

المراجع الاندونيسية

- Adinegoro, D. (١٩٨٥). *Tata Kritik*. Jakarta: Nusantara.
- Agustin, I. (٢٠٢١). *Analisis Sosiologi Sastra Film Dokumenter Aku Ingin Sekolah (Lagi) Produksi Onelabel Indonesia*. Medan.
- Ahmadi, A. U. (٢٠٠١). *Ilmu Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arsyad, A. (٢٠٠٣). *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Aswinarko, & Ahmad. (٢٠١٣). *Pengantar Sosiologi Sastra*. Jakarta: Unindra Press.
- Ataupah, S. Y. (٢٠١٢). *Analisis Panggilan Yehezkiel Sebagai Penjaga Israel Berdasarkan Teori Kritik Sosial*. Salatiga: Universitas Kristen Satya Wacana.
- Baso, Y. S. (٢٠١٦). *Model Pembelajaran Bahasa Arab Online Berbasis Learning Management System*. Makassar: Universitas Hasanuddin.
- Beilharz, P. (٢٠٠٣). *Teori-teori Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Boggs, J. M., & Dennis W, P. (٢٠٠٨). *The Art of Watching Movie*. New York: McGraw-Hill.
- Charon, J. M. (١٩٩٢). *Sociology, A Conceptual Approach Third Edition*. USA: Alin & Bacon.
- Damono, S. D. (١٩٧٩). *Sosiologi sebuah Pengantar*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Eneste, P. (١٩٩١). *Novel dan film*. Yogyakarta: Kanisius.
- Fakih, M. (٢٠٠٤). *Analisis Gender & Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.

- Heru, E. (2002). *Mari Membuat Film: Panduan Menjadi Produser*. Jakarta: Yayasan Konfiden.
- Hikmat, M. M. (2011). *Metode Penelitian Dalam Perspektif Ilmu Komunikasi dan Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Kamil, S. (2009). *Teori Kritik Sastra Arab*. Jakarta: Rajawali Pers.
- KBBI. (2016). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Ebita Setiawan.
- Koentjoraningrat. (2002). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Mcquail, D. (1997). *Mass Communication Theory (Teori Komunikasi Massa)*. Jakarta: Erlangga.
- Nurgiyantoro, B. (2000). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjahmada University Press.
- Poerwodarminto, W. (1990). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan.
- Pradopo, R. D. (2002). *Kritik Sastra Modern*. Yogyakarta: Gama Media.
- Prasetyo, B. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif Teori dan Aplikasi*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Ratna, N. K. (2003). *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Retnasih, A. O. (1990). *Kritik Sosial dalam Roman Momo Karya Michael Ende (Analisis Sosiologi Sastra (phD Thesis))*. Diakses dari <https://eprints.uny.ac.id/111113/>.
- Retnasih, A. O. (2014). *Kritik Sosial dalam Roman Momo Karya Michael Ende (Analisis Sosiologi Sastra)*. Yogyakarta.

- Reynita, R. (2020). *Kritik Sosial dalam Novel Al-Ughniyyat al-Da'iriyyah (Tinjauan Sosiologi Sastra)*. Makassar: Universitas Hasanuddin.
- Salam, B. (1997). *Etika Sosial, Asas Moral dalam Kehidupan Manusia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Samono, S. D. (2012). *Alih Wahana*. Jakarta: Editium.
- Sanderson, K. S. (1993). *Makro Sosiologi*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Sangadji, E. M., & Sopiah. (2010). *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta.
- Sangidu. (2004). *Metode Penelitian Sastra. Pendekatan Teori, Metode dan Kiat*. Yogyakarta: UGM.
- Soekanto, S. (2003). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT. Raja Grafindopersada.
- Sugiyono. (2011). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta, cv.s.
- Sumaadmadja, N. (1980). *Perspektif Studi Sosial*. Bandung: Penerbit Angkasa.
- Sumardjo, Jakob. (1984). *Masyarakat dan Sastra Indonesia*. Jakarta: Nur Cahaya.
- Tarigan, H. G. (2000). *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Wellek, & Wiyatmi. (2012). *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia*. Yogyakarta: IKAPI.
- Wellek, R., & Warren, A. (1994). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- Winokur, M., & Holsinger, B. (2001). *The Complete Idiot's Guide to Movies, Flicks, and Films*. Indianapolis: Alpha Books.

المراجع العربية

علاء الدين UIN :مالانج . دراسة لغوية تاريخية :تطور مفهوم ألدب العربي .(٢٠١٩) .أ, رمضان

مظاهر أخالق الرؤساء الوسطية فيوصية عمرين الخطا بللخلفاء الذين جاءوا .(٢٠٢٠) .أ, رمضان

علاء الدين UIN :مالانج.