

تصوير الشخصيات في فلم "وجدة" لهيفاء المنصور

(دراسة داخلية)



رسالة

قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة

سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية

من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين

إعداد:

روزديانا

٣١١٧١٠٠٧ ف

مكاسر

٢٠٢٢ م / ١٤٤٣ هـ

SKRIPSI
“ PENGAMBARAN TOKOH-TOKOH DALAM FILM “WADJDA”
KARYA HAIFAA AL MANSOUR (SUATU TINJAUAN
INTRINSIK)”

Disusun dan diajukan oleh:

ROSDIANA


Nomor Pokok : F031171007

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi
Pada tanggal 16 September 2022
dan dinyatakan telah memenuhi syarat


**Menyetujui
Komisi Pembimbing**

Konsultan I,

Konsultan II,


Haerivvah, S.Ag., M.Pd.I

NIP. 197508312008122002

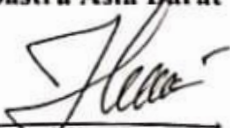

Ilham Ramadhan, S.S., M.A.

NIP. 1999302232019031012


**Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Hasanuddin**

Prof. Dr. Akim Duli, M.A.
NIP. 19640716 199103 1 010

**Ketua Departemen
Sastra Asia Barat**


Haeruddin, S.S., M.A.
NIP 19781005 200501 1 002

قرار عميد كلية العلوم الإنسانية


جامعة حسن الدين

كلية العلوم الإنسانية


بناء على القرار الصادر من عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين رقم:
451/UN4.9.1/KEP/2022 في ٠٣ أبريل ٢٠٢٢ م، ولهذا وافقنا على هذه الرسالة العلمية واعتمدنا
عليها.

مكاسر، ٢٨ يوليو ٢٠٢٢ م

المشرف الثاني


إلهام رمضان، م.س.م.أ.
١٩٩٣٠٢٣٣٢٠١٩٠٣١٠١٢

المشرفة الأولى


خيرية، م.أ.غ، م.ب.د.إ.
١٩٧٥٠٨٣١٢٠٠٨١٢٢٠٠٢

صرخت هذه الرسالة للمناقشة

أمام لجنة المناقشة

عميد كلية العلوم الإنسانية

عنه : رئيس قسم آداب آسيا الغربية


خير الدين، م.س.م.أ.
١٩٧٨١٠٠٥٢٠٠٥٠١١٠٠٢

قراءة لجنة مناقشة

جامعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية

قسم آداب آسيا الغربية

في اليوم، 14 أكتوبر 2022 قد انفتحت لجنة المناقشة على هذه الرسالة العلمية بموضوع : تصوير الشخصيات

في فلم "وجدة" لهيفاء المنصور(دراسة داخلية)

قدمت لاستفتاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب

آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكاسر، ١٨ أكتوبر ٢٠٢٢م

لجنة المناقشة

()

١. الرئيس : خير الدين، س.س، م.أ.

()

٢. السكرتيرة : خيرية، س.أ.غ، م.ب.د.إ.

()

٣. المناقش الأول : الدكتور أندي أغوس سالم، س.س، م.هوم.

()

٤. المناقشة الثانية : موجادلة نور، س.س، م.هوم.

()

٥. المشرفة الأول : خيرية، س.أ.غ، م.ب.د.إ.

()

٦. المشرف الثاني : إلهام رمضان، س.س، م.أ.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : ROSDIANA

Nim : F031171007

Departemen : SASTRA ASIA BARAT

Menyatakan bahwa isi skripsi ini adalah hasil penelitian sendiri, jika dikemudian hari ternyata ditemukan plagiarism maka saya bersedia mendapat sanksi sesuai hukum yang berlaku dan saya bertanggung jawab secara pribadi dan tidak melibatkan pembimbing dan penguji.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan tanpa paksaan ataupun tekanan dari pihak lain.

Makassar, 28 Juli 2022


(ROSDIANA)

UNIVERSITAS HASANUDDIN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT

Sesuai dengan surat penegasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor: 451/UN4.9.1/KEP/2022 tanggal 03 April 2022, dengan ini menyatakan menerima dan menyetujui skripsi mahasiswa, atas nama: **ROSDIANA**, NIM: **F031171007** untuk diteruskan kepada Panitia Ujian Skripsi Departemen Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 28 Juli 2022

Pembimbing I,



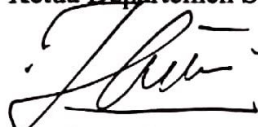
Haeriyah, S.Ag., M. Pd.I.
NIP 197508312008122002

Pembimbing II,



Hham Ramadhan, S.S., M.A.
NIP 199302232019031012

Disetujui untuk diteruskan
Kepada Panitia Ujian Skripsi
Dekan
u.b. Ketua Departemen Sastra Asia Barat



Haeruddin, S.S., M.A.
NIP 197810052005011002

كلمة التمهيدي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على رسول الله و على آله و اصحابه و من والاه و لا قوة إلا بالله حتى تمكنت إعداد هذه الرسالة بإذن الله عزّ وجلّ مع توجيهات من فضيلة المشرف و إرشاداته تحت العنوان "تصوير الشخصيات في فلم "وجدة " هيفاء المنصور (دراسة داخلية)" لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (الليسانس) في قسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

تدرك الباحثة أن هذه الأطروحة بعيدة عن الكمال ، وخلال هذا البحث وجدت الباحثة عدة معوقات وصعوبات في ذلك ، ولكن بفضل وجود الله تعالى وفضله ، وبمساعدة من قدموا أسمى عون لذلك. وأني قادر على التغلب على هذه العقبات ، لذلك أود أن أشكر كل من ساعد في إتمام هذه الكتابة ، وعلى وجه الخصوص :

١. السيد اليرفيسور الدكتور جمال الدين جومبا، م.س.ج.، كمدير للجامعة ونوابه الذين

بدلوا في تيسير وسائل التعليم الجامعة حسن الدين.

٢. والسيد اليرفيسور الدكتور أكين دولي، م.أ.، عميد كلية العلوم الإنسانية ونوابه الذين بدلوا

في تيسير وسائل التعليم في كلية العلوم الإنسانية.

٣. السيد خير الدين، س.س.، م.أ.، رئيس قسم آداب آسيا الغرايية
٤. السيدة خيرية، س.أ.غ.، م.ب.د.إ.، سكرتيرة قسم آداب آسيا الغربية وفضلاً عن المشرفة الأولى على هذا البحث ، أقول شكراً كثيراً على توجيهات و الإرشادات في خلال هذا البحث
٥. السيد إلهام رمضان، س.س.، م.أ.، بصفته المشرف الثاني على هذا البحث ، أشكر كثيراً على الإرشاد في خلال هذا البحث
٦. وجميع الخصوص بكلية العلوم لإنسانية جامعة حسن الدين على وجه الخصوص قسم آداب آسيا الغربية الذي قدم التدريس والتعليم، يوجهون ويمارسون معارفهم بصدق.
٧. وجمع موظف قسم آداب آسيا الغربية الذي صبروا فيها يخدم إدارة الباحثة.
٨. وخصوصاً أقدم الشكر الجزيل لوالدي الكريم سوكردين ووالدي الحبيبة معاني التي تقدم المحبة والصلاة والنصيحة والتحفيز والدعم معنوياً ومادياً أثناء دراسة الكاتب وجزاكم الله خيراً.
٩. وشكري إلى كل أخواتي الحبيبات (أولي، فاطمة، توتي، إصلاح، قلبي، عملية، ميكا، فقرة، سلسبيلة) اللاتي تقديم النصائح و المساعدات طوال دراسة الباحثة.
١٠. وجميع أصدقاء من قسم آداب آسيا الغربية عام ٢٠١٧ (الإسكندرية) الذين قدموا الباحثة المساعدة، وجمع أصدقاء من رابطة طلبة آداب آسيا الغربية الذي قدم الكثير من المساعدة والمساهمة في هذا البحث بالطاقة والمشورة.

أخير تعتذر الباحثة بأي أخطاء ارتكبت. تدرك الباحثة أنها لا تزال هناك العديد من أوجه القصور التي يجب تحسينها كتابة هذا الإعداد. نأمل أن تكون هذه الأطروحة مفيدة للقراء و التشجيع على إجراء بحث أفضل في تعلم الأدب في مستقبل.

مكاسر، أغسطس ٢٠٢٢

روزديانا

ملخص البحث

روزديانا، تصوير الشخصيات في فلم "وجدة" لهيفاء المنصور (دراسة داخلية) تحت إشراف السيدة خيرية، س.أ.غ.، م.ب.د.إ. و السيد إلهام رمضان، س.س.، م.أ.).

تناقش هذه الدراسة التوصيفات في فلم "وجدة" باستخدام منهج جوهري. أهداف هذه الدراسة هي (١) التعرف على أدوار الشخصيات في فلم "وجدة" ، (٢) شرح شخصية كل شخصية في فلم "وجدة" ، (٣) تحليل تصوير الشخصية وجدة في فلم "وجدة". هذا البحث هو بحث مكتبة باستخدام طرق البحث الوصفي النوعي. استخدمت البيانات التي تم جمعها في هذه الدراسة طريقة الاستماع وتقنية تدوين الملاحظات. في حين أن تقنيات معالجة البيانات وتحليلها المستخدمة هي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج.

بناءً على نتائج تحديد البحث في هذه الرسالة ، يقسم الباحثة الشخصيات إلى قسمين هما دور و طبخ كل شخصية. الشخصية الرئيسية هي التي تلعبها وجدة كشخصية ذات شخصية جيدة ، ومبهجة ، وقاسية ، ومثابرة ، ومستقلة ، ومثابرة ، والشخصية المصورة لها مساحة محدودة للحركة مثل تحريم ركوب الدراجات لأنها تعتبر مضرّة بالجهاز التناسلي الأنثوي. أما الشخصيات الإضافية ، وهي شخصية الأم وجدة ذات الشخصية الرقيقة والحنونة والحازمة والصبر ، فهناك أيضاً شخصية عبد الله يوصف بأنه يتمتع بشخصية جيدة على الرغم من أنه كثيراً ما يضايق وجدة ومراعاة واجتهادهم ، ثم والد وجدة يُقال كزوج وأب يحب زوجته وأطفاله لكن بسبب ضغط عائلته ، يترك وجدة وأمها يتزوجان مرة أخرى، شخصية إضافية أخرى هي سلمى يوصف بأنه شخص هادئ ولطيف وذكي في المدرسة وهو متزوج من رجل يبلغ من العمر ٢٠ عامًا شخصية أخرى إضافية هي عبير الذي يوصف بأنه طفل لطيف ولكنه متمرد. في فلم "وجدة" يتم تصوير الشخصيات بشكل مباشر أو غير مباشر. تم العثور على رسم الشخصيات غير المباشر في فلم "وجدة" من خلال تقنيات المحادثة ، والأساليب السلوكية ، وتقنيات الأفكار والمشاعر ، وتقنيات تفاعل الشخصية وغيرها من تقنيات تفاعل الشخصية.

الكلمات الدالة : فلم ، وجدة ، تصوير ، شخصية ، داخلية.

ABSTRAK

Rosdiana, “Penggambaran Tokoh-Tokoh Dalam Film “Wadjda” Karya Haifaa Al-Mansour menggunakan Pendekatan Intrinsik” (di bawah bimbingan Haeriyah, S.Ag., M.Pd.I dan Ilham Ramadhan, S.S., M.A.)

Penelitian ini membahas tentang penokohan dalam film “wadjda” menggunakan pendekatan intrinsik. Tujuan dari penelitian ini adalah (1) Mengidentifikasi peran para tokoh dalam film “Wadjda”, (2) Menjelaskan watak masing-masing tokoh dalam film “Wadjda”, (3) Menganalisis pelukisan tokoh Wadjda dalam film “Wadjda”. Penelitian ini merupakan penelitian Pustaka (library research) dengan menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Data yang dikumpulkan dalam penelitian ini menggunakan metode simak dan tehnik catat. Sedangkan teknik pengolahan dan analisis data yang digunakan adalah reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Berdasarkan hasil identifikasi penelitian dalam skripsi ini, peneliti membagi tokoh menjadi dua yaitu peran dan watak masing-masing tokoh. Tokoh utama diperankan oleh Wadjda sebagai tokoh yang berwatak baik, periang, tangguh, rajin, mandiri an gigih, tokoh yang dilukiskan mengalami keterbatasan ruang gerak seperti adanya larangan bersepeda karena dianggap dapat merusak sistem reproduksi perempuan. Adapun tokoh-tokoh tambahan yaitu tokoh Ibu Wadjda yang memiliki watak yang berhati lembut, penyayang, tegas dan sabar, adapula tokoh Abdullah dilukiskan memiliki watak yang baik, perhatian, dan rajin , kemudian Ayah Wadjda diceritakan sebagai sosok suami dan seorang ayah yang penyayang terhadap istri dan anaknya, tetapi karena mendapatkan desakan dari keluarganya ia meninggalkan wadjda dan ibunya untuk menikah lagi, tokoh tambahan lainnya adalah Salma dilukiskan sebagai sosok yang pendiam, baik dan pintar di sekolahnya yang sudah menikah dengan laki-laki yang berusia 20 tahun, kemudian tokoh tambahan lainnya ialah Abeer yang dilukiskan sebagai anak yang baik namun pemberontak. Dalam film “Wadjda” pelukisan tokoh diceritakan secara langsung maupun tidak langsung. Pelukisan tokoh secara tidak langsung dalam film “Wadjda” ditemukan melalui teknik cakap, teknik tingkah laku, teknik pikiran dan perasaan, teknik reaksi tokoh dan teknik reaksi tokoh lain .

Kata Kunci: Film, Wadjda, Penggambaran, Tokoh, Intrinsik.

ABSTRACT

Rosdiana, "The Depictions of Characters in the Film "Wadjda" by Haifaa Al-Mansour using an Intrinsic Approach" (under the guidance of Haeriyah, S.Ag., M.Pd.I and Ilham Ramadhan, SS, MA)

This study discusses the characterizations in the film "wadjda" using an intrinsic approach. The aims of this research are (1) to identify the roles of the characters in the film "Wadjda", (2) to explain the character of each character in the film "Wadjda", (3) to analyze the depiction of the character Wadjda in the film "Wadjda". This research is a library research using qualitative descriptive research methods. The data collected in this study used the listening method and note-taking technique. While the data processing and analysis techniques used are data reduction, data presentation and conclusion drawing.

Based on the results of the research identification in this thesis, the researcher divides the characters into two, namely the role and character of each character. The main character is played by Wadjda as a character with good character, cheerful, tough, diligent, independent and persistent, the character depicted has limited space for movement such as the prohibition on cycling because it is considered to damage the female reproductive system. As for the additional characters, namely the character of Mrs. Wadjda who has a soft-hearted, compassionate, firm and patient character, there is also the character of Abdullah. described as having a good character even though he often teases wadjda and is considerate, and diligent, then Wadjda's father told as a husband and a father who loves his wife and children, but because of pressure from his family he leaves Wadjda and her mother to remarry., another additional character is Salmadescribed as a quiet, kind and smart person at school who is married to a 20-year-old man, thenAnother additional character is Abeer whodescribed as a kind but rebellious child. Indirect character painting in the film "Wadjda" is found through conversational techniques, behavioral techniques, thoughts and feelings techniques, character reaction techniques and other character reaction techniques.

Keywords: Film, Wadjda, Depiction, Character, Intrinsic.

الفهرس

i	علاف
ii	الإعتماد على الرسالة
ii	مواقف المشرفان على الرسالة
iv	قرارة لحنة مناقشة
v	البان الأصالة
vi	مواقف المشرفان على الرسال (الإندونيسية)
vii	كلمة التمهيد
x	ملخص البحث
xii	الفهرس
١	الباب الأول
١	التمهيد
١	الفصل الأول : خلفية البحث
٤	الفصل الثاني : تنوع المسائل
٥	الفصل الثالث : تحديد البحث
٥	الفصل الرابع : مسائل البحث

٥.....	الفصل الخامس : أهداف البحث.....
٦.....	الفصل السادس : فوائد البحث
٧.....	الباب الثاني.....
٧.....	دراسة مكتبية
٧.....	الفصل الأول : الأسس النظرية
٧.....	أولا : تعريف الفلم
٨.....	ثانيا : منهج دراسة داخلية
١٧.....	الفصل الثاني : البحوث السابقة
١٩.....	الفصل الثالث : الهيكل الفكري
٢٠.....	الباب الثالث
٢٠.....	منهج البحث
٢٠.....	الفصل الأول : نوع البحث
٢٠.....	الفصل الثاني : مصادر البيانات
٢١.....	الفصل الثالث : طريقة جمع البيانات
٢١.....	الفصل الرابع : طريقة تحليل البيانات
٢٢.....	الفصل الخامس : العدد الكلي و المختبرات النموذجية

٢٣	الفصل السادس : أدوات البحث
٢٣	الفصل السابع : إجراء البحث
٢٥	الباب الرابع
٢٥	نتائج البحث
٢٥	الفصل الأول : وصف كائن البحث
٢٥	أولا : نظرة عامة على فلم "وجدة"
٢٦	ثانيا : إنتاج و جوائز فلم "وجدة"
٢٨	ثالثا : ملخص فلم "وجدة"
٢٩	الرابع : شخصيات في فلم "وجدة"
٣٣	الفصل الثاني : الدور الشخصيات
٥٤	الفصل الثالث : الطبع الشخصيات
٧٩	الفصل الرابع : تصوير الشخصيات
١٠١	الباب الخامس
١٠١	الخاتمة
١٠١	الفصل الأول : خلاصة
١٠٢	الفصل الثاني : اقتراحات

١٠٤ المراجع الإندونيسية

١٠٦ المراجع العربية

الباب الأول

التمهيد

الفصل الأول : خلفية البحث

العمل الأدبي هو شكل من أشكال إظهار نتائج العقل البشري الذي يصب في شكل مكتوب بلغة جميلة وله قيمة جمالية بالإضافة إلى وصف لواقع الحياة البشرية. كما أوضح (Jabrohim, 2015:16) أن العمل الأدبي موجود في وسط المجتمع نتيجة لخيال المؤلف ويعكس الظواهر الاجتماعية المحيطة به. أحد أشكال العمل الأدبي الخيالي للغاية هو النص الدرامي الذي يتم تحويله بعد ذلك إلى فيلم. السينما هي إحدى وسائل الإعلام التي لها قيمتها الفنية الخاصة. من خلال الأفلام ، يمكن للمؤلفين أن يصنعوا أفلامًا كوسيلة للتعبير الفني لنقل الأفكار، المفاهيم والرسائل في الصفة لأن الأفلام لها القوة التي سسكون لها تأثير على الاتصال العام (Wibowo, 2006:196)

المملكة العربية السعودية هي دولة إسلامية تلتزم بنظام ملكي أو مملكة. المملكة العربية السعودية أيضًا دولة تدعم القيم الإسلامية القائمة على قانون القرآن والحديث كأساس لتنظيم جميع قوانين الدولة التي تم التصديق عليها دستوريًا وتلتزم بالثقافة الأبوية التي تم تضمينها منذ ما قبل الفترة الإسلامية. من القضايا التي توضح مدى قوة القانون والثقافة دور المرأة والرجل على أساس الدين في تقاليد الحياة في المجتمع السعودي. يحصل الرجال عمومًا على امتيازات على النساء مثل السيطرة على الوضع الاجتماعي والاقتصادي والسيطرة على السكان في القبيلة. تم تنظيم تقسيم الأدوار بشكل واضح في تقاليد المجتمع العربي. يلعب الرجل المتزوج دورًا في كسب العيش وحماية أسرته،

بينما تلعب المرأة دورًا في الأمور الإنجابية مثل تربية الأطفال وإعداد الطعام لجميع أفراد الأسرة (Umar, 2001: 126-129). عامل آخر هو سبب محدودية المساحة المتاحة للمرأة العربية أن المملكة العربية السعودية تلتزم بالتعاليم الوهابية. تم تطبيق اللوائح التي تقيد النساء من جميع أشكال النشاط الاجتماعي والاقتصادي في التعاليم الوهابية (Algar, 2011: 71).

في الماضي ، كانت المرأة في المملكة العربية السعودية تحتل المركز الأدنى مقارنة بالنساء الأخريات في العالم لأن حقوقهن كانت مهملة. في سياق التعليم ، تستخدم المملكة العربية السعودية منهجًا دينيًا يميز في اختيار البرامج الدراسية بين الرجال والنساء ، مما يؤدي إلى أن البرنامج الدراسي المختار لا يتماشى مع اهتمامات ومواهب النساء العربيات مما يجعلهن يشعرن. أن هناك ظلماً على النساء والرجال. في السياق الاجتماعي ، فإن مساحة الحركة للمرأة محدودة بسبب حظر سفر المرأة بمفردها دون وصاية وحظر على قيادة السيارة. تعزيز حركة المقاومة والمناصرة. أخيراً ، بعد الكفاح لعقود من أجل تحقيق المساواة بين الجنسين ، وجدت النور. المحفز هو رؤية ٢٠٣٠ ، التي أطلقها الأمير محمد بن سلمان. وهذا إنجاز تاريخي بالنظر إلى أن الدولة الغنية بالنفط هي دولة أبوية (Nurul Fajar, 2021:48)

بناءً على الشرح أعلاه، هناك فلم "وجدة" يطرح قصة المرأة من خلال وصف واقع المرأة السعودية في نطاق بنية اجتماعية تهيمن عليها الثقافة الأبوية، وهو فيلم بعنوان "وجدة" للمخرجة هيفاء المنصور. هذا الفيلم هو فلم تم وضعه في المملكة العربية السعودية، هذا الفيلم هو نتيجة تعاون بين شركة إنتاج ألمانية، *Razor Film*. في حين تعتبر المخرجة هيفاء المنصور أول مخرجة سعودية أنتجت العديد من الأعمال من خلال أفلامها القصيرة منها: "من؟"، "الرحلة المريرة"، "المخرج

الوحيد"، "Women Whitout Shadow" و "وجدة" أول فيلم طويل يتم تصويره بالكامل في المملكة العربية السعودية على الرغم من أنه استغرق وقتاً طويلاً لأنه تم تصويره في الخفاء.

إن الفيلم الذي يستخدم مدينة الرياض كنقطة انعكاس تبني قصة فيها قادر بالتأكيد على تقديم لمحة عامة عن الوضع الاجتماعي المكتوب والواقع من حيث الأساس. يروي هذا الفيلم قصة فتاة اسمها وجدة تريد حقاً دراجة هوائية لتنافس الأصدقاء الذكور في سنها. ومع ذلك، عارض هذه الرغبة من والدتها لأنها اعتقدت أنه لا يُسمح للمرأة بقيادة الدراجة في هذه الحالة لأنها قد تضر بالجهاز التناسلي للأثني. طلب وجدة الحصول على دراجة لأمرها جعل وجدة تأخذ زمام المبادرة للقيام بطرق مختلفة للحصول على المال، بما في ذلك بيع الأساور، ورسائل الحب البريدية والمشاركة في مسابقات قراءة القرآن وكل ذلك تسبب لها في مشاكل.

بالإضافة إلى ذلك، هناك مشكلة أخرى تظهر في هذا الفيلم تتعلق بحياة عائلة وجدة لأن والدتها لا تستطيع أن تنجب طفلاً ذكراً، لذلك يجب أن تكون مستعدة لأن تكون عسلاً. يذكر هذا الفيلم أيضاً النظام الاجتماعي الذي توصف فيه المرأة بأنها صارمة للغاية مع القواعد التي تعتبر syar'i. قضية أخرى يحاول هذا الفيلم معالجتها هي الزواج المبكر، فتاة في الفصل، زميلة وجدة تُدعى سلمى تبلغ من العمر ٠١ عامًا، تزوجها والداها من صبي يبلغ من العمر ٢٠ عامًا. هذا الزواج المبكر هو بالتأكيد أحد العوامل التي تزيد من تسرب النساء من المدرسة. الأحداث التي تم تصويرها في فلم "وجدة" مليئة بالفروق الثقافية الأبوية التي تظهر من خلال وصف سلوك الشخصية ومكانها وأجوائها. هذا واضح من خلال تصوير الشخصيات بناء على وصف الطبيعة واملوقيف والشخصية والسلوك وما إبل ذلك فيما يتعلق هبوية الشخصية.

خاطئ أحد أشكال التمييز المصور في فلم "وجدة" هو منع النساء من استخدام الدراجات الهوائية التي عاشتها وجدة في المشهد مع صديقتها عبد الله.

بناءً على الوصف أعلاه ، اهتمت الباحثة بدراسة تصوير الشخصيات فلم "وجدة" لأنها قادرة على تقديم لمحة عامة عن واقع حياة المرأة السعودية ، وهو ما نقله المؤلفة ضمنياً من خلال شخصية وجدة و بعضها من الشخصيات المعروضة. انطلاقاً من حضوره من خلال اتخاذ مدينة الرياض كخلفية لتفكيره وتشكيل خيال المؤلفة يصبح من المهم دراسة وفهم عناصر التوصيفات في الفلم ويمكن أن يكون نموذجاً يحتذى به الباحثة في زيادة العبادة ونمذجة الأخلاق وفقاً للتعالم الإسلام في الحياة اليومية.

الفصل الثاني : تنوع المسائل

بناءً على خلفية المسائل اكتشفت الباحثة تنوع المسائل على النحو التالي :

١. شخصية وجدة التي لا يسمح لها باستخدام الدراجات لأنها تعتبر مضرّة بالجهاز

التناسلي للأنثى

٢. الأم وجدة تعمل كأم وزوجة محبة ، لطيفة ، مطيعة لزوجها ، لكنها تعاني من الظلم

لأن زوجها متعدد الزوجات.

٣. تقدم الشخصيات الأدوار الداعمة في الفلم صورة توضيحية للمساحة المحدودة للمرأة

في المملكة العربية السعودية

٤. دور وجدة وأمها في الفلم يصور حقوق المرأة السعودية التي تنظمها حكومة المملكة

العربية السعودية والتي تعتبر وفق الشريعة الإسلامية.

٥. شخصية إضافية هي إقبال السائق الذي لديه طبيعة غاضبة ونفاد الصبر بحيث يكون

هناك صراع مع بعض الركاب وخاصة الأم وجددة وليلى.

٦. يتمتع الأب وجددة كشخصية إضافية بشخصية طيبة ولكنه مجبر على تعدد الزوجات

بسبب مطالب عائلته بإنجاب ولد.

٧. في فلم وجددة ، من خلال شخصية سلمى ، يصور أنه لا تزال هناك ممارسة للزواج

المبكر.

الفصل الثالث : تحديد البحث

بناء على تنوع المسائل أعلاه ، حصر الباحثة المشكلة في جانب تصوير الشخصيات في فلم

"وجددة" لهيفاء المنصور من منظور دراسة داخلية.

الفصل الرابع : مسائل البحث

١. كيف الدور كل شخصية في فلم "وجددة" لهيفاء المنصور؟

٢. كيف الطبع الشخصيات في فلم "وجددة" لهيفاء المنصور؟

٣. كيف تصوير الشخصية وجددة في فلم "وجددة" لهيفاء المنصور؟

الفصل الخامس : أهداف البحث

١. لتحديد الدور كل شخصية في فلم "وجددة" لهيفاء المنصور

٢. لشرح الطبع الشخصيات في فلم "وجددة" لهيفاء المنصور

٣. لتحليل تصوير الشخصية وجددة في فلم "وجددة" لهيفاء المنصور

الفصل السادس : فوائد البحث

تشغيل في الأساس ، من المتوقع أن يكون هذا البحث قادراً على تحقيق أهداف البحث على النحو الأمثل ، من الناحية النظرية والعملية.

١ . الفوائد النظرية :

- أ. من المتوقع أن يكون هذا البحث قادراً على المساهمة في علم الأدب للطلاب ، وخاصة طلاب الأدب في برنامج دراسة الأدب العربي والقراء العامين.
- ب. من المتوقع أن يكون هذا البحث قادراً على تقديم إجابات لما تتم دراسته.

٢ . الفوائد العملية :

- أ. من المتوقع أن يكون هذا البحث قادراً على المساهمة في طلاب برنامج دراسة الأدب العربي أنفسهم
- ب. لتوفير المواد ، أدخل مصادر المعلومات والأفكار لمزيد من البحث
- ت. ومن المتوقع أن يستخدم هذا البحث كمرجع لتدريس الأدب وخاصة الأفلام التي تدخل في نوع الأعمال الأدبية.

الباب الثاني

دراسة مكتبية

الفصل الأول : الأسس النظرية

كما ذكرنا سابقاً أن موضوع هذا البحث هو فلم "وجدة" ، لا بد من ذكر النقاط الرئيسية المتعلقة بهذا الأمر. الأشياء التي تعتبر مهمة فيما يتعلق بهذا البحث تشمل: (١) مفهوم الفلم الذي يتضمن تعريف، (٢) منهج دراسة داخلية، (٣) جانب التوصيف الذي يتضمن مفهوم التوصيفات و أنواع الشخصية و تصوير الشخصية.

أولاً : تعريف الفلم

يعد الفلم وسيلة ترفيهية شائعة جداً في المجتمع. حتى أن الأفلام كانت مطلوبة من قبل الجمهور منذ عام ١٩٠٢ عندما عرضت الأفلام فقط الصور بالأبيض والأسود التي تتحرك بدون صوت ، والتي كانت تسمى الأفلام الصامت (Ardianto, 2004: 143) . ولكن ، يزداد الطلب على الأفلام في الوقت الحاضر وتجعل الأشخاص الذين يشاهدون الأفلام يشعرون بالدهشة من تضمين الصوت والألوان.

وبحسب (Effendi, 1986: 143) ، تعرف الفلم بأنه منتج ثقافي ووسيلة للتعبير الفني. الفلم كإتصال جماهيري هو مزيج من التقنيات المختلفة مثل التصوير الفوتوغرافي والتسجيل الصوتي والفنون الجميلة والفنون المسرحية والأدب والعمارة والفنون الموسيقية.

غالباً ما تحتوي الأفلام من خلال القصص فيها على نقد اجتماعي يمكن فحصه من حيث عناصره الجوهرية. يستخدم النقد الاجتماعي من قبل بعض الناس لتمثيل الظروف التي

تحدث في المجتمع في أي بلد. تستخدم بعض البلدان الأفلام للتعبير عن الأفكار ونقل النقد الاجتماعي. يمكن اعتبار الأفلام تمثيلات للواقع من خلال عرض عناصر من ثقافة البلد أو أفكار جديدة ينقلها كل من كاتب السيناريو الفلم.

ثانيا : منهج دراسة داخلية

تعريف داخلية على أنه قصة خيالية. القصة الخيالية هي واحدة من أعمال النثر الأدبية المختلفة. سيناريو الفيلم ليس في شكل نثر، ولكن يمكن تصنيف القصة في الفيلم على أنها قصة خيالية بحيث يمكن تطبيق نظرية الدراسات الخيالية لتحليل العناصر الخارجية والعناصر الجوهرية. التحليل الجوهرية للأعمال الأدبية هو تحليل للأعمال الأدبية دون النظر إلى العلاقة بين العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية في العمل الأدبي نفسه (Nurgiyantoro, 1995:8).

بشكل عام، تنقسم العناصر في الأعمال الأدبية إلى قسمين، وهما العناصر الجوهرية والخارجية. لا يمكن الفصل بين العنصرين لأن هذين العنصرين يلعبان دورًا مهمًا في تحليل العمل الأدبي الروائي، بما في ذلك الأفلام. العناصر الخارجية هي عناصر التأثيرات الخارجية التي تؤثر على نشر الأدب من الناحية الاجتماعية والثقافية والخلفية التي ولد فيها الأدب. العناصر الجوهرية هي عناصر في العمل الأدبي تبني القصص من الداخل. توجد هذه العناصر بشكل واقعي في العديد من الأعمال الأدبية التي تساعد بشكل مباشر في بناء القصة. في تحليل العناصر الجوهرية تشمل ؛ الموضوع ، الشخصية / التوصيف ، الحبكة / الحبكة ، الإعداد ، وجهة النظر ، أسلوب اللغة والرسالة.

ثالثاً : الشخصيات والتوصيفات

يشير مصطلح "الشخصية" إلى الشخص ، مثل الممثل الذي يظهر في القصة، وتمثل مهمة الشخصية في القصة في إيصال رسالة من خلال وصف دوره في شكل الكلام والفعل. التوصيف هو أداة تلعب دوراً مهماً في الأعمال الأدبية، لأنه لا يمكن القول إنه عمل إذا لم يكن هناك توصيف فيه لأن الشخصيات والتوصيفات هي المعايير التي تصبح قائمات حركة القصص في الأعمال الأدبية التي إنشاء أنواع مختلفة من الأدوار والشخصيات بناءً على نسبها.

"يوضع مرتاض في كتابه، وأيا كان الشأن، فإن المصطلح الذي نستعمله نحن مقابلاً للمصطلح الغربي "personnage" هو "شخصية" : وذلك على أساس أن المنطق الدلالي للغة العربية الشائعة بسن الناس يفت ضي أن يكون الشخص هو الفرد المسجل في البلدية، والذي له حالة مدنية، والذي يولد فعلاً، ويموت حقاً. بينما إطلاق الشخصية لا يخلو من عمومية المعنى، في اللغة العربية، زئبقي الدلالة فارتأينا تمحيضه، لدى الحديث عن السرديات، للعنصر الأدبي الذي يظفر في العمل السردى ضمن عطاءات اللغة التي يغذوها الخيال للنهوض بالحدث، وللتكفل بدور الصراع داخل هذه اللغة السردية العجيبة." (مرتاض، ١٩٩٨، ٨٤-٨٥).

١. تعريف الشخصيات والتوصيفات

غالباً ما يستخدم الناس الكلمات المميزة والتوصيف للإشارة إلى نفس الشيء أو أكثر أو أقل، في الواقع لا يشيرون إلى نفس الشيء بالضبط. ببساطة ، يمكن القول بأن الشخصية في القصة هي شخص له دور مهم في القصة. في العمل الأدبي ، بما في ذلك الفيلم ، بالطبع ، يتطلب شخصية. الممثلون الذين يظهرون في القصة يحملون الأحداث حتى تتمكن هذه

الأحداث من نسج قصة تسمى شخصية (Aminuddin, 1995: 79). تشير كلمة حرف إلى فهم الشخص أو الممثل الظاهر في عمل خيالي. التوصيف هو تصوير أو تصوير واضح لشخص يظهر في قصة (Nurgiyantoro, 1995: 84). بالإضافة إلى ذلك، فإن حرف الكلمة له علاقة أيضاً بالتوصيفات. التوصيف هو أسلوب يستخدمه المؤلف لعرض الشخصيات في القصة بحيث يمكن معرفة شخصية أو طبيعة الشخصيات (Siswandarti, 2009: 44)

يظهر في قصة روائية أو دراما ، بينما التوصيف هو وصف أوضح لهوية الشخصية في القصة. بالإضافة إلى المصطلحين أعلاه غالباً، ما يتم استخدام الكلمات الشخصية والتصرف والتي تشير إلى طبيعة وموقف شخصية القصة. تشير الشخصية أكثر إلى وصف الصفات الشخصية للشخصية المعروضة في القصة يُطلق. على الشخص الذي يصور مظهر أو شخصية أو شخصية شخصية في عمل خيالي التوصيف أو التوصيف. وفي الوقت نفسه ، فإن التوصيف ، أو التوصيف باللغة الإنجليزية ، يعني التمثيل وتصوير الشخصية. يجادل (Minderop 2005: 2) بأن التوصيف هو الطريقة التي يصف بها المؤلف شخصية الشخصيات في عمل روائي. بمعنى آخر ، يشير التوصيف أو التوصيف أو التوصيف إلى نفس الشيء ، أي كيفية وصف شخصية الشخصية. قال (Sumardjo 1988: 56) إنه في تصوير شخصية جيدة أو نزعة جيدة هو وصف الشخصية في كل قصة ، بحيث يمكن للجمهور أن يرى بوضوح شخصية الجاني من خلال كل سلوكه ، وما يقوله ، وكيف يتصرف و كل ما يقوله الآخرون عن هذه الشخصية في القصة القصة كلها.

بناءً على الفهم أعلاه ، يجادل المؤلف بأن الشخصية هي فرد يعرضه المؤلف في قصة، في حين أن التوصيف هو الطريقة التي يصف بها المؤلف الشخصية في القصة. يمكن تفسير الشخصية على أنها وصف للطبيعة والموقف الذي تمتلكه شخصية في القصة، ثم الخاصية المميزة تعني تصوير شخصية الشخصيات في القصة.

٢. أنواع الشخصيات

وتصنف الشخصية بناء على دورها الذي تؤديه داخل السرد، وحجم هذا الدور، وأهميته إلى نوعين :

"والشخصية الرئيسة هي الشخصية الأكثر بروزاً في الرواية ، إذ إنها محور الرواية ، والرابط بين مختلف شخصياتها ، لذلك تحظى بعناية الكاتب الكبرى ، ويحشد كل طاقته لإبرازها من جميع جوانبها ، مانحاً إيها الحيز الأكبر من الرواية ، وهو ما اصطلح على تسميتها بشخصية البطل . أما الشخصية الثانوية فهي التي تؤدي دوراً ثانوياً في الرواية ، ويكون ظهورها على قدر دورها الذي تؤديه ، إذ غالباً ما تختفي بانتهاء دورها ، وهي أقل في تفاصيل شؤونها ، أي أن الكاتب لا يمنحها العناية التي منحها للشخصية الرئيسة." (خير الدين، ٢٠١٨ : ١٥) .

يمكن تقسيم الشخصيات إلى عدة أنواع انطلاقاً من مشاركته في القصة بأكملها ، وبقال (Sayuti (2000: 74) تنقسم الشخصيات الخيالية إلى قسمين ، هما الشخصية المركزية (الرئيسية) والشخصية الإضافية (المرووس). الشخصية الرئيسة أو الشخصية المركزية هي الشخصية التي لها دور مهم وهي الشخصية التي يتم سردها أكثر من غيرها في أحداث القصة. بمعنى آخر ، حجم مظهر الشخصية الرئيسة أكبر من الشخصيات الأخرى. ثم الشخصيات الإضافية أو الشخصيات الثانوية

هي الشخصيات التي تظهر مرة واحدة أو عدة مرات ، الشخصيات التي تدعم أو تساعد الشخصية المركزية.

يمكن تقسيم الشخصية الخيالية في العمل الأدبي إلى عدة أنواع. يعتمد التقسيم على وجهات النظر والمراجعات مثل الشخصية الرئيسية والبطل والشخصية المتطورة والشخصية النموذجية.

يمكن تقسيم الشخصيات وفقاً (Nurgiyantoro, 1995:176-191) إلى عدة أنواع بما في ذلك :

أ. الشخصيات الرئيسية والشخصيات الإضافية

الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي تحظى قصتها بالأولوية في الرواية. الشخصية التي يتم إخبارها أكثر من غيرها ، غالباً ما تكون حاضرة في كل حدث ، و ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالشخصيات الأخرى. قد يكون هناك أكثر من شخصية رئيسية في الرواية. يتم تحديد مستوى الأولوية من خلال هيمنة سرد القصص وتطوير الحبكة ككل. بينما الشخصيات الإضافية هي عكس الشخصية الرئيسية ، تظهر الشخصيات الإضافية بشكل أقل في القصة وفي وجودها لا توجد سوى مشاكل تتعلق بالشخصية الرئيسية (Nurgiyantoro, 1995:176).

ب. بطل الرواية وخصم

بناءً على وظيفة ظهوره في القصة، يمكن تقسيم الشخصيات إلى قسمين ، وهما الأبطال والخصوم. بطل الرواية هو شخصية تحظى بالإعجاب وغالباً ما تستخدم على أنها شخصية بطل يطيع الأعراف والقيم والقيم. وفقاً لتقاليد المجتمع. على عكس بطل الرواية ، فإن الخصم هو شخصية معارضة لبطل الرواية. الخصم ليس شائعاً لأن الكثيرين يلتزمون بقيم منحرفة (Nurgiyantoro, 1995:178).

ت. شخصيات بسيطة وشخصيات مستديرة

الشخصية البسيطة هي شخصية لها شخصية واحدة فقط ، وشخصية واحدة ، ولا تسمح بتغيير وجهات النظر حول الطبيعة التي اعتنقها. يمكن للقراء التعرف على الشخصيات البسيطة بسهولة بسبب تسطيح شخصيات معينة عند مواجهة المشاكل (Nurgiyantoro,) 1995:181.

ث. الشخصيات الثابتة والمتطورة

بناءً على ما إذا كانت الشخصية متطورة في الشخصيات في القصة ، يتم تقسيم الشخصيات إلى شخصيات ثابتة وشخصيات متطورة. الشخصيات الثابتة هي الشخصيات التي لا تشهد تغيرات في الشخصية على الرغم من أنها تواجه مشاكل في القصة. الشخصية المتطورة هي شخصية لها تطور في الشخصية وفقاً للأحداث والوقائع التي تؤثر على الشخصية (Nurgiyantoro, 1995:188).

ج. الشخصيات النموذجية والمحايدة

بناءً على انعكاس الشخصيات في القصة ، يتم تقسيم الشخصيات إلى قسمين ، وهما الشخصية النموذجية والشخصية المحايدة. مرتبط بشخص ما في العالم الحقيقي ، ويكون وجودهم في شكل ممثلين خالصين من خيال المؤلف ولديهم قصص في الرواية (Nurgiyantoro, 1995:190-191).

بناءً على تقسيم أنواع الشخصيات التي ذكرتها الشخصيات أعلا، يستخدم الباحثة في هذه الرسالة نظرية Nurgiyantoro في التحديد على أنواع الشخصيات في فلم "وجدة".

٣. طرق تصوير الشخصية

بعد أن عرفنا أنواع الشخصية، تبدأ مهمة أخرى هي كيفية رسم الشخصية، وقد ميز النقاد

بين طريقتين متبعين في تقديم الشخصية الروائية :

"الطريقة الأولى هي طريقة الإخبار، ويسمىها بعض النقاد بالطريقة المباشرة، وهي الطريقة

التي يتم بوساطتها إخبارنا من قبل الراوي أو بعض الشخصيات الأخرى مباشرة عن صفات

الشخصية وطباعها ووضعها الاجتماعي وأفكارها وعواطفها. أو يذكر لنا الروائي صفات،

وأخلاقيات الشخصية مباشرة عن طريق السرد، والتدخل المباشرين، دون أن يكلفنا عناء معرفتها

بالاستنتاج والتخمين

أما الطريقة الثانية فهي طريقة الإظهار أو الكشف، ويسمىها بعض النقاد بالطريقة غير المباشرة،

وعبر هذه الطريقة لا يخبرك الراوي عن الشخصية، وإنما يريك الشخصية، وهي تتحرك وتتكلم

وتفكر، ويترك قارئ مسؤولية استنتاج صفاتها وخصالها من خلال أقوالها، أفعالها، وهذه الطريقة

وسائلها المتعددة ومنها : تصوير الشخصية وهي تتحرك وتحاور، واستبطان الشخصية عبر تقنيات

الاستبطان المختلفة، كالحوار الداخلي - المباشر وغير المباشر، والحلم، والتذكر. أو أن رسم

الشخصية يتم في خيال القارئ من خلال التصريفات، والأحداث، والأقوال الصادرة عن

الشخصية ذاتها أو المرتبطة بها." (خير الدين، ٢٠١٨ : ١٩) .

وفقاً لـ Nurgiyantoro (1995:194) هناك طريقتان في تصوير الشخصيات يمكن

استخدامهما في دراسة النثر الخيالي، وهما وصف الشخصيات بشكل مباشر وغير مباشر. سيكون

وصف وجود الشخصية الذي يقوم به المؤلف مباشرة في شكل سرد وصفي من خلال المواقف

والسمات والسلوك والخصائص الجسدية. يتم تصوير شخصية الشخصية التي يتم إجراؤها بشكل

غير مباشر من قبل المؤلف من خلال الوصف الصريح لشخصية الشخصية وموقفها وسلوكها. يسمح المؤلف لشخصيات القصة بإظهار حضورهم من خلال الأنشطة المختلفة التي يتم تنفيذها، سواء لفظيًا من خلال الكلمات أو غير اللفظية من خلال الأفعال أو السلوك.

يمكن إجراء شكل تصوير التقنيات الدرامية باستخدام عدد من التقنيات (Nurgiyantoro

، 2010:201)، مثل : تقنيات المحادثة، وتقنيات التفكير والشعور، وتقنيات تدفق الوعي، وتقنيات تفاعل الشخصية، وتقنيات تفاعل الشخصية الأخرى، والخلفية تقنيات الرسم، وتقنيات الرسم الفيزيائي.

أ. عادةً ما تهدف تقنيات المحادثة، وهي التقنيات المستخدمة من قبل الشخصيات في القصة، إلى وصف خصائص الشخصيات المعنية.

ب. التقنيات السلوكية، وهي التقنيات التي يتم تنفيذها عن طريق اقتراح الإجراءات غير اللفظية ت. تقنية الأفكار والمشاعر، وهي تقنية تتم عن طريق الأفكار والمشاعر، ما هو الفكر والشعور به الشخصية. يمكن العثور على هذه التقنية في أسلوب الكلام والسلوك المروى وكذلك في وصف أفكار ومشاعر الشخصيات.

ث. تقنية تدفق الوعي هي تقنية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بتقنية التفكير والشعور. يحاول تدفق الوعي التقاط وكشف عمليات الحياة الداخلية التي تحدث فقط للعقل

ج. تقنية رد فعل الشخصية هي رد فعل الشخصية لحدث، مشكلة، موقف، كلمات ومواقف، سلوك الآخرين، وما إلى ذلك في شكل محفزات من خارج الشخصية المعنية.

ح. أسلوب آخر لردود الفعل الشخصية هو شكل رد الفعل الذي تقدمه الشخصيات الأخرى للشخصية أو الشخصية الرئيسية التي تمت دراسة وجودها، في شكل وجهات نظر وآراء ومواقف وغيرها.

خ. تقنية رسم الخلفية، تستخدم لوصف نفسه

د. ترتبط تقنية التصوير الفيزيائي بالبنفسية أو أن المؤلف يبحث عن عمد عن وجود هذه المرفقات ويربطها.

وفقاً ل (Minderop 2005:3) ، يمكن دراسة توصيف الشخصيات باستخدام خمس طرق، وهي الطريقة المباشرة (الإخبار)، والطريقة غير المباشرة (العرض)، وطريقة وجهة النظر، وطريقة تيار الوعي، وطرق دراسة اللغة التصويرية.

هناك أيضاً أولئك الذين يميزون الطرق التي يصفون بها الشخصية، يوضح Sayuti (2000:89)، أن البعض يستخدم طرقاً تحليلية ودرامية، وآخرون يميزونها إلى طرق مباشرة وغير مباشرة، وآخرون يميزونها في سرد "التفسير" والعرض. "الجسد"، ويميزها البعض إلى أساليب استطرادية، ودرامية، وسياقية، ومختلطة. الاختلافات المختلفة لها في الواقع نفس الجوهر إلى حد ما.

بناء على تقسيم تصوير الشخصيات التي ذكرتها المؤلفون أعلاه، يستخدم الباحثة في هذه

الرسالة نظرية Nurgiyantoro في التحديد على تصوير الشخصيات في فلم "وجدة".

الفصل الثاني : البحوث السابقة

في هذه الدراسة، لا يمكن إنكار وجود العديد من الباحثين السابقين الذين يشبهون هذه الدراسة، ولكن من هذه التشابهات ، هناك بالطبع أيضاً اختلافات. الدراسات السابقة هي :

أولاً: فيتري موليدا رحماواتي (2018)

موضوع البحث "تحليل الخطاب حول التمييز بين الجنسين في فلم وجدة". تشير نتائج الدراسة إلى أن هناك عدة نقاط تتعلق بمسألة التمييز بين الجنسين. وفي مجال الإدراك الاجتماعي، كشفت هيفاء أن شخصية وجدة هي صوت المرأة في الجزيرة العربية. من الناحية الاجتماعية، أبدى العديد من المشاهدين ردود فعل إيجابية على فلم هيفاء الأول، حتى أنه تم بثه على التلفزيون العربي. وجدة مع شخصيته ليست عنيدة ، ويحاول الحفاظ على رغبته في الحصول على دراجة على الرغم من أن البيئة لا تدعمه. هذا الفيلم لا يدور حول إقصاء الآخرين أو تحدي الآخرين. يتعلق الأمر بإيجاد السعادة والسعي وراء أحلامك ، على الرغم من العيش في عالم محافظ. يكمن تشابه البحث الذي أجراه رحماواتي مع هذه الدراسة في كائن البحث المستخدم، وهو كلاهما رفع الفيلم. وجدة كموضوع للبحث، بينما يكمن الاختلاف في تحليل البحث وتحديداً، بحث رحماواتي في تحليل الخطاب واستخدام طريقة تحليل الخطاب لفلم تيون إيه فان دايك وجدة.

ثانيا: نورحمت (2019)

موضوع البحث "التوصيفات في رواية الاغنيات الدرعية". وأظهرت النتائج أن الباحثة قسمت الشخصيات إلى قسمين هما دور وشخصية كل شخصية. فيما يلي دور وشخصية كل شخصية. تلعب حميدة دور البطل كشخصية تستمر في المعاناة لكنها مستقلة ومستعدة لمواجهة المعاناة، وكذلك شخصية حميدو التي لا تزال تعاني في النضال من أجل تحرير المرأة من خلال أن تصبح رجلاً، والأبطال التاليون هم حميدة. الام و حميدو. شخصية الام الطيبة. أما الشخصيات المناهضة وهي والد حميدة وحميدو، فهو صاحب شخصية سيئة ويطمح لقتل حميدة، وهناك أيضاً شخصيات حراس ملاحظة لديهم شخصية سيئة، هو الشخصية التي بدأت معاناة حميدة بتلقيحها، ثم شخصية صاحب عمل حميدة الذي كان على استعداد لقتل زوجته وتعذيب حميدة واغتصابها، وأخيراً الفاحص الصحي الذي غالباً ما يحمل الأعضاء التناسلية لحميدة عند فحص صحته. إن تشابه البحث الذي أجرته نورمات مع هذا البحث يكمن في جانب التوصيف، بينما يكمن الاختلاف في موضوع البحث، وهو أن نور أحمد باستخدام رواية الأغنيات الدرعية، بينما يتفحص المؤلف فلم "وجدة".

ثالثا : لا وأودي مو. مشودي (2019)

موضوع البحث تكميلة : "التوصيفات قصة النبي يوسف عليه السلام في القرآن". أظهرت النتائج أن شخصية وشخصية كل شخصية كانت مختلفة. توصف لوحة الشخصيات بشكل مباشر (بشكل متفجر) أو غير مباشر (درامي). تقنيات المحادثة، والتقنيات السلوكية، وتقنيات الفكر والشعور، وتقنيات تدفق الوعي، وتقنيات تفاعل الشخصية، وردود فعل الشخصيات الأخرى هي

صور وجدها المؤلف والتي تم تصويرها بطريقة درامية. إن تشابه البحث الذي أجراه مشودي مع هذا البحث يكمن في جانب التوصيف، بينما يكمن الاختلاف في موضوع البحث، ألا وهو استخدام المشودي لقصة النبي يوسف عليه السلام في القرآن أثناء قيام المؤلف بفحص الفلم "وجدة".

الفصل الثالث : الهيكل الفكري

