

REPRESENTASI *HIKONKA* (非婚化) DALAM *DORAMA KKKON AITE*

WA *CHUSEN DE KARYA* SUTRADARA *ISHIKAWA JUNICHI*



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan untuk Memperoleh Gelar

Sarjana Sastra Jepang pada Departemen Sastra Jepang

Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin

Disusun Oleh:

IKHWAN ARIESTA JUNAID

(F081191022)

DEPARTEMEN SASTRA JEPANG

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS HASANUDDIN

MAKASSAR

2023

UNIVERSITAS HASANUDDIN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
DEPARTEMEN SASTRA JEPANG

LEMBAR PENGESAHAN

Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor: 847/UN4.9.1/KEP/2023 pada tanggal 21 Juni 2023, dengan ini kami menyatakan menerima dan menyetujui skripsi yang berjudul “**Representasi Hikonka (非婚化)** dalam *Dorama Kekkon Aite Wa Chusen De* Karya Sutradara *Ishikawa Junichi*” yang disusun oleh Ikhwan Ariesta Junaid, NIM F081191022 untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

UNIVERSITAS HASANUDDIN

Makassar, 27 Juli 2023


Konsultan I

Konsultan II


Dr. Imelda, S.S., M.Pd
NIP. 19781127200501 2 001


Rudy Yusuf, S.S., M.Phil
NIP. 19791111200812 1 002

Disetujui untuk diteruskan
kepada Panitia Ujian Skripsi
Ketua Departemen Sastra Jepang
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin


Fithyani Anwar, S.S., M.A., Ph.D
NIP. 19821082201812 2 003

SKRIPSI

REPRESENTASI HIKONKA (非婚化)

DALAM DORAMA KEKKON AITE WA CHUSEN DE

KARYA SUTRADARA ISHIKAWA JUNICHI

Disusun dan diajukan oleh:

IKHWAN ARIESTA JUNAID

No Pokok: **F081191022**

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi

Pada tanggal 18 Agustus 2023

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

**Menyetujui
Komisi Pembimbing**

Konsultan I

Dr. Imelda, S.S., M.Pd
NIP. 19791111200812 1 002

Konsultan II

Rudy Yusuf, S.S., M.Phill
NIP. 19781127200501 2 001

Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Hasanuddin



Prof. Dr. Arin Duli, M.A.
NIP. 19640716 199103 1 010

Ketua Departemen Sastra Jepang
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Hasanuddin

Fithyani Anwar, S.S., M.A., Ph.D
NIP. 19821082201812 2 003

UNIVERSITAS HASANUDDIN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
DEPARTEMEN SASTRA JEPANG

Panitia Ujian Skripsi mencriama dengan baik skripsi yang berjudul **“Representasi Hikonka (非婚化) dalam Dorama Kekkon Aite Wa Chusen De Karya Sutradara Ishikawa Junichi”** yang diajukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat ujian akhir guna memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Departemen Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 21 Agustus 2023

Panitia Ujian Skripsi

- | | | |
|-----------------|---|------------|
| 1. Ketua | : Dr. Imelda, S.S., M.Pd. | (Imelda) |
| 2. Sekretaris | : Rudy Yusuf, S.S., M.Phill. | (Rudy) |
| 3. Penguji I | : Dr. Nursidah, S.Pd., M.Pd. | (Nursidah) |
| 4. Penguji II | : Meta Sekar Puji Astuti, S.S., M.A., Ph.D. | (Meta) |
| 5. Konsultan I | : Dr. Imelda, S.S., M.Pd. | (Imelda) |
| 6. Konsultan II | : Rudy Yusuf, S.S., M.Phill. | (Rudy) |

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ikhwan Ariesta Junaid
NIM : F081191022
Fakultas : Ilmu Budaya
Program Studi : Sastra Jepang
Jenjang : S1

Menyatakan dengan ini bahwa karya tulisan saya yang berjudul :

REPRESENTASI *HIKONKA* (非婚化) DALAM *DORAMA KEKKON AITE WA*

CHUSEN DE KARYA SUTRADARA ISHIKAWA JUNICHI

Adalah karya tulisan saya sendiri dan bukan merupakan pengambil alihan tulisan orang lain dan bahwa skripsi yang saya tulis ini benar – benar merupakan hasil karya saya sendiri.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa sebagian atau keseluruhan skripsi ini merupakan hasil karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Makassar, 27 Juli 2023

Yang menyatakan,


AD4AKX561025481
(Ikhwan Ariesta Junaid)

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan gambaran penyebab timbulnya *hikonka* di Jepang dalam *dorama kekkon aite wa chusen de* karya sutradara Ishikawa Junichi. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini ada metode deskriptif kualitatif dan analisis semiotika menurut Charles Sanders Peirce serta pendekatan *mise en scene*. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam *dorama kekkon aite wa chusen de* terdapat tujuh gambaran yang merepresentasikan penyebab timbulnya *hikonka* di Jepang, mulai dari tingkat pendidikan wanita yang semakin tinggi hingga semakin maraknya komunitas LGBT+ di Jepang. Kemudian melalui interpretasi terhadap pesan yang ingin disampaikan oleh sutradara dalam *dorama*, terdapat tiga aspek yang penulis temukan yaitu: (1) kritik terhadap pemerintah; (2) perubahan nilai-nilai sosial; dan (3) keindahan fisik bukan hal utama dalam pernikahan.

Kata Kunci: *Hikonka*, Representasi, *Dorama*, Semiotika, Jepang.

ABSTRACT

This study aims to describe the description of the causes of the emergence of *hikonka* in Japan in the *dorama kekkon aite wa chusen de* by director Ishikawa Junichi. The research method used in this research is descriptive qualitative method and semiotic analysis according to Charles Sanders Peirce and *mise en scene* approach. The results of this study indicate that in the *dorama kekkon aite wa chusen de* there are seven images that represent the causes of the emergence of *hikonka* in Japan, ranging from the higher level of education of women to the increasingly widespread LGBT+ community in Japan. Then through the interpretation of the message that the director wants to convey in the *dorama*, there are three aspects that the author finds, namely: (1) criticism of the government; (2) changes in social values; and (3) physical beauty is not the main thing in marriage.

Keywords: *Hikonka*, Representation, *Dorama*, Semiotics, Japan.

要旨

本研究の目的は、石川淳一監督作品 結婚相手は抽選で において、日本における 非婚化 の発生原因を記述することである。研究方法は、記述的質的方法とCharles Sanders Peirce による semiotika 的分析、および *Mise en Scene* アプローチを用いた。その結果、結婚相手は抽選で には、女性の高学歴化から日本におけるLGBT+コミュニティの広がりまで、日本でヒコンカが生まれた原因を象徴する7つのイメージがあることがわかった。そして、監督がこのドラマで伝えたいメッセージの解釈を通して、筆者が見出した3つの側面がある：(1) 政府批判、(2) 社会的価値観の変化、(3) 結婚において肉体的な美しさはメインではない、である。

キーワード：非婚化、Representasi、ドラマ Semiotika、日本。

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. Puji dan syukur saya ucapkan kepada Allah SWT. atas nikmat dan karunia-Nya saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Representasi *Hikonka* (非婚化) dalam *Dorama Kekkon Aite wa Chusen de Karya Sutradara Ishikawa Junichi*”**. Penulisan skripsi ini dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada program studi Sastra Jepang Universitas Hasanuddin.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan, dukungan dan nasehat dari berbagai pihak. Untuk itu pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu dan memberi dukungan kepada penulis, sehingga skripsi ini dapat terealisasikan dengan baik. Disamping itu, dengan segenap rasa hormat penulis menyampaikan ucapan terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Kedua orang tua penulis, yaitu bapak **Junaid** dan ibu **Nurlina Yunus**, yang selalu hadir memberikan kasih sayang, doa serta dukungan baik dukungan moril maupun materill yang merupakan kekuatan terbesar bagi penulis untuk terus belajar dan tetap bertahan dalam situasi tersulit sekalipun.
2. Ibu Meta Sekar Puji Astuti, S.S., M.A., Ph.D dan bapak Drs. Dias Pradadimara, M.A., M.S yang telah memberikan banyak masukan, arahan dan dukungan kepada penulis sejak dirintisnya skripsi ini.

3. Ibu Dr. Imelda, S.S., M.Pd dan bapak Rudy Yusuf, S.S., M.Phill selaku dosen pembimbing yang telah membimbing dan mendampingi penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini hingga dapat terselesaikan dengan baik.
4. Seluruh dosen pengajar dan staff akademik di Departemen Sastra Jepang: Meta Sensei, Fithy Sensei, Ida Sensei, Imelda Sensei, Yunita Sensei, Ayu Sensei, Fitri Sensei, Kasma Sensei, Taqdir Sensei, Rudy Sensei, Yayat Sensei. Terima kasih atas segala ilmu dan pengetahuan yang telah diberikan kepada penulis selama proses perkuliahan. Dan juga kepada Ibu Uga yang senantiasa sabar dalam menyikapi segala macam pertanyaan yang penulis lontarkan.
5. Saudara-saudara saya: Wahyu, Wahdania, Chandra dan juga Indra yang senantiasa memberikan dorongan moril dan juga materill selama penulis menjadi mahasiswa di Universitas Hasanuddin.
6. Teman-teman Meiji 2019 (Agam, John, Alim, Rafif, Jackie, Fajrin, Mega, Mba Mus, Ana, dkk) terimakasih atas kenangannya. Suka dan duka yan telah dilalui bersama, serta dukungan yang diberikan kepada penulis selama perkuliahan.
7. CCC yang telah memberikan warna pada kehidupan penulis, dukungan dan juga bantuan yang senantiasa diberikan akan selalu penulis kenang.
8. Jamber Guys (Faruq, Zabinah, Hendy dan juga Fira) terima kasih atas

segala bantuan, dan juga kesempatan untuk mengenal kalian lebih jauh. Kehidupan penulis di perantauan mungkin akan sepi jika tidak kenal dengan kalian.

9. Bau Shafira Armansyah, sahabat sejak awal kuliah yang sudah seperti saudara sendiri. Terima kasih karena telah membersamai penulis sejak awal, mendengar semua keluh kesah, kesedihan dan juga keresahan penulis. Menjadi tempat pertama untuk bertanya. Semoga apa yang kita cita-citakan dapat terwujud. AAMIIN!!!!
10. Teman seperjuangan Dean, Fathur, Mikal dan Adit yang selalu menjadi penghibur saat penulis mulai merasa jenuh.
11. Kak Jihan, Jea, Fitria dan juga Riskiah yang telah membantu segala macam problematika yang penulis hadapi dalam proses penulisan skripsi ini
12. Teman-teman KKNT Kakao Bulukumba 05 (Rio, Ilyos, Fadland, Kak Imang, Widy, Itta, Nami, Gaby, Anti, Lily, Ayu, Uwik, dan Mei) yang telah membersamai penulis selama kurang lebih 3 bulan lamanya. Terima kasih atas pengalaman, bantuan dan juga motivasi bagi penulis untuk tetap bertahan.
13. Mixue tim (Harun, Ipul dan terkhusus Yoghi) terimakasih atas semua guyonan yang menghibur kejenuhan penulis selama proses pembuatan skripsi ini. Kepada Yoghi yang hampir tiap hari penulis jadikan tempat berkeluh kesah, tempat cerita. Terimakasih karena sudah tidak bosan.

14. Semua pihak yang telah terlibat dalam proses penulisan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

15. *Last but not least, I wanna thank me. I wanna thank me for believing in me. I wanna thank me for doing all this hard work. I wanna thank me for having no days off. I wanna thank me for never quitting.*

Akhir kata, penulis menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat bagi pembaca pada umumnya dan pihak-pihak yang berkepentingan pada khususnya

Makassar, 24 Agustus 2023

Ikhwan Ariesta Junaid

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENERIMAAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
要旨	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Batasan Penelitian	8
1.6 Metode Penelitian	8
1.7 Penelitian Terdahulu	10
1.8 Sistematika Penulisan	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Representasi	14
2.2 Semiotika Charles Sanders Peirce	15
2.3 <i>Hikonka</i>	17

2.4 Faktor Penyebab Timbulnya <i>Hikonka</i>	18
2.4.1 Tingginya Biaya Hidup di Jepang	19
2.4.2 Tingkat Pendidikan Wanita di Jepang yang Semakin Tinggi	21
2.4.3 Modernisasi di Jepang	23
2.4.4 Seksualitas yang Semakin Menurun	24
2.4.5 Berubahnya Pandangan Terhadap Pernikahan	25
2.4.5.1 Tidak Ingin Menikah	26
2.4.5.2 Menunda untuk Menikah	27
2.4.6 Kesehatan yang Tidak Memadai untuk Menikah	29
2.4.7 Pelaku LGBTQ+ yang Semakin Marak di Jepang	30
2.5 Karakteristik Fenomena <i>Hikonka</i>	34
2.5.1 Banyak Terjadi di Kota Besar	34
2.5.2 Mayoritas Laki-Laki	35
2.6 <i>Mise en Scene</i>	36

BAB III ANALISIS *DORAMA KEKKON AITE WA CHUSEN DE*

3.1 Gambaran Umum Mengenai <i>Dorama Kekkon Aite wa Chusen de</i>	38
3.2 Sinopsis <i>Dorama Kekkon Aite wa Chusen de</i>	39

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Representasi Penyebab <i>Hikonka</i> dalam <i>Dorama</i>	43
4.1.1 Tingkat Pendidikan Wanita Semakin Tinggi	43
4.1.2 <i>Otaku</i>	46
4.1.3 Kesehatan yang Kurang Mendukung untuk Menikah	50
4.1.4 Memiliki Trauma Terhadap Pernikahan Orang di Sekitar	52
4.1.5 Tingginya Biaya Hidup di Jepang	56

4.1.6 Perubahan Pandangan Terhadap Pernikahan	59
4.1.7 Maraknya Komunitas LGBT di Jepang	66
4.2 Interpretasi Terhadap Pesan dalam <i>Dorama</i> oleh Sutradara	
Ishikawa Junichi	70
4.2.1 Kritik Terhadap Pemerintah	72
4.2.2 Perubahan Nilai-Nilai Sosial	74
4.2.3 Keindahan Fisik bukan Penilaian Utama dalam Pernikahan	76
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	80
5.2 Saran	83
DAFTAR PUSTAKA	84