

كلام الإنشاء الطلبي في سورة الشعراء

(دراسة تحليلية بلاغية)



قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة

سرجانا (ليسانس) في الآداب بقسم آداب آسيا الغربية

من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين

إعداد:

أنغون لطفية أمير

٠٣١١٧١٥١٠ ف

مكاسر

م ٢٠٢٢


SKRIPSI
**“KALAM INSYA THALABI DI DALAM AL-QUR’AN SURAH ASY-
SYU’ARA (STUDI ANALISIS BALAGHAH)”**

Disusun dan diajukan oleh:
ANGGUN LUTHFIYAH AMIR
Nomor Pokok: F031171510

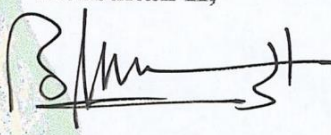
Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi
Pada tanggal 11 November 2022
dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Menyetujui
Komisi Pembimbing


Konsultan I,


Dr. Zuhriah, S.S., M.Hum.
NIP. 197407302001122002


Konsultan II,


**Dr. Syamsul Bahri bin Abd.
Hamid, Lc MA**

**Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Hasanuddin**


Prof. Dr. Akin Duli, M.A.
NIP 19640716 199103 1 010

**Ketua Departemen
Sastra Asia Barat**


Haeruddin, S.S., M.A.
NIP 19781005 200501 1 002

قرار عميد كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

كلية العلوم الإنسانية

بناء على القرار الصادر من عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين رقم : 2073/UN4.9/KEP/2022 , في
١٩ أكتوبر ٢٠٢٢ م, و لهد وفقنا على هذه الرسالة العلمية واعتمدنا عليها .

مكاسر ، ٢٨ أكتوبر ٢٠٢٢ م

المشرف الثاني,

(الدكتور شمس البحري بن عبد الحميد, ل.سي., م.أ.)

المشرفة الأولى,

(الدكتورة زهرية س.س., م.هم.)

١٩٧٤٠٧٣٠٢٠٠١١٢٢٠٠٢

صرحت هذه الرسالة للمناقشة

أمام لجنة للمناقشة

عميد كلية العلوم الإنسانية

عنه : رئيس قسم آداب آسيا الغربية

خير الدين س.س., م.أ.

١٩٧٨١٠٠٥٢٠٠٥٠١١٠٠٢

قراره لآنة مناقشة




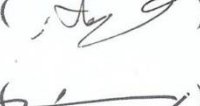


آامعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية

قسم آداب آسيا الغربية

في يوم الجمعة ، ١١ نوفمبر ٢٠٢٢ قد انفتت لجنة المناقشة على هذه الرسالة العلمية بموضوع : كلام الإنشاء الطلبي في سورة الشعراء (دراسة تحليلية بلاغية) . قدمت لاستفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية آامعة حسن الدين .

مكاسر ، ٢٢ أكتوبر ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

١. الرئيس : خير الدين ، س.س. ، م.أ. ()
٢. السكرتير : الدكتور أندي أغوسالم ، س.س. ، م.م.هم. ()
٣. المناقش الأول : الدكتور يسرنغ سنوس باسو ، م.أف ف . لنغ . ()
٤. المناقش الثاني : فضلان احمد ، س.س. م.س. ا . ()
٥. المشرفة الأولى : الدكتورة زهرية س.س. .. م.م.هم. ة . ()
٦. المشرف الثاني : الدكتور شمس البحري بن عبد الحميد ، ل.سي ، م.أ. . ()

SURAT PERNYATAAN

YANG BERTANDATANGAN DI BAWAH INI:

NAMA : ANGGUN LUTHFIYAH AMIR
NIM : F031171510
JURUSAN : SASTRA ASIA BARAT/ARAB
JUDUL SKRIPSI : KALAM INSYA' THALABI DI DALAM AL-QUR'AN
SURAH ASY-SYU'ARA (STUDI ANALISIS BALAGHAH).

MENYATAKAN DENGAN SEBENAR-BENARNYA BAHWA SKRIPSI INI ADALAH HASIL KARYA ASLI SAYA SENDIRI DAN BUKAN MERUPAKAN HASIL PLAGIARISME KARYA ORANG LAIN ATAUPUN SEGALA KEMUNGKINAN LAIN YANG PADA HAKEKATNYA BUKAN MERUPAKAN KARYA TULIS SKRIPSI SAYA SECARA ORISINIL DAN OTENTIK.

BILA KEMUDIAN HARI DIDUGA KUAT ADA KETIDAKSESUAIAN ANTARA FAKTA DENGAN PERNYATAAN INI, SAYA BERSEDIA MENERIMA SANKSI YANG SESUAI DENGAN PERATURAN YANG BERLAKU.

DEMIKIAN SURAT PERNYATAAN INI DIBUAT DENGAN KESADARAN TANPA ADA PAKSAAN DARI PIHAK MANAPUN.

MAKASSAR, 22 NOVEMBER 2022



ANGGUN LUTHFIYAH AMIR

تمهيد

الحمد لله الملك القدوس الحكيم أصلى وأسلم على محمد صلى الله عليه وسلم خاتم الأنبياء

والمرسلين, صلاة وسلاما دائمين ومتلازمين إلى يوم الدين وعلى آله وأصحابه أجمعين. أما بعد.

الحمد لله الذي برحمته وتوفيقه وهدايته لتمكن الباحثة من استكمال البحث تحت الموضوع " كلام الإنشاء الطلبي في سورة الشعراء (دراسة تحليلية بلاغية) " خلال شهرين لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجان (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين. تدرك الباحثة أن هذا البحث لن يكون متمًا من دون دعم ومساعدة وتوجيهات ونصائح و أدعية من مختلف الجهات. لذلك توّذ الباحثة أن تتقدم بجزيل الشكر للأطراف الآتية ، وهم:

١. البروفيسور الدكتور المهندس جمال الدين جومفى م.س.س، رئيسة الجامعة و مساعدتها الذي

بذل جهد في تيسير و سائل التعليم في الجامعة

٢. عميد كلية العلوم الإنسانية البروفيسور الدكتور أكني دويل م.أ.، و مساعدته الذي بذل جهد في

تيسري و سائل التعليم في كلية العلوم الإنسانية

٣. السيد خري الدين س.س.، م.أ. رئيس قسم آداب آسيا الغربية الذي بذل جهوده إلى تيسري

الوسائل التعليمي يف قسم آداب آسيا الغربية

٤. السيدة خريية س.أ.غ، م.ب.د.إ.، المشرفة الأكاديمية و سكرتيرة قسم آداب آسيا الغربية

٥. السيدة الدكتور زهرية س.س.، م.هم، المشرفة الأول على هذا البحث ، أقدم شكري و تقديري

لإشراف على هذا الجهد العلمي و التوجيهات الشديدة و الرعاية الكريمة مدة دراستي فجزاها

الله أحسن الجزاء.

٦. السيد شمس البحري بن عبد الحميد ل.سي.، م.أ. المشرف الثاني على هذا البحث ، أقدم شكري و تقديري لإشراف على هذا الجهد العلمي و التوجيهات الشديدة و الرعاية الكريمة مدة دراستي فجزاه الله أحسن الجزاء.

٧. أسرتي الكبيرة و خصوصا إلى الوالدين الحبيين ، والدي (محمد أمير فاتنرانغي) و والدي (سلمة فيت شاه) فشكرت على رعايتهما ودعاءهما، و جزاهما الله خيرا وبارك الله لهما.

٨. وجميع الأساتذة الكرام في قسم آداب آسيا الغربية الذين قاموا بتدريس العلوم النافعة و تقديم النصائح و الإرشادات طول دراسة الباحثة و الموظفين و الموظفات بقسم آداب آسيا الغربية جامعة حسن الدين الذين قدموا التيسيرات في الأمور الإدارية.

٩. وزمائي الكرماء وجميع الطلبة في قسم آداب آسيا الغربية وهم الملقبون (الإسكندرية ٢٠١٧) جامعة حسن الدين ، وزملائي وزميلاتي في أي مكان.

أشكركم شكرا جزيلا بقول جزاكم الله أحسن الجزاء ومع السعادة والسلامة في الدنيا والآخرة. أمين. وأخيرا أرجو من الله أن يجعل هذا البحث نافعا لجميع القراء الأعزاء. وتوكلت على الله لاحول و لا قوة إلا بالله العلي العظيم.

ماكاير، ٢٠٢٢ م

١٤٤٤ هـ

الباحثة،

أنغون لطفية أمير

ملخص البحث

أنغون لطقبو أمير، كلام الإنشاء الطلبي في سورة الشعراء (دراسة تحليلية بلاغية) تحت إشراف السيدة

الدكتورة زهرية س.س.، م.هم. و السيد شمس البحري بن عبد الحميد، ل.سي. ، م.أ.).

تناقش هذه الدراسة كلام إنشاء الطلبي في القرآن سورة الشعراء ، وهو دراسة لكلام إنشاء، وهو أحد فروع علم المعاني في علم البلاغة الذي يفحص بنية الجملة لتلافي التناقضات بين نية المتكلم وفهم المستمع. كلام إنشاء الطلبي هو كلمة تتطلب وقوع مطالبة. المطالب في هذه الحالة هي في شكل أمر و نهي. تهدف هذه الدراسة إلى عرض الآيات التي تحتوي على كلام إنشاء طلبي في القرآن سورة الشعراء ، ونمط شكل كلام إنشاء طلبي في القرآن سورة الشعراء، وشرح معانيها.

تم تضمين هذا البحث في البحث الوصفي مع تصميم دراسة مكتبية. البيانات في شكل آيات قرآنية بأسلوب كلام إنشاء طلبي ، ومصدر البيانات هو القرآن سورة الشعراء. تقنية جمع البيانات المستخدمة هي بأسلوب تدوين الملاحظات ، أي القراءة وتدوين الملاحظات والكتابة. طريقة تحليل البيانات المستخدمة هي طريقة وصفية.

بلغت نتائج بحث كلام إنشاء الطلبي الواردة في سورة الشعراء ٤٤ آية تم تحليلها حسب النوع وهي: كلام إنشاء الطلبي أسلوب الأمر يصل إلى ١٣ آية من معنى الأصلي و معنى غير الأصلي، و أسلوب النهي يصل إلى ٤ آيات معنى غير الأصلي، و أسلوب استفهام يصل إلى ٢٢ آية معنى غير الأصلي، و أسلوب تمني ٤ آيات معنى غير الأصلي ، و آيتان من أسلوب النداء بمعنى الأصلي.

الكلمة المفتاحية : كلام الإنشاء الطلبي ، علم المعني ، علم البالغة ، القرآن

ABSTRACT

Anggun Luthfiah Amir, Kalam Insyah' Thalabi in surah Asy-syu'ara. (Semantic science) (under advisory of Dr. Zuhriah, S.S., M.Hum. and Dr. Syamsul Bahri bin Abd. Hamid, Lc MA)

This research talks about Kalam Insyah' Thalabi It is one of the branches of Semantics ('Ilmu Ma'ani) in the science of rhetoric (Balaghah) which studies sentence structure to avoid discrepancies between the speaker's intention and the listener's understanding. *Kalam Insha 'Thalabi* is a word that requires the occurrence of a claim. The demands in this case are in the form of orders or prohibitions. This study aims to display the verses that contain *kalam insyiah' thalabi* in QS *Asy-syu'ara*, pattern the form of *kalam insyiah' thalabi* in QS *ash-syua'ara*, and explain their meanings.

This research is included in descriptive research with a library study research design. The data are in the form of verses of the Qur'an which contain *Kalam insyiah' thalabi*, and the source of the data is the Al-qu'an surah *Asy-Syu'ara*. The data collection technique used the note-taking method, namely reading, taking notes and writing. The data analysis method used is descriptive method.

The results of the research of *Kalam insyiah' thalabi* contained in Surah *Asy-Syu'ara*, the research found 44 verses which were analyzed by type; *Kalam insyiah' thalabi uslub amr* as many as 13 verses with original meanings and not original meanings, *uslub nahyi* as many as 4 verses with non-original meanings, *uslub istifham* as many as 22 verses with non-original meanings, *uslub tamanni* as many as 4 verses with original meanings and non-original meanings, and *uslub nida'* as many as 2 verses with the original meaning.

Keyword: Kalam Insyah' thalabi, Semantics, Balaghah, Al-Qur'an

ABSTRAK

Anggun Luthfiah Amir, Kalam insya' thalabi di dalam AL-qur'an (surah Asy-syu'ara). (Tinjauan Balaghah). (di bawah bimbingan Dr. Zuhriah, S.S., M.Hum. dan Dr. Syamsul Bahri bin Abd. Hamid, Lc MA)

Penelitian ini membahas tentang Kalam insya' thalabi merupakan kajian Kalam insya' yaitu salah satu cabang ilmu ma'ani dalam ilmu balaghah yang mengkaji susunan kalimat agar terhindar dari ketidaksesuaian antara maksud pembicara dengan pemahaman pendengar. Kalam Insya' Thalabi adalah kalam yang menghendaki terjadinya suatu tuntutan. Tuntutan dalam hal ini berupa perintah, maupun larangan. Penelitian ini bertujuan untuk menampilkan ayat-ayat yang memuat kalam insya' thalabi dalam QS Asy-su'ara, mempolakana bentuknya kalam insya' thalabi dalam QS asy-sy'ara, dan menguraikna makna-maknanya.

Penelitian ini termasuk pada penelitian deskriptif dengan desain penelitian studi Pustaka. Data berupa ayat-ayat Al-qur'an yang memuat uslub Kalam insya' thalabi, dan sumber data berupa Al-qu'an surah Asy-syu'ara. Teknik pengumpulan data menggunakan metode catat, yaitu membaca, mencatat dan menulis. Adapun metode analisis data yang digunakan adalah metode deskriptif.

Hasil dari penelitian Kalam insya' thalabi yang terdapat dalam surah asy-syu'ara berjumlah 44 data yang dianalisis berdasarkan jenisnya, yaitu; Kalam insya' thalabi uslub amr sebanyak 13 ayat dengan makna asli dan makna tidak asli, uslub nahyi sebanyak 4 ayat dengan makna tidak asli, uslub istifham sebanyak 22 ayat dengan makna tidak asli, uslub tamanni sebanyak 4 ayat dengan makna asli dan makna tidak asli, dan uslub nida' sebanyak 2 ayat dengan makna asli.

Kata kunci: Kalam Insya' thalabi, Ilmu ma'ani, Balaghah, Al-qur'an.

الفهرس

أ.....	ملخص البحث
ي.....	الفهرس
١.....	الباب الأول
١.....	مقدمة
١.....	الفصل الأول : خلفية البحث
٤.....	الفصل الثاني: تنوع المسائل
٤.....	الفصل الثالث: تحديد المسائل
٥.....	الفصل الرابع: مسائل البحث
٥.....	الفصل الخامس: الأهداف
٥.....	الفصل السادس: منافع البحث
٧.....	الباب الثاني
٧.....	دراسة مكتبية
٧.....	الفصل الأول : الأساس النظرية
٧.....	أولا : تعريف البلاغة
٧.....	ثانيا : تعريف علم المعاني

٨٠.....	ثالثا : تعريف الإنشاء
٨٠.....	رابعا : الإنشاء الطلبي
٢٠.....	خامسا : الإنشاء غير الطلبي
٢١.....	الفصل الثاني : الدراسة المكتبية
٢٣.....	الفصل الثالث : الرسم البيان
٢٣.....	الباب الثالث
٢٤.....	مناهج البحث
٢٥.....	الفصل الأول : نوع البحث
٢٥.....	الفصل الثاني : منهج جمع البيانات
٢٦.....	أولا : مصادر بيانات
٢٦.....	ثانيا : العدد الكلي و المخاترات النموذجية
٢٧.....	ثالثا : طريقة جمع البيانات
٢٧.....	رابعا : أدوات البحث
٢٨.....	الفصل الثالث : طريقة تحليل البيانات
٢٨.....	الفصل الرابع : خطوات البحث
٢٩.....	الباب الرابع
٢٩.....	الفصل الأول : أساليب الكلام الإنشاء الطلبي في سورة الشعراء

٣٣	الفصل الثاني : أنواع كلام الإنشاء الطلبي في القرآن سورة الشعراء.....
٣٨	الفصل الثالث : معاني كلام الإنشاء الطلبي وتفردده كما ورد في القرآن سورة الشعراء
٤٥	باب الخامس
٤٥	الفصل الأول : الخلاصة
٤٦	الفصل الثاني : الافتراحات.....
٤٧	المراجع العربية.....
٤٩	المراجع الإندونيسية

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

اللغة العربية لها امتياز ، لأن اللغة العربية هي لغة القرآن. من خلال فهم اللغة العربية ، يمكننا أن نفهم محتويات الكتاب المقدس الذي هو الدليل الإرشادي للمسلمين. إن جمال اللغة العربية بسبب جودة لغة القرآن ووظيفتها ليس فقط كلغة دينية، ولكن اللغة العربية لها سمات خاصة من حيث المعرفة اللغوية (H Asy'ary : 2018) و يمكن ملاحظة ذلك من خلال سلسلة من الجمل المنظمة والجميلة و التي تحتوي على معنى قوي. ولكن من المهم أيضا أن نتذكر أن القرآن ليس كتاب الأدب، ولكنه كتاب الله الذي يحتوي على قيم أدبية. ولذلك لا يمكن مساواة القرآن بالأدب البشري.

اللغة العربية في القرآن ليست لغة عربية عادية ، لكنها عربية ذات جمال استثنائي لا يمكن لأحد أن يضاهيه. من الطبيعي ألا يضاهي أحد لغة القرآن ، لأنه ليس من عمل البشر ، بل كلام الله تعالى (Umroh, ida L : ٢٠١٧). القيمة العالية للغة القرآن أمر مهم يجب وصفه بالتفصيل والشمول حسب مستواه. و من بين العديد من الوسائل التي يمكن استخدامها لتحقيق الغرض من تفسير القرآن هو علم البلاغة. القرآن مصدر علم بلاغة الغني بأنواع مختلفة من أنماطها ومنها كلام الإنشاء الطلبي. وكما أن القرآن مادة تعتبر معجزة في اللغة أو في اللسانيات ، ولا سيما في علم البلاغة .

بشكل عام، يعتبر علم البلاغة دراسة كيفية في معالجة الكلمات أو تراكيب الجمل العربية الجميلة من الحفاظ على وضوح المعنى من خلال الإنباه إلى المواقف و الظروف عند حدوث الكلام. ينقسم علم

البلاغة إلى ثلاثة فروع معرفية رئيسية، وهي: علم البيان، وعلم المعاني، و علم البديع (علي جارم و مصطفى : ١٩٨٩). كل فرع من المعرفة الثلاثة له أسلوب الإنشاء معين في اللغة. ويصبح علم المعاني هو محور الدراسة في هذه البحث.

في علم المعاني عدة مجالات للمناقشة ، وهي: الكلام خبر والإنشاء، و القصر، و الفصل والوصل، والإيجاز، والإطناب، والمساواة. بحسب ديب وقاسم (٢٠٠٣: ٢٨٢) في كتابهما المعنون "علوم البلاغة" كلام إنشاء هو تعبير لا تحتوي محتوياته على تصريح المتحدث الصحيح أو الكاذب. كلام الإنشاء ينقسم إلى قسمين هما الإنشاء الطلبي و الإنشاء غير الطلبي. الإنشاء الطلبي هو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب مثل الأمر، النهي، الاستفهام، التمني، النداء. و الإنشاء غير طلبي هو ما لا يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب.

تم إجراء هذا البحث لفهم آيات القرآن التي تستخدم فيها أسلوب الإنشاء الطلبي ومعرفة تنوع المعاني الواردة فيها ولا سيما في سورة الشعراء. إن اختيار كلام الإنشاء الطلبي لأنه في مفهوم علم البلاغة الأمر ليس دائماً أمراً مباشراً ، ولا يعتبر النهي دائماً تحريماً لفعل شيء، ولا يكون الاستفهام دائماً سؤالاً. تم العثور على مثال للأمر في القرآن سورة الشعراء ٢٦: ٨٣ :

﴿ رَبِّ هَبْ لِي حُكْمًا وَالْحَقِّنِي بِالصَّالِحِينَ ﴾

في الآية أعلاه، توجد كلمتا "هب لي" و "الحقني" و هما أسلوب الإنشاء الطلبي في شكل الأمر باستخدام فعل الأمر حيث يوجد فيه فاعل. الإنشاء الطلبي في هذه الآية انحراف عن المعنى الأصلي إلى معنى الدعاء.

ومثال آخر موجود في سورة الشعراء ٢٦: ١١١

﴿قَالُوا أَنْوْمِنُ لَكَ وَاتَّبَعَكَ الْأَرْذَالُونَ﴾

في الآية السابقة هناك أسلوب الإنشاء الطلبي باستخدام الإستفهام، أي الحرف أ الذي يدل على الإستفهام ، وهو معرفة شيء لم يكن معروفاً من قبل. لكن الحرف "أ" في هذه الآية لا يعني سؤالاً، بل الإنكاراً. والمعنى الوارد في الآية هو "لن نؤمن".

ثم في الآية ١٨٣ في سورة الشعراء:

﴿وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾

في الآية السابقة هناك أسلوب الإنشاء الطلبي النهي في الكلمة " لَا تَبْخَسُوا" هي إنشاء طلبي نهي على شكل فعل المضارع يليها "لا" نهي وفيها فاعل، بضمير جمع مذكّر(أنتم). و الإنشاء الطلبي في هذه الآية انحراف من المعنى الأصلي إلى معنى الإرشاد.

من الآيات السابقة ، استوحى المؤلفة واعتبر أن هناك حاجة للبحث في الكلام الإنشاء طلبي في

القرآن الكريم خاصة في سورة الشعراء.

اختارت الباحثة القرآن كموضوع للدراسة لأن القرآن لها امتياز لغة لا يمكن أن تكون لها قيمة

أدبية لا تقبل المنافسة في الأعمال الأدبية الأخرى. بالإضافة إلى ذلك ، فإن اختيار سورة الشعراء كموضوع

البحث يرجع إلى هيمنة وتنوع إنشاء الطلبي في جميع مواصفاتها وخصائصها وتوزيعها.

و في هذا البحث، سيتم توضيح تفرد الإنشاء الطلبي بأنواعها وخصائصها المختلفة في القرآن،

بحيث يسهل فهمها من قبل المجموعات المختلفة. من المتوقع أن تقدم سورة الشعراء كمثال يهيمن على

أمثلة مختلفة في إنشاء الطلبي. سيتم أيضًا تقديم هذا الاخ تلاف بالتفصيل وإيجاز لتسهيل فهمه على القراء.

يُتوقع فرز معاني إنشاء الطلبي التفصيلية في سورة الشعراء بدقة حسب موقعها. وكذلك توضيح غرض إنشاء الطلبي بشكل عام ، فإن الباحثة ستحللها بعناية شديدة ، على أمل أن يتم حلها بشكل مختلف تمامًا عن فهم إنشاء غير الطلبي.

الفصل الثاني: تنويع المسائل

بناء على شرح خلفية البحث السابقة ، حددت الباحثة المشكلات الرئيسية على النحو التالي:

١. في علم المعاني ، كل نوع من الكلام الإنشاء الطلبي له معنى معين غير المعنى الحقيقي.
٢. يختلف توصيف معنى الكلام الإنشاء الطلبي عن المعنى الحقيقي ، خاصة في الأمر والنهي والإستفهام.
٣. تنتشر أشكال مختلفة من المعاني المجازي من الكلام الإنشاء الطلبي في سور القرآن الكريم حتى يصعب لتحديد.
٤. تم العثور على وجود شكل الكلام الإنشاء الطلبي الذي يستخدم معنى المجازي في سورة الشعراء فوجب أن يوضح بتوضيح عميق.

الفصل الثالث: تحديد المسائل

بناءً على تحديد المسائل التي تم ذكرها ، حصرت الباحثة نطاق المسائل فقط في تحديد معنى،

وشكل، ووجود الكلام إنشاء طلبي في القرآن في سورة الشعراء.

الفصل الرابع: مسائل البحث

١. ما هي الأساليب الكلام الإنشاء الطلبي في سورة الشعراء؟
٢. ما هي انواع الكلام الإنشائي الطلبي في سورة الشعراء؟
٣. كيف معاني الكلام الإنشاء الطلبي كما ورد في القران سورة الشعراء؟

الفصل الخامس: الأهداف

١. إظهار أساليب الكلام الإنشاء الطلبي في القرآن سورة الشعراء.
٢. إبراز انواع الكلام الإنشاء الطلبي في القرآن سورة الشعراء
٣. بيان معاني الكلام الإنشاء الطلبي وتفردده كما ورد في القران سورة الشعراء

الفصل السادس: منافع البحث

منافع النظري

- (١) يمكن لهذا البحث أن توفر معلومات مفصلة للطلاب والقراء عن الكلام الإنشاء الطلبي في سورة الشعراء.
- (٢) يمكن استخدام هذا البحث كمرجع للطلاب والقراء الذين سيبدأون البحث ذات الصلة.
- (٣) يمكن استخدام هذا البحث لفهم الكلام الإنشاء الطلبي أن أسلوب أمر وأسلوب نهي وأسلوب استفهام له معاني مختلفة.

منافع العملي

- ١) يفيد هذا البحث في زيادة المعرفة عن الكلام الإنشاء الطلبي في القرآن سورة الشعراء.
- ٢) يفيد هذا البحث في للمواد التعليمية والتدريسية للقراء الراغبين في معرفة الكلام الإنشاء الطلبي خاصة حسب خصائصه و معانيه في القرآن سورة الشعراء.

الباب الثاني

دراسة مكتبية

الفصل الأول : الأساس النظرية

أولاً : تعريف البلاغة

جاء في المعجم المصطلحات العربية موضحاً أن البلاغة هي مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال ، فلا بدّ فيها من التفكير في المعاني الصادقة القيّمة القوية المبتكرة منسّقة حسنة الترتيب ، مع توحّي الدقّة في انتقاء الكلمات والأساليب على حسب مواطن الكلام ومواقعه وموضوعاته وحال من يكتب لهم أو يلقي إليهم. (وهبه، و المهندس، ١٩٨٤). و موضحاً علي جارم في كتابه البلاغة: وضحة أن علم البلاغة ينقسم إلى ٣ (ثلاثة) فروع معرفية رئيسية ، وهي: علم البيان، وعلم العاني ، وعلم البديع. (جارم، و أمين، ١٩٩٨)

ثانياً : تعريف علم المعاني

لغوياً ، كلمة المعاني تعني المعنى، يعرفها علماء المعاني على أنّها التعبير عن طريق الكلام عن شيء موجود في العقل أو يسمى أيضاً صورة العقل. أما علم المعاني بحسب المصطلح فهو: علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال. (جارم، و أمين، ٢٠٠٩) لذلك يمكن أن يستنتج أن العلم المعاني هو العلم الذي يهتم بالأساليب البلاغية التي يستخدمها الأديب، شاعر، أو كاتب من أجل التعبير عن أفكاره مخاطباً بها الأذهان و مؤثراً في كل وجدان. و سترس فيه أساليب الخبر والإنشاء. ويتضمّن المعاني ما يأتي : الخبر، الإنشاء، القصر، الفصل والوصل، و الإيجاز والإطناب والمساواة.

ثالثا : تعريف الإنشاء

الإنشاء لعيًا هي الإيجاد تعني الإدراك. أما وفقًا للمصطلح فهو "ما لا يحتمل الصدق و الكذب لذاته" فهو كلام لا يحتوي على حقيقة ولا كذب في جوهره (السيد احمد الهاشم, ٢٠٠٥). ثم عرّف علي جارم ومصطفى أن الكلام الإنشاء هو عبارة لا يمكن تسمية متحدثها بشخص حقيقي أو كاذب (جارم, و أمين, ٢٠٠٩) . جاء في معجم المصطلحات أن الإنشاء هو ما لا يصحّ أن يقال لقائله إنّه صادق فيه أو كاذب. ينقسم الإنشاء إلى قسمين هما الإنشاء الطلبي, و الإنشاء غير الطلبي. (وهبه, و المهندس, ١٩٨٤)

رابعا : الإنشاء الطلبي

الكلام الإنشاء الطلبي هو جملة تتطلب شيئًا لم يحدث وقت النطق بالحكم (جارم, و أمين, ٢٠٠٩). و الإنشاء الطلبي هو ما يستدعي مطلوبًا غير حاصل وقت الطلب. (قاسم, و ديب, ٢٠٠٣) ويكون خاصة في : الأمر ، والنهي ، والاستفهام ، والتمني ، والنداء.

أ. الأمر

الأمر هو طلب حصول الفعل من المخاطب على وجه الاستعلاء. ويكون ممن هو أعلى إلى من هو أقلّ منه (قاسم, و ديب, ٢٠٠٣) للأمر أربع صيغ أصلية هي: الأمر بالفعل, الفعل المضارع المقرون ب (لام الأمر), اسم فعل الأمر, و المصدر النائب عن فعل الأمر.

- فعل الأمر مثل: قل الصدق.

- لام الأمر المتصل بالمضارع مثل: لتقل الصدق.

- اسم فعل الأمر مثل: حيي على الصلاة.

- المصدر النائب عن فعل الأمر مثل: ﴿...بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا... ١٥﴾ الاحقاف

وقد تخرج صيغة الأمر عن معناها الأصلي وهو (الإيجاب والإلزام) إلى معان أخرى تستفاد

من سياق الكلام و قرائن الأحوال :

١. الدعاء : وهو الطلب على سبيل التضرع و يكون في صيغة الأمر صدرت من أدنى إلى أعلى مترلة.

كقوله تعالى : ﴿قُلْ رَبِّ اجْعَلْ لِي قُدْرَةً مِّنَ اللَّهِ لَعَلِّي أُنذِرُ الْمُذْكَرِينَ﴾ [سورة الأنبياء : ١١٢]

٢. الالتماس : وهو طلب الفعل الصادر عن الأنداد والنظراء المتساوين قدرا ومترلة . كما تقول لمن

هو في مترلتك : أعطى كتابك.

٣. التسوية : وتكون في مقام توهم المخاطب فيه رجحان أحد الأمرين على الآخر ، كقوله تعالى:

﴿اضْلَوْهَا فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ إِنَّمَا تُحْزَنُونَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ [سورة الطور : ١٦] . (احميد

، ١٩٩٦ : ٦٩)

٤. الإباحة : و تكون في مقام توهم المخاطب عدم جواز فعل الشيء . فيرفع التوهم بأنه مباح ولا حرج

فيه . مثل قوله تعالى : ﴿...وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ﴾ [

سورة البقرة : ١٨٧] . (باحميد ، ٦٩ : ١٩٩٦)

٥. التخيير : ويكون في مقام التخيير بين شيئين أو أشياء فيختار بينهما . كقول الشاعر:

فعلش واحد أو صل أخاك فإنه # مقارن ذنب مرة و مجانبه . (باحميد ، ١٩٩٦ : ٧٠)

٦. التمنى : وهو طلب الأمر المحبوب الذي يرجى وقوعه إما لكونه مستحيلا ، وإما لكونه ممكنا غير

مطموع في نيته . كقول الشاعر : يا ليل ظل يانوم زل # يا صبح قف لا تطلع (بناء ، د . ت

(٢٤ :

٧. التعجيز : وهو مطالبة المخاطب بعمل لا يقوى عليه ، إظهارا لعجزه وضعفه وعدم قدرته ، ، وذلك

من قبيل التحدي (عتيق ، ١٩٨٥ : ٨٠) ، نحو قوله تعالى : ﴿ قَالَ بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا فَاسْأَلُوهُمْ

إِنْ كَانُوا يَنْظِقُونَ ﴾ [سورة الأنبياء : ٦٣]

٨. التهديد : كقوله تعالى : ﴿ قَالُوا حَرِّقُوهُ وَانصُرُوا آلِهَتَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ فَعِلِينَ ﴾ [سورة الأنبياء : ٦٨]

ويكون الأمر هنا للتهديد في مقام عدم الرضى بالمأمور به .

٩. النصح والارشاد : وهو الطلب الذي لا تكليف و لا إزام فيه ، و إنما هو طلب يحمل بين طياته

معنى النصيحة والموعظة والإرشاد . (عتيق ، ١٩٨٥ : ٧٨) نحو قوله تعالى : ﴿ بَلْ قَالُوا أَضْغَاثُ

أَخْلَامٍ بَلِ افْتَرَاهُ بَلْ هُوَ شَاعِرٌ فَلْيَأْتِنَا بِالْبَيِّنَاتِ كَمَا أُرْسِلَ الْأُولُونَ ﴾ [سورة الأنبياء : ٥]

١٠. الإهانة والتحقير : ويكون بتوجيه الأمر إلى المخاطب بقصد استصغاره والإقلال من شأنه

والإزاء به وتبكيته ، نحو قوله تعالى : ﴿ ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ ﴾ [سورة الدخان : ٤٩] (

عتيق ، ١٩٨٥ : ٨١)

١١. التكوين : ويسمى بعض البلاغيين (التسخير) وذلك حين يكون المأمور مسخرا منقادا لما

أمر به (عتيق ، ١٩٨٥ : ٨١) ، نحو قوله تعالى : ﴿ قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ ﴾

[سورة الأنبياء : ٦٩]

١٢. التلهيف أو التحسير ، نحو قوله تعالى : ﴿ قُلْ مُؤْتُوا بِغَيْرِكُمْ ۖ ﴾ [سورة آل عمران : ١١٩] (عتيق ، ١٩٨٥ : ٨٢)

١٣. التعجب ، قوله تعالى : ﴿ أَنْظِرْ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَالَ ... ﴾ [سورة الإسراء : ٤٨] (الهاشمي ، ١٩٩٤ : ٦٦)

١٤. الإكرام ، كقوله تعالى : ﴿ ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ أَمِينٍ ﴾ [سورة الحجر : ٤٦]

١٥. الندب ، بأن تكون صيغة الفعل أمراً ومعناه الندب ، بمعنى أن المخاطب في حل من فعله أو عدم فعله ، نحو قوله تعالى : ﴿ فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ ۖ ﴾ [سورة الجمعة : ١٠]

١٦. التسليم : حيث يكون اللفظ أمراً والمعنى تسليم وتفويض بأن يصنع ما يشاء ، نحو قوله تعالى : ﴿ فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ ... ﴾ [سورة طه : ٧٢]

١٧. الوجوب : وذلك بأن يكون اللفظ أمراً والمعنى الوجوب. نحو قوله تعالى : ﴿ وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ ۖ ﴾ [سورة البقرة : ٤٣]

١٨. الخبر : وقد يكون اللفظ أمراً والمعنى خبر . نحو قوله تعالى : ﴿ فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا ۗ ﴾ [سورة التوبة : ٢٨٢]

١٩. الامتنان : كقوله تعالى : ﴿ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ ادْنُتُّكُمْ عَلَىٰ سَوَاءٍ ۖ ﴾ [سورة الأنبياء : ١٠٩]

٢٠. الدوام : كقوله تعالى : ﴿ إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۖ ﴾ [سورة الفاتحة : ٦] (الهاشمي ، ١٩٩٤

(٦٦ :

٢١. الاعتبار : كقوله تعالى : ﴿.. أَنْظِرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ ..﴾ [سورة الأنعام : ٩٩] (الهاشمي،

(١٩٩٤ : ٦٦)

٢٢. الإذن ، نحو قوله تعالى : ﴿قَالُوا حَرِّقُوهُ وَانصُرُوا آلِهَتَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ فَعِلِينَ﴾ [سورة الأنبياء : ٦٨]

٢٣. التأديب ، نحو : (كل مما يليك) (الهاشمي ، ١٩٩٤ : ٦٦)

ب. النهي

النهي هو طلب الكفّ عن الشيء على وجه الاستعلاء مع الإلزام ، ويكون لمن هو أقلّ شأنًا من المتكلم ، وهو حقيقة في التحريم ، فمتى وردت صيغة النهي أفادت الحظر والتحريم على الفور منه. للنهي صيغة واحدة هي المضارع المقرون ب (لا) الناهية (قاسم, و ديب, ٢٠٠٣). ومثاله قوله تعالى :

﴿...وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا..﴾ [سورة الحجرات : ١٢]

وهناك صيغة غير الأصلية المستفادة من سياق الكلام وقرائن الأحوال. قد تخرج صيغة النهي عن

معناها الأصلي الى معان أخرى, (قاسم, و ديب, ٢٠٠٣) منها:

- الدّعاء

وهو النهي من الأدنى الى الأعلى(قاسم, و ديب, ٢٠٠٣) نحو قوله تعالى: ﴿.. رَبَّنَا لَا تَوَاخِذْنَا

إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ

لَنَا بِهِ ۗ وَاعْفُ عَنَّا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ﴾ [سورة البقرة : ٢٨٦]

- الالتماس

وهو نهي موجّه من نظير الى نظيره كقولك لصديقك : لا تتوان في طلب العلى (قاسم,و ديب, ٢٠٠٣) ، وكقوله تعالى على لسان هارون يخاطب اخاه موسى ﴿ قَالَ يَبْنَؤُمْرًا لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي... ﴾ [سورة طه : ٩٤]

- التهديد

كقوله : لا تمتثل أمري. وكقوله لخدمه : لا تطع أمري. (قاسم,و ديب, ٢٠٠٣) وقد تخرج هذه الصيغة عن أصل معناها إلى معان أخرى، تستفاد من سياق الكلام وقرائن الأحوال:

١. الدعاء ، نحو قوله تعالى : ﴿...رَبِّ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ ﴾ [سورة الأنبياء : ٨٩]
٢. الإرشاد ، نحو قوله تعالى : ﴿ لَا تَرْكُضُوا وَارْجِعُوا إِلَى مَا أُتْرِفْتُمْ فِيهِ .. ﴾ [سورة الأنبياء : ١٣]
٣. الإلتماس ، كقولك لمن يساويك : لا تبرح من مكانك حتى أرجع إليك . (دياب Dayyab، ٢٠٠٢ : ٤٢٩)
٤. الدوام ، كقوله تعالى : ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ ۗ ﴾ ... [سورة إبراهيم : ٤٢] (الهاشمي ، ١٩٩٤ : ٧٠)
٥. التوبيخ ، نحو قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ... ﴾ [سورة الحجرات : ١١] (الجارم Al - jarim ، ١٩٩٤ : ٢٦٤)

٦. التحقير : عندما يكون الغرض من النهي الإلزام بالمخاطب و تقليل من شأنه وقدراته،
وفيها يلي أمثلة لذلك : لا تحسبوا من قتلتم كان ذا رمق فليس تأكل إلا الميتة الضبع
(عتيق، ١٩٨٥ : ٨٧)

٧. التئيس : ويكون في حال المخاطب الذي يهمل بفعل أمرا لا يقوى عليه أو لا نفع له فيه
من وجهة نظر المتكلم ، نحو قوله تعالى : ﴿ لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ .. ﴾ [سورة
التوبة : ٦٦] . (عتيق ، ١٩٨٥ : ٨٧)

٨. التهديد : كقولك لخادمك (لا تطع أمرى) (بناء ، د . ت : ٢٨)

٩. الائتناس ، نحو قوله تعالى : ﴿..لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا .. ﴾ [سورة التوبة : ٤٠] . (الهاشمي
١٩٩٤ : ٧٠)

١٠. بيان العاقبة ، كقوله تعالى : ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا ... ﴾ [سورة آل
عمران : ١٦٩] . (بناء ، د . ت : ٢٧)

١١. الكرامة ، نحو (لا تلتفت و أنت في الصلاة) . (الهاشمي ، ١٩٩٤ : ٧٠)

١٢. التمني ، نحو (لا تطلع) في قوله :

يا ليل طل يا نوم زل # يا صبح قف لا تطلع . (دياب Dayyab ، ٢٠٠٢ : ٤٣٠)

ج. الاستفهام

الاستفهام هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل. بأدات الاستفهام و هو حروف

الاستفهام نوعان أشهرها : الهمة وهل، ثم أسماء الاستفهام : من ، ما ، أيّ ، كيف ، أين

، أيان ، متى ، أتى وكم الاستفهامية. (قاسم, و ديب, ٢٠٠٣) ومثله في القرآن كقوله تعالى:

﴿قَالُوا أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَيْتِنَا يَا بَرَهَيْمُ ۗ﴾ [سورة الأنبياء : ٦٢]

وقد تخرج ألفاظ الاستفهام عن أصل وضعها فيستفهم بها عن الشيء مع العلم به لأغراض تستفاد

من سياق الحديث ودلالة الكلام ، أهمها :

١. الاستبطاء ، نحو قوله تعالى : ﴿..وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ مَتَى نَصُرَ اللَّهُ ۗ﴾

[سورة البقرة : ٢١٤] . (المراغي ، ١٩٩٣ : ٦٨)

٢. التعجب ، نحو قوله تعالى : ﴿قَالُوا مَنْ فَعَلَ هَذَا بِالْهَيْتِنَا إِنَّهُ لَمِنَ الظَّالِمِينَ ۗ﴾ [سورة الأنبياء :

[٥٩

٣. التنبيه على ضلال المخاطب ، نحو قوله تعالى : ﴿فَإِنَّ تَذَهَبُونَ ۗ﴾ [سورة التكوير : ٢٦].

(المراغي ، ١٩٩٣ : ٦٨)

٤. الوعيد والتخويف ، نحو قوله تعالى : ﴿..أَفَلَا تَعْقِلُونَ ۗ﴾ [سورة الأنبياء : ٦٧]

٥. النهي ، نحو قوله تعالى : ﴿قَالَ أَفَتَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ ۗ﴾ [سورة الأنبياء : ٦٦]

٦. التقرير ، نحو قوله تعالى : ﴿قَالُوا أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَيْتِنَا يَا بَرَهَيْمُ ۗ﴾ [سورة الأنبياء : ٦٢]

٧. الأمر ، نحو قوله تعالى : ﴿..فَهَلْ أَنْتُمْ شَاكِرُونَ ۗ﴾ [سورة الأنبياء : ٨٠]

٨. الإنكار ، نحو قوله تعالى : ﴿..أَفَتَأْتُونَ السَّحَرَ وَأَنْتُمْ تُبْصِرُونَ ۗ﴾ [سورة الأنبياء : ٣]

والاستفهام الإنكاري يكون على أوجه ، فهو :

- إما الإنكار للتوبيخ على أمر وقع في الماضي ، بمعنى مكان ينبغي أن يكون ذلك الأمر الذي كان ، نحو قولك لمن صدر منه عصيان : (أعصيت ربك ؟)
- وإما إنكار للتوبيخ على أمر واقع في الحال أو خيف وقوعه في المستقبل ، والمعنى على هذا : لا ينبغي أن يكون هذا الأمر ، نحو : (أتعصي ربك ؟) .
- وإما إنكار للتكذيب في الماضي ، بمعنى (لم يكن) أي أن المخاطب إن ادّعى وقوع شيء فيما مضى ، أو نزل منزلة المدعى أتى بالاستفهام الإنكاري تكديبا له في دعواه ، نحو قوله تعالى لمن اعتقدوا أن الملائكة بنات الله : ﴿ أَقَاصِفُكُمْ رَبُّكُمْ بِالْبَيِّنَاتِ وَأَتَّخَذَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ إِنَاتًا ۗ ۝٤٠ ﴾ [سورة الاسراء: ٤٠]

- وإما إنكار للتكذيب في الحال أو في المستقبل ، بمعنى (لا يكون) نحو قوله تعالى على لسان نوح عليه السلام عندما دعا قومه إلى التوحيد و كذبوه : ﴿ قَالَ يَقَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِن كُنتُ عَلَىٰ بَيِّنَةٍ مِّن رَّبِّي وَأَتِنِّي رَحْمَةً مِّن عِنْدِهِ فَعَمِيتَ عَلَيْكُمْ أَنْذَرْتُكُمْ هَا وَاتْتُم لَهَا كِرهُونَ ۗ ۝٢٨ ﴾ [سورة هود : ٢٨] . (عتيق ، ١٩٨٥ : ١٠٣-١٠٢)

٩. **التهمك** ، نحو قوله تعالى : ﴿... أَهَذَا الَّذِي يَذْكُرُ آلِهَتَكُمْ وَهُمْ بِذِكْرِ الرَّحْمَنِ هُمْ كَافِرُونَ ۗ ۝٣٦ ﴾ [سورة الأنبياء : ٣٦] .

١٠. **الاستبعاد** ، كقوله تعالى : ﴿أَنِّي لَهُمُ الذَّكْرَىٰ وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُّبِينٌ ۗ ۝١٣ ﴾ [سورة الدخان : ١٣] . (المراغي ، ١٩٩٣ : ٧٠)

١١ . التسوية ، كقوله تعالى : ﴿..سَوَاءٌ وَإِنْ أَدْرِي أَقْرَبُ أَمْ بَعِيدٌ مَا تُوعَدُونَ ﴿١٠٩﴾﴾ [سورة الأنبياء :

[١٠٩

١٢ . النفي ، كقوله تعالى : ﴿..هَلْ هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ.. ﴿٣﴾﴾ [سورة الأنبياء: ٣]

١٣ . التشويق ، نحو قوله تعالى : ﴿هَلِ اتَّبَعْتُمْ عَلَىٰ مَنْ نَزَّلَ الشَّيْطَانُ ﴿٢٢١﴾﴾ [سورة الشعراء : ٢٢١]

(دياب Dayyab ، ٢٠٠٢ : 439)

١٤ . التعظيم ، نحو قوله تعالى : ﴿..مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ.. ﴿٢٥٥﴾﴾ [سورة البقرة : ٢٥٥].

(دياب Dayyab ، ٢٠٠٢ : 439)

١٥ . التحقير ، كقول لشاعر :

فدع الوعيد فما وعيدك ضائري # أطين أجنحة الذبابة يضير ؟ (الجارم , ali jarim

[١٩٩٤:٢٨٢]

١٦ . التهويل ، نحو قوله تعالى : ﴿الْقَارِعَةُ ﴿١﴾ مَا الْقَارِعَةُ ﴿٢﴾ وَمَا أَزْكَرَتُهَا الْقَارِعَةُ ﴿٣﴾﴾ [سورة

القارعة : ١-٣] . (المرابي ، ١٩٩٣ : ٧٠)

١٧ . التكثير ، نحو قوله أبي العلاء المعري :

صاح هذي قبورنا تملأ الرحب فأين القبور من عهد عاد . (المرابي ،

١٨ . التمني ، كقوله تعالى : ﴿..فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا أَوْ نُرَدُّ فَنَعْمَلْ غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ.. ﴿٥٣﴾﴾

[سورة الأعراف : ٥٣] . (بناء ، د . ت : ٣٦)

١٩. التنبيه على الخطأ ، كقوله تعالى : ﴿.. قَالَ اتَّسَبَّدُوا الَّذِي هُوَ أَدْنَىٰ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ ۗ﴾ [سورة

البقرة : ٦١] . (بناء ، د . ت : ٣٦)

٢٠. الاستئناس ، كقوله تعالى : ﴿إِذْ قَالَ لِأَيُّهِ وَقَوْمِهِ مَا هَذِهِ التَّمَائِيلُ الَّتِي أَنْتُمْ لَهَا عَاكِفُونَ﴾ [سورة

الأنبياء : ٥٢]

٢١. الاستنباط ، كقوله : ﴿.. مَتَىٰ نَصَرَ اللَّهُ ۗ﴾ [سورة البقرة : ٢١٤] . ونحو : كم دعوتك.

(الهاشمي ، ١٩٩٤ : ٧٩)

٢٢. التنبيه على الباطل ، كقوله تعالى : ﴿أَفَأَنْتَ تُسْمِعُ الصُّمَّ أَوْ تَهْدِي الْعُمْيَ ۗ﴾ [سورة الزخروف

: ٤٠] . (الهاشمي ، ١٩٩٤ : ٧٩)

٢٣. التحسر ، كقوله شمس الدين الكوفي :

ما للمنازل أصبحت لا أهلها أهلي ، ولا جيرانها جيرياني . (الهاشمي

٢٤. التهيب ، نحو قوله تعالى : ﴿الَّذِي هَلَكَ الْأَوَّلِينَ﴾ . (أخصار Akhdlori ، ١٩٨٢ : ١٢٧)

٢٥. العرض : ومعناه طلب الشيء بلين ورفق . ومن أدواته (ألا) بفتح الهمزة وتخفيف اللام ،

و (أما) بفتح الهمزة وتخفيف الميم . وتختص كلتا الأدوات إذا كانت للعرض بالدخول على

الجملة الفعلية ، نحو قوله تعالى : ﴿...إِلَّا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ ۗ﴾ . (عتيق ، ١٩٨٥ : ١٠٧)

٢٦. التخصييض : ومعناه طلب الشيء بحث . ومن أدواته لولا ، و لوما ، و هلا بتشديد اللام ،

و ألا بفتح الهمزة وتشديد اللام . وهذه الأدوات إذا كانت للتخصييض فإنها تختص بالدخول

على جملة فعلية فعلها ماضي أو مستقبل . نحو قوله تعالى : ﴿لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَكَةِ إِنْ كُنْتَ مِنْ

الْصَادِقِينَ ﴿٧﴾﴾ . (عتيق ، ١٩٨٥ : ١٠٩-١٠٨)

د. التمني

التمني هو طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله لسبب من اثنين ، إما:

١ . لكونه مستحيلا نحو قول الشاعر (الوافر) :

ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب.

٢ . لكونه ممكنا غير مطموح في نيته كقوله تعالى:

﴿... يَلَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ... ﴿٧٦﴾﴾ [سورة القصص : ٧٦]

و أنواعه إذا كان الأمر المحبوب ممّا يرجى حصوله كان طلبه ترجّيا ويعبّر فيه بـ "عسى" أو "لعل".

نحو قوله تعالى:

﴿... فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِي بِالْفَتْحِ... ﴿٥٢﴾﴾ [سورة المائدة: ٥٢]

﴿... لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا ﴿١﴾﴾ [سورة الطلق: ١]

للتمني أربع ألفاظ ، منها واحدة أصلية "ليت" وثلاث غير أصلية تنوب عنها ، ويتمي بها لغرض

بلاغي . وهي هل , لو , و لعل .

هل : كقوله تعالى : ﴿... فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا... ﴿٥٣﴾﴾ [سورة الأعراف: ٥٣]

لو : كقوله تعالى : ﴿فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةٌ فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴿١٠٢﴾﴾ [سورة الشعراء: ١٠٢]

لعلّ : كقول الشاعر (الطويل) :

أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلّي إلى من قد هويت أطيّر؟!

ذ. النداء

النداء في اللغة هو أن تدعو غيرك ليقبل عليك. وفي الاصطلاح : طلب الإقبال أو تنبيه المنادى وحمله على الالتفات بأحد حروف النداء ، أو أنه ذكر اسم المدعوّ بعد حرف من حروف النداء. حروفه ثمانية وهي الهمزة وأي : لنداء القريب. و يا ، آي ، أيا ، هيا ، آ ، وا. وهذه جميعا لنداء البعيد. (قاسم, و ديب, ٢٠٠٣)

خامسا : الإنشاء غير الطلبي

الإنشاء غير طلبي هو ما لا يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب ، وله صيغ كثيرة ومنها: المدح ، والذمّ ، وصيغ العقود ، والقسم ، والتعجب ، والرّجاء . (قاسم, و ديب, ٢٠٠٣)

- المدح ب (نعم وحبّذا). والأفعال المحوّلة الى فعل ك : كرم عليّ حسباً

ونعم المعرفة ببلاد الغربية

وحبّذا العيش حين قومي جميع.

- الذمّ ب (بئس) ، نحو : بئس العوض من التوبة الإصرار. والافعال المحوّلة الى فعل ك (خبث

بكر أصلا) ولا حبّذا.

- العقود تكون بصيغة الماضي على العموم نحو : بعث ، واشتريت ، ووهبت ... وترد قليلا

بغيره نحو : أنا بائع ، وعبدي حرّ ...

- القسم يكون بالواو : والله ، أو بالباء : بحياتي، أو بالتاء تالله.

- التعجّب بصيغتيه القياسيتين : ما أفعل ، نحو : ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتماعا! وأفعل به ، نحو : أكرم بما خلّة لو انها صدقت.

- الرجاء, وأفعاله : عسى ، حرى ، اخلوق ، وعسى اكثرها شيوعا. مثل عسى العلم ينتشر ولعله يصل للجميع.

الفصل الثاني : الدراسة المكتبية

في هذه الدراسة ، وجدت الباحثة العديد من الدراسات التي لها صلة ببحث الباحثة. إن فائدة البحث ذات الصلة بماذا البحث هي كمرجع ومصدر للإلهام ، وكذلك لإيجاد أوجه التشابه والاختلاف والمقارنة بين أبحاث الباحثين الآخرين والأبحاث التي ستعالجها الباحثة ذات الصلة ببحث الباحثة هي :

أ. الأسلوب الإنشاء و دلالاته في القرآن (دراسة علم البلاغة في سورة ص)

البحث الأول الذي له صلة ببحث الباحثة هو البحث جاء بعنوان " الأسلوب الإنشاء و دلالاته في القرآن (دراسة علم البلاغة في سورة شاد)" جمعها عبد الحي بن عبد الحليم (٢٠١٧) جامعة سلطان شريف قاسم الإسلامية, رباو. ركز عبد الحي في بحثه على مشكلة أشكال أسلوب الإنشاء مع تفسير المفسرين للآيات التي تحتوي على أسلوب الإنشاء. و وجه التشابه بين البحث الذي أجراه عبد الحي مع بحث الباحثة في موضوع كلام الإنشائي. كما هو معلوم أن الإنشاء الطلبي ينقسم إلى قسمين، هما الإنشاء الطلبي و الإنشاء غير الطلبي. والفرق بينهما هو أن البحث هذا يتناول الإنشاء الطلبي الذي هو جزء من الكلام الإنشاء.

ب. مضمون الكلام الإنشائي في القرآن سورة مريم (دراسة علم البلاغة)

أما البحث الثاني الذي له صلة ببحث الباحثة هو البحث جاء بعنوان "مضمون كلام الإنشائي في قرآن سورة مريم (دراسة علم البلاغة)" من إعداد محمد إقبال طانطوي (٢٠١٧) جامعة سلطان شاريف قاسم الإسلامية. رياو بكان بارو. تركز المشكلة في بحث محمد إقبال ثانثوي على الآيات التي تحتوي على كلام إنشائي في القرآن الكريم في سورة مريم, وشكل محتوى كلام إنشائي الوارد في آيات القرآن في سورة مريم. و وجه التشابه بين البحث الذي أجراه عبد الحي مع بحث الباحثة في موضوع كلام الإنشائي. كما هو معلوم أن الإنشاء الطلبي ينقسم إلى قسمين، هما الإنشاء الطلبي و الإنشاء غير الطلبي. والفرق بينهما هو أن البحث هذا يتناول الإنشاء الطلبي الذي هو جزء من الكلام الإنشاء.

الفصل الثالث : الرسم البيان

