

حروف الجر واستعمالاتها في رواية "الاغنية الدائرية" لنوال السعداوي
(دراسة تحليلية نحوية)



الرسالة

قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة
سرجان (ليسانس) يف اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية
من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين

إعداد:

محمد فوزي إروان
(٤١١٦٣٠٨ ف)

قسم الأدب آسيائي الغربية
كلية العلوم الثقافية
جامعة حسن الدين

٢٠٢٢

SKRIPSI

"HARF JAR DAN PENGGUNAANNYA DALAM NOVEL "AL-AGHNIYYAT AD-DAIRIYYAH" KARYA NAWAL EL-SAADAWI (SUATU TINJAUAN SINTAKSIS)"

Disusun dan diajukan oleh:

MUHAMMAD FAUZI IRWAN

Nomor Pokok : F41116308

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi

Pada tanggal 17 Maret 2023

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Menyetujui

Komisi Pembimbing

Konsultan I,



Muhammad Ridwan, S.S., M.A.
NIP. 197105082008121001

Konsultan II,



Ilham Ramadhan, S.S., M.A.
NIP. 199302232019031012

Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Hasanuddin



Prof. Dr. Akin Duli, M.A.
NIP. 196407161991031010

Ketua Departemen
Sastra Asia Barat



Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 197810052005011002

جامعة حسن الدين

كلية العلوم الإنسانية

وفقا لتكليف عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين برقم: 106/UN4.9.1/KEP/2023 في ٢٠ يناير ٢٠٢٣ م، يعلن قبول رسالة الطالب والموافقة عليها نيابة عن: محمد فوزي إروان (F41116308) لإحالتها إلى لجنة فحص رسالة قسم آداب آسيا الغربية بكلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكاسر، ٢٨ يناير ٢٠٢٣ م

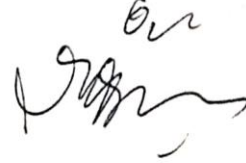
المشرف الثاني



إلهام رمضان، س.س.، م.أ.

NIP. 199302232019031012

المشرف الأول



محمد رضوان، س.س.، م.أ.

NIP. 197105082008121001

صرحت هذه الرسالة للمناقشة

أمام لجنة المناقشة

عميد كلية العلوم الإنسانية

عنه : رئيس قسم آداب آسيا الغربية



خير الدين، س.س.، م.أ.

NIP. 197810052005011002

UNIVERSITAS HASANUDDIN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT

Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor: 106/UN4.9.1/KEP/2023 tanggal 20 Januari 2023, dengan ini menyatakan menerima dan menyetujui skripsi mahasiswa, atas nama: Muhammad Fauzi Irwan (F41116308) untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 28 Januari 2023

Konsultan I



Muhammad Ridwan, S.S., M.A.
NIP. 197105082008121001

Konsultan II



Ilham Ramadhan, S.S., M.A.
NIP. 199302232019031012

Disetujui untuk diteruskan
Kepada Panitia Ujian Skripsi Dekan
u.b. Ketua Departemen Sastra Asia Barat



Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 197810052005011002

قرار لجنة مناقشة


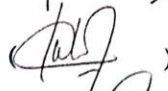


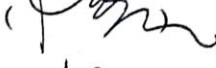

جامعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية

قسم آداب آسيا الغربية

في اليوم، ٢٩ مارس ٢٠٢٣ قد انفتحت لجنة المناقشة على هذه الرسالة العلمية بموضوع : حروف الجر واستعمالاتها في رواية "الاغنية الدائرية" لنوال السعداوي (دراسة تحليلية نحوية).
قدمت لاستفتاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكاسر، ٢٩ مارس ٢٠٢٣ م

لجنة المناقشة

()
()
()
()
()
()

١. الرئيس : محمد رضوان، الماجستير
٢. السكرتير : إلهام رمضان، الماجستير
٣. المناقشة الأولى : أ.د/ يوسر ينج ستوسي بلصو، الماجستير
٤. المناقش الثاني : سفرتمان، الماجستير
٥. المشرف الأول : محمد رضوان، الماجستير
٦. المشرف الثاني : إلهام رمضان، الماجستير

SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Fauzi Irwan

NIM : F41116308

Jurusan : Sastra Asia Barat


Judul Skripsi : Harf Jar dan Majrur dalam novel "Al-Aghniyyat Ad-Dairiyyah" karya Nawal El-Saadawi (Analisis Sintaksis)

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya asli saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiarisme karya orang lain ataupun segala kemungkinan yang lain yang pada hakekatnya bukan merupakan karya tulis skripsi saya secara orisinal dan otentik.

Bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi yang sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan kesadaran tanpa ada paksaan dari pihak manapun.

Medan, 23 Januari 2023



(Muhammad Fauzi Irwan)

تمهيد

الحمد لله رب العالمين. الحمد والعرفان على حضور الله سبحانه وتعالى لما له من رحمته ونعمته الامتناهية حتى تتمكن الباحث من استكمال الرسالة بالعنوان "حروف الجر واستعمالاتها في رواية "الاغنية الدائرية" لنوال السعداوي" من أجل استيفاء أحد المطلوبة الحصول درجة سرجانا (ليسانس) من قسم آداب آسيا الغربية، كلية العلوم الإنسانية، جامعة حسن الدين. صلوات والسلام تسكب دائما على القدوة، أسوات حسنة، إلى محمد صلى الله عليه وسلم، تصل شفاعته إلى يوم القيامة.

يدرك الباحث تماما أن هناك العديد من النواقص في كتابة وإعداد هذه الأطروحة بسبب محدودية المعرفة و القدرات. وبتواضع كبير تود الباحثة أن تعرب عن عميق امتناح إلى المشرف الأول الأستاذ محمد رضوان، س.س، م.أ. ومشرف الثاني الأستاذ إلهام رمضان، س.س، م.أ. اللذان رفا بإخلاص وقتهم وقطاقتهما وأفكارهما في التوجيه. جزاكما الله خيرا. آمين.

كما تواد الباحث أن تتقدم بخالص الشكر لأمي وأبي الذي صلت وحفرت ودعمت بشكل كامل لإكمال هذه الرسالة. لايمكن فصل إتمام هذه الأطروحة من مساعدة ودعم مختلف الأطراف. لذلك تود الباحث التعبير عن امتنانهم لأولئك الذين شاركوا، بشكل مباشر أو غير مباشر، معنويا وماديا. لذلك في هذه المناسبة تحب على الباحث أن يعرب عميق امتنانه إلى:

1. السيد البروفيسر الدكتور جمال الدين جومفا، م. س. إ. مدير جامعة حسن الدين.
2. السيد البروفيسر الدكتور أكين دولي، م.أ. رئيس عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.
3. الأستاذ خير الدين، س.س، م.أ. رئيس قسم آداب آسيا الغربية جامعة حسن الدين
4. الأستاذة خيرية، س.أ.غ، م.ب.د.إ. سكرتيرة قسم آداب آسيا الغربية جامعة حسن الدين.
5. الأستاذ محمد رضوان، س.س، م.أ. المشرف الأول أقدم شكري وتقديري على الذي يمضي وقتا وطاقة وإخلاصًا لإشراف الباحث في إكمال هذه الرسالة
6. الأستاذ إلهام رمضان، س.س، م.أ. المشرف الثاني أقدم شكري وتقديري على إخلاص وصبر لإشراف الباحث في إكمال هذه الرسالة

7. البيروفيسور الدكتور يسرنج سنوس باسو، م. أب. لينج. كمشرفة الأكاديمي أقدم شكري وتقديري لإشراف على هذا الجهد العلمي والتوجيهات الشديدة والرعاية مدة دراسة الباحث فجزاه الله خير الجزاء.
8. الموظفين لكلية العلوم الإنسانية، وخاصة في قسم آداب آسيا الغربية جامعة حسن الدين، يسعد خدمة الباحث في رعاية التكملة الإدارية خلال المحاضرات و إتمام هذه الأطروحة.
9. أصدقائي في رابطة طلبة آداب آسيا الغربية خصوصا إلى أماليا عاطفة مسفيرة التي جئت لمساعدتها الباحث في الكتابة و هذه الرسالة
10. أصدقائي أمانغا الذين يقدمون الباحث دائما الدعم والدعاء في استكمال هذه الرسالة
11. أصدقائي أليفوا الذين ناضلوا معا وكانوا يتعلمون من بعضهم البعض، و يقدمون الباحث دائما الدعم والدعاء في استكمال هذه الرسالة
12. ومرة أخرى يود الباحث أن أشكر لأمي وأخي وأختي وخالي الذين يصلون دائما ويذكرون الباحث في كل عملية عمل على هذه الرسالة.
- أتمنى أن يجزء العون من مختلف الجهات بخير من الله سبحانه وتعالى، ويحصل على أجر مضاعف. يدرك الباحث أن هذه الأطروحة لاتزال غير كاملة تماما، لذلك تأمل الباحث أن تكون هناك نقد واقتراحات بناءة من أجل تحقيق الكمال في هذه الأطروحة.
- أخيرا، أتمنى أن تكون هذه الأطروحة مفيدة للقراء وخاصة الباحث. وصلى الله سبحانه وتعالى دائما على جميع أنشطتنا العملية، حتى تكون مفيدة للدين والأمة والدولة. آمين.

مكاسر،
الباحث،

محمد فوزي إروان

ملخص البحث

محمد فوزي إروان، حروف الجر واستعمالاتها في رواية "الاعنية الدائرية"
لنوال السعداوي (تحت إشراف الأستاذ الأستاذ محمد رضوان، س.س، م.أ. و
الأستاذ إلهام رمضان،
س.س، م.أ.)

حرف جار هو كل عامل يقوم دائماً بقراءة المجرور في جملة الإسم، سواء كان العامل في شكل أحرف إضافة. عامل الجر على شكل حروف هي حرف الجر وحرف القسَم. تهدف هذا البحث هي (1) معرفة حروف الجر في رواية "الاغنية الدائرية" لنوال السعداوي (2) تحليل استعمالات حروف الجر في رواية "الاغنية الدائرية" لنوال السعداوي. حدد الباحث المسائل ما هي حروف الجر في رواية "الاغنية الدائرية" لنوال السعداوي. وكيف استعمالات حروف الجر في رواية "الاغنية الدائرية" لنوال السعداوي. يستخدمها الباحث هي نهج ونوعية ، و نوع البحث الذي يستخدمه الباحث هو البحث المكتبية وهذا النوع المكمل من طريقة نوعية ويستخدم طريقة مستمع التي تعد مكملة للبحث النوعية. و لتحليل البيانات هي بتقليل الكلمات ، وتحديد النصوص المتعلقة حروف الجر. ثم تقديم البيانات، ومن نتائج البحث يوجد حروف الجر في رواية "الاغنية الدائرية" لنوال السعداوي من صفحة سبعة حتى صفحة ستة وأربعون، هم ست مائة و واحد و خمسون (651) حروف الجر.

كلمات مفتاحية: حروف الجر ، "الاغنية الدائرية" لنوال السعداوي ، دراسة تحليلية نحوية.

ABSTRAK

Muhammad Fauzi Irwan, *Huruful Jar wa Isti'malaatihaa Fi Riwaayati Al-Aghniyyat Ad-Dairiyyah* Li Nawal El-Saadawi (Di bawah bimbingan Muhammad Ridwan, S.S., M.A. dan Ilham Ramadhan, S.S, M.A.)

Harf jar adalah setiap 'amil yang selalu menjadikan bacaan *jar* pada *kalimah isim*, baik 'amil tersebut berupa huruf ataupun *idhafat*. 'Amil *jar* yang berbentuk huruf adalah huruf *jar* dan huruf *qasam* (sumpah). Tujuan dari penelitian ini yaitu (1) Mendeskripsikan *harf jar* dalam novel *Al-Aghniyyat Ad-Dairiyyah* karya Nawal El-Saadawi (2) Menganalisis kata yang dimasuki *harf jar* dalam novel *Al-Aghniyyat Ad-Dairiyyah*. Adapun rumusan masalahnya yaitu *harf jar* apa saja yang terdapat dalam novel *Al-Aghniyyat Ad-Dairiyyah* karya Nawal El-Saadawi dan kata apa saja dimasuki dengan *harf jar* dalam novel *Al-Aghniyyat Ad-Dairiyyah* karya Nawal El-Saadawi. Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif, metode yang digunakan adalah studi pustaka dan jenis penelitian ini adalah metode pengumpulan data kualitatif dengan menggunakan metode simak yang merupakan pelengkap dalam penelitian kualitatif. Adapun metode untuk menganalisis data yaitu reduksi kata, mengidentifikasi teks-teks yang berkaitan dengan *harf jar* kemudian penyajian data. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *harf jar* dalam novel *Al-Aghniyyat Ad-Dairiyyah* karya Nawal El-Saadawi terdapat

Kata kunci: *Harf jar*, *Al-Aghniyyat Ad-Dairiyyah* karya Nawal El-Saadawi, Kajian sintaksis

ABSTRACT

Muhammad Fauzi Irwan, *Huruful Jar wa Isti'malaatihaa Fi Riwaayati Al-Aghniyyat Ad-Dairiyyah* Li Nawal El-Saadawi (Under the guidance of Muhammad Ridwan, S.S., M.A. dan Ilham Ramadhan, S.S, M.A.)

The *harf jar* is each *'amil* which always reads the *jar* in *isim* sentences, whether the *'amil* is in the form of letters or *idhafat*. *'Amil jar* in the form of letters are the letters *jar* and the letters *qasam* (oath). The aims of this study are (1) to describe the *harf jar* in the novel *Al-Aghniyyat Ad-Dairiyyah* by Nawal El-Saadawi (2) to analyze the words entered by the *harf jar* in the novel *Al-Aghniyyat Ad-Dairiyyah*. The formulation of the problem is what literal words are found in the novel *Al-Aghniyyat Ad-Dairiyyah* by Nawal El-Saadawi and what words are entered with the *harf jar* in the novel *Al-Aghniyyat Ad-Dairiyyah* by Nawal El-Saadawi. This study uses qualitative research, the method used is literature study and this type of research is a qualitative data collection method using the see method which is a complement to qualitative research. The methods for analyzing the data are word reduction, identifying texts related to the *harf jar* and then presenting the data. The results showed that the *harf jar* in the novel *Al-Aghniyyat Ad-Dairiyyah* by Nawal El-Saadawi contained

Keywords: *Harf jar*, *Al-Aghniyyat Ad-Dairiyyah* by Nawal El-Saadawi, Syntactic Study

الفهرس

vi	تمهيد
vii	ملخص البحث
xi	الفهرس
1	الباب الأول
1	المقدمة
1	1-1- خلفية البحث
3	2-1- تنويع المسائل
3	3-1- تحديد المسائل
3	4-1- المسائل البحث
3	5-1- أهداف البحث
3	6-1- منافع البحث
5	الباب الثاني
5	دراسة مكتبية
5	1-2- الأساس نظرى
5	1-1-2- تعريف النحو
5	2-1-2- تعريف اعرب
6	3-1-2- تعريف حرف
7	4-1-2- فهم حرف الجر
9	2-2- الدراسة السابقة
10	3-2- الهيكل الفكرى
11	الباب الثالث
11	مناهج البحث
11	1-3- طرق البحث
11	2-3- أنواع البحث
11	3-3- البيانات و مصدر البيانات
12	4-3- العدد الكلى و المختارات النموذجية
12	أ. العدد الكلى

12.....	5-3- طريقة الجمع البيانات
12.....	6-3- تحليل البيانات
13.....	7-3- أدوات البحث
13.....	8-3- إجراءات البحث
14.....	الباب الرابع
14.....	نتائج البحث
14.....	4-1- حروف الجر في رواية "الاغنية الدائرية" لنوال السعداوي.
	4-2- استعمالات حروف الجر في رواية "الاغنية الدائرية" لنوال السعداوي.
	28
71.....	الباب الخامس
71.....	خاتمة
71.....	5-1- خلاصة البحث
72.....	5-2- الإقتراحات
73.....	مراجع الإندونيسية
75.....	مراجع العربية

الباب الأول

المقدمة

1-1- خلفية البحث

اللغة هي رمز للصوت التعسفي ، والذي ولد كحاجة إنسانية الأساسية تستخدم للتواصل ، والتفاعل ، والعمل معاً ، والتعريف بأنفسهم ، وبناء الحضارة. في حضارة الشرق الأوسط نفسها ، اللغة العربية هي هدية قدمها الله إلى الأرض ، مع نزول القرآن باللغة العربية كهدية للأمة الشرق أوسطية. كما أصبح القرآن الأساس للنبي وأصحابه والفقهاء والعلماء لنشر الدعوة وأسلمة منطقة الشرق الأوسط.

مع تطور اللغة ، بحيث أصبح اللغويو تطبيق علم اللغة الذي غالباً ما معروف باللغويات. مع هذا العلم اللغوي ، غالباً ما يعاني اللغويون أو اللغويون من تبادل الأفكار حول هذا العلم اللغوي. وهكذا ولدت المجالات مختلفة من علم اللغة. وهي علم الأصوات (دراسة علم صوت اللغة) ، والصوتيات (دراسة إنتاج أصوات اللغة وإيصالها واستقبالها) ، وعلم النحوى (دراسة بنية الجملة) ، وعلم الدلالات (دراسة المعنى) ، مورفولوجيا (تعلم تغيير الكلمات).

من بين العديد من المجالات علم اللغة التي ذكرها الباحث ، يواجه العديد من الطلاب صعوبات في تعلم بعض هذه المجالات. خاصة في التحديد الكتابة نهاية الكلمات في النصوص العربية ، يحدث هذا غالباً للطلاب لأنه في النصوص العربية نفسها أكثر يكتب منها في حالة صلعاء أو لا تحتوي على الأحرف المتحركة (الخطوط). بحيث يصعب على الطلاب الجامعات التعرف على الكتابة النهائية للكلمات في النصوص العربية ، هل كانت الكلمة "نصب" أو "ضمة" أو "كسرة".

من ناحية أخرى ، أصبح تعلم اللغة العربية أيضاً واجباً على كل مسلم وكما يقول الله سبحانه وتعالى في القرآن الكريم في السورة يوسف:

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ٢

لذلك ، من المناسب والطبيعي أن يتعلم المسلم اللغة العربية ، سواء من حيث النطق أو من حيث القواعد. وفي هذا الوقت يقوم العديد من الطلاب بدراسة اللغة العربية وإتقانها في النطق المفردات باعتبارها المادة الأساسية لتعلم اللغة العربية ، ونادراً وقليل منهم لا يتعلمون القواعد بأنفسهم ، حينما الذي يتطلب في

تعلم اللغة العربية إتقان المفردات. وتطبيق اللغة وتعزيز القواعد. ومن الثلاثة العوامل التي تجعلهم مرتبطين ببعضهم البعض ، إذا لم يتقن الطلاب إحداها ، فسوف يتسبب الأخطاء في ذلك كتابة اللغة العربية.

وفي تعلم اللغة العربية ، لا يوجد عدد قليل من الطلاب الذين يتعلمون اللغة العربية على الفور ويستغل على ترجمتها في تطبيق المترجم ، ويمكننا جميعاً الاعتراف بأن العقبات التي تنشأ غالباً في التطبيق الترجمة هي عدم وجود قواعد جيدة التنظيم . محملة بواسطة تطبيق الترجمة ، حتى الطرق الأساسية التي نستخدمها غالباً مثل حرف الجر (الكسرة) لا يتم اكتشافها صحيح عند كتابة السطر الأخير من الكلمة ، لأن اللغة برمجة تطبيق الترجمة لا تتطابق مع طريقة اللغة العربية نفسها. وفي اللغة الإندونيسية ، وجد الباحث حروف الجر دائماً في كل جملة. لذلك إذا كنا كأشخاص عاديين نعرفون وظيفة الاقتران في الجمل وبين الجمل ، وعرفنا أنه عندما لا يتم أخذ هذا الاقتران في الاعتبار في الجملة ، فإنه سيتسبب في بعض الأخطاء في الكتابة أو القراءة والاستماع إلى النص. وهي نفسها في اللغة العربية ، لذلك يريد الباحث التأكيد قليلاً والتذكير مرة أخرى بأهمية الحروف الجر.

في طريقة النحو ، يعد حرف الجر دليلاً أساسياً لتعلم طريقة النحو المرتبطة بالسطر الأخير من الكلمة أو التي تم تجميعها في شكل جملة ، على سبيل المثال:

"بودي يذهب إلى السوق"

إذا كنت طالباً يتعلم علم النحو ، فمن الواضح في السطر الأخير أنه يمكننا تحديده في هذه الجملة. لأن أحد حروف الجر في الجملة هو الحرف "إلى" و إسم بعد لقاء حرف جر ، وهما على الجر أو الكسرة. وإذا تم تحديد حرف الجر في النص العربي مباشر في جملة ، فليس من المؤكد إظهار مجرور أو الحرف المستخدم في النص.

لذلك من الضروري إجراء بحث مكتبة لفحص حرف الجر ، وجعل البحث مرتبطاً بالنص العربي المجرد ، وموضوع البحث هو الرواية العربية المجردة ، رواية "الأغنية الدائرية" لنوال السعداوي كاتبة مصرية وناشطة نسوية. تم اختيار هذه الرواية كموضوع للدراسة في هذه المكتبة البحثية لأنها تحتوي على العديد من جرار الحرف والرواية تحتوي على ما يقرب من مائة صفحة.

وفي هذه الدراسة ، أكثر أشار إلى النصوص التي تحتوي على الحرف جر في النص الجملة ، ويحدد الجملة التي يتم إدخالها من حرف الجر نفسها. حتى تتمكن في هذه الدراسة من فهمنا في استخدام حرف الجر وأن نكون قادرين على تحديد الكتابة شكل الأخير من الكلمات الممتدة في النص العربي خالٍ.

2-1- تنويع المسائل

1. التعرف على حرف الجر في رواية "الأغنية الدائرية" لنوال السعداوي ، لذا لا بد من البحث لتحليلها.
2. كتابة شكل الأخير على المجرور بالحرف الجر الواردة في رواية "الأغنية الدائرية" لنوال السعداوي.

3-1- تحديد المسائل

تحديد نطاق المشكلة المراد دراستها هو حرف جر واستعمالاتها في رواية "الاجنية الدائرية" لنوال السعداوي، في صفحة سبعة حتى صفحة ستة وأربعون.

4-1- مسائل البحث

1. ما هي حروف الجر في رواية "الاجنية الدائرية" لنوال السعداوي.
2. كيف استعملات حروف الجر في رواية "الاجنية الدائرية" لنوال السعداوي.

5-1- أهداف البحث

1. معرفة حروف الجر في رواية "الاجنية الدائرية" لنوال السعداوي.
2. تحليل استعملات حروف الجر في رواية "الاجنية الدائرية" لنوال السعداوي.

6-1- منافع البحث

من المتوقع أن يكون هذا البحث ناجحًا ويمكن أن يحقق أهداف هذا البحث على الأمتل ويكون مفيدًا بشكل عام. فوائد هذا البحث هي:

1. منافع النظرية
أ. تقديم فهم لبرطمان حرف الجر في رواية "الاجنية الدائرية" لنوال السعداوي.
ب. ومن المتوقع أن يكون هذا البحث قادراً على المساهمة في تطبيق النظرية النحوية المتعلقة بحرف الجر في رواية "الاجنية الدائرية" لنوال السعداوي.
2. منافع عملية

الفائدة العملية من هذا البحث أنه يمكن استخدامه كمرجع للطلاب الذين يدرسون حرف الجر في رواية "الاغنية الدائرية" لنوال السعداوي بالإضافة إلى العلم. وهذا متوقع إلى الطلاب قادر على يحل المشاكل عمليا في يجمع على حروف الجر و استعمالاتها في أي الدراسة أو رواية في البحث.

الباب الثاني دراسة مكتبية

1-2- الأسس النظرية

1-1-2- تعريف النحو

تختص قواعد النحو بتحديد وظيفة كل كلمة داخل الجملة، وضبط أواخر الكلمات، وكيفية إعرابها (نعمة، دبت : ١٤). وقال الغلاييني (١٤٢١ : ٨) " : علم النحو هو علم بأصول تعرف بها أحوال الكلمات العربية من حيث الإعراب والبناء. أي من حيث ما يعرض لها في حال تركيبها. و فيه نعرف ما يجب عليه أن يكون آخر الكلمة من رفع، أو نصب، أو جر، أو جزم، أو لزوم حالة واحدة بعد إنتظامها في الجملة." (Ramadhan, 2022)

من الناحية اللغوية ، تعرف كريدالكسانا النحو بأنه "الترتيب والعلاقة بين الكلمات والكلمات ، أو مع وحدات أكبر من تلك الموجودة في اللغة". وأضاف كريدالكسانا في اقتباسه أن "أصغر وحدة في هذا القسم (النحو) هي كلمة" (Kridalaksana, 2001). على غرار تعريف كريدالكسانا ، يذكر فيرهار أن النحو هو "تجميع الكلمات في مجموعات من الكلمات أو الجمل في مجموعات من الكلمات في جمل" (Verhaar, 1989).

الصيغة التي اقترحها داود (Dawud, 2001):

" دراسة للعلاقة التي تربط بين الكلمات فى الجملة الواحدة مع بيان و ظائفها"

ورأى مشابه تقريبا للدحداح (El-Dahdah, 1992):

" يبحث فى أحوال أواخر الكلمة إعرابا و بناء. و فى موقع المفردات فى الجملة"

2-1-2- تعريف اعرب

يقول إيمريثي فى نظامه:

إعرابهم تغيير آخر الكلمة ◊ تقديرا أو لفظا لعامل علم

وأما قسمة إعراب فى أربعة أجزاء ، وهى: إراب رفع ، وإعرب

نصب ، وإعرب خفض ، وإعرب جزم. ومن أمثلة ذلك:

١. إعراب رفع مثلاًم (زيد يقف) ؛

٢. إعراب نصب مثلاً (لقد رأيت زيد) ؛

٣. إعراب خفض مثل (مررت بزيد)؛

٤. إعراب أحصل على الجزم ، مثل (لم زيد يضرب).

ومن الأربعة العرب الذين يدخلون على الإسلام فقط: إعراب رفع ، وإعراب نصب ، وإعراب خفض. بينما أعراب الجزم قد لا أدخل على الإسم. لا تقبل جمل الإسم هذه إلى الأبد "إعراب الجزم" ، أي لا يستطيعان الدخول أن "عامل الجزم" مثل لم ولما وغيرهما. أما إعراب الأربعة الذين سبق فأنهم قد يدخلون في فعل فقط: إعراب رفع ، وإعراب نصب ، وإعراب جزم ، وأعراب خفض لا يدخل في فعل (Mu'minin).

3-1-2- تعريف حرف

في المصطلحات ، أوضح إيمان سيف مؤمنين أن "الحروف هي كلمات تدل على معاني ، عند دمجها مع كلمات أخرى ، مثل حرف الجر أو النصب أو الجزم. تنقسم الحروف إلى ثلاثة أجزاء ، وهي أحرف خاصة في جمل الإسم ، وحروف خاصة في جمل فعل مثل حروف النصب والجزم ، والحروف التي تتحد بين جمل الإسم وفاعل مثل حروف عطف و حرف الإستفهام" (Mu'minin). أوضح على الكتاب "الميسر في علم النحو": " الحرف هو كلمة لا يفهم معناها إلا مع غيرها. مثل: من- في - ثم - ف - إذا - أو - حتى. و ليس للحرف علامات خاصة" (Zakaria, 2007). و لا يختلف كثيراً من باتوي و الجارم عن الحرف, و يقول باتوي: "الحرف ما لا يصلح معه دليل الاسم و لادليل الفعل" (Batawy, 2006)

و يقول الجارم: "كل لفظ لا يظهر معناه كاملاً إلا مع غيره" (الجارم، 1983). و مختلف قليلاً من الجدابع عن الحرف يقول: " ما دل معنا في غيره ولم يقترن بزمان نحو: في, لم, هل, بل. و منه ما يختص بالإسم, ومنه ما يختص بالفعل, ومنه مشترك بينهما. علامته, عدم قبوله شيئاً من علامات الاسم أو الفعل" (الجديع، 2007) و حدد الغلابيني: "الحرف ما دل على معنى في غيره, وليس له علامة يتميز بها, كما للاسم والفعل. وهو ثلاثة أقسام: حرف مختص بالاسم: كحرف الجر, والحروف التي تنصب الاسم و ترفع الخبر. و حرف مشترك بين الأسماء والأفعال: كحرف العطف, و حرف الإستفهام" (الغلابيني، 1994)

2-1-4- فهم حرف الجر

في المصطلحات ، تحدد إيمان سيف مؤمنين أن "حرف جار هو كل عامل يقوم دائماً بقراءة المجرور في جملة الاسم، سواء كان العامل في شكل أحرف إضافة. عامل الجر على شكل حروف هي حرف الجر وحرف القسم". (Mu'minin) و يقول أحمد مختار عمر (عمر، 1994):

"حرف الجر تختص بالدخول على الأسماء فقط فتجرها و حروف الجر مع المجرور به يتعلق بالفعل وما يشق منه وما هو بمعناه ويتم معناه، كما يقع خبراً أو حالاً أو نعتاً أو صلة الموصول"

و أوضح أحمد مختار عمر حروف الجر هي (عمر، 1994):

من - إلى - في - عن - على - اللام - الكاف - الباء - الواو - التاء - حتى - مذ - منذ - ربّ - خلا - عدا - حاشا.

و فؤاد نعمة يقول عن علامات جر الاسم هي (نعمة، 1998):

1- الكسرة: في المفرد و جمع التكسير و جمع المؤنث السالم

مثل: وصلت إلى الدار (الدار: مفرد مجرور بالكسرة)

تحدثت مع الرجال (الرجال: جمع تكسير مجرور بالكسرة)

أصغت الطالبات إلى المعلمات (المعلمات: جمع مؤنث سالم

مجرور بالكسرة)

2- الياء: في المثني و جمع المذكر السالم والأسماء الخمسة.

مثل: اطلعت على قصتين (قصتين: مثني مجرور بالياء)

مررت بالمهندسين (المهندسين: جمع مذكر سالم مجرور بالياء)

تحدث مع أخيك (أخيك: من الأسماء الخمسة مجرور بالياء)

3- وهناك أسماء تجر بالفتحة في المفرد و جمع التكسير، و تسمى هذه

الأسماء (بالممنوع من الصرف) و سيأتي شرحها بعد حالات الجر

ملحوظة:

1- يجر الاسم المعتل الآخر بالألف أو بالياء (مثل الفتى، القضى) بكسرة

مقدرة على آخره.

2- تسمى الكسرة علامة الجر الأصلية. و تسمى الياء و الفتحة علامتي

الجر الفرعيتين

و فيمايلي شرح موجز لاستعمال كل حرف من حروف الجر:

من : تستعمل للابتداء أو للتبعيض (أى مايفيد معنى الجزء)

مثل: خرجت من المنزل (للابتداء)
أنفقت من نقودي (للتبعيض)
إلى : تدل على انتهاء الغاية (حتى آخر الغاية أو قبل آخرها)
مثل: سرت البارحة إلى آخر الليل (أو إلى نصفه)
حتى : (حتى) حرف نصب إذا دخلت على الفعل المضارع
(و سيأتى شرح ذلك عند دراسة حروف النصب)
و تكون (حتى) حرف عطف أو حرف جر إذا دخلت على الاسم و هي
في الحالة الأخيرة تدل على انتهاء الغاية (أى ما كان آخرها للنهاية)
مثل: (سلام هي حتى مطلع الفجر)
في : للظرفية المكانية مثل: الرجال في المسجد – في الكوب ماء
عن : للمجازة مثل: ابتعد عن الشر
على : للاستعلاء مثل: أحمد على السطح – الكتاب على المكتب
الباء : تستعمل الباء لأغراض متنوعة و منها الظرفية المكانية (أى بمعنى
في) والاستعانة، والتعويض، والالتصاق، والقسم
مثل: اجتمعنا بالمنزل (الظرفية المكانية) – كتبت بالقلم – (الاستعانة)
اشتريت بمائة جنية (التعويض) – مررت بمحمد (الالتصاق أو القرب) –
بالله لن نفرط في حقوقنا (القسم)
اللام : للملك، ولشبه الملك، وللتعليل
مثل: لله ما في السموات وما في الأرض (الملك)
لدار باب (شبه الملك) – جئت لإكرامك (للتعليل)
ملحوظة: إذا دخل حرف الجر، "اللام"، على اسم محلى "بأل" حذفت الألف
من "أل" (مثل للملك، للدار)
الكاف : للتشبيه مثل: الممرضة كالملاك – محمد كالأسد
واو القسم : تدخل على المقسم به مثل : وحقك لأكافئك
تاء القسم : لاتستعمل إلا مع لفظ الجلالة (الله)
مثل: تالله لن يضيع الحق المغتصب
ربّ : للتقليل، ولاتدخل إلا على نكرة مثل: رب رجل عالم لقيت
مذ و منذ : وهما اسمان إذا وقع بعدهما فعل، وحرفا جر إذا وقع بعدها اسم،
ويكونان في الحالة الأخيرة بمعنى (من).
مثل: ما رأيته منذ يوم الجمعة

خلا وعدا وحاشا : سبق الكلام عنها عند دراسة المستثنى
حروف الجر نوعان:

(أ) حروف أصلية وهي التي لا يستغني عنها في الكلام كما في الأمثلة
السبقة.

(ب) حروف جر زائدة وهي التي يمكن الاستغناء عنها، ومن حروف الجر
الزائدة:

من : ويشترط لزيادتها أن يسبقها أو استفهام وأن يكون الاسم المجرور بعدها
نكرة.

مثل: (ما من إله إلا إله واحد) – (هل من خالق غير الله؟)

الباء : وتكون زائدة في خبر ليس وفاعل كفى.

مثل: ليس الفقر بعيب – (كفى بالله وليا)

(و يجر حرف الجر الزائد الاسم الذي يليه لفظا. ولكن يعرب هذا

الاسم حسب ماتقتضيه الجملة)

ملحوظة:

1- تزداد (ما) بعد من و عن والباء فلا تكفها عن العمل.

مثل: (عما قليل ليصبحن نادمين)

2- تزداد (ما) بعد الكاف ورب فتكفهما عن العمل،

مثل: (ربما صديق أنفع من شقيق)

3- قد تحذف رب وتبقي الواو بدلا منها (وتسمى واو رب وهي حرف

جر)

مثل: وليل كموج البحر أرخى سدوله.

2-2- الدراسة السابقة

١. مجرة الأسماء في سورة الكهف (دراسة التحليل النحوي). أجرى هذا
البحث بيبس وحيدة في شكل مجلة. هذا البحث له أوجه تشابه واختلاف ،
فأوجه الشبه هي أن المنهج والنظرية المستخدمة تشبه المؤلف ، والهدف من
الدراسة هو القرآن الكريم في سورة الكهف.

٢. اليبب الصفة الموصوف استعمالها اب لد النبي لى الله ليه لم اللشيخ
البرزنجي(مراجعة نحوية). أجرى هذا البحث محمد أدر ، الطالب ،
المتخصص في أدب غرب آسيا ، كلية العلوم الإنسانية ، جامعة حسن الدين ،
عام ٢٠١٤. هذه الدراسة لها أوجه تشابه واختلاف مع المؤلف. الشبه هو أن

المنهج المستخدم منهج نحوي ، بينما كان موضوع البحث السابق كتاب المولد النبوي جعفر برزنجي.

٣. واو العطف وواو القسم في القرآن الكريم الجزء ٣٠ (مراجعة نحوية) ، أجرى هذا البحث محمد طالب أدب غرب آسيا ، جامعة حسن الدين ، كلية العلوم الإنسانية ، جامعة حسن الدين. . هذا البحث مرتبط ببحث المؤلف. الارتباط هو أنه في هذه الدراسة كان مشابهًا لاستخدام النهج النحوي. أما الموضوع قيد الدراسة فهو الكتاب المقدس القرآن الكريم ويركز البحث على جزء ٣٠.

3-2- الهيكل الفكري

