

DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, H. Z. (2003). Status dan permasalahan teknis dari delimitasi batas laut Indonesia-Timor Leste. *Jurnal Surveying Dan Geodesi*. Vol. XIII, No. 1. January 2003, 1, 27–47.
- Amanat, T. (2019). Pemetaan situasi dan kondisi kebahasaan dalam mendukung keberhasilan program BIPA di Timor Leste. *Jurnal Bahasa Indonesia Bagi Penutur Asing (JBIPA)*, 1(1), 41. <https://doi.org/10.26499/jbipa.v1i1.1695>
- Ang, I., Isar, Y. R., & Mar, P. (2015). Cultural diplomacy: Beyond the national interest? *International Journal of Cultural Policy*, 21(4), 365–381. <https://doi.org/10.1080/10286632.2015.1042474>
- Appbipa. (2020). *APPBIPA TIMOR LESTE BERDIRI: INTERNASIONALISASI BAHASA INDONESIA SEMAKIN SERIUS DILAKUKAN*. <http://appbipa.or.id/2020/12/04/appbipa-timor-leste-berdiri-internasionalisasi-bahasa-indonesia-semakin-serius-dilakukan/>
- Arisanto, P. T. (2020). Timor Leste's Accession To Asean 2011: an Analysis of International Factors. *Jurnal Dinamika Global*, 5(02), 150–170. <https://doi.org/10.36859/jdg.v5i02.208>
- Bahasa Indonesia Menjadi Working Language di Timor Leste*. (2007). Sekretariat Negara. https://setneg.go.id/baca/index/bahasa_indonesia_menjadi_working_language_di_timor_leste
- Bajora, R. (2017). Diplomasi Hip Hop Sebagai Diplomasi Budaya Amerika Serikat. In *Universitas Indonesia*.
- Baskoro, R. M. (2020). The Truth of Cultural Diplomacy. *AEGIS*, 4(2), 34–47.
- BPS. (2020). *Jumlah kunjungan wisman ke Indonesia bulan Desember 2020 mencapai 164,09 ribu kunjungan*. Badan Pusat Statistik. <https://www.bps.go.id/pressrelease/2020/02/03/1711/jumlah-kunjungan-wisman-ke-indonesia-desember-2019-mencapai-1-38-juta-kunjungan-.html>
- BPS. (2021). *Jumlah kunjungan wisman ke Indonesia bulan Desember 2020 mencapai 164,09 ribu kunjungan*. Badan Pusat Statistik. <https://www.bps.go.id/pressrelease/2021/02/01/1796/jumlah-kunjungan-wisman-ke-indonesia-bulan-desember-2020-mencapai-164-09-ribu-kunjungan-.html>
- BPS. (2022). *Jumlah kunjungan wisman ke Indonesia bulan Desember 2021 mencapai 163,62 ribu kunjungan dan Jumlah penumpang angkutan udara internasional bulan Desember 2021 naik 29,84 persen*. Badan Pusat Statistik. <https://www.bps.go.id/pressrelease/2022/02/02/1869/jumlah-kunjungan->

wisman-ke-indonesia-bulan-desember-2021-mencapai-163-62-ribu-kunjungan-dan-jumlah-penumpang-angkutan-udara-internasional-bulan-desember-2021-naik-29-84-persen-.html

- Briggs, R., & Jones, S. (2007). *Culture is a central component of international relations . It ' s time to unlock Cultural Diplomacy*. Demos.
- Carbone, F. (2017). International tourism and cultural diplomacy: A new conceptual approach towards global mutual understanding and peace through tourism. *Tourism*, 65(1), 61–74.
- CNBC Indonesia. (2022). *PPKM Seluruh Indonesia Berakhir Hari Ini!* CNBC Indonesia. <https://www.cnbcindonesia.com/news/20220523091202-4-340963/ppkm-seluruh-indonesia-berakhir-hari-ini>
- Collins, I., Adriani, I., & Rahman, M. S. A. (2020). Indonesia's Cultural Diplomacy on the Conduct of Indonesian Language for Foreigners Programme in Thailand (2014-2019). *Insignia: Journal of International Relations*, 7(2), 138. <https://doi.org/10.20884/1.ins.2020.7.2.2752>
- Crompton, J. L. (1979). Motivations for pleasure vacation. *Annals of Tourism Research*, 6(4), 408–424. [https://doi.org/10.1016/0160-7383\(79\)90004-5](https://doi.org/10.1016/0160-7383(79)90004-5)
- Darma, Anak Agung Ngurah Anggara, D. (2018). Penggunaan Bahasa Indonesia sebagai Media Diplomasi antara Indonesia dengan Thailand melalui Program Pengajaran Bahasa Indonesia untuk Penutur Asing (BIPA) pada Tahun 2011-2015. *Jurnal Hubungan Internasional*, 1(1), 1–10. <http://erepo.unud.ac.id/id/eprint/22093/1/0fcb9cda7dd9427c56604d00863f1d8b.pdf>
- Direktorat Jenderal Kebudayaan, K. P. dan K. (2019). *Mendikbud Resmikan Pusat Budaya Indonesia di Timor Leste*. Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan. <https://www.kemdikbud.go.id/main/blog/2019/04/mendikbud-resmikan-pusat-budaya-indonesia-di-timor-leste>
- Fikri, A., Melay, R., & Tugiman. (2002). Sejarah Pembentukan Negara Republik Demokratik Timor Leste Tahun 1998 - 2002. *Oxford University Press*, 649.
- Griffin, M. (2010). Narrative, Culture, and Diplomacy. *The Journal of Arts Management, Law, and Society*, 38(4), 258–269.
- Indonesia Bangun Rumah Budaya di 10 Negara*. (n.d.). Retrieved March 2, 2023, from <https://news.republika.co.id/berita/nasional/umum/14/03/12/n2bw11-indonesia-bangun-rumah-budaya-di-10-negara>
- Irsha, M. (2018). The Analysis of The Push Pull Motivation Factor and The Expectation of International Tourist in Ramayana Ballet Prambanan Yogyakarta. *Tourisma: Jurnal Pariwisata*, 1(1), 33. <https://doi.org/10.22146/gamajts.v1i1.36316>

- Johnson, R. B., & Christensen, L. (2017). Methods of Data Collection in Quantitative, Qualitative and Mixed Reserach. In *Educational research: Quantitative, qualitative and mixed approaches* (7th ed., pp. 179–206). SAGE Publications.
- Kebijakan Habibie dalam Masalah Timor Timur*. (2022). Kompas.Com. <https://www.kompas.com/stori/read/2022/04/11/100000279/kebijakan-habibie-dalam-masalah-timor-timur?page=all>
- Kementerian Luar Negeri. (2018). *Profil Negara Timor-Leste*. Kementerian Luar Negeri. https://www.kemlu.go.id/dili/id/pages/profil_negara_timor-leste_/1748/etc-menu
- Kim, H. (2017). *Bridging the Theoretical Gap between Public Diplomacy and Cultural Diplomacy*. 15(2), 293–326.
- Lanfant, M.-F., Allcock, J., & Bruner, E. (2012). International Tourism: Identity and Change. In *International Tourism: Identity and Change*. <https://doi.org/10.4135/9781446250402>
- LDKPI. (2021). *Lembaga Dana Kerja Sama Pembangunan Internasional*. LDKPI. <https://ldkpi.kemenkeu.go.id/page/profile-rdtl>
- Mangu, D. G. S. (2017). THE EFFORTS OF REPÚBLICA DEMOCRÁTICA DE TIMOR-LESTE (TIMOR LESTE) TO BE A MEMBER OF ASSOCIATION OF SOUTHEAST ASIAN NATIONS (ASEAN) AND TAKE AN ACTIVE ROLE IN MAINTAINING AND CREATING THE STABILITY OF SECURITY IN SOUTHEAST ASIA. *South East Asia Journal of Contemporary Business, Economics and Law*, 13(4), 18–26. <http://asean.org/timor-leste-to-show->
- Mark, S. (n.d.). *D ISCUSSION P APERS IN D IPLOMACY A Greater Role for Cultural Diplomacy*.
- Mark, S. L. (2010). Rethinking cultural diplomacy: The cultural diplomacy of New Zealand, the Canadian Federation and Quebec. *Political Science*, 62(1), 62–83. <https://doi.org/10.1177/0032318710370466>
- Napitupulu, E. L. (2019). *Pusat Budaya Indonesia di Timor Leste Menjadi Pusat Rekonsiliasi*. Kompas.Com. <https://www.kompas.id/baca/utama/2019/04/27/pusat-budaya-indonesia-di-timor-leste-menjadi-pusat-rekonsiliasi>
- Niner, S. (2019). The Promise of Prosperity: Visions of the Future in Timor-Leste. In *Anthropological Forum* (Vol. 29, Issue 4). <https://doi.org/10.1080/00664677.2019.1654277>
- Novitaningtyas, I., Achsa, A., & Rahardjo, B. (2019). Analysis of the Basic Elements of Tourism Destination and Marketing Potential in Brajan Tourism

Village. *Tourism and Hospitality*, 1(1), 27–35.

- Nugroho, P. A. (2020). Diplomasi Kebudayaan Indonesia Melalui Rumah Budaya Indonesia Di Belanda Periode 2016-2017. In *Repository.Uinjkt.Ac.Id*. [http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/55266%0Ahttp://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/55266/1/PURWO AGUNG NUGROHO.FISIP.pdf](http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/55266%0Ahttp://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/55266/1/PURWO%20AGUNG%20NUGROHO.FISIP.pdf)
- Pajtinka, E. (2016). Cultural Diplomacy in Theory and Practice of Contemporary International Relations. *Politické Vedy*, 17(4), 100.
- Philpott, S. (2006). East Timor's double life: Smells like Westphalian spirit. *Third World Quarterly*, 27(1), 135–159. <https://doi.org/10.1080/01436590500370004>
- Product Development | UNWTO*. (n.d.). Retrieved November 27, 2022, from <https://www.unwto.org/tourism-development-products>
- Putri, H. S. (2020). Program Rumah Budaya Indonesia di Korea Selatan pada Tahun 2009-2017. *EJournal Ilmu Hubungan Internasional*, 8(1), 316–328.
- Rani, F. P., Kusuma, H. E., & Tampubolon, A. C. (2020). Hubungan Motivasi, Kegiatan dan Karakter Tempat Wisata Pada Pusaka Saujana Imogiri Yogyakarta. *Jurnal Master Pariwisata (JUMPA)*, 6, 470. <https://doi.org/10.24843/jumpa.2020.v06.i02.p11>
- Rickie, R. A. (2019). *Upaya Diplomasi Budaya Indonesia Melalui Rumah Budaya Indonesia di Amerika Serikat*.
- Rifqi Mahardika Putra, Ramadhany, C. C., & Sofiyanti Salsabila. (2022). Membership Status of Timor Leste in Asean Based on Asean Charter 2007: Problem and Prospect. *Padjadjaran Journal of International Law*, 5(2), 244–264. <https://doi.org/10.23920/pjil.v5i2.796>
- Rivas, C. V. (2007). *Representing Cultural Diplomacy*. Vaxjo University.
- Rusmini, A. (2021). Gambaran Dampak Pandemi Covid-19 Terhadap Destinasi Dan Pariwisata Di Indonesia. *Kepariwisata: Jurnal Ilmiah*, 136–145. <http://ejournal.stipram.ac.id/index.php/kepariwisataan/article/view/97>
- Samantha, K. (2019). *Diplomasi Budaya melalui Rumah Budaya Indonesia di Belanda untuk Mencapai Kepentingan Nasional Indonesia (2015-2019)*. Universitas Katolik Parahyangan.
- Scheiner, C. (2021). Timor-Leste economic survey: The end of petroleum income. *Asia and the Pacific Policy Studies*, 8(2), 253–279. <https://doi.org/10.1002/app5.333>
- Setiawan, T. (2020). *Upaya Diplomasi Budaya Indonesia Melalui Rumah Budaya Indonesia di Malaysia (Vol. 1)*.

- Simister, N., & James, D. (2017). Quantitative and Qualitative Methods. *Statistics*, 1–6.
- Siswantara, Y. (2012). Rumah Budaya Sebagai Ruang Publik Untuk Mengembangkan Kegiatan Kepariwisata Di Desa Wisata Rawabogo, Kecamatan Ciwidey, Kabupaten Bandung. In *Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat Universitas Katolik Parahyangan*. <http://journal.unpar.ac.id/index.php/Sosial/article/download/189/174>
- Snepenger, D., King, J., Marshall, E., & Uysal, M. (2006). Modeling Iso-Ahola's motivation theory in the tourism context. *Journal of Travel Research*, 45(2), 140–149. <https://doi.org/10.1177/0047287506291592>
- Syahbuddin. (2020). Proses Dekolonisasi Republik Demokratik Timor-Leste dan Keterlibatan Indonesia. *Jurnal Pendidikan Ips*, 10(2), 108–120. <https://doi.org/10.37630/jpi.v10i2.376>
- Taylor-Leech, K. (2009). The language situation in Timor-Leste. *Current Issues in Language Planning*, 10(1), 1–68. <https://doi.org/10.1080/14664200802339840>
- Utami, W. B. (2017). Analisa Pengaruh Motivasi Kerja Terhadap Prestasi Kerja Dosen Pada Sekolah Tinggi Ilmu Ekonomi Aas. *Jurnal Ilmiah Ekonomi Islam*, 3(2), 125. <https://doi.org/10.29040/jiei.v3i2.106>
- Vellas, Francois, & Becherel, L. (1995). *International Tourism*. St. Martin's Press.
- Wardah, F. (2022). *ASEAN Setuju Akui Timor Leste Sebagai Anggota ASEAN*. VOA Indonesia. <https://www.voaindonesia.com/a/asean-setuju-akui-timor-leste-sebagai-anggota-asean/6830893.html>
- Wildan, M. (2017). *Pengembangan Rumah Budaya Indonesia*. <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/ditwdb/pengembangan-rumah-budaya-indonesia/>
- Wiweka, K., & Arcana, K. T. P. (2019). Rethinking the Theory of Tourism: What Is Tourism System in Theoretical and Empirical Perspective? *Journal of Business on Hospitality and Tourism*, 5(2), 318. <https://doi.org/10.22334/jbhost.v5i2.176>
- Wohlmuther, C., & Wintersteiner, W. (2017). *International Handbook on Tourism and Peace*.
- World Bank. (n.d.). *Population Timor-Leste*. 2021. Retrieved March 12, 2023, from <https://data.worldbank.org/indicator/SP.POP.TOTL?locations=TL>
- Yuza, P. B. (2016). Strategi Indonesia Menggunakan Rumah Budaya Sebagai Sarana Diplomasi Kebudayaan Terhadap Jerman. *Jom Fisip*, 3(1), 1–9.

Zamorano, M. M. (2016). Reframing Cultural Diplomacy: The Instrumentalization of Culture under the Soft Power Theory. *Journal of Current Cultural Research*, 8, 166–186.

LAMPIRAN

Transkrip Wawancara

Nama Informan : Trio Hermawan

Jabatan : Program Manager Pusat Budaya Indonesia

Tanggal : Rabu, 22 Maret 2023

Waktu : 12.50 – 13.25 WITA

Tempat : Zoom Cloud Meeting

	Materi Wawancara
Peneliti	Sebelumnya mungkin saya ingin memperkenalkan diri terlebih dahulu pak, perkenalkan nama saya Rini Ana Boro, saya merupakan salah satu mahasiswa Universitas Hasanuddin jurusan Ilmu Hubungan Internasional angkatan 2019. Dan saat ini saya sedang meneliti terkait dengan Diplomasi Budaya Indonesia melalui RBI di Timor Leste. Mungkin itu perkenalan singkat saya pak. Dan mungkin saya juga ingin mengetahui lebih lanjut mengenai bapak sendiri dan mungkin bapak boleh memperkenalkan diri dan jika berkenan berbagi pengalaman terkait pengalaman bapak di PBI dan juga KBRI Timor Leste.
Informan	Terima Kasih. Saya, Trio Hermawan, saat ini saya menjadi Program Manajer di Pusat Budaya Indonesia sejak 2019.
Peneliti	Sudah lama ya pak?
Informan	Sebetulnya sudah dari 2016, tetapi baru promosi Program Manager di 2019.
Peneliti	Ohh iyaa mengerti pak.
Informan	Sudah mulai dari 2016.
Peneliti	PBI nya aktif itu sendiri dari 2016 ya pak? Atau 2019?

Informan	Iya, 2016.
Peneliti	Iya, saya mengerti pak.
Informan	Iya, dari 2016. Kalo Mbak Rini tahu informasi PBI di Timor Leste darimana?
Peneliti	Sebenarnya, waktu itu, saya me- <i>research</i> untuk judul penelitian yang bagus pak. Terus saya melihat Rumah Budaya Indonesia, Program Rumah Budaya Indonesia yang dikeluarkan oleh Kemendikbud. Nah, di situ saya <i>search</i> lagi di mana saja program Rumah Budaya yang ada. Dan ada beberapa negara yang <i>batch</i> pertama kan untuk 10 negara ya pak kalau tidak salah. Setelah itu ditambah lagi menjadi 19 negara. Nah, di situ saya lihat perbedaan Pusat Budaya Indonesia yang ada di Timor Leste dan juga Rumah Budaya Indonesia yang ada di luar negeri lainnya. Dan di situ saya lihat bahwa Pusat budaya Indonesia yang ada di Timor Leste kan menjadi “pusat” ya pak, pusat dari Rumah Budaya - Rumah Budaya yang ada di luar negeri. Dan itu yang menjadikan saya tertarik untuk meneliti mengenai Pusat budaya Indonesia.
Informan	Ohh begitu. Karena, jujur ini baru pertama, kami ada mahasiswa yang ada di Indonesia khususnya, yang meneliti mengenai Pusat Budaya Indonesia. Biasanya adalah mahasiswa-mahasiswa yang ada di Timor Leste ataupun juga mahasiswa yang kuliah di Indonesia tapi mereka berasal dari Timor leste.
Peneliti	Sangat menarik ternyata. Ternyata saya menjadi salah satu pelopor untuk meneliti lebih lanjut mengenai Pusat Budaya Indonesia yang ada di Timor Leste. Mungkin saya boleh masuk ke pertanyaan penelitian saya?
Informan	Boleh- boleh. Silahkan.
Peneliti	Rumah Budaya ini kan ada di 19 negara ya pak? Per tahun 2023, saya riset terakhir dan saya ingin mengetahui apa sih perbedaan yang strategis antara Pusat Budaya Indonesia dan Rumah Budaya

	Indonesia yang ada di luar negeri lainnya?
Informan	<p>Sebetulnya, tidak ada perbedaan yang membedakan antara Rumah Budaya Indonesia dengan Pusat Budaya Indonesia. Memang kalau dari Kementerian Pendidikan itu nama programnya adalah Rumah Budaya Indonesia. Tetapi, pada saat implementasinya ini kembali lagi kepada masing-masing negara untuk penyebutan namanya. Kebetulan kalau di Timor Leste, penyebutannya adalah Pusat Budaya Indonesia. Dan perlu diketahui bahwa Pusat Budaya Indonesia di Timor Leste ini merupakan <i>pilot project</i> dari Rumah Budaya Indonesia yang tersebar di 19 negara tersebut. Dan bahkan saat ini, Pusat budaya Indonesia di Timor Leste ini adalah satu-satunya Pusat Budaya Indonesia yang memiliki gedung tersendiri. Nah, kalau misalnya Rumah Budaya Indonesia di negara-negara lain, mereka hanya berbentuk program saja tapi tidak ada bangunan fisiknya. Kami, di Pusat Budaya Indonesia di Timor Leste, kami punya gedung sendiri yang terdiri dari 6 lantai. Nah, sebenarnya kenapa yang dipilih adalah Timor Leste karena Indonesia dan Timor Leste ini kan memiliki kedekatan. Seperti yang kita ketahui bahwa dulu Timor Leste pada saat menjadi Timor Timur bahkan merupakan bagian dari Indonesia. Nah pembangunan ini adalah salah satu rekomendasi dari KKP. KKP itu adalah Komisi Kebenaran dan Persahabatan yang dibentuk antara pemerintah Indonesia dan pemerintah Timor Leste pada saat itu untuk menjalin rekonsiliasi pasca referendum. Dan salah satu rekomendasinya adalah mendirikan Pusat Budaya Indonesia di Timor Leste untuk melakukan pendekatan diplomasi khususnya melalui bidang budaya dan pendidikan. Kalo untuk Pusat Budaya Indonesia di keseluruhan dunia termasuk yang Timor Leste ini, yang menjadi penanggung jawabnya adalah Atase Pendidikan dan Kebudayaan yang juga ditugaskan dari Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.</p>

Peneliti	Jadi, pada dasarnya PBI itu juga merupakan kesatuan dari Atase Pendidikan dan Kebudayaan dan KBRI ya pak?
Informan	Betul, betul. Karena di luar negeri, jadi posisi Pusat Budaya Indonesia ini di bawah naungan entitas kedutaan.
Peneliti	Ohh iya pak. Soalnya saya search kan pak , saya kira, selama ini PBI itu sendiri merupakan bagian dari Kemendikbud. Dan berbeda dengan KBRI dan Atase Pendidikan.
Informan	Jadi, tidak salah juga. Karena, Pusat Budaya Indonesia itu kan memang program dari Kemendikbud. Tetapi, karena ini programnya untuk di luar negeri, tentunya kita harus berafiliasi dengan kedutaan besar. Kalau untuk Pusat budaya Indonesia di KBRI Dili, ini kan (PBI) mereka punya gedung itu, gedungnya juga aset dari Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan bukan aset dari Kementerian Luar Negeri.
Peneliti	Ohh baik pak. Saya ingin bertanya mengenai program PBI itu sendiri. Sepengetahuan setelah saya <i>research</i> , mendapatkan bahwa Rumah Budaya Indonesia itu memiliki tiga fungsi. Fungsi yang pertama <i>Culture Learning</i> , <i>Culture Expression</i> , dan <i>Advocacy and Promotion</i> . Nah, saya ingin bertanya pak mengenai apa sih program-program yang dilakukan oleh PBI dalam memenuhi fungsi RBI yang ada di Timor Leste ini pak?
Informan	Ya, betul memang secara umum fungsinya terbagi 3 tadi yang disebutkan Mbak Rini. Cuma kami di sini menerjemahkannya dalam beberapa program. Memang kalau Pusat Budaya Indonesia ini kan fokusnya sebetulnya di bidang pendidikan dan kebudayaan. Sehingga dari ketiga tujuan utama tadi, yang kami prioritaskan untuk di Pusat Budaya Indonesia khususnya yang Dili, itu kami ada program kami bagi dua ada program rutin dan program kontemporer. Kalau yang rutin ini sifatnya program keseharian begitu, bulanan. Sementara untuk yang temporer ini adalah

	<p>program-program yang kami nilai memiliki nilai strategis untuk mendukung diplomasi Indonesia di luar negeri. Jadi kalau untuk program rutin, kami membuka pelatihan bahasa Indonesia bagi Penutur Asing atau disingkat biasanya BIPA. Kemudian, kami juga ada kelas budaya, itu kelas menari kemudian ada alat musik tradisional, kemudian ada drama. Kemudian untuk kegiatan-kegiatan yang bersifat temporer atau strategis ini, yang rutin kita lakukan adalah Pameran Pendidikan dan Kebudayaan. Nah, kalau untuk Pameran Pendidikan ini sebetulnya UNHAS sudah beberapa kali datang ke Timor Leste untuk mengikuti Pameran Pendidikan. Kemudian, kami juga ada Atraksi Kebudayaan yang rutin setiap tahun kita selenggarakan. Kemudian kita ada workshop, seminar, pelatihan yang tentunya kegiatan-kegiatan tersebut dapat berdampak pada masyarakat di Timor Leste juga.</p>
Peneliti	<p>Menarik, pak. Selama ini saya <i>me-research</i> tentang PBI pak dan juga RBI yang ada di luar negeri. Dnn mengetahui perbedaan-perbedaan itu, saya awalnya rasa bahwa BIPA itu merupakan bagian darinya <i>Culture Learningnya</i> pak. Dan kelas budaya, pak. Apakah itu bisa diklasifikasikan sebagai <i>Culture Learningnya</i> pak?</p>
Informan	<p>Iya, betul. Kan, bahasa itu kan juga bagian dari kebudayaan. Dan kita juga mendukung program pemerintah untuk menjadikan bahasa Indonesia ini sebagai bahasa internasional. Makanya di seluruh dunia, kurang lebih ada berapa ya, mungkin saudara ratusan ya ratusan negara yang mengajarkan BIPA ini dan mereka tersebar di beberapa lembaga.</p>
Peneliti	<p>Ohh iya pak. Untuk program-program ini sendiri kan ya pak, tahun 2019 itu awal diresmikannya PBI. Dan setelah itu, tahun 2020 sampai bahkan sampai saat ini bisa dikatakan bahwa masih ada Pandemi. Kendala-kendala apa saja sih pak yang bapak alami dan PBI khususnya alami selama menjalani program rutin dan</p>

	kontemporer itu pak?
Informan	<p>Iya, betul. Jadi begini mbak, kalau Pusat Budaya Indonesia ini sebenarnya sudah mulai beroperasi itu tahun 2016. Kemudian baru bisa diresmikan waktu itu oleh Bapak Menteri Pendidikan Kebudayaan, bapak Muhadjir Effendy. Kemudian setelah itu Pandemi. Memang agak sulit karena Timor Leste ini karakteristiknya berbeda dengan negara-negara lainnya sehingga kami menyesuaikan program dengan keadaan sekitar. Artinya begini, mungkin jika di berbagai banyak negara ini kan bisa menyelenggarakan kegiatan secara online. Tetapi karena di Timor Leste ini infrastrukturnya juga masih terbatas jadi kami agak kesulitan juga sehingga kami pada saat Pandemi, kami menyiasatinya kegiatan itu berjalan secara hybrid. Jadi tetap ada pertemuan tatap muka walaupun kita batasi, tetapi juga kita buka untuk online walaupun juga itu akan sedikit menyulitkan bagi beberapa masyarakat. Tapi, Alhamdulillah, dari kegiatan-kegiatan tersebut dapat terlaksana dengan baik dan program tetap berjalan.</p>
Peneliti	<p>Saya sangat berkeinginan nantinya untuk ke PBI suatu saat, pak. Mungkin pertanyaan saya selanjutnya yaitu mengenai peluang dan tantangan dari PBI itu sendiri sebagai media diplomasi budaya Indonesia di Timor Leste apa saja, pak?</p>
Informan	<p>Kalau peluangnya, tentunya sangat terbuka ya mbak. Karena memang kan Pusat Budaya Indonesia ini membantu diplomasi di bidang pendidikan dan kebudayaan bagi pemerintah Indonesia di Timor Leste. Saat ini, kami di PBI ini punya banyak tawaran program beasiswa yang dapat diakses oleh masyarakat Timor Leste untuk bisa melanjutkan studi di jenjang perguruan tinggi di Indonesia, baik itu dari D3 sampai dengan S3. Nah saya rasa peluang-peluang ini juga perlu kita manfaatkan lebih lanjut lagi karena kami berharap dengan banyaknya mahasiswa Timor Leste</p>

	<p>yang berkuliah di Indonesia, tentunya nanti akan berdampak positif juga bagi kedua negara. Artinya begini, di Timor Leste mendapatkan SDM-nya tentunya nanti akan meningkat. Kemudian di Indonesia, nanti juga akan memudahkan bagaimana nanti Indonesia menjalankan diplomasi – diplomasi selanjutnya ketika nanti para lulusan ini sudah menduduki suatu jabatan di pemerintahan di Timor Leste. Kalau kendalanya sejauh ini masih belum kami temukan kendala yang berarti. Karena memang dulu Timor Leste dan Indonesia pernah ada konflik. Tapi, saat ini konflik itu sudah sudah bisa dikatakan hilang sehingga untuk tantangan-tantangannya saya tidak terlalu berat. Hanya saja memang, kalau tantangan kami dari saat ini adalah infrastruktur di Timor Leste ini masih kurang sehingga program kita yang kita laksanakan terbatas tentunya. Tidak bisa menyesuaikan dengan program seperti yang di negara-negara lain. Karena memang kondisi/karakteristik Timor Leste ini yang masih, maaf bukan mendeskreditkan tapi memang agak tertinggal dibandingkan negara-negara lain.</p>
Peneliti	<p>Kalo beasiswanya itu sendiri, pak. Apakah itu bersifat fully-funded dari PBI atau bagaimana pak?</p>
Informan	<p>Jadi, kalo beasiswa ini terbagi menjadi 2 yaitu beasiswa dari pemerintah. Baik itu, pemerintah Indonesia dan pemerintah Timor Leste. Dan, beasiswa dari Perguruan Tinggi lainnya. Dan jenisnya juga terbagi menjadi dua, ada yang full dan ada yang parsial. Nah, kami di KBRI Timor Leste ataupun di Pusat Budaya Indonesia kami ini sebagai fasilitator sehingga ini kemudian kami sampaikan informasi itu untuk masyarakat Timor Leste. Kalau untuk beasiswa pemerintah, tapi kalau untuk yang beasiswa dari perguruan tinggi itu biasanya kami serahkan prosesnya sepenuhnya kepada perguruan tinggi tersebut.</p>
Peneliti	<p>Ohh iya pak. Kan PBI sebagai fasilitator ya pak, untuk</p>

	<p>menyampaikan informasi-informasi terkait beasiswa. Nah, saya juga <i>search</i> mengenai Media Sosial yang dimiliki oleh PBI, baik itu Instagram dan Facebook. Saya melihat kecenderungan PBI untuk aktif di Facebook dibandingkan Instagram. Apakah itu berkaitan dengan Timor Leste itu sendiri atau bagaimana pak?</p>
Informan	<p>Iya, betul. Jadi memang kalau masyarakat di Timor Leste ini pada umumnya informasi yang mereka akses adalah melalui Facebook. Sehingga kegiatan-kegiatan yang sifatnya untuk publik, biasanya lebih banyak kami sampaikan di Facebook dibanding di Instagram. Walaupun di Instagram juga biasanya kami <i>share</i> juga kegiatan-kegiatan juga. Disini, kami sampaikan juga, Pusat Budaya Indonesia juga memiliki program Podcast yang biasanya ditayangkan di Youtube Pusat Budaya Indonesia. Tapi memang kalau untuk sasaran media sosial karena culturenya di sini adalah masyarakat pengguna Facebook yang paling banyak sehingga Facebook yang kami utamakan. Itu juga bagian dari salah satu strategi.</p>
Peneliti	<p>Ohh iya pak betul. Soalnya saya <i>search</i> PBI itu awalnya dari Instagram kan, pak dan terakhir postingnya itu kayaknya tahun 2019 atau 2020 pak kalau nggak salah. Nah, disitu saya kesulitan pak. Ini kenapa? saya mau <i>search</i> gimana lagi? Trus, saya iseng buka Facebook dan search mengenai Pusat Budaya Indonesia di Dili dan ternyata ada. Dan saya melihat kecenderungan bahwa ternyata lebih up to date di Facebook, dibandingkan lewat instagram. Sedangkan, kalau misalnya di Indonesia, Facebook itu udah, untuk anak muda, terbelakang dan lain sebagainya. Saya juga lihat ini pak, YouTube yang menampilkan Pusat Budaya Indonesia dan juga kelas tari, kelas budaya yang dilaksanakan oleh Pusat Budaya Indonesia dan saya sangat ingin untuk ke sana dan merasakan aktivitas tersebut. Itu, terbuka untuk umum ya pak?</p>

Informan	Iya, terbuka untuk umum. Pusat Budaya Indonesia ini terbuka untuk umum.
Peneliti	Terbuka untuk umum berarti terbuka untuk kelompok diaspora Indonesia dan Timor Leste juga ya pak?
Informan	Iya, termasuk warga negara asing yang ada di Timor Leste juga.
Peneliti	Menarik, pak. Pertanyaan terakhir saya pak, tentang target dan juga sasaran ataupun capaian yang diinginkan oleh PBI ke depannya pak?
Informan	Tentunya, kalau target utama kami adalah dengan PBI ini dapat mempererat hubungan antara Indonesia dan Timor Leste, tentunya untuk hubungan yang saling menguntungkan bagi kedua negara melalui kegiatan-kegiatan yang sudah kita laksanakan.. Mudah-mudahan kami yakin dan optimis bahwa itu yang bisa tercapai. Ini bisa kita buktikan bahwa dengan adanya PBI, ini kan dapat mengikis sejarah kelam masa lalu antara Indonesia dengan Timor Leste sehingga kami beranggapan bahwa melalui pendidikan ini dapat apa menghilangkan semacam luka lama dari masyarakat sehingga nanti antara Indonesia dan Timor Leste dapat menyongsong masa depan yang lebih baik lagi.
Peneliti	Terima kasih banyak, pak. Mungkin sekian pertanyaan-pertanyaan penelitian saya. Dan juga terima kasih atas waktunya, pak untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan penelitian saya. Mungkin demikian, pak. Saya akan berteman dengan bapak, mungkin lewat LinkedIn, pak.
Informan	Ohh iya boleh-boleh.
Peneliti	Mungkin sekian, pak. Bapak boleh melanjutkan aktivitas selanjutnya. Terima kasih, pak.