

تقاليد الزفاف العربية  
دراسة حالة للوصف العربي في بنرانغ



قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة  
سرجانا (ليسانس) في اللغة بقسم آداب آسيا الغربية  
من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين

إعداد :

رزقي أملية سلسبيلة زينال  
(031171509ف)

قسم آداب آسيا الغربية  
كلية العلوم الإنسانية  
جامعة حسن الدين  
2022

**SKRIPSI**  
**“TRADISI PERNIKAHAN KETURUNAN ARAB**  
**STUDI KASUS KETURUNAN ARAB DI PINRANG”**


Disusun dan diajukan oleh:  
**REZKI AMALIAH SALSABILA ZAINAL**  
Nomor Pokok : F031171509

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi  
Pada tanggal 14 Oktober 2022  
dan dinyatakan telah memenuhi syarat


**Menyetujui**

**Komisi Pembimbing**

**Konsultan I,**

  
**Dr. Siti Wahidah Masnani, M.Hum**  
NIP. 196904271994032001

**Konsultan II,**

  
**Dr. Supratman, S.S., M.A**  
NIP. 197303092010121001

**Dekan Fakultas Ilmu Budaya**  
**Universitas Hasanuddin**

  
  
**Prof. Dr. Akim Duli, M.A.**  
NIP 196407161991031010

**Ketua Departemen**  
**Sastra Asia Barat**

  
**Haeruddin, S.S., M.A.**  
NIP 197810052005011002

قرار عميد كلية العلوم الإنسانية  
جامعة حسن الدين  
كلية العلوم الإنسانية

وفقا لتكليف عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين برقم: 1830/UN4.9.1/KEP/2022 في 21 سبتمبر 2022 م، يعلن قبول أطروحة الطالب و الموافقة عليها نيابة عن: رزقي أملية سلسبيلة زينال (F031171509) لإحالتها إلى لجنة فحص أطروحة قسم آداب آسيا الغربية بكلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكسر، 21 سبتمبر 2022

المشرف الثاني

الدكتور سورقمام، س.س.م.أ.

NIP : 197303092010121001

المشرفة الأول

الدكتور ستي وحيدة أمستاني، م.م.م.م.

NIP : 196904271994032001

صرخت هذه الرسالة للمناقشة

أمام لجنة المناقشة

عميد كلية العلوم الإنسانية

عنه : رئس قسم آداب آسيا الغربية

خير الدين، س.س.م.أ.

NIP : 197810052005011002

## قراره لملنة مناقشه



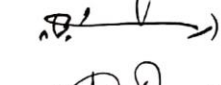



جامعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية

قسم آداب آسيا الغربية

في اليوم، 14 أكتوبر 2022 قد انفتحت لجنة المناقشة على هذه الرسالة العلمية بموضوع : تقاليد الزفاف العربية دراسة حالة للوصف العربي في بينراغ  
قدمت لاستفتاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم  
آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكاسر، 14 أكتوبر 2022م

### لجنة المناقشة

- |   |                                       |                    |
|---|---------------------------------------|--------------------|
| (  ) | : خيريه، س.أ.غ، م.ب.د.إ.              | 1. الرئيسة         |
| (  ) | :الدكتور أندي أغوس سالم،م،هوم         | 2. السكرتير        |
| (  ) | :الدكتورة زهرية، س.س.م.هوم            | 3. المناقشة الأولى |
| (  ) | : الهام رمضان، س.س.م.أ.               | 4. المناقش الثاني  |
| (  ) | : الدكتورة ستي وحيدة مستاني،م.هوم     | 5. المشرفة الأولى  |
| (  ) | : الدكتور سويراتمان، س.س.م. سج. فه.د. | 6. المشرف الثاني   |

## SURAT PERNYATAAN

YANG BERTANDATANGAN DI BAWAH INI:

NAMA :REZKI AMALIAH SALSABILA ZAINAL

NIM :F031171509

JURUSAN :SASTRA ASIA BARAT/ARAB

JUDUL SKRIPSI :TRADISI PERNIKAHAN KETURUNAN ARAB

STUDI KASUS KETURUNAN ARAB DI PINRANG

MENYATAKAN DENGAN SEBENAR-BENARNYA BAHWA SKRIPSI INI ADALAH HASIL KARYA ASLI SAYA SENDIRI DAN BUKAN MERUPAKAN HASIL PLAGIARISME KARYA ORANG LAIN ATAUPUN SEGALA KEMUNGKINAN LAIN YANG PADA HAKEKATNYA BUKAN MERUPAKAN KARYA TULIS SKRIPSI SAYA SECARA ORISINIL DAN OTENTIK.

BILA DIKEMUDIAN HARI DIDUGA KUAT ADA KETIDAKSESUAIAN ANTARA FAKTA DENGAN PERNYATAAN INI, SAYA BERSEDIA MENERIMA SANKSI YANG SESUAI DENGAN PERATURAN YANG BERLAKU.

DEMIKIAN SURAT PERNYATAAN INI DIBUAT DENGAN KESADARAN TANPA ADA PAKSAAN DARI PIHAK MANAPUN.

MAKASSAR, 21 SEPTEMBER 2022

A handwritten signature in black ink is written over a yellow rectangular stamp. The stamp features the Indonesian national emblem (Garuda Pancasila) and the text 'REPUBLIK INDONESIA', '3000', 'METRAL TEMPEL', and the alphanumeric code '1524AKX109316864'.

REZKI AMALIAH SALSABILA ZAINAL

v

v

**UNIVERSITAS HASANUDDIN**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT**

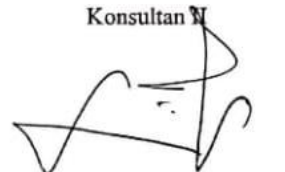
Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor: 1830/UN4.9.1/KEP/2022 tanggal 21 September 2022, dengan ini menyatakan menerima dan menyetujui skripsi mahasiswa, atas nama: Rezki Amaliah Salsabila Zainal (F031171509) untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 21 September 2022

Konsultan I

  
**Dr. Siti Wahidah Masnani, M.Hum**  
NIP. 196904271994032001

Konsultan II

  
**Dr. Supratman, S.S., M.A**  
NIP. 197303092010121001

**Disetujui untuk diteruskan**  
**Kepada Panitia Ujian Skripsi**  
**Dekan**  
**u.b. Ketua Departemen Sastra Asia Barat**

  
**Haeruddin, S.S., M.A.**  
NIP. 19781005 200501 1 002

## تمهيد

### بسم الله الرحمن الرحيم

ولله الحمد والعرفان نتقدم إلى حضور الله سبحانه وتعالى. من منحه نعمته وتوجيهه وكذلك كل النعم في شكل صحة وفرصة وقدرة للمؤلفة حتى تتمكن من إكمال هذه الرسالة بعنوان "تقاليد الزفاف العربية دراسة حالة للوصف العربي في بنانغ" من أجل تحقيق أحد متطلبات الحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في العلوم الإنسانية من قسم الآداب - آسيا الغربية - كلية العلوم الإنسانية - جامعة حسن الدين. دائماً ما يتم إرسال الصلوات والتحيات إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، وهو خاتم الأنبياء ، فضلاً عن كونه نموذجاً يحتذى به للبشرية على الأرض لفهم الإسلام.

تدرك المؤلفة خلال عملية كتابة هذه الأطروحة كان هناك العديد من أوجه القصور بسبب المعرفة المحدودة ونقص المراجع التي حصل عليها المؤلفة. ومع ذلك وبفضل توجيهات المشرفين. الدكتورة ستي واحدة مسناني ، م.هوم و الدكتور سوبرتمان ، س.س.م. ا، الذان أخذوا الوقت والطاقة لتوجيه وتقديم التوجيه والمدخلات بحيث يمكن إكمال هذه الأطروحة قدر الإمكان. لذلك ، تدرك المؤلفة أيضاً في الوقت الحالي ، هذه هي النتيجة القصوى التي يمكن المساهمة بها على الرغم من وجود قيود ونقاط ضعف دائماً.

في بحث هذه الأطروحة ، لا تقوم المؤلفة بالضرورة بمفردها ، فقد تلقت المؤلفة الكثير من المساعدة في شكل تحفيز وحماس وإرشاد من جهات مختلفة حتى تتمكن المؤلفة من إكمال هذه الأطروحة. كما تعرب المؤلفة عن امتنانها لوالدي الحبيبة والدة الحاجة. الحمدي و والده. زينل ، صبروا على الدعاء ، والتقوى ، والتربية ، والتعليم ، ودائماً صب محبتهم وإيواء صدق الدعاء المؤلفة. إلى الإخوة والأخوات نور فضيلة زينل وخفيفة ربحانة بلقيس زينل وعطيفة أرتانتي بوتري زينل ومحمد فوزان رمضان زينل الذين يدعمون المؤلفة دائماً بالدعم المادي والصلوات المخلصة المقدمة للمؤلفة.

لذلك يود المؤلفة بهذه المناسبة أن يعرب عن خالص امتنانه ل:

1. البروفيسر الدكتور جمال الدين جومفا، م. س.إ. مدير جامعة حسن الدين.
2. البروفيسر الدكتور أكين دولي، م. أ. ماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية ، جامعة حسن الدين.
3. السيد خير الدين، م.أ. كرئيس لقسم آداب آسيا الغربية، جامعة حسن الدين.
4. السيده خيرية، س.أ.غ، م.ب.د.إ، كسكرتيرة قسم آداب آسيا الغربية.
5. محاضرو الأدب في قسم آداب آسيا الغربية قدموا معرفة ومعرفة قيمة ومفيدة المؤلفة في مواضيع مختلفة من بداية الدراسة إلى نهايتها في قسم آداب آسيا الغربية ، كلية العلوم الإنسانية ، جامعة حسن الدين.
6. مؤظفي كلية العلوم الإنسانية ، وخاصة قسم آداب آسيا الغربية ، جامعة حسن الدين ، الذين خدموا المؤلفة بإخلاص في الاهتمام بالاكتمال الإداري أثناء المحاضرات وإتمام هذه الأطروحة.
7. نور فجرة الهداية أو جيري الموجود حاليًا ويقدم دائمًا الأفضل في أي شيء للمؤلفة ، شكرًا لك دائمًا على دعمك وتشجيعك ومرافقته بجنون وضحك وكونك مستمعًا مخلصًا.
8. العائلة الكبيرة ه. عمر نينو او هج. بونغاتانغ والعائلة الكبيرة من بولوكومبا بوندانغ او جم الدين ، الذين قدموا الكثير من الدعم.
9. هنادي يوسف ، دعاء المشرقي ، براءة صالح محمد الفقرا الذين رافقونا في أوقات الشدة وأعطونا دروسًا حول الاختلافات الثقافية في الحياة الواقعية.
10. أصدقائي المقربين ، ستي فاطمة تكوا ، نور الإشعال مولدة ، أميليا نور الشديجة ، ميكا عليانا ، أستوتي مردجاني ، فقرة الحدياني ، نور أولي إلمي ، تركية قلبي ، ورزديانا.



11. رفاقي في آداب آسيا الغربية 2017. الذين قدموا مساعدات متنوعة خلال فترة المحاضرة  
المؤلفة.

12. الاسكندرية و رابطة آداب آسيا الغربية و محاضرة عمل حقيقية 104 بنراغ 06 أصدقاء لا  
تستطيع المؤلفة ذكر أسمائهم واحدة تلو الأخرى.

13. شكرا للجميع لا أستطيع تسمية كل واحد

نأمل أن تكون هذه الأطروحة مفيدة لمن قرأها وخاصة المؤلفة. تدرك المؤلفة أنه لا يزال هناك  
العديد من أوجه القصور في هذه الأطروحة. لذلك يحتاج المؤلفة إلى النقد البناء والاقتراحات من  
القراء لإتقان هذه الأطروحة.

ماكاسار ، 09 سبتمبر 2022

المؤلفة

## الفهرس

iii.....	SKRIPSI
iii.....	موافق المشرفان على الرسالة .....
iv.....	قرار لجنة المناقشة.....
<b>Error! Bookmark not defined.....</b>	موافق المشرفان على الرسالة (إندونيسية).....
vii.....	تمهيد .....
ix.....	المؤلفة .....
x.....	الفهرس .....
xiii.....	ملخص البحث.....
xiv.....	<b>ABSTRACT</b>
1 .....	الباب الأول .....
1 .....	مقدمه.....
1 .....	1.1 خلفية البحث .....
3 .....	1.2 تنوع المسائل.....
4 .....	1.3 تحديد المسائل .....
4 .....	1.4 مسائل البحث .....
4 .....	1.5 أهداف البحث.....
4 .....	1.5.1 منافع البحث .....
6 .....	الباب الثاني.....
6 .....	دراسة مكتبية .....
6 .....	2.1 الأسس النظرية.....
6 .....	2.1.1 فهم الثقافة.....
7 .....	2.1.2 تعريف التقليد.....
18.....	2.1.3 تعريف النكاح.....
20.....	2.1.4 الإدراك.....

22	.....	2.2	الدراسة السابقة
26	.....	2.3	إهيكال الفكري
		26	
26	.....		
27	.....		الباب الثالث
27	.....		مناهج البحث
27	.....	3.1	نوع البحث
		3.2	موقع البحث 29
		3.3	طريقة جمع البيانات 29
29	.....	3.3.1	مقابلة
30	.....	3.3.2	توثيق
30	.....	3.4	مصدر البيانات
30	.....	(a)	مصادر البيانات الأولية
31	.....	(b)	مصادر البيانات الثانوية
31	.....	3.5	طريقة تحليل البيانات
32	.....	3.6	أدوات البحث
32	.....	3.7	اجراءات البحث
33	.....		الباب الرابع
33	.....		نتائج البحث
33	.....	4.1	نظرة عامة على تقاليد الزفاف العائلي العربي في بنراغ
39	.....	4.2	تقاليد الزفاف العربية في بنراغ
46	.....	4.3	تنفيذ تقاليد الزواج العربي في بنراغ
52	.....	4.4	تصور الناس في بنراغ لتقاليد الزفاف
58	.....		الباب الخامس
58	.....		الخاتمة
		5.1	الإستنتاج 58

59.....	5.2 الاقتراحات.....
60.....	المراجع العربية.....
65.....	حاجز.....
68.....	إرشادات المقابلة.....

## ملخص البحث

رزقي أملية سلسبيلة زينال.2022. تقاليد الزفاف العربية دراسة حالة للوصف العربي في بنرانغ. المشرفة الأولى الدكتورة سيتي وحيدة مسناني، م.هوم والمشراف الثاني سوبراتمان، س.س.، م.أ

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على تقاليد الزواج من أصل عربي في مدينة بنرانغ. يصف كيفية تنفيذ تقليد الزواج للأسرة العربية، ويحلل تصور الجمهور لتقاليد الزواج العائلي العربي في مدينة بنرانغ.

نوع البحث المستخدم هو بحث ميداني يتبع إجراءات البحث الوصفي النوعي. تقنيات جمع البيانات المأخوذة من خلال المقابلة والتوثيق. بعد جمع جميع البيانات في شكل تسجيلات صوتية للمقابلة أو صور أو نماذج أخرى، يمكن دراستها بمزيد من التفصيل وإكمالها.

تشير نتائج الدراسة إلى أن هناك العديد من التفرد في تنفيذ تقليد الزواج من أصل عربي في بنرانغ. يبدأ التفرد من التعارف والخطبة والبردة والحناء والجبنغ. لا تختلف مراحل الزواج من أصل عربي في مدينة بنرانغ كثيرًا عن مراحل زواج بوجيس التقليدي مثل الخطبة. الخطبة هي نفسها مثل "Mammanu-manu" في زواج بوجيس بالإضافة إلى مراحل أخرى. هناك أشياء مقدسة يقوم بها المتحدرون من العرب في بنرانغ اعتمادًا على عائلاتهم، مثل مطالبة أطفالهم بالزواج من سلالة عربية أخرى. إن تصور المجتمع المحلي لتقاليد الزواج من أصل عربي في بنرانغ يستخدمه بالفعل على الرغم من أنه ليس من أصل عربي،

الكلمات المفتاحية: العرق العربي، الزواج، التقليد، النسل العربي

## **ABSTRACT**

**Rezki Amaliah Salsabila Zainal. 2022 . "Marriage Traditions of Arab Descent in Pinrang". Advisor I Dr. Sitti Wahidah Masnani, M.Hum Advisor II Supratman, SS, MA**

This study aims to identify the uniqueness of the marriage traditions of Arab descent in Pinrang City. Describes how the implementation of the marriage tradition of Arab families, and analyzes the public's perception of the Arab family wedding tradition of Pinrang City.

The type of research used is field research following the procedures of qualitative descriptive research. Data collection techniques taken through observation, interviews, and documentation. After all the data has been collected, either in the form of notes, interview voice recordings, photos, or other forms, it can be studied in more detail and complete.

The results of the study indicate that there are several uniqueness in carrying out the marriage tradition of Arab descent in Pinrang. The uniqueness starts from Ta'aruf, khitbah, burdah, henna and jeppeng. The stages of marriage of Arab descent in Pinrang City are not much different from the stages of Bugis traditional marriages such as khitbah. Khitbah is the same as Mammanu-manu in Bugis marriages as well as other stages. There are sacred things that are done by Arab descendants in Pinrang depending on their respective families, such as requiring their children to marry other Arab descendants. The local community's perception of the marriage tradition of Arab descent in Pinrang already uses it even though it is not of Arab descent.

**Keywords:** Arab Ethnicity, Marriage, Tradition, Arab Descendants

## الباب الأول

### مقدمه

#### 1.1 خلفية البحث

إن تنوع المجموعات العرقية في إندونيسيا يجعل التقاليد العديدة في كل منطقة شديدة التنوع. هناك عدة أشكال من التنوع في إندونيسيا ، تتراوح بين التنوع العرقي والتنوع الديني والعرق والتنوع الفرقة. بالإضافة إلى التنوع الأربعة ، فإن تقاليد أو عادات كل قبيلة أو عرق مختلفة أيضاً ولها طابعها الفريد. التقليد أو العرف هو شكل من أشكال العمل يتكرر بنفس الطريقة.

وتتم عملية ظهور التقليد بطريقتين ، وهما: أولاً ، ظهور عفوي وغير متوقع وإشراك الناس عامة. ثانياً: من خلال آلية القسر. ما يعتبر تقليدًا يتم اختياره ولفت انتباه الجمهور إليه أو فرضه من قبل الأفراد المؤثرين أو الأقوياء. (Sztompka, 2007)

من التقاليد في إندونيسيا أن كل مجموعة عرقية تقريبًا مختلفة في إندونيسيا هو الزواج. الزواج هو حدث مهم للناس، وتعتبر مقدسة بحيث تكون هناك حاجة للاحتفال التقليدي. يتم الاحتفال بالزواج أو تنفيذه من قبل شخصين بقصد إضفاء الطابع الرسمي على رباط الزواج وفقًا للأعراف الدينية والقانونية والاجتماعية.

حفلات الزفاف لها العديد من الأصناف والأختلافات وفقًا لتقاليد الطبقة العرقية والوطنية والدينية والثقافية والاجتماعية. يرتبط استخدام بعض العادات أو القواعد أحيانًا بالقواعد أو القوانين. يمكن ملاحظة ذلك من السكان المنحدرين من أصل عربي في إندونيسيا ، وخاصة في مقاطعة سولاويسي الجنوبية. تتميز الزيجات العربية بخصائص أو تفرد مقارنة بطريقة أو تقليد الزواج في المجتمع العام. على الرغم من أنها فريدة من نوعها أو لها خصائصها الخاصة ، إلا أن المجتمع لا يقبلها كأمر مسلم به ، ولكن القبول يكون فقط في شكل فهم ، ولا يعني قبوله بمعنى الجمهور العام باتباع التقليد

والطريقة بأكملها زواج الجالية العربية. يمتلك المجتمع العربي أنواعًا مختلفة من التفرد في الزواج ، بما في ذلك الرموز: غامبوس ، و رقص جيبانج

على الرغم من أن الناس يتقبلونها بمعنى متسامح أو يمكنهم فهم وجود الزيجات العربية التقليدية ، لا يزال هناك الكثير من الناس الذين لا يعرفون كل المعاني أو الرسائل الموجودة في تقاليد الزواج لهذه المجتمعات. لذلك ، تعنى هذه الدراسة بشرح تفرد أو رسائل تقاليد الزواج العربي. واحد منهم هو تقليد الزفاف للمجتمع العربي في بنرانغ.

يتواجد المجتمع العربي في بنرانغ منذ عام 1934 ، ويقع في قرية ليرو ، منطقة سوبا ، بنرانغ ريجنسي. حبيب أ.غ كما أخذ السيد حسن علوي بن شال قاربًا خشبيًا من بامبوسوانج إلى بار-بار لتجنب أعضاء كهار مزار. في بار-بار عاش لفترة في منطقة لابو كانغ حتى تمت دعوته لدخول منطقة حافة ليرو من قبل نبلاء ليرو في ذلك الوقت. في أوجونج ليرو ، مُنح أرضًا ومكانًا للعيش فيه. خلال حياته عام 1960 ، جاء عدة علماء لزيارته وسألوه عن أمور دينية مثل أمبو دالي. (Bizawie, 2016).

عندما يأتي العرب إلى مكان ما ، يحاولون إقامة صلة قرابة مع السكان المحليين من خلال التزاوج مع النساء المحليات. ثم شكلوا مستوطنات عربية في مناطق نائية مختلفة ، إحداها كانت في بنرانغ. بعض عشائر العرب التي يمكن الكشف عنها حتى الآن هي الحبسي ، الحامد ، الكاف ، الصافي ، بن شل ، بن يحيى ، عاصي شهاب ، العيديد ، السقاف ، المحدلي ، البهاجي ، البصلمة ، الكتيري . ، التميمي ، بجويرس ، العمودي ، القطعة ، الشداقة ، الأسوس ، السراج الدماري ، البصرة ، البسام ، الراسيدي ، علي اليافعي ، المخدلي ، البرعي ، الإدروس ، المسلم ، بافجي. (Hamid, 2018)

من الناحية النفسية ، اندمج السكان المنحدرين من أصل عربي في بنرانغ مع عامة الناس ، ولكن هناك أجزاء أو ثقافات من أصل عربي لا تزال قوية ، حيث يتم تنفيذ الثقافة على وجه التحديد من قبل مجموعات من أصل عربي في بنرانغ. هناك عادات لا يمارسها إلا المجتمع العربي نفسه. من الثقافات التي



ما زالت تميز المجتمع العربي هي الزواج. هذا العرس العربي له تقاليد خاصة تختلف عن تقاليد زفاف بوجيس في بنرانغ مثل وضع الحناء على العروس المرتقبة في ليلة صديقها بينما في بوجيس سترندي العروس المرتقبة صبغة أوراق الشجر في ليلة صديقها (*mapacci*). وكمثال آخر وهو رقصة "Jeppeng" ، فإن هذه الرقصة مصحوبة برقصة غامبوس ، بينما في أعراس بوجيس توجد رقصة "Paduppa".

على الرغم من أن المجتمع العربي في بنرانغ كان قادرًا على الاندماج مع ثقافة مجتمع بوجيس بنرانغ بشكل عام ، إلا أن المعنى الكامن وراء كل تقليد أو مرحلة من مراحل تنفيذ الزيجات العربية لم يتم فهمه بشكل صحيح وقد يساء فهمه من قبل بعض الناس ، المنحدرين من العرب وعامة الناس في بنرانغ. هذا هو الغرض أو القصد من المؤلفة لإجراء بحث لشرح معاني كل مرحلة من مراحل تطبيق الزواج في تقليد الزواج لدى المجتمع العربي في بنرانغ.

## 1.2 تنوع المسائل

المشاكل التي يمكن تحديدها بناءً على خلفية المشكلة هي:

1. تقاليد الزفاف من أصل عربي في بنرانغ
2. الشايف الفني العربي في حفل زفاف الجالية العربية في بنرانغ

### 1.3 تحديد المسائل

بناءً على المشكلات التي تم تحديدها ، فإن المشكلة تقتصر فقط على تقليد زواج المنحدرين من أصل عربي.

### 1.4 مسائل البحث

صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي:

1. ما هي تقاليد الزفاف العائلي العربي في مدينة بنرانغ؟
2. كيف يتم تنفيذ تقليد الزواج العائلي من أصل عربي في مدينة بنرانغ؟
3. كيف التصور العام لتقاليد الزواج العائلي العربي في مدينة بنرانغ؟

### 1.5 أهداف البحث

أهداف هذا البحث هي:

1. تحديد على الطابع الفريد لتقاليد الزواج العائلي العربي في مدينة بنرانغ.
2. توصيف تنفيذ تقليد زواج العائلات العربية في مدينة بنرانغ
3. تحليل التصورات العامة عن تقاليد الزواج الأسري العربي في مدينة بنرانغ.

#### 1.5.1 منافع البحث

فوائد هذا البحث هي:

#### 1. منافع النظرية

- a. كشكل من أشكال التجسيد أو تطبيق النظريات التي حصل عليها المؤلفون في حضور المحاضرات.

b. من المتوقع أن يؤدي هذا البحث إلى زيادة المعرفة للقراء حول تقليد الزواج من أصل عربي في بنرانغ.

c. من المتوقع أن يكون هذا البحث مرجعًا وتوضيحًا بالإضافة إلى إضافة في دراسات أخرى في المستقبل.

## 2. منافع عملية

بالإضافة إلى ذلك ، من المتوقع أن يكون هذا البحث مرجعًا لمعرفة المزيد عن الكائن قيد الدراسة ، وبالطبع سيوفر هذا منظورًا جديدًا في تحليل السيميائية على مستوى الثقافة الاجتماعية ويمكن أن يرى علاقتها بالظواهر الاجتماعية التي تحدث في المجتمع .

## الباب الثاني

### دراسة مكتبية

#### 2.1 الأسس النظرية

الأساس النظري هو مفهوم في شكل بيان يتم ترتيبه بشكل منظم ومنهجي وله متغيرات في البحث لأن الأساس النظري سيكون أساسًا قويًا في البحث الذي سيتم تنفيذه من قبل المؤلفين. (Sobur, 2009).

#### 2.1.1 فهم الثقافة

يمكن القول أن استخدام مصطلح "ثقافة" فضفاض والمعنى غامض ، بدءًا من فهم ضيق إلى نطاق واسع جدًا. لا يحدث اتساع التغطية فقط في استخدامها في الحياة اليومية ، ولكن أيضًا في استخدامها كمصطلح في خطاب العلم ، وخاصة العلوم الاجتماعية.

من الناحية اللغوية ، تأتي كلمة "ثقافة" من اللغة السنسكريتية ، بوذا ، وهي صيغة الجمع لكلمة بوذي التي تعني العقل أو العقل. في الفلسفة الهندوسية ، يشتمل العقل على جميع عناصر الحواس الخمس ، في الفكر (الإدراكي) والمشاعر (العاطفية) والسلوك (الحركي). وفي الوقت نفسه ، هناك كلمة أخرى لها نفس معنى الثقافة وهي "الثقافة" التي تأتي من الرومان ، الثقافة ، وعادة ما تستخدم للإشارة إلى الأنشطة البشرية لزراعة الأرض أو زراعة المحاصيل. الثقافة هي نتيجة خلق الإنسان ومشاعره ومبادراته في شكل أعمال مادية وغير مادية (Purwasito, 2003).

مختلف عن (Gazalba, 1998) الثقافة هي مزيج من كلمتين ، وهما العقل والقوة. يحتوي "Budi" على معنى العقل والفكر والفهم والرأي والجهد والشعور ، بينما تحتوي القوة على معنى القوة والقوة والقدرة. على الرغم من أن جذر كلمة ثقافة مشتق من كلمات جذرية مختلفة ، فإن

البيانات تقول أن الثقافة تهتم بالأمر المتعلقة بالعقل أو العقل. الثقافة هي طريقة حياة تتطور وتتشارك فيها مجموعة من الناس وتنتقل من جيل إلى جيل.

وفقاً لأندرياس إيبينك ، تحتوي الثقافة على المفهوم الكامل للقيم الاجتماعية والأعراف الاجتماعية والعلم وجميع الهياكل الاجتماعية والدينية وغيرها ، بالإضافة إلى جميع البيانات الفكرية والفنية التي تميز المجتمع.

الثقافة حسب (Linton, 1945) ينص على أن الثقافة هي تكوين للسلوك ونتيجة للسلوك ، يتم دعم العناصر المكونة لها وتميرها من قبل أعضاء مجتمع معين.

بناءً على بعض المفاهيم الثقافية المذكورة أعلاه ، يمكن للباحثة أن يستنتجوا أن الثقافة هي أسلوب حياة في مجتمع متطور وأن وجود هذه الثقافة مملوك لمجموعة من الأشخاص في منطقة واحدة ، وبعد ذلك يمكن أن تنتقل هذه الثقافة من جيل واحد إلى آخر.

## 2.1.2 تعريف التقليد

التقليد في التقليد اللاتيني ، بمعنى أنه ينتقل في اللغة ، هو عادة تتطور في المجتمع إلى عادات يتم استيعابها من خلال الطقوس التقليدية والدينية. في القاموس الإندونيسي ، التقليد هو عادة وراثية (من الأجداد) لا تزال تمارس في المجتمع (Pendidikan, 2005). يسمى التقليد في اللغة العربية " العرف " ، وهو نص في الطريقة التي اعتاد بها الناس في مكان وزمان أنه لا يوجد نص واضح في القرآن والسنة. (Nasution, 1989).

من الناحية اللغوية ، تعني التقاليد شيئاً (مثل العادات والمعتقدات والعادات والتعاليم وما إلى ذلك) التي تنتقل من جيل إلى جيل. (Poerwadarminta, 1976). وفقاً لسورجونو سوكامتو ، فإن التقليد هو نشاط تقوم به مجموعة من الناس بطريقة دائمة (متكررة). وفقاً ل فان ريوزن ، فإن التقاليد

هي ميراث أو أخلاق وعادات وقواعد وأصول. ومع ذلك ، فإن التقاليد ليست شيئاً لا يمكن تغييره. التقليد هو على وجه التحديد مزيج من الأفعال البشرية ويتم تبنيها في مجملها. في غضون ذلك ، وفقاً ل (Coomans, 1987) التقليد هو وصف للمواقف أو السلوك البشري الذي تمت معالجته لفترة طويلة ويتم تنفيذه من جيل إلى جيل من الأسلاف.

التقليد هو تشابه الأشياء المادية والأفكار التي تأتي من الماضي ولكنها لا تزال موجودة حتى اليوم ولم يتم تدميرها أو إتلافها. يمكن تفسير التقاليد على أنها إرث حقيقي أو إرث من الماضي. ومع ذلك ، فإن تقليد التكرار لا يتم بالصدفة أو عن قصد. (Sztompka, 2007).

أما بالنسبة للاختلافات في العادات والتقاليد ، فالتقاليد نشاط يجب القيام به وله خصائصه الخاصة وفقاً لثقافة المنطقة ، في حين أن العادة هي شيء غالباً ما يستخدم في المجتمع لإظهار السلوك الذي غالباً ما يقوم به شخص ما .

في المصطلحات الإسلامية ، يمكن أن يقال التقليد على أنه عادة. تُعرّف العادات بأنها أفعال أو سلوكيات تحتوي على قيم دينية ، بينما تُعرّف التقاليد بأنها أفعال أو سلوكيات تحتوي على قيم ثقافية. استناداً إلى بعض التعريفات المذكورة أعلاه ، يجادل المؤلف بأن المقصود بالتقاليد هو عادة السلوك أو الفعل التي تنتقل من جيل إلى جيل في المجتمع. لن يفرض التقليد بالمعلومات ، شفهيّاً أو كتابياً ، التي تنتقل من جيل إلى جيل.

تقاليد الزفاف العربي:

## 1. خطبة

كلمة الخطبة تعني طلباً أو اقتراحاً. في غضون ذلك ، حسب المصطلح (Zahrah, 1957) -خطبة بناء على طلب رجل لوليها أو امرأة بنية الزواج من المرأة. وفق (Al-Anshari, 2008) الخطبة

طلب للزواج من المخطوبة. في غضون ذلك ، بحسب علماء الفقه (Ahmad, 1992) الخطبة: رغبة الرجل في أن تتزوج منه المرأة وتنشرها.

بناءً على فهم الخطبة ، يرى المؤلف أن الخطبة هي طلب يحتوي على عقد (اتفاق) من الرجل إلى المرأة لإبرام عقد الزواج ، إما مباشرة أو من خلال وليه ، بطرق قابلة للتطبيق بشكل عام في المجتمع المحلي.

يبدو واضحاً أن الخطبة أو الخطيب تأتي دائماً من جانب الذكر إلى جانب الأنثى ، إما مباشرة من قبل الخاطب أو من قبل وليه. بالنسبة للرجال من أصل عربي في عملية الزواج من امرأة ، فإنهم سيفعلون الخطبة على المرأة التي يختارونها. الخطبة نفسها هي تقديم طلب إلى المرأة ، وتهدف الخطبة إلى نقل رغبات العريس المرتقب لخطبة العروس المرتقبة. هذه هي المرحلة الأولى التي يقوم بها العرسان العرب المحتملون للزواج.

لا يحضر الخطبة إلا الأسرة النواة ، أي عائلة العريس المرتقب والعروس المرتقبة. تتم الخطبة لطلب قرار من العروس المرتقبة ما إذا كان عرض العريس المرتقب مقبولاً أم لا.

تُعد الخطبة للتعبير عن نية الاقتراح ولا تنطبق إذا لم تتخذ المرأة قراراً. سيتم إعطاء العروس الوقت الكافي للنظر في ذلك. يمكن أن تستمر هذه الخطبة حتى حفل تقديم الطلبات إذا كانت المرأة مستعدة لقبول الاقتراح من الرجل. ومع ذلك ، يمكن للمرأة أن تلغيها إذا شعرت أنها لا تستطيع قبول العرض.

## 2. فاتحة

وعموماً ، فإن الكلمة لها معنى "الخطيب" في هذا التقليد ، فتتلى صلاة وسورة الفاتحة التي ترمز إلى قبول عرض رجل عربي مرتقب للزواج من ابنته. الفاتحة هي حدث قراءة للصلاة ، ولا يحضر هذا

الحدث سوى العائلات النووية من كلا الطرفين. بشكل فريد في هذه الحالة ، لا يُسمح للعريس المحتمل بحضور الحدث.

سيتم ملء نشاط هذا الحدث أولاً بقراءات الصلاة ثم يليه تقديم طلب باللغة العربية من قبل عائلة العريس المرتقب الذي تحصل بعد ذلك على إجابة من قبل المرأة بأنه قد تم قبول الطلب. بعد ذلك ، تشير والدة العروس المرتقبة إلى أن العروس المرتقبة قد تم ربطها.

### 3. الارتباط

يأتي الارتباط من الكلمة الأساسية "Lamar" أو "pinangan" ، اشتقاقياً هو أن تطلب من المرأة أن تكون زوجة (لنفسك أو لشخص آخر). (Nasional, 2012). الاقتراح هو مرادف لأنه يحتوي على نفس التهجئة والنطق ولكن معاني مختلفة. يحتوي التطبيق على معنى في فئة الاسم أو الاسم بحيث يمكن للتطبيق تحديد اسم الشخص أو المكان أو جميع الكائنات والأشياء. عرض الزواج هو حدث يطلب فيه شخص في علاقة ما أن يطلب من شريكه أو شريكها الزواج. إذا تم قبوله ، فإنه يمثل بداية خطوبتهما ، ووعد مشترك بالزواج في المستقبل. التكيف مع العادات والتقاليد التي يختارها العروس والعريس (Schlesinger, 2008).

مثل حفل تقديم الطلبات الذي ينفذه معظم العرسان المحتملين ، سيزور العريس العربي المرتقب أيضاً منزل العروس المرتقب من خلال تقديم عروض على شكل طعام أو مجوهرات. هذا هو رمز أن العريس المرتقب قادر على توفير لقمة العيش للعروس المرتقبة وقادر على تلبية جميع احتياجات العروس المرتقبة عندما تتزوج. يبدو أن العناصر التي تم إحضارها تعطي الأمل والمعنى والصلاة من أجل رفاهية العروسين المرتقبين في الحياة المستقبلية.



#### 4. ليلة سمرة

ليلة سمرة تقليد وراثي يجب أن تقوم به العرائس العربيات المحتملات. أصبح ارتداء الحناء تقليدًا في كل زفاف قبل العروس من أصل عربي. لا يحضر التقليد الليلي للصديقته إلا النزيلات. قبل الزفاف ، يجتمع العروس والعريس من أصل عربي مع عائلاتهم وأقاربهم وأصدقائهم وقربائهم في ليلة صديقها لتطبيق الحناء. كان الناس من أصل عربي يسمونها الحناء.

تأتي الحنة من نبات لاوسونيا إنترميس ، وهو نبات مزهر ينمو في المناطق الحارة ، من الصحراء الغربية والشرق الأوسط إلى الهند. والآن يزداد الطلب على فن الجسد من قبل النساء في مختلف البلدان. يتنافسن للتعبير عن أسلوبهن الجمالي من خلال طلاء أجزاء من أجسادهن بالحناء ، في أغلب الأحيان على الأظافر واليدين والقدمين.

ينتمي هذا النبات إلى مجموعة الشجيرات التي تحمل اسم النوع لاوسونيا إنترميس وعائلة "lythraceace". ينتج النبات أزهارًا صغيرة كريمية اللون مع ثمار صغيرة زرقاء سوداء وتفرز هذه الأوراق نوعًا من الصبغة الحمراء التي تستخدم على نطاق واسع لتلوين الشعر والأظافر والملابس وكذلك في الأدوية لتخفيف الحمى والصداع ولدغات الحشرات.

الحناء أو الحناء العربية هي نبات شائع الاستخدام من قبل النساء لتزيين الأظافر. منذ العصور القديمة ، استخدمت نساء الملايو والاندونيسيات الأوراق لتلوين أظافرهن لجعلها تبدو جميلة وتستخدم على نطاق واسع من قبل النساء. تستخدم الحناء على نطاق واسع من قبل النساء في الحياة اليومية وكذلك من قبل العرائس في حفلات الزفاف لتجميل أنفسهن. ومع ذلك ، هناك أيضًا رجال يستخدمون الحناء ، مثل العريس في حفل الزفاف.

في إندونيسيا ، تُعرف الحنة باسم إيناي أو باتشي ، وهي صبغة طبيعية من أوراق نبات الحناء. في بعض التقاليد والعادات الإقليمية في إندونيسيا ، يعد استخدام الحناء أو الحناء جزءًا من الطقوس قبل موكب الزفاف. يعتبر الزواج مقدسًا ، لذلك يُعتقد أن موكب الزفاف هو أحد متطلبات الزواج في كل من العادات.

إن استخدام الحناء من قبل الأسرة يعني أن أسرة المرأة قد باركتها للعروس المرتقبة لإجراء الزواج. سيتم تطبيق الحناء على الأصابع الجميلة للعروس العربية المرتقبة ، بدءًا من أطراف الأصابع إلى اليد ، وتتنوع الزخارف والألوان ، ويمكن للعروس والعريس الاختيار حسب الذوق. بعد استخدام الحناء ، يتبع ذلك حدث " *sungkeman* " أو علامة على التفاني والاحترام مع الأم البيولوجية وحماتها وفي نهاية الحدث ستتم دعوة العروس والعريس للرقص من قبل قريباتهم المقربين.

## 5. عقد زواج

في المصطلحات الفقهية ، العقد هو العلاقة بين الإيجاب (بيان إصدار السند) وكابول (بيان قبول السند) وفقًا لإرادة الشريعة التي تؤثر على موضوع الارتباط. إن إدراج عبارة "وفقًا لإرادة الشريعة" يعني أن جميع الارتباطات التي يقوم بها طرفان أو أكثر لا تعتبر صحيحة إذا لم تكن متوافقة مع إرادة الشريعة. على سبيل المثال ، اتفاق لإجراء معاملات ربوية أو خداع الآخرين أو سلب أموال الآخرين. إن إدراج عبارة "تؤثر على موضوع الارتباط" يعني نقل الملكية من طرف (يقوم بالموافقة) إلى طرف آخر (يعلن عن كابول). (Ghazaly A. R., 2018).

يتكون عقد النكاح من كلمتين هما كلمة عقد وكلمة زواج. كلمة أكاد تعني الوعد والاتفاق. عقد. في حين أن الزواج عقد زواج يتم وفقًا لأحكام الشريعة وتعاليم الدين. أو ببساطة تعني الزواج والتوفيق بين الزوجين (Kuzari, 1995)

عقد الزواج هو اتفاق يتم بين طرفين يتزوجان بالرضا والقبول (Syarifuddin A. , 2014). بينما يرد تعريف عقد النكاح في مجموعة الشريعة الإسلامية في الفصل الأول المادة 1 (ج) التي تنص على أن: عقد الزواج هو سلسلة من الموافقات التي ينطق بها الولي والقبول ينطق بها العريس أو من ينوب عنه شاهداً. من قبل شاهدين. (Abdurrahman, 1995).

عقد الزواج هو بيان اتفاق من جانب الزوج المرتقب والزوجة المرتقبة على إلزام نفسيهما برابطة الزواج. مع هذا البيان ، فهذا يعني أن كلا الطرفين مستعد وموافق على الزواج ومستعد لاتباع الأحكام الدينية المتعلقة بقواعد الأسرة. (Muchtar, 1974).

عقد النكاح مظهر ملموس للرباط بين الرجل والمرأة كزوجة ، ويتم ذلك أمام شاهدين (على الأقل) باستخدام سيجارة إجاب وقابل. فعقد النكاح هو اتفاق في رباط الزواج بين العريس أو من ينوب عنه ، مع ولي العروس أو من ينوب عنها ، باستخدام سيغات الإجاب والقبول. (Sahrani, 2013).

الإجاب هو البيان الأول الذي طرحه أحد الطرفين ، والذي يحتوي على رغبة أكيدة في إلزام النفس. بينما قابول هو تصريح من طرف آخر يعرف أنه قبل بيان الموافقة. يتم الحجاب من قبل ولي العروس ، بينما يقوم العريس بقبول. يجب أن يُذكر قبول الذي يتم التحدث به بكلمات تظهر رغبة حازمة.

يمتلك العريس المرتقب تقليدًا فريدًا عند عقد الزواج ، وعادة ما يكون العريس برفقة أفراد حضرة مراوي عند الذهاب إلى المنزل أو مكان حفل الزواج حيث توجد العروس المحتملة. الحضرة هو فن شرق أوسطي يُغنى عادة في المولد النبوي أو الأعراس.

أثناء العزف على الدف ، سيرافق عضو الحضرة مراوي العريس المرتقب حيث ستبدأ الرحلة إلى منزل العروس من أبعد طريق ، ويتم ذلك عن قصد لإحياء موكب العريس.

يقام حفل زفاف العروس العربية بشكل منفصل بين المدعووات والضيوف الذكور. عند الوصول إلى مكان عقد الزواج ، تتم قراءة المولد النبوي على الفور حتى يكون الزواج مباركًا دائمًا. ثم تلتها خطبة تتضمن فضائل الزواج.

بعد انتهاء الخطبة ، استمرت الخطبة مع الحدث الرئيسي ، ألا وهو إجابة القبول التي نفذها والد العروس والعريس المرتقبين ، ثم اختتمت على الفور بقراءة صلاة رسمية للصلاة للزوج والزوجة ليصبحا صديقين. عائلة السكينة والمودة والورهمة.

## 6. بعد الزواج

بعد أن يصبح الزوج والزوجة رسميًا ، يتم على الفور جمع أوامر الزوج والزوجة التي تم التصريح بأنها صالحة في الاجتماع بين العريس والعروس. يقرأ العريس العربي صلاة خاصة للعروس العربية تليها العروس بتقبيل يد العريس.

## 7. جلسا قهوة

يتكون جلسا قهوة من كلمتي جلسا وكلمة قهوة. الجلسا تعني الارتباط ، بينما القهوة هي قهوة الشرق الأوسط. طعم القهوة أقرب إلى المأدبة من القهوة. تطورت القهوة إلى رمز كرم وكرم العرب. يجب تقديم القهوة للضيوف. إن عدم توصيل القهوة للضيوف عمل غير لائق ومخزي للعرب. القهوة هو طبق يتم تقديمه أولاً للضيوف قبل إصدار الأطباق التالية. الفرق الكبير بين القهوة ومشروبات القهوة الأخرى هو الطعم. ليس فقط بسبب عملية التحميص القصيرة ، فإن طعم القهوة الفريد هو أيضًا مساهمة كبيرة من خليط التوابل المستخدمة.

مسحوق الهيل هو المكون الرئيسي في القهوة. إنها ليست قهوة إذا لم تستخدم الهيل. يمكن أيضاً استخدام خلطات التوابل الأخرى حسب الذوق. يشيع استخدام القرنفل كخليط لإضفاء طعم حار قليلاً ، بينما يستخدم الزعفران عموماً لإضفاء تأثير ذهبي على القهوة. تستخدم بعض التوابل والمكونات المختلطة الأخرى بشكل شائع مثل القرفة والزنجبيل والكمون وماء الورد.

بعد الانتهاء من مراسم الزواج ، تواصلت مع حفل جلسا القهوة. جلسا قهوة هو حدث صغير يقام في فترة ما بعد الظهر ، وعادة ما يكون هذا الحدث عبارة عن حدث لشرب القهوة وتناول الوجبات الخفيفة معاً لتقوية العلاقة بين العائلتين.

## 8. حدث غامبوس

وفقاً للقاموس الإندونيسي الكبير (KBBI) ، فإن معنى كلمة جامبوس هي آلة موسيقية وترية تشبه القيثارة (مندولين) مصدرها اللغة العربية ، وعادة ما تكون مصحوبة بأسطوانة. المعنى الآخر للحمامة هو الأوركسترا مع غامبوس كأداة موسيقية رئيسية. جامبوس هي آلة موسيقية وترية مثل المندولين التي نشأت في الشرق الأوسط. على الأقل ، تم تجهيز غامبوس بثلاثة سلاسل بحد أقصى 12 سلسلة. يتم العزف على جامبوس برفقة طبلية. تسمى الأوركسترا التي تستخدم الآلة الموسيقية الرئيسية في شكل غامبوس أوركسترا غامبوس أو مجرد غامبوس. ترافق أوركسترا غامبوس رقصة زابين ورقصة جيبين ، والتي يؤديها جميعاً رجال للرقص الاجتماعي. الأغنية تُغنى بإيقاعات شرق أوسطية. في حين أن موضوع الكلمات هو ديني. تتكون الآلات الموسيقية من الكمان والطبل والمائدة والناي. كلمات الأغنية باللغة العربية ، ويمكن أن تكون محتوياتها صلاة أو بركات.

لطالما كان حدث غامبوس هو الحدث الأكثر تفضيلاً من قبل الأشخاص المنحدرين من أصل عربي ، خاصة في حفلات الزفاف. غامبوس هي أغاني ملايوية تُغنى بالشعر العربي ، ثم في منتصف المسرح ، سيرقص الرجال من أصل عربي معاً في أزواج من شخصين على الأقل.

هذه الرقصة التي يؤديها رجال من أصل عربي تسمى رقصة زافين. هذه الرقصة لها حركة فريدة وممتعة للرؤية. هذه الرقصة لها قواعد رقص من خلال تحريك الساقين ذهابًا وإيابًا مثل التنافس مع الراقصين الآخرين.

## 9. وليمة

يأتي الاستقبال من كلمة متلقي (لاتينية) ، استقبال (إنجليزي) والتي تُعرّف على أنها قبول أو ترحيب بالقراء. الاستقبال وفقًا لقاموس الإندونيسي الكبير (KBBI) هو اجتماع رسمي (مأدبة) يُقام لاستقبال الضيوف (في حفل الزفاف الأول ، الافتتاح). الاستقبال هو نشاط حفلة يحضرها المدعوون أو المدعوون. يمكن أيضًا قول حفل الاستقبال على أنه شيء يصف حالة الحفلة التي حضرها ضيوف معينون (Purwadi, 2004).

في الزواج ، يتم تعريف الاستقبال على أنه مكان أو مكان للإعلان عن حدوث أو حدوث الزوج والزوجة في ذلك المكان. يتم استخدام حفل الزفاف كشخص لتهنئة الزوجين الجدد وأولياء أمورهم.

حفل الزفاف هو حفل زفاف يحضره ضيوف مدعوون مثل الأصدقاء والأصدقاء والعائلة والأقارب وحتى جيران العروس والعريس والتي تهدف إلى إخبار الأخبار السعيدة بأن العروس والعريس متزوجان رسميًا ويصبحان مكانًا للتجمع.

يعتبر حفل الزفاف لحظة متوقعة لأنه لن يحدث إلا مرة واحدة في العمر. ليس فقط العروس والعريس يريدان حفلًا زفافًا.

في الأساس ، يتم الزواج فقط من خلال عقد للمسلمين ، ولكن الآن العديد منهم يعتقدون زيجات تتم عن طريق عقود الزواج وحفلات الاستقبال ، سواء تم عقدها بالتتابع في نفس اليوم أو في أيام مختلفة.

عادة ما يتطلب الأمر خطة دقيقة لإقامة حفل زفاف. بدءاً من تحديد المكان وعدد الدعوات ومفهوم الزفاف. للقيام بكل هذا يتطلب لجنة خاصة. عادة الأعضاء هم من الأسرة والجيران.

حفل الزفاف هو حدث تنتظره العائلتان بفرغ الصبر. حدث كبير يدعو أيضاً العائلة الممتدة والأقارب والأقارب والأصدقاء القدامى. تتخذ العرائس العربيات دائماً موضوعاً على طراز الشرق الأوسط يعطي انطباعاً راقياً وأنيقاً مثل الحفلات ذات الطراز الملكي في الشرق الأوسط.

تلتزم خدمات تقديم الطعام في حفلات الزفاف في الشرق الأوسط أيضاً بأطعمة شرق أوسطية نموذجية مثل أرز لحم الضأن وأرز الكيبولي. تبدو حفلات الزفاف العربية دائماً فاخرة واحتفالية لأن الضيوف المدعوين عادة يرقصون مع العروس والعريس حتى يكون حفل الاستقبال أكثر حيوية وحيوية.

## 10. زيارة زوجة الابن

”*unduh mantu*“ هو مصطلح يأتي من اللغة الجاوية ، تحميل يعني الحصاد أو الحصاد بينما ابنه قانونياً يعني صهر. يتم تنزيل الأصبهار عندما يتزوج الوالدان ابنتهما ، ثم يتم إحضار الزوجة للعيش مع زوجها وكلا الوالدين وعائلاتهم ، بشكل غير مباشر ستحصل الأسرة على موظفين إضافيين.

عادة ما تقيم العرائس العربيات حفل زفاف يصل إلى مرتين. عادة ما تعقد المرأة الحفلة الرئيسية ، أي حفل الاستقبال ، ثم ستعقد حفل الاستقبال الثاني من قبل عائلة العريس المسمى زيارة

زوجة الابن. يكاد يكون حدث تنزيل الزوجين هو نفسه حدث الاستقبال ، فقط لأنه يقام من جانب الذكور ، ومعظم الضيوف المدعوين يأتون أيضًا من العائلة الممتدة وأقارب العريس.

### 2.1.3 تعريف النكاح

من ناحية أصل الكلمة ، الزواج يعني الجماع. وهناك من يفسره على أنه اتفاق. (Hasan, 2003). الزواج عبارة عن مزيج أو ترابط أو رابطة. إذا قيل: أن الشيء متزوج بغيره ، فمعناه أن الاثنين مرتبطان ببعضهما (Majid, 2005). من الناحية الاصطلاحية ، يُقصد بالزواج عقد بين ذكر وولي أنثى ، حتى تُشرع العلاقات الجنسية. (Ayyub, 2001).

يأتي الزواج من اللغة العربية - حسب اللغة ، أي اتفاق بين الرجل والمرأة على أن يصبحا زوجًا وزوجة. في علم الفقه ، الزواج هو عقد (اتفاق) يحتوي على جواز الجماع بلفظ (لفظة) زواج أو تزويج.

الزواج من سنة الله التي تنطبق على جميع مخلوقاته من البشر والحيوانات والنبات. وهذه هي طبيعة الوجود وحاجته لبقائه.

كما جاء في كلام الله:

وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَلَقْنَا زَوْجَيْنِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ (سورة الدزاريات: 49).

سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُنْمِتُ الْأَرْضُ وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ (سورة يس: 36).

في القاموس الإندونيسي ، يأتي الزواج من كلمة "تزوج" التي تعني ، حسب اللغة ، تكوين أسرة من الجنس الآخر ، أو ممارسة الجنس أو ممارسة الجنس. (Dikbud, 1994). يُطلق على الزواج أيضًا



اسم "زواج" من كلمة "نكاح" والتي تعني ، وفقاً للغة ، الجمع ، وتضمنين بعضنا البعض ، وتستخدم للدلالة على الجماع (الواثي). كلمة "زواج" نفسها تُستعمل للدلالة على الجماع ، وكذلك لمعنى عقد الزواج. (Ghazaly A. R., 2006).

النكاح بلغة: الجمع والأضمع. ويمكن تفسير معنى الزواج ب "أقد الزواج" وهو عقد النكاح. كما يمكن تفسيره (وَهُوَ الزُّوجَةُ) بمعنى ممارسة الجنس مع الزوجة. في غضون ذلك ، ووفقاً لسيرة ، فإن الزواج هو عقد تسليم بين رجل وامرأة بهدف إرضاء بعضهما البعض وتشكيل فلك لأسرة سكانية ومجتمع مزدهر. يقول خبراء الفقه إن الزواج أو النكاح عقد يحتوي في مجمله على كلمة زواج أو تزويج. وهذا يتوافق مع التعبير الذي كتبه زكية دراجات وأصدقائها الذين يعرفون الزواج على النحو التالي:

وهو ما يعني: "عقد يحتوي على أحكام شرعية في جواز ممارسة الجنس مع زواج لافادز أو تزويج أو ما يعني كلاهما". (Darajat, 1985)

في الشريعة الإسلامية ، هناك عدة تعريفات منها:

وهو ما يعني: "الزواج حسب السيرة عقد تحدده سيرة ليسمح بالمرح بين الرجل والمرأة ويرر متعة النساء والرجال".

يعرف أبو يحيى زكريا الأنشري:

"الزواج بمصطلح" سيرة "عقد يحتوي على أحكام شرعية في جواز العلاقات الجنسية بلفظ الزواج أو بكلمات لها معنى".

وفي الوقت نفسه ، وفقاً للمصطلحات ، تختلف آراء العلماء في معنى الزواج ، عند طائفة الحنفية ، يُعرف الزواج على أنه:

### عقد يفيد ملك المتعة قصدا (Al-Jaziri, 1993)

وفقًا لتجميع الشريعة الإسلامية ، فإن الزواج عقد قوي جدًا أو مساقون غوليزون لطاعة أوامر

الله وتنفيذها هو عبادة. (Abdurrahman, 1992)

وبناء على الفهم المذكور أعلاه ، فيبدو أنه جاء فقط من منظور الجواز الشرعي في العلاقة بين الرجل والمرأة الذي كان أصلاً محرماً. على الرغم من أن كل إجراء قانوني له غرض وتأثير أو تأثير. وهذه الأمور هي التي تلفت انتباه الإنسان بشكل عام في الحياة اليومية ، مثل حدوث الطلاق ، وعدم التوازن بين الزوج والزوجة ، بحيث يتطلب تأكيداً لمعنى الزواج ، وليس فقط من حيث جوازه. العلاقات ولكن أيضاً من حيث أهدافها ونتائجها القانونية.

#### 2.1.4 الإدراك

من الناحية اللغوية ، يأتي الإدراك من كلمة تصور (الإنجليزية) تأتي من التصور اللاتيني ؛ من “*percipare*” مما يعني الاستلام (Sobur, 2003). الإدراك وفقاً لقاموس الإندونيسي الكبير ، الإدراك هو استجابة أو قبول مباشر لشيء ما أو عملية شخص يعرف بعض الأشياء من خلال حواسه الخمس. وفق (Sugihartono, 2007) الإدراك هو قدرة الدماغ على ترجمة الحافز أو العملية لترجمة التحفيز إلى حواس الإنسان. يكمن الاختلاف في الإدراك البشري في وجهة النظر في الاستشعار. هناك من تدرك أن شيئاً ما جيد أو إيجابي أو تصورات سلبية من شأنها أن تؤثر على الأفعال البشرية المرئية أو الحقيقية.

وفق (Wagilto, 2004) الإدراك هو عملية تنظيم وتفسير الحافز الذي يتلقاه الكائن أو الفرد بحيث

يكون الشيء ذي المعنى أيضاً نشاطاً متكاملًا داخل الفرد. في غضون ذلك ، وفقاً ل (Rakhmat,

(2007) الإدراك هو مراقبة الأشياء أو الأحداث أو العلاقات التي يتم الحصول عليها من خلال استنتاج المعلومات وتفسير الرسائل.

بناءً على بعض العبارات أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن الإدراك عملية تبدأ من النظرة لتكوين استجابة أو قبول يحدث لدى الفرد الواعي ببيئته من خلال العديد من حواسه.

التفاهات المختلفة أعلاه ، يتفق المؤلف مع الرأي الذي عبر عنه (Rakhmat, 2007) التي تنص على أن التصورات هي ملاحظات حول الأشياء أو الأحداث أو العلاقات التي يتم الحصول عليها من خلال استنتاج المعلومات وتفسير الرسائل.

## 2.2 الدراسة السابقة

### 2.2.1 (2018) Abdul Fattah

أجرى عبد الفتاح هذا البحث هو الطالب في برنامج دراسة الأحوال السياسية (قانون الأسرة الإسلامي) بكلية الشريعة ، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ، مالانج في عام 2018 بعنوان أطروحة تقاليد الزواج العرقي العربي مدينة مالانج. تظهر نتائج بحث عبد الفتاح أن هناك ثلاث فئات تصف تفرد تقاليد الزواج للمجتمع العرقي العربي في مالانج. أولاً ، هي الثقافة الكلاسيكية النقية. معنى الثقافة الكلاسيكية النقية هو أن التقاليد في هذه الفئة هي تقاليد خالصة جلبها المجتمع العرقي العربي من أسلافهم. ثانياً ، الثقافة الكلاسيكية التثقيفية. معنى الثقافة الكلاسيكية التثقيفية هو أن التقاليد الموجودة في هذه المجموعة هي تقاليد يتم تنفيذها تقليدياً مثل الثقافة الجاوية ولكنها بدأت في الانفتاح أو البدء في قبول تقاليد أخرى من أجل إنشاء تصنيف ثقافي تكويني. ثالثاً ، الثقافة الحديثة التقدمية. الغرض من هذه الثقافة الحديثة التقدمية هو أن التقاليد التي يتم تنفيذها هي حديثة تقدمية ، بمعنى آخر ، ستشهد التقاليد القائمة دائماً تغييرات وفقاً للاحتياجات والرغبات.

يكن تشابه هذه الأطروحة في موضوعات البحث المستخدمة ، وكلاهما يثير تقليد الزواج العرقي العربي. استخدم البحث الذي أجراه عبد الفتاح والمؤلف نفس أسلوب البحث وهو المنهج الوصفي النوعي. تهدف هذه الأطروحة أيضاً إلى اكتشاف التفرد في تقليد الزواج للمجتمع العرقي العربي في مدينة مالانج ، بينما يهدف المؤلفة إلى اكتشاف التفرد في تقليد الزواج لمجتمع الأصل العرقي في مدينة بنرانغ. كان الشخص المرجعي الذي قابله هو الجالية العربية العرقية في مدينة مالانج (Fattaah, 2018) بينما يأخذ المؤلفة مصادر من المجتمع العربي الأصل في مدينة بنرانغ.

### 2.2.2 Annisa Ibrahim (2014)

أجرت هذا البحث أنيسة إبراهيم الطالبة برنامج دراسة تعليم الدراما والرقص والموسيقى ، كلية الآداب والثقافة ، جامعة ولاية جورونتالو. تم إجراء هذا البحث في عام 2014 بعنوان أطروحة تقليد سمرة في حفل زفاف للأحفاد العرب في قرية ليمباب ، جنوب المدينة. تناقش هذه الدراسة وجود قاعدة تصبح شرطا في عملية تطبيق السمرة. السمرة هي إحدى التقاليد العربية في شكل رقصة ، وقد تطورت الآن من حيث الحركة والآلات الموسيقية والأزياء التي يرتديها الراقصون. عادة ما يتم تنفيذ السمرة في حفلات الزفاف من قبل العرب بهدف ترفيه الجمهور وتخفيف التوتر للعريس المرتقب الذي سيعقد عقد الزواج في اليوم التالي .

أوجه التشابه في بحث أنيسة مع بحث المؤلفة هي أن كلاهما يدرس التقاليد في الزيجات الأسرية باستخدام نهج نوعي وصفي. الفرق هو أن أنيسة تناقش فقط أحد التقاليد التي نفذتها العائلات من أصل عربي في قرية ليمباب ، بينما يناقش المؤلفة تفرد تقاليد الزواج للعائلات العربية في بنرانغ. تركز أنيسة فقط على الفن العربي في جورونتالو ، بينما يركز المؤلفة على تقاليد الزفاف من أصل عربي في بنرانغ.

### 2.2.3 Zeniya Zhalatsa Bilhaq (2020)

تم إجراء هذا البحث من قبل زينيا زلاتسا بلحق برنامج دراسة علم الاجتماع ، كلية العلوم الاجتماعية والسياسية ، جامعة شرية هداية الله الإسلامية ، جاكرتا. أُجري هذا البحث عام 2020 بعنوان إعادة بناء القيم في نظام الزواج العربي. يذاكر يناقش هذا المقال بناء جيل الألفية من أصل

عربي حول نظام الزواج العربي مع ظاهرة الزيجات المختلطة التي تحدث عند المنحدرين من أصل عربي في قرية بيكوجان.

بشكل عام ، يرى جيل الألفية من أصل عربي في منطقة بيكوجان الفرعية ، جاكوتا الغربية ، أن تقليد زواج سيكوفو الذي حافظ عليه أسلافهم لم يعد مناسبًا للتطبيق في حياتهم اليوم. لأن هذه العوامل تؤدي إلى فجوة في القيمة بين جيل الألفية من أصل عربي والأجيال السابقة ، لذلك لم يعد جيل الألفية من أصل عربي يعيد إنتاج القيم المقدسة لأسلافهم.

تكمن تشابه هذه الأطروحة في الطريقة المتبعة الوصفية النوعية. الاختلافات من هذه الأطروحة هي ن كانت المصادر التي قابلناها من العرب في منطقة بيكوجان الفرعية بجاكوتا الغربية ، بينما أخذ المؤلف مصادره من مجتمعات من أصول عربية في مدينة بنرانغ.. تبحث هذه الأطروحة في بناء جيل الألفية من أصل عربي حول نظام الزواج العربي ، بينما يبحث المؤلف في تفرد الأصل العربي في بنرانغ. تستخدم Zeniya تقنيات جمع بيانات عينات كرة الثلج من خلال إجراء ملاحظات ومقابلات متعمقة ، بينما تستخدم المؤلف ملاحظات ومقابلات غير منظمة.

#### 2.2.4 Jihan Suroyyah (2015)

تم إجراء هذا البحث من قبل جيهان سورويها ، برنامج دراسة علم الاجتماع ، كلية العلوم الاجتماعية والسياسية ، جامعة إيرلانجا. تم إجراء هذا البحث في عام 2015 بعنوان الزيغ المختلط في المجتمع العربي دراسة حول قبول الأسرة للمرأة العربية للزيجات المختلطة طوال الوقت. يذكر هذا حول ظاهرة الزيجات المختلطة في المجتمع العربي ، والتي تصبح المشكلة الرئيسية فيما يتعلق بالتقاليد في المجتمع العربي عندما يقررون توحيد خلفاتهم في الزواج.

بناءً على نتائج الدراسة ، من المعروف أن عملية اتخاذ القرار من قبل سريقة لها أسبابها الخاصة ، وسبب كل سريقة مختلف ، ولكن بشكل عام يرجع إلى العوامل البيئية التي لها تأثير كبير على

العائد. من القرار. الأول هو أن البيئة الاجتماعية غير المتجانسة تعتبر قادرة على فهم حدوث الزيجات المختلطة ، وثانيًا لأن البيئة في الأسرة لا تحافظ على الأعراف الثقافية العربية ، وثالثًا بسبب استيعاب البيئة الاجتماعية خارج المجموعة الداخلية التي تتغير. وجهة نظر الفرد.

يكن تشابه هذه الأطروحة في موضوعات البحث المستخدمة ، وكلاهما يثير تقليد الزواج في العرق العربي. تستخدم هذه الدراسة والمؤلفة نفس الطريقة وهي الطريقة النوعية. الاختلاف هو موضوع بحثه ، يركز بحث جيهان على إجراء مقابلات مع نساء عربيات بعلوي (بناءً على نتائج الدراسة ، من المعروف أن عملية اتخاذ القرار من قبل سريقة لها أسبابها الخاصة ، وسبب كل سريقة مختلف) المتزوجات من رجال من خارج مجموعة بعلوي أو غير السيد في مدينة مالانج ، بينما تقوم المؤلفة بإجراء مقابلات مع أشخاص لديهم من أصل عربي بشكل عام في المدينة. تستخدم جيهان تقنيات جمع البيانات الهادفة من خلال إجراء مقابلات متعمقة بينما تستخدم المؤلفة الملاحظة والمقابلات غير المنظمة.

### 2.3 إهيكال الفكرى

إن إطار الفكر هو مفهوم ما سيتم مناقشته ، وترتيب الأسس النظرية التي سيتم البحث عنها وإضافتها. يمكن وصف الإطار النظرى فى هذا البحث على النحو التالى:

