

ديوان الشافعي في شرح الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي

(دراسة تحليلية قافية)



إعداد

محمد فكري إراما

F.31181309

قسم آداب آسيا الغربية

كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

٢٠٢٢

SKRIPSI

**“DIWAN SYAFI’I DI SYARAH OLEH DOKTOR MUHAMMAD
ABDU MUN’IM KHOFAJI (ANALISIS ILMU QOFTYAH)”**

Disusun dan diajukan oleh:

MUH. FIKRI IRAMA

Nomor Pokok : F031181309

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi

Pada tanggal 17 Maret 2023


dan dinyatakan telah memenuhi syarat

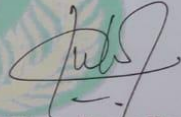
Menyetujui

Komisi Pembimbing

Konsultan I,

Konsultan II,


Dr. Zuhriah, S.S., M.Hum.
NIP 19740730200112 2 002

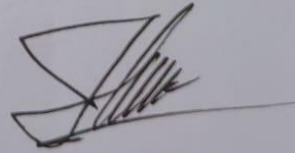

Ilham Ramadhan, S.S., M.A.
NIP 19930223201903 1 012

Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Hasanuddin



Prof. Dr. Akin Duli, M.A.
NIP 19640716 199103 1 010

Ketua Departemen
Sastra Asia Barat



Haeruddin, S.S., M.A.
NIP 19781005 200501 1 002

قرار عميد كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

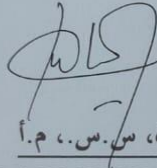
كلية العلوم الإنسانية

وقفا لتكليف عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين برقم : 89/UN4.9.1/KEP/2023 في 18 يناير 2023 م، يعلن قبول أطروحة الطالبة و الموافقة عليها باسم: نُجْد فكري إراما (F031181309) لإحالتها إلى لجنة فحص أطروحة قسم آداب آسيا الغربية بكلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكسار، 01 مايو 2023م

المشرف الثاني،

المشرفة الأولى،



إهام رمضان، س.س.، م.أ.

NIP. 199302232019201903 1 012



الدكتورة زهرية، س.س.، م.هم

NIP. 19740730200112 2 002

عميد كلية العلوم الإنسانية

عنه : رئيس قسم آداب آسيا الغربية



خير الدين، س.س.، م.أ.

NIP. 19780052005011002

قراره لملنة مناقشه
جامعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية
قسم آداب آسيا الغربية

في اليوم، ١٧ مارس ٢٠٢٣ قد انفتت لجنة المناقشة على هذه الرسالة العلمية بموضوع : ديوان الشافعي في شرح
الدكتور مهمد عبد المنعم خفاجي (دراسة تحليلية قافية)
قدمت لاستفتاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب
آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكاسر، ٠١ مايو ٢٠٢٣ م

لجنة المناقشة

- | | | |
|-----|-------------------------------------|--------------------|
| () | : الدكتورة زهرية، س.س.، م.هم. | ١. الرئيسة |
| () | : إلهام رمضان، س.س.، م.أ. | ٢. السكرتيرة |
| () | : الدكتورة سبتي وحيدة مسناني، م.هم. | ٣. المناقشة الأولى |
| () | : مجادلة نور، س.س.، م.هم. | ٤. المناقشة الثاني |
| () | : الدكتورة زهرية، س.س.، م.هم. | ٥. المشرفة الأولى |
| () | : إلهام رمضان، س.س.، م.أ. | ٦. المشرف الثاني |

SURAT PERNYATAAN

YANG BERTANDATANGAN DI BAWAH INI:

NAMA : MUH. FIKRI IRAMA

NIM : F031181309

JURUSAN : SASTRA ASIA BARAT/ARAB

JUDUL SKRIPSI : DIWAN SYAFI'I DI SYARAH OLEH DOKTOR MUHAMMAD
ABDU MUN'IM KHOFAJI (ANALISIS ILMU QOFTYAH)

MENYATAKAN DENGAN SEBENAR-BENARNYA BAHWA SKRIPSI INI ADALAH HASIL KARYA ASLI SAYA SENDIRI DAN BUKAN MERUPAKAN HASIL PLAGIARISME KARYA ORANG LAIN ATAUPUN SEGALA KEMUNGKINAN LAIN YANG PADA HAKEKATNYA BUKAN MERUPAKAN KARYA TULIS SKRIPSI SAYA SECARA ORISINIL DAN OTENTIK.

BILA DI KEMUDIAN HARI DIDUGA KUAT ADA KETIDAKSESUAIAN ANTARA FAKTA DENGAN PERNYATAAN INI, SAYA BERSEDIA MENERIMA SANKSI YANG SESUAI DENGAN PERATURAN YANG BERLAKU.

DEMIKIAN SURAT PERNYATAAN INI DIBUAT DENGAN KESADARAN TANPA ADA PAKSAAN DARI PIHAK MANAPUN.

MAKASSAR, 01 MEI 2023



(MUH. FIKRI IRAMA)

**UNIVERSITAS HASANUDDIN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT**

Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor: 89/UN4.9.1/KEP/2023 tanggal 18 Januari 2023, dengan ini menyatakan menerima dan menyetujui skripsi mahasiswa, atas nama : Muh. Fikri Irama (F031181309) untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 01 Mei 2023

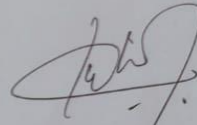
Konsultan I



Dr. Zuhriah, S.S., M.Hum.

NIP. 19740730200112 2 002

Konsultan II



Ilham Ramadhan, S.S., M.A.

NIP. 19930223201903 1 012

**Disetujui untuk diteruskan
Kepada Panitia Ujian Skripsi
Dekan
u.b. Ketua Departemen Sastra Asia Barat**



Haeruddin, S.S., M.A.

NIP. 19781005 200501 1 002

تمهيد

الحمد والعرفان دائما لله سبحانه وتعالى الذي منحه رحمته ونعمته. لذا فإن عنوان البحث "ديوان الشافعي في شرح الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي (دراسة تحليلية قافية)" يمكن حل هذا بشكل صحيح من خلال عملية طويلة وبالتأكيد ليست سهلة.

تم تقديم هذا الباحث لاستيفاء المتطلبات الأكاديمية في استكمال برنامج الدراسة الأدب العربي. يدرك الباحث أنه في هذه الدراسة لا تزال هناك العديد من أوجه القصور ولا تزال بعيدة عن الكمال، ولكن الحمد لله يمكن حل كل شيء بشكل صحيح.

يدرك الباحث تمامًا أنه لا يزال هناك العديد من أوجه القصور في كتابة هذه الرسالة بسبب المعرفة المحدودة ونقص المراجع التي حصل عليها الباحث والتي يمكن بالطبع استخدامها كمراجع في هذه الدراسة. لذلك، وبتواضع كبير، يود الباحث أن يشكر الدكتورة زهرية، س.س.، م.هم. المشرف الأول و إلهام رمضان، س.س.، م.أ. المشرف الثاني. وأيضًا للمحاضرين الممتحنين المناقشة الذين قضوا وقتهم وطاقاتهم وأفكارهم في توجيه المؤلف بصدق وصبر. جزاكم الله أجرًا تعددًا.

الباحث أثناء استكمال هذا البحث الكثير من الدعم والمساعدة من جهات مختلفة سواء بشكل مباشر أو غير مباشر. لهذا السبب، يود المؤلف أن يعرب عن عميق امتنانه لجميع الذين ساعدوا، وخاصة من أجل:

١. البروفيسر الدكتور جمال الدين جومفا، م. س.إ. مدير لجامعة حسن الدين.
٢. البروفيسر الدكتور أكين دولي، م. أ. عميد كلية العلوم الإنسانية، جامعة حسن الدين.
٣. السيد خير الدين، م.أ. كرئيس لقسم آداب آسيا الغربية، جامعة حسن الدين.

٤. السيده خيريه، س.أ.غ، م.ب.د.إ، سكرتيرة قسم آداب آسيا الغربية على هذه الرسالة، أقدم إليها شكري وتقديري على الجهد العلمي والتوجيهات القيمة والرعاية الكريمة مدة دراسي في القسم.
٥. الكادر الإداري لكلية العلوم الثقافية، وخاصة قسم آداب آسيا الغربية جامعة حسن الدين، يسعدهم خدمة المؤلف في إدارة اكتمال الملف حتى يتمكن المؤلف من جمعها في الوقت المحدد.
٦. جميع المحاضرين الذين قدموا معلومات مختلفة للمؤلفة، بينما كان المؤلف طالبًا في قسم آداب آسيا الغربية، جامعة حسن الدين.
٧. جميع أفراد الأسرة الكبيرة الذين قدموا الكثير من الحماس والتحفيز والمساعدة الصادقة حتى يمكن إكمال هذا البحث بشكل صحيح.
٨. صديق الكاتب من المجموعة "infinity" (سندي عالية فضلة، رحاواتي، ضيف الله زكي مهاجر، مُجدّ رضوان، نور هيجرايانتي، مودة ورحمة، مهند نور فائر، و فترتي)
٩. صدقاء قسم آداب آسيا الغربية في جامعة حسن الدين دفعة ٢٠١٨ الذين قاتلوا معًا لمدة أربع سنوات.
١٠. صدقاء برنامج خدمة المجتمع رقم ١٠٦، بولوكومبا رجينسي، جامعة حسن الدين.
١١. خاصة سندي عالية فضيلة، شكرا لك أشكرك على حبك وعاطفتك ومساعدتك حتى أتمكن من إنهاء هذا البحث

خاصة لوالدي الكاتب المحبوبين الأب مُجد إبراهيم والسيدة رملة حسّ، شكراً لكم على الحب اللامتناهي الذي قدمتموه، وعلى دعاء التي لا تنتهي ودعمكم لنا ولأطفالكم. شكراً لك أيضاً على كل قطرة عرق تنفقها لطفلك، لا يمكن الباحث أن يعيد كل تضحياتك. نأمل أن تكون هذه الأطروحة مفيدة لمن قرأها، وخاصة الباحث.

مكسار، ٧ مارس ٢٠٢٣

الباحث،

مُجد فكري إراما

ملخص البحث

مُحَمَّدُ فكري إراما، ديوان الشافعي في شرح الدكتور مُحَمَّدُ عبد المنعم خفاجي (دراسة تحليلية قافية)،
(تحت إشراف السيدة الدكتورة زهرية، س.س.، م.هم. و السيد إلهام رمضان، س.س.، م.أ.)

الغرض من هذا البحث هو التعرف على خصائص علم القافية من أنواع وحروف وحركات وأسماء القافية الواردة في ديوان الشافعي كموضوع لهذا البحث. أما طريقة البحث المستخدمة في هذه البحث منهج مكتبية التي تم تحليلها وصفيًا نوعيًا. التقنيات المستخدمة في هذا البحث للحصول على النتائج هي القراءة والاستماع وسجل. اما النتائج التي تم الحصول عليها من هذا البحث هي اشكال القافية اثنا عشر بيت من بعض الكلمات و أربعة ابيات من كلمة واحدة و واحد بيت من أكثر كلمة و كل ابيات الشعر في ديوان الشافعي تستخدم راوي مطلق وأربعة ابيات من وصل الألف واربعة عشر بيت من وصل الياء وأربعة ابيات من خروج الياء وأربعة عشر بيت من ردف الألف وبيتان من ردف الواو والياء. واما حركات القافية المستعملة في ديوان الشافعي هي المجري والنفاد والحذو، هناك أربعة ابيات من المجري الفتحة وسبعة عشر بيت من المجري الكسرة و اربعة ابيات من النفاذ و سبعة عشر بيت من الحذو الفتحة و واحد بيت من الحذو الكسرة و بيتان من الحذو الضمة. واما اسماء القافية المستعملة في ديوان الشافعي هي المتواتر و المتدارك. هناك خمسة عشر بيت من المتواتر و ستة ابيات من المتدارك.

الكلمة الأساسية: ديوان، القافية، منهج مكتبية.

ABSTRAK

Muh. Fikri Irama, Diwan Syafi'i Di Syarah Oleh Doktor Muhammad Abu Mun'im Khofaj (Analisis Ilmu Qofiyah). (Di Bawah Bimbingan Dr. Zuhriyah, S.S., M.Hum. dan Ilham Ramadhan, S.S., M.A.)

Judul penelitian ini Diwan Syafi'i (analisis ilmu qofiyah). Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk menunjukkan karakteristik ilmu qofiyah yang terdiri dari jenis qofiyah, harakat, huruf dan nama-nama qofiyah yang terdapat dalam Diwan Syafi'i sebagai objek penelitian ini. Peneliti tertarik untuk meneliti Diwan syafi'i karena ada banyak syair di dalamnya dan masih sedikit orang yang menelitinya khususnya analisis ilmu qofiyah. Adapun metode penelitian yang digunakan pada penelitian ini adalah metode kepustakaan yang dianalisis secara deskriptif kualitatif. Proses yang digunakan dalam penelitian ini untuk memperoleh hasil yaitu membaca, menyimak dan mencatat. Sehingga hasil yang diperoleh dalam penelitian Diwan Syafi'i qofiyah ta' terdapat jenis qofiyah sebgain kata yang berjumlah dua belas, qofiyah satu kata berjumlah empat, dan qofiyah dua kata berjumlah satu, selanjutnya karakteristik qofiyahnya terdiri dari huruf mutlaq yang terdapat pada seluruh bait syair, huruf wasol alif berjumlah empat, wasol ya berjumlah tujuh belas, al-khuruj ya' berjumlah empat dan ridf alif berjumlah empat belas, ridf wauw berjumlah dua, ridf ya' berjumlah dua, harakat majra fathah berjumlah empat, majra kasrah berjumlah tujuh belas, nafdz kasrah berjumlah enam, hadzwu fathah berjumlah tujuh belas, hadzwu kasrah berjumlah satu, hadzwu dhammah berjumlah dua, nama qofiyah mutawatir berjumlah lima belas dan nama qofiyah mutadarik berjumlah enam.

Kata Kunci: diwan, qofiyah, kepustakaan.

الفهرس

i.....	غلاف
ii.....	الإعتماد على الرسالة
iii.....	موافق المشرفان على الرسالة
iv.....	قراره لآجنة مناقشه
v.....	البيان الأصالة
vi.....	موافق المشرفان على الرسالة (إندونيسية)
١.....	تمهيد
٤.....	ملخص البحث
٥.....	ABSTRAK
٦.....	الفهرس
١٠.....	الباب الأول
١٠.....	مقدمة
١٠.....	الفصل الأول: خلفية البحث
١١.....	الفصل الثاني: تنويع المسائل
١٢.....	الفصل الثالث: تحديد المسائل
١٢.....	الفصل الرابع: المسائل البحث
١٢.....	الفصل الخامس: أهداف البحث
١٣.....	الفصل السادس: منافع البحث

١٤	الباب الثاني ..
١٤	دراسة المكتبية ..
١٤	الفصل الأول : أسس النظرية ..
١٤	١. الشعر ..
١٥	ب. عناصر الشعر ..
١٦	٢. تعريف القافية ..
١٧	٣. حروف القافية ..
١٩	٤. حركة القافية ..
٢٢	٥. اسماء القافية ..
٢٣	الفصل الثاني: البحوث السابقة ..
٢٥	الفصل الثالث : الهيكل الفكري ..
٢٦	الباب الثالث ..
٢٦	مناهج البحث ..
٢٦	الفصل الأول: انواع البحث ..
٢٧	الفصل الثاني: مصادر البيانات والبيانات ..
٢٨	الفصل الثالث: طريقة جمع البيانات ..
٢٨	الفصل الرابع: العدد الكلي و المختارات النموذجية ..
٢٨	الفصل الخامس: منهج تحليل البيانات ..

٢٩	الفصل السادس: أدوات البحث
٢٩	الفصل السابع: إجراءات البحث
٣١	الباب الرابع
٣١	نتائج البحث
٣١	١. سيرة الامام الشافعي
٣٣	٢. مقاطع شعر
٣٣	من الوافر
٣٩	٤. خصائص القافية المستعملة في ديوان الإمام الشافعي
٣٩	أ. حروف القافية
٤٠	ب. مطلق
٤٢	أ. الوصل بالألف
٤٣	ب. الوصل بالياء
٤٦	٤. الردف
٤٦	أ. الردف بالألف
٤٩	ب. الردف بالواو
٤٩	ج. الردف الياء
٥٠	ب. الحركات
٥٠	١) المجرى
٥٠	أ. المجرى فتحة

٥١(ب)المجرى كسرة
٥٣(٢)النفاذ
٥٣أ.النفاذ كسرة
٥٣(٣)الحدو
٥٣أ.الحدو فتحة
٥٦ب.الحدو كسرة
٦٠الباب الخامس
٦٠خاتمة
٦٠١.استنتاج
٦٦٢.اقتراح
٦٢المراجع العربية
٦٣المراجع الإندونيسية

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

علمياً، الأدب هو دراسة الأعمال الأدبية مع الأعراض المصاحبة. العمل الأدبي هو وسيط يستخدمه المؤلف لنقل أفكاره، كوسيط للأعمال الأدبية ليكون جسراً يربط بين أفكار الباحث التي يتم نقلها إلى القارئ. يأتي الإبداع الأدبي دائماً من الحقائق التي تعيش في المجتمع. في الأعمال الأدبية، يتم وصف الأشياء المتعلقة بالمجتمع، وكذلك التفاعلات الموجودة بين جميع أعضائه. في اللغة العربية، يسمى الأدب اشتقاقياً الدب (Bisri M. , ١٩٩٩)

في عالم الأدب العربي في عصر الجاهلية، كان الشعر مطلوباً بشدة من قبل العرب، لأن الشعر كان يعتبر شكلاً من أشكال التكوين الناتج عن دقة المشاعر وجمال خيال الشاعر. يُعرّف الشعر على أنه كلمة قافية مناسبة تعبر عن الخيال في شكل تعبير مؤثر وعميق، في حين أن قافية الجمع لكلمة قافية هي قافية باللغة الإندونيسية تناقش نهايات الكلمات في الشعر. والقافية المشار إليها هنا هي قافية من حيث الحروف والحروف المتحركة وأنواع القوافي. (Abdullah, ٢٠٠٢)

علمتا العروض والقافية من العلوم القديمة للأدب العربي والتي لا تحظى باهتمام كبير في الوقت الحالي من قبل الطلاب، لأنهم يُنظر إليهم على أنهم ملزمون جداً بالقواعد القياسية وكبح التعبير والعاطفة. على عكس العديد من الشعر الحديث الاهتمام بين الطلاب، لأنه غير ملزم إطلاقاً بقواعد الشعر قديمة، على الرغم من أن بعض شعراء العصر الحديث لا يزالون يستخدمون نظام و الطفعيلة والقواعد قافية.

ومع ذلك، لا يمكن إنكار أن هذين العلمين القديمين قد تحولوا إلى لآلئ في تاريخ الحضارة العربية. نحن كطلاب في الأدب العربي يجب أن ننتبه لهذين العلمين.

العلم عروض هو فرع من فروع علم اللغة الذي يناقش الصيغ

شعر. يوجد في العلم عروض أيضًا اختلافات يمكن استخدامها كخيار لعمل الشعر، والاختلافات في هذه القطعة الشعرية هي الزحاف والإله. زحاف والإله جعل القطع الشعرية تتغير ولا تنتهك القواعد. زحاف والإله أنواع كثيرة ولكن لا يمكن لجميع الزحف والإله الدخول بحر.

من حيث الصيغة، لا يُرى الشعر فقط من معرفة أروود، ولكن أيضًا من نهاية القصيدة التأثير على قواعد تكوين الشعر. الفرع العلمي الذي يناقش نهاية هذه القصيدة علم القافية. في علم القوافي قواعد الصيانة بشكل القافية وأنواعها. لذلك يستخدم هذا البحث دراسة تحليلية علم القافية.

من الشعراء الإسلاميين الإمام الشافعي عالم بارز اسمه الكامل مُجَّد بن إدريس الشافعي، ولد في العصر الذهبي. الذي ولد عام ١٥٠ هـ بغزة فلسطين. عامة الناس يعرفون فقط الإمام الشافعي صاحب مدرسة فكرية، دون أن يعرفوا أنه خبير في صناعة الشعر وخبير في اللغة العربية. الاتجاه في التعبير عن الشعر يتوافق أيضًا مع روحه كفقيه يتقن علم المنطق. معظم الشعره على شكل حماسة وفضيلة وحكمة.

وانطلاقًا من هذه الخلفية البحث المؤلف بدراسة بعض شعر الإمام الشافعي من خلال تحليل المعرفة القافية. وذلك لخصائص علم القافية من حيث الحروف والحروف وأنواعها، وبصرف النظر عن أن علم القافية له خصائص أيضًا وهي قطع الشعر، وهي قطع البيت شعر على ما يقال، لا ماهو مكتب، لذلك يصعب تحديد الخصائص التي يستخدمها الإمام الشافعي في شعره.

الفصل الثاني: تنوع المسائل

بناءً على وصف الخلفية أعلاه، من الضروري تحديد المشاكل في شعر ديوان الإمام الشافعي.

يحدد الباحثون المشكلات التالية:

١. شكل القافية متنوع للغاية بحيث يصعب معرفته وتعريفه.

٢. من الصعب قطع البيت لأن ما يقال مختلف جدا عما هو مكتوب.
٣. صعوبة تحديد خصائص القافية التي استخدمها الإمام الشافعي في شعره.
٤. عدد ابيات الموجودة في ديوان الإمام الشافعي يجعل الناس يجدون صعوبة في تحديد البيت الذي يجب استخدامه.

الفصل الثالث: تحديد المسائل

اعتمادًا على تنوع المشكلة، سيحدد المؤلف من النطاق الذي سيتم مناقشته في هذه الرسالة. واستنادًا إلى العنوان الذي ناقشه المؤلف، وهو "ديوان الإمام الشافعي"، فإن حصر المشكلة هو خصائص القافية من حيث الحروف وأنواع القوافي.

الفصل الرابع: المسائل البحث

بناءً على تحديد، وجد البحث العديد من صيغ المشكلات التي اعتُبرت ضرورية لمزيد من البحث، وهي:

١. ما هي مقاطع شعر الإمام الشافعي؟
٢. ما هي اشكال القافية المستعملة في ديوان الإمام الشافعي؟
٣. كيف خصائص القافية المستعملة في ديوان الإمام الشافعي؟

الفصل الخامس: أهداف البحث

تهدف هذه الدراسة إلى الإجابة على صياغة المشكلة المذكورة أعلاه، لذا فإن أهداف هذه الدراسة هي:

١. تقطيع الشعر الإمام الشافعي.
٢. اشكال الشعر الإمام الشافعي.
٣. تحليل الخصائص المستخدمة في ديوان الإمام الشافعي.

الفصل السادس: منافع البحث

تهدف هذه الدراسة إلى تقديم فوائد للقراء. تنقسم الفوائد إلى قسمين، وهما الفوائد النظرية والفوائد العملية:

١. منافع النظرية

أ. من الناحية النظرية، من المتوقع أن يكون لهذا البحث فوائد خاصة في مجال علم القوافي ويمكن استخدامه كمرجع لمزيد من البحث.

ب. من المتوقع أيضاً أن يساهم هذا البحث في التخصصات الأخرى التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالأعمال الأدبية.

٢. منافع العملية

أ. من المتوقع أن يكون هذا البحث مرجعاً أو دليلاً للطلاب والطلاب والمحاضرين والجمهور في البحث عن جوانب أخرى وردت في شعر ديوان الإمام الصيافي.

ب. ومن المتوقع أن يكون هذا البحث مرجعاً ومادة تعليمية للطلاب الراغبين في إجراء البحوث المتعلقة بالشعر وخاصة الجانب العلمي لعلم القوافي.

الباب الثاني

دراسة المكتبية

الفصل الأول : أسس النظرية

لأبي بحث علمي، من المهم جدًا أن يكون لديك أساس نظري يمكن أن يبني عليه الباحث أو سبب لإجراء البحث. استخدم الباحث في هذه الدراسة نظرية علم القافية التي تشمل الحروف والحروف المتحركة وأنواع القافية.

١. الشعر

أ. تعريف الشعر

أصل الكلمة. كلمة الشعر متجذرة في الكلمة شعر-يشعر-شعرا-شعورا وهو ما يعني أن تعرف، أو تشعر، أو تدرك، أو تؤلف، أو تغير آية.(Abu al-Fadli). وبحسب جرجي زيدان، فإن كلمة شعر تعني الغناء (الغنى، أو التردد (إسيادز)، أو عمل (ترتيل)، وقد ضاع أصل هذه الكلمة من اللغة العربية منذ زمن بعيد، لكنها ما زالت موجودة في اللغات الأخرى، مثل شور في اللغة العبرية، تعني الغناء والترنيم. من بين المصادر شعر وهو يعني القصيدة أو الغناء. الأغاني الموجودة في التوراة تستخدم هذا الاسم أيضًا.

الشعر هو شكل قديم من أشكال الشعر في الأدب الملايوي مثل pantun، يتكون الشعر من أربعة أسطر في مقطع واحد، كل سطر يتكون من أربع إلى خمس كلمات ما لم يستخدم الخط كلمات مهمة. يأتي الشعر من بلاد فارس، وقد تم إحضاره إلى الأرخبيل مع دخول الإسلام في إندونيسيا. تأتي كلمة أو مصطلح الشعر من اللغة العربية وهي شعْر أو شُعْر التي تعني "الشعور الواعي"، ثم الكلمة شُعْر تتطور إلى شعْر وهو ما يعني الشعر في المعرفة العامة.

خضع الشعر في تطوره لتغييرات وتعديلات ليصبح نموذجًا للغة الملايو، ولم يعد يشير إلى التقاليد الأدبية للدول العربية.

يقول التاريخ أن اليهود كانوا متورطين في عالم النظام قبل شعب الحجاز. وهكذا عززت خبرتهم ومهاراتهم وجود العرافين المرتبطين بالشعر أو الترانيم، وبناءً على ذلك المصدر، كان العرب أقوياء في أخذ كلمة شي من اليهود للإشارة إلى مصطلح الشعر. ثم قاموا بتغيير الحروف "ي" بكلمات تشير مع الحروف "ع" ثم تكون الكلمة شعر. في وقت لاحق تم استخدام هذه الكلمة بالمعنى العام للشعر.

ب. عناصر الشعر

(Zainuddin, ٢٠٠٧) أن الشعر العربي له أربعة عناصر وهي: اللفاز، والوزان، والمعنى، والقافية. في الأدب العربي، يجب أن يحقق النوع الشعري ستة عناصر، وهي خيال، وزان (إيقاع)، وكلام (لغة)، وقافية (قافية)، ومعنة (موضوع) وقسدان (ذوق). (Muzakki, ٢٠١١) يقسم الشعر من حيث المضمون إلى ثلاثة أنواع، منها:

١. قصة قصيدة

شعر القصة هو قصيدة على شكل قصيدة طويلة (مجموعة أبيات شعرية) تحكي أحداثًا تاريخية، ثم يتم ترتيبها في شكل قصة بطولية تُغنى.

٢. شعر الغناء

الشعر الغنائي هو الشعر الذي يعبر مباشرة عن المشاعر، المشاعر ومشاعر الأمل. هذا النوع من الشعر معروف جدًا أو كثيرًا ما يستخدمه الكتاب العرب. تهدف هذه القصيدة عادةً إلى الرثاء والثناء والإغواء وما إلى ذلك.

٣. الشعر الدرامي

الشعر المسرحي هو شعر يصنع ليشهد على خشبة المسرح وهو موضوعي، لأنه مقيد بالزمان والمكان، وعدد الأبيات ليس طول القصائد الأخرى.

٢. تعريف القافية

ولفظة قوافي هي جمع القافية التي تعني حسب أصل الكلمة خلف العنق. علم القوافي على النحو التالي:

القواف هي آخر كلمة في البين أو هي من آخر حرف ساكن فيه إلى أول ساكن ياليه مع المتحرك الذي قبل الساكن

القافية أو القوافي هي الأحرف الموجودة في نهاية معبد الشعر والتي تتكون من الحرف الأخير الذي يموت في نهاية المقطع إلى حرف العلة قبل حرف العلة. (Zaenuddin, ٢٠٠٧, Karakteristik Syi'ir Arab)

من حيث الصيغة، لا يُرى الشعر فقط من معرفة عروض، ولكن نهاية القصيدة تؤثر أيضاً على قواعد تجميع الشعر. فرع العلم الذي يناقش نهايات هذه القصيدة يسمى علم القوافي. في علم القوافي قواعد معقدة تتعلق بشكل القافية وأنواعها.

كان حجر الأساس أو بادئ علم القوافي الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي البشري شيخ سيبوة. من مواليد مدينة البصرة عام ١٠٠ هـ وتوفي بالبصرة عام ١٧٠ هـ (Zaenuddin, ٢٠٠٧). لدى القوافي طريقة معينة لتحليل طلاقة القصيدة العربية، بما في ذلك استخدام الحروف والحركات ونوع القافية. هذا لمعرفة مدى جمال بيت الشعر الذي كتبه الشعراء العرب.

٣. حروف القافية

وبحسب (Ma'arif, ١٩٩٣) فإن حروف القافية تنقسم إلى ستة أنواع، وهي:

١. الراوي
٢. الوصل
٣. الخروج
٤. الردف
٥. التأسيس
٦. الدخيل

شرح حرف القافية أعلاه هو:

١. الراوي، هو ما يستخدم كتسمية للقشيدة، على سبيل المثال، قشدة لمية، قشيدة ميمية، قشيدة مونية، إلخ. (Wakid, ٢٠١٦) لأن هذه القصائد تنتهي بـ "لام" و "ميم" و "نون" ونحو ذلك، باستثناء أحرف جنون (ألف، يا، واو) وحروفها (ه/ة). لم يتم تضمين الحرفين جنون وها في أحرف السرد. الأحرف الأولية قبل حرف جنون وقبل حرف هاء. فمثلاً:

كَأَرْضٍ وَسَمًا وَالْعَالَمِ وَالَّذِي وَقَلِيلٌ ذِكْرُهُ فِي دَرَجَاتِ الْأَخِرَةِ

ينقسم الراوي إلى نوعين هما:

١. الراوي المطلق، أي الرواة المؤلفة من حروف العلة إِذْ تَشْكُرُ

المثل: وَلَا تُضَيِّعْ سَاعَاتِ أَرْمَانِ فَلَنْ * يَعُودَ مَا فَاتَ مِنْ أَيَّامِهِ الْأَوَّلِ

حرف خام المطلق في المقطع أعلاه هو لام الوارد في الكلمة الأول

٢. الراوي المقيد، وهم الرواة المكونون من الحروف الساكنة مَنْ اعْتَدَرَ

المثل: وَاتَّقِ اللَّهَ فَتَقْوَى اللَّهُ مَا * جَاوَرَتْ قَلْبَ امْرِئٍ إِلَّا وَصَلَ

٢. الوصل، أي حرف المجنون (ألف، يا، واو) الذي ينشأ بسبب راوي الحركة أو هكتار

الذي يصاحب الراوي. وتنقسم الوشال إلى أربعة أقسام وهي:

١. وصل الألف بسبب ترك فتح الحركة على الراوي.

المثل: مَنْ لَمْ يَصُنْ نَفْسَهُ سَاءَتْ خَلِيقَتُهُ * بِكُلِّ طَبَعٍ رَدِيٍّ غَيْرِ مُنْتَقِلِ

٢. وصل نعم الذي ينشأ بسبب كسرة الحركة للراوي.

المثل: مَنْ لَمْ يَصُنْ نَفْسَهُ سَاءَتْ خَلِيقَتُهُ * بِكُلِّ طَبَعٍ رَدِيٍّ غَيْرِ مُنْتَقِلِ

٣. وصل الواو الذي ينشأ بسبب ترك الحركة على الراوي.

المثل: وَدَعِ الْكُدُوبَ لَكَ صَاحِبًا * إِنَّ الْكُدُوبَ لَبَيْسٌ خِلَافًا يُصْحَبُ

٤. وصل هـ.

المثل: كُلُّ امْرِئٍ مُصَبِّحٌ فِي أَهْلِهِ * وَالْمَوْتُ أَدْنَى مِنْ شَرَاكِ نَعْلِهِ

٣. الخروج، هو حرف جنون (ألف، ي، واو) الذي ينشأ بسبب إسبائكها وصل.

١. خروج أليف: يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ * فِي بَعْضِ غَرَائِهِ يُؤَافِقُهَا

٢. خروج ي: كُلُّ امْرِئٍ مُصَبِّحٌ فِي أَهْلِهِ * وَالْمَوْتُ أَدْنَى مِنْ شَرَاكِ نَعْلِهِ

٣. خروج و: فَيَا لَأَيْمِي دَعْنِي أَعَالِي بَقِيمَتِي * فَقِيمَةُ كُلِّ النَّاسِ مَا يُحْسِنُونَهُ

٥. الردف، هو حرف المجنون (ألف، ي، واو) الذي يقع قبل الراوي بدون فاصل.

١. الردف أليف: أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِيدُ فُلُو بِهِمْ * فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ

الْإِنْسَانَ إِحْسَانًا

٢. الردف ي: يَعِزُّ عَنِّي النَّفْسِ إِنْ قَلَّ مَالُهُ * وَيَفِي عَنِّي الْمَالِ وَهُوَ ذَلِيلٌ

٣. الردف و: وَإِنْ ضَاقَ رِزْقُ الْيَوْمِ فَاصْبِرْ إِلَى عَدِ * عَسَى نَكَبَاتُ الدَّهْرِ

عَنْكَ تَزُولُ

٦. التأسيس، هو ألف يسدها حرف واحد من الراوي. تأسيس أدناه هو ألف في الكلمة

ذَاهِبٌ

المثل: وَالْعِلْمُ نَفْسٌ فِي فُؤَادِكَ رَاسِحٌ * وَالْمَالُ ظِلٌّ عَن فَنَاءِكَ ذَاهِبٌ

٧. الدخيل، هو حرف متحرك يقع بين التاس والتاسيس. داخي في المقطع رقم ٥ أعلاه

هو الحرف ها في الكلمة ذَاهِبٌ.

٤. حركة القافية

تتكون حركة القافية من ستة أنواع وهي:

١. الرس هو حرف الحركة قبل التأسيس. بما أن حرف التاس يتكون فقط من الحروف "أ"، فإن

حروف الحركة قبل التأسيس تتكون فقط من الحركة فتحه، على سبيل المثال الحركة فتحة

على الحرف الموجود في كلمة كَجَاهِلٍ.

المثل: إِذَا لَمْ يَكُنْ نَفْعٌ لِيذِي الْعِلْمِ وَالْحِجَا * فَمَا هُوَ بَيْنَ النَّاسِ إِلَّا كَجَاهِلٍ

٢. إشباع، هو حركة دخيل.

المثل: