والتواضع، والواقع، والتفكير النقدي (Suseno, 1987). فيما يلي شرح لشكل القيم الأخلاقية:

(1) أمانة

الصدق تجاه الآخرين هو موقف لطيف ومنفتح. لأن الصدق يأتي من القلب والإخلاص. وجدت أن الصدق يظهر موقفين جيدين، وهما الانفتاح والإنصاف. أن نكون منفتحين هو أننا نظهر دائماً على أننا أنفسنا (يقح لنا أن نمتلك كياننا الداخلي). المقصود

بالصراحة لا يعني أن أسئلة الآخرين لها الحق في معرفة مشاعرنا وأفكارنا، لذا فهم لا يخفون أبداً ما نعرضه. والثاني عادل، أي المعاملة وفق المعايير التي يستخدمها الآخرون ضده (Suseno, 1987).

(2) قيم حقيقية

الحجية تعني الأصل. البشر الأصليون هم بشر يعيشون ويظهرون أنفسهم وفقاً لأصالتهم وشخصيتهم الحقيقية (Suseno, 1987).

(3) واقعية و النقدية

الواقعية والنقدية، أي ضمان العدالة وخلق حالة المجتمع التي تفتح إمكانيات أكبر للأعضاء لبناء حياة أقوى من المعاناة وأكثر سعادة (Suseno, 1987).

(4) الشجاعة الأخلاقية

الشجاعة الأخلاقية هي التصميم والعمل على الاستقلال (Suseno, 1987). تظهر الشجاعة الأخلاقية في التصميم على الحفاظ على الموقف الذي تم تصديقه. كالتزام حتى لو لم توافق عليه البيئة أو تعارضه بنشاط، حتى لا تتراجع عن الواجبات والمسؤوليات. الشجاعة الأخلاقية هي الولاء لضمير يعبر عن نفسه في استعداد لتحمل مخاطر الصراع.

2.2 الدراسة السابقة

تتضمن بعض نتائج البحث المتعلقة بهذا البحث ما يلي:

1. Pramudya Adhy Wardhana (2011)

“Representasi Nilai-Nilai Moral Dalam Lirik Lagu Rap (Studi Semiotik Terhadap Lagu “Ngelmu Pring” yang Dipopulerkan oleh Group Musik Rap (Rotra). براموديا أدهي وردهانا طالبة في برنامج دراسات الاتصالات، كلية العلوم الاجتماعية والسياسية، جامعة يوجياكارتا الوطنية للتنمية “المخضرم”.

تستند نتائج بحث براموديا أدهي وردهانا إلى منهج هذا البحث، أي منهج

السيمائية بعنوان “Representasi Nilai-Nilai Moral Dalam Lirik Lagu Rap (Studi

Semiotik Terhadap Lagu “Ngelmu Pring” yang Dipopulerkan oleh Group
(Musik Rap Rotra) على النحو التالي:

أ. تم العثور على بُعد القيم الأخلاقية في الحياة الشخصية للإنسان (القيم الأخلاقية للفردانية) في المقطع الأول من أغنية "Ngelmu Pring" التي تؤديها مجموعة Rotra rap. في هذا البعد من القيم الأخلاقية وجدت القيم ذات الصلة بالأخلاق في الحياة الشخصية للإنسان ، وهذه القيم هي قيمة البساطة الموجودة في المقطع الأول، وقيمة الصدق الموجودة في الآية الثانية، وقيمة المسؤولية الموجودة في المقطعين الثالث والرابع.

ب. إن بُعد القيم الأخلاقية في حياة الإنسان مع الآخرين (القيم الأخلاقية الاجتماعية) موجود في المقطع الثاني من أغنية "Pring Ngelmu" التي تؤديها فرقة Rap Rotra. في هذا البعد من القيم الأخلاقية الاجتماعية، تم العثور على القيم المتعلقة بالبعد الأخلاقي الاجتماعي أو الأخلاق في العلاقات بين الأفراد، وتشمل هذه القيم قيمة العمل الجماعي الواردة في لازمة، وكذلك قيمة الاحترام المتبادل للآخرين وجدت في المقطعين الثالث والرابع.

ج. توجد أبعاد القيم الأخلاقية في العلاقات الإنسانية مع الله (القيم الأخلاقية الدينية) في الآية الثالثة من أغنية "Ngelmu Pring" التي تؤديها فرقة Rotra rap. هذه القيمة هي قيمة الاستسلام التي هي تجسيد للإنسان. الإخلاص للخالق، هذه القيمة موجودة في الآية الأولى إلى الآية الرابعة من الآية الثالثة.

التشابه بين بحث براموديا آدي وهذا البحث هو تشابه فحص القيم الأخلاقية في الأغنية. الفرق هو أن بحث برامودي آدي يستخدم نهجًا سيميائيًا، بينما هذا البحث هو مراجعة لعلم اجتماع الأدب، يكمن الاختلاف التالي في موضوع البحث على الرغم من أنهما أغنيتان ولكن بعناوين مختلفة.

طالبة قسم اللغة الإندونيسية وآدابها، كلية العلوم الثقافية، جامعة ديونينغورو
بعنوان "Nilai Moral dalam Lirik Lagu Karya Katon Bagaskara Kajian Sosiologi Sastra".

تستند نتائج بحث آن نيسا فيتريانينغتياس إلى التحليل المستخدم بعنوان "Nilai Moral dalam Lirik Lagu Karya Katon Bagaskara Kajian Sosiologi Sastra".
على النحو التالي، بناءً على تحليل القيم الأخلاقية الواردة في كلمات أغنية كاتون باجاسكارا،
هناك قيم أخلاقية منها:

أ. الصدق الذي يكشف أنه في عيش الحياة كإنسان، يجب أن تعتاد على الصدق مع الله حتى تصبح روحك أو روحك أكثر هدوءًا وتركيزًا، وصدقًا مع نفسك حتى تتمكن من التغلب على مشاكل الحياة دون زعر، وتكون صادقًا مع الآخرين. حول ما تشعر به، سواء كان ذلك مريحًا أم لا.

ب. القيم الأصيلة التي تشرح المواقف في الحياة اليومية بحيث لا تبدو مضیعة للوقت بالنسبة للأشياء غير المفيدة ويمكن للبشر فهم الشخصية الحقيقية لأنفسنا.

ج. الشجاعة الأخلاقية التي تعني أنه بصفتك إنسانًا يعيش من خلال التواصل الاجتماعي، من الجيد أن تكون شجاعًا في مواجهة كل شيء، وأن تجرؤ على أن تكون وسيطًا عندما يتعرض الأشخاص الآخرون أو الأصدقاء المقربون للمشاكل، وأن تجرؤ على اتخاذ القرارات عندما تكون عالقًا في مشكلة.

د. الاستعداد لتحمل المسؤولية عن الكشف عن أي قرارات أو خطوات تتخذ لعيش هذه الحياة، يجب أن يكون كل إنسان على استعداد لتحمل المسؤولية عنها. يجب أن يكون كل

إنسان قادرًا على قبول جميع أنواع المخاطر التي ستأتي ويكون مسؤولاً عن قبول هذه المخاطر.

تشابه هذا البحث هو أن كلاهما يدرس القيم الأخلاقية في أغنية ويستخدم منهج البحث دراسة علم اجتماع الأدب. موقع الاختلاف هو أن بحث النساء في تريانينغتياس يثير موضوع البحث عن أغنية كاتون باجاسكارا، بينما تتناول هذه الدراسة الأغنية العربية هبه مشاري حماده.

3. Muammar Qadhafi (2021)

رسالة بعنوان "القيم الأخلاقية في أغنية ماهر زين العربية" تخصص اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة ولاية سنان أمل الإسلامية، سورابايا.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى ما يلي: (1) هناك قيم مهمة لحياة الإنسان في أغنية ماهر زين العربية مثل القيم الدينية والقيم الاجتماعية والقيم السياسية. يتضح هذا من خلال اكتشاف 18 قيمة بيانات للدين، و 6 بيانات للقيم الاجتماعية، و 1 بيانات للقيم السياسية. (2) توجد 46 قيمة بيانات في الأغنية العربية ماهر زين تتكون من: (1) القيم الأخلاقية الإنسانية تجاه الله تصل إلى 23 بيانات. (2) القيمة الأخلاقية للبشر تجاه بعضهم البعض بقدر 10 بيانات. (3) القيم الأخلاقية الإنسانية في شكل قيم إنسانية تصل إلى 13 بيانات.

التشابه في هذا البحث هو أنهما يدرسان القيم الأخلاقية في الأغاني العربية ويستخدم كلاهما مقارنة سوسولوجية للأدب. الاختلاف في هذه الدراسة هو أن معمر القذافي أخذ موضوع البحث عن الأغنية العربية لماهر زين بينما أخذت هذه الدراسة موضوع الأغنية العربية هبه مشاري حماده.

2.3 الهيكل الفكري

في إطار التفكير ، هناك حاجة إلى نظرة عامة على البحث الذي تم إجراؤه. إن إطار التفكير

في هذا البحث هو كما يلي:

