

القصر في كتاب "بلوغ المرام من أدلة الأحكام"
للإبن حجر العسقلاني
(دراسة تحليلية بلاغية)



قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة
سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية
من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين

إعداد :

ميكا عاليانا

F031171512

مكاسر

2023

SKRIPSI

AL-QASR DALAM KITAB “*BULOOGH-AL MARAAM MIN ADILLATI-L AHKAAM*” KARYA IBNU HAJAR ASQALAANI
(SUATU TINJAUAN BALAGHAH)

Disusun dan diajukan oleh:

MIKA ALYANA

Nomor Pokok : F031171512

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi

Pada tanggal 17 Maret 2023

dan dinyatakan telah memenuhi syarat


Menyetujui

Komisi Pembimbing


Konsultan I,


Dr. Zuhriah, S.S., M.Hum.
NIP. 197407302001122002

Konsultan II,


Ilham Ramadhan, S.S., M.A.
NIP. 199302232019031012

Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Hasanuddin



Prof. Dr. Akin Duli, M.A.
NIP. 196407161991031010

Ketua Departemen
Sastra Asia Barat


Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 197810052005011002

قرار عميد كلية العلوم الإنسانية
جامعة حسن الدين
كلية العلوم الإنسانية

بناء على القرار الصادر من عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين رقم:
49/UN4.9.1/KEP/2023 في 06 يناير 2023 م، ولهذا وفقنا على هذه الرسالة العلمية
واعتمدنا عليها.

مكاسر، ٢٠ فبراير ٢٠٢٣ م

المشرف الثاني

(إلمام رمضان، س.س.، م.أ.)

١٩٩٣٠٢٢٣٢٠١٩٠٣١٠١٢

المشرفة الأولى

(الدكتورة زهرية، س.س.، م.هوم)

١٩٧٤٠٧٣٠٢٠٠١١٢٢٠٠٢

صرحت هذه الرسالة للمناقشة

أمام لجنة المناقشة

عميد كلية العلوم الإنسانية

عنه: رئيس قسم آداب آسيا الغربية

(خير الدين، س.س.، م.أ.)

١٩٧٨١٠٠٥٢٠٠٥٠١١٠٠٢

قرارة لجنة مناقشة


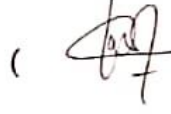



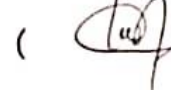
جامعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية

قسم آداب آسيا الغربية

في اليوم، ١٧ مارس ٢٠٢٣ قد انفتحت لجنة المناقشة على هذه الرسالة العلمية بموضوع : القصر في كتاب "بلوغ المرام من أدلة الأحكام" للإبن حجر الأسقلاني (دراسة تحليلية بلاغية). قدمت لاستفتاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب، آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكاسر، ١٧ مارس ٢٠٢٣ م

لجنة المناقشة

1. الرئيسة : الدكتورة زهرية، س.س.، م.هوم ()
2. السكرتير : إلهام رمضان، س.س.، م.أ ()
3. المناقش الأول : خير الدين، س.س.، م.أ ()
4. المناقش الثاني : فضلا أحمد، س.س.، م.س.أ ()
5. المشرفة الأولى : الدكتورة زهرية، س.س.، م.هوم ()
6. المشرف الثاني : إلهام رمضان، س.س.، م.أ ()

SURAT PERNYATAAN

YANG BERTANDATANGAN DIBAWAH INI:

NAMA : MIKA ALYANA
NIM : F031171512
JURUSAN : SASTRA ASIA BARAT
JUDUL SKRIPSI : *ALQASR* DALAM KITAB "*BULOOGH-AL MARAAM
MIN ADILLATI-L AHKAAM*" KARYA IBNU HAJAR ASQALAANI (SUATU
TINJAUAN BALAGHAH).

MENYATAKAN DENGAN SEBENAR-BENARNYA BAIHWA SKRIPSI INI ADALAH HASIL KARYA ASLI SAYA SENDIRI DAN BUKAN MERUPAKAN HASIL PLAGIARISME KARYA ORANG LAIN ATAU PUN SEGALA KEMUNGKINAN LAIN YANG PADA HAKEKATNYA BUKAN MERUPAKAN KARYA TULIS SKRIPSI SAYA SECARA ORISINIL DAN OTENTIK.

BILA DIKEMUDIAN HARI DIDUGA KUAT ADA KETIDAKSESUAIAN ANTARA FAKTA DENGAN PERNYATAAN INI, SAYA BERSEDIA MENERIMA SANKSI YANG SESUAI DENGAN PERATURAN YANG BERLAKU.

DEMIKIAN SURAT PERNYATAAN INI DIBUAT DENGAN KESADARAN TANPA ADA PAKSAAN DARI PIHAK MANAPUN.

MAKASSAR, 30 APRIL 2023



(MIKA ALYANA)

UNIVERSITAS HASANUDDIN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT

Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor: 49/UN4.9.1/KEP/2023 tanggal 06 Januari 2023, dengan ini menyatakan menerima dan menyetujui skripsi mahasiswa, atas nama: **Mika Alyana (F031171512)** untuk diteruskan kepada Panitia Ujian Skripsi Departemen Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 02 Februari 2023

Konsultan I


Dr. Zuhriah, S.S., M.Hum.
NIP. 197407302001122002

Konsultan II


Ilham Ramadhan, S.S., M.A.
NIP. 199302232019031012

**Disetujui untuk diteruskan
Kepada Panitia Ujian Skripsi
Dekan
u.b. Ketua Departemen Sastra Asia
Barat**


Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 197810052005011002

التمهيد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أنّ محمّدا عبده ورسوله لا نبيّ بعده. اللهم صلّ على سيّدنا محمّد وعلى آله و صحبه و من تبعه بإحسان إلى يوم الدين، أمّا بعد.

الحمد لله ربّ العالمين ولا حول قوّة إلاّ هو، وما انتصر الناس إلاّ مداد عزّته، ولا صحة ولا شجاعة إلاّ منه، حتى تستطيع الباحثة أن تكتب هذه الرسالة بموضوع "القصر في كتاب "بلوغ المرام من أدلّة الأحكام" لابن حجر العسقلاني بالدراسة التحليلية البلاغية". لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية جامعة حسن الدين.

تدرك الباحثة أنّ هذه الرسالة بعيد من الكمال، فقدّمت بجزيل الشكر وعظيم التقدير إلى كل من له إسهام لإتمام كتابة هذا البحث، و أخصّهم بالذكر:

1. السيد البرفيسور الدكتور جمال الدين جومبا، م.س.ج.، كمدير الجامعة ونوابه الذين بذلوا جهودهم في تيسير ومسائل التعليم في الجامعة حسن الدين
2. السيد البرفيسور الدكتور أكين دولي، الماجستير، كعميد كلية العلوم الإنسانية ونوابه الذين بذلوا جهودهم في تيسير ومسائل التعليم في كلية العلوم الإنسانية
3. السيد خير الدين، الماجستير، كرئيس قسم آداب آسيا الغربية
4. السيدة خيرية، الماجستير، كسكرتيرة قسم آداب آسيا الغربية وكمشرفة الأكاديمية التي قدمت التوجيه طوال الدراسة
5. السيدة الدكتورة زهرية الماجستير كمشرفة الأولى في كتابة هذه الرسالة العلميّة التي تقوم بالإشراف التام و الدقّة و بجزيل التوجيهات طوال الكتابة

6. السيد إلهام رمضان، الماجستير، كمشرف الثاني في كتابة هذه الرسالة العلميّة الذي قام بالإرشاده السامية وتعاليمه الثمينة
 7. جميع الأساتذة الكرام الذين بذلوا جهودهم في التعليم وقاموا بتزويده بالعلوم النافعة والنصائح حتى إتمام الدراسة
 8. جميع الموظفون كلية العلوم الإنسانية الذين قدموا التيسيرات في الأمور الإداريّة
 9. وتفضيل الشكر الخاصّة من قلب عميق إلى والديّ، صابر الدين طاهر، س. إ.، و فريدة إريانا، س.ف.م. س. إ. اللذان قاما بالتربية والدعاء والرعاية في جميع الأمور الحياة
 10. جميع الأصدقاء الأعزاء في قسم آداب آسيا الغربية (الإسكندرية 2017) والأخوات المحبوبات (فكرة، أستوتوي، ست فاطمة، عملية، أولي، روزديانا، إصلاح، سلسبيلة، وقلبي) الذين قدموا الحمّاس والمساعدات والنصائح طوال الدراسة
 11. الشكر إلى الأطفال ن.ج.ت الذين قدموا القوة والترفية أثناء عملية البحث
 12. وكلمة الشكر إلى نفسي (ميكا عاليانا) التي قد تكون قويّة ومجتهدة في إتمام هذه الرسالة
- أخير الكلام عسى الله سبحانه وتعالى أن يجزي خير الجزاء في الدنيا والآخرة ويلحقنا بعبادة الصالحين،
أمين يا ربّ العالمين.

مكاسر، 11 ديسمبر 2022

ميكا عاليانا

الفهرس

ii	التمهيد
iv	الفهرس
vii	ملخص البحث
ii	ABSTRACT
1	الباب الأول المقدمة
1	1.1 خلفية البحث
4	1.2 تنوع المسائل
5	1.3 تحديد المسائل
5	1.4 المسائل البحث
5	1.5 أهداف البحث
5	1.6 منافع البحث
7	الباب الثاني الدراسة المكتبية
7	2.1 الأسس النظري
7	1. تعريف البلاغة
9	2. تعريف علم المعاني
11	3. تعريف القصر
11	4. طرق القصر

12	5. أنواع القصر.....
14	6. تعريف الحديث.....
15	7. عناصر الحديث.....
15	8. أهمية الحديث.....
15	2.2 البحوث السابقة.....
18	2.3 الهيكل الفكري.....
19	الباب الثالث المناهج البحث.....
19	3.1 نوع البحث.....
19	3.2 مصادر البيانات.....
20	3.3 طريقة جمع البيانات.....
20	3.4 طريقة تحليل البيانات.....
20	3.5 العدد الكلي و المختارات النموذجية.....
21	3.6 أدوات البحث.....
21	3.7 إجراء البحث.....
22	الباب الرابع النتائج البحث.....
22	4.1 وصف كائن البحث.....
23	4.2 أساليب القصر المستخدمة في كتاب بلوغ المرام.....
23	أ. أساليب القصر بالنفي والاستثناء.....
32	ب. أساليب القصر بإثبات.....

35	ج. أساليب القصر بالعطف "لا".....
36	د. أساليب القصر بالعطف "بل".....
36	هـ. أساليب القصر بالعطف "لكنّ".....
40	و. أساليب القصر بالتقديم والتأخير أو العكس.....
43	4.3 أنواع القصر الواردة في كتاب بلوغ المرام.....
43	أ. أنواع القصر من جانب الحقيقي والواقع القصر.....
58	ب. أنواع القصر من جانب عنصرين رئيسين القصر.....
65	الباب الخامس الخاتمة
65	5.1 الخلاصة.....
65	5.2 الاقتراحات.....
67	المراجع الإندونيسية.....
68	المراجع العربية.....

ملخص البحث

ميكا عاليانا، القصر في كتاب بلوغ المرام من أدلة الأحكام للإبن حجر العسقلاني: دراسة تحليلية بلاغية. تحت إشراف السيدة الدكتور زهرية، الماجستير. والسيد إلهام رمضان، الماجستير.

هذه الرسالة تحاول عن القصر في كتاب بلوغ المرام من أدلة الأحكام بالتحليلية البلاغية. فيه أحاديث المشتملة على بيان ما في القرآن الكريم من الأحكام وقام بشرح أحاديث الشريفة و هو قاموس السنة الموجز للأبواب الفقهية. فتهدف إلى وصف آيات القصر الموجودة في كتاب بلوغ المرام من أدلة الأحكام ثمّ تحلل القصر حسب أسلوب وأنواعه باستخدام المنهج البحث النوعي.

نتائج من هذا البحث أنّ الباحثة وجدت 180 أساليب القصر المستخدمة في كتاب بلوغ المرام من أدلة الأحكام تتكوّن من طرق القصر بالنفي والإستثناء 112 أساليباً، بإتمّاً 23 أساليباً، بالعطف لآ 8 أساليباً، بالعطف بل أسلوباً، بالعطف لكينّ 7 أساليباً، وبالتقديم ما حقه التأخير 29 أساليباً. وأما أنواع القصر الواردة في كتاب بلوغ المرام ينقسم إلى قصر الحقيقي 31 نوعاً، قصر الإضائي 109 نوعاً، قصر صفة على الموصوف 22 نوعاً وقصر موصوف على الصفة 18 نوعاً.

لذلك إن اللغويات العربية في البلاغة مهمة لتكون قادرة على تقديم مساهمة منهجية لفهم النصوص المقدسة، والقصر يخضر على التركيز من المقصود التأكيد على أحد من أهم عناصر الجملة.

الكلمات المفتاحية: أحاديث الشريفة، البلاغة، القصر، أسلوب

ABSTRAK

Mika Alyana, Qasr dalam Buku ‘*Buloogh Al-Maram min adillati-l ahkaam*’ oleh Ibnu Hajar Al-Asqalani: Suatu tinjauan Balaghah. Dibimbing oleh Dr. Zuhriah S.S, M.Hum dan Ilham Ramadhan, S.S,M.A.

Penelitian ini membahas tentang Qasr dalam buku ‘*Buloogh Al-Maram min adillati-l ahkaam*’ melalui analitik Balaghah. Ini berisi hadits yang mencakup pernyataan keputusan dalam Al-Qur'an, dan dijelaskan tentang hadits, kamus sunnah yang ringkas dari bab-bab yurisprudensi. Hal ini bertujuan untuk mendeskripsikan Qasr yang terdapat dalam kitab ‘*Buloogh al-Maram dalil-dalil hukum*’ kemudian menganalisis Qasr menurut gaya dan jenisnya dengan menggunakan metode penelitian kualitatif.

Hasil dari penelitian ini adalah peneliti menemukan 180 metode Qasr yang digunakan dalam Kitab ‘*Buloogh Al-Maram min adillati-l ahkaam*’ yang terbagi menjadi *Nafyi wal istitsna* 112, *Innama* 23, *Laa* 8, *Bal* 1, *Lakinna* 7, dan *Taqdiim Ma haqquhu Takhir* 29. Dan jenis-jenis Qasr yang disebutkan dalam kitab *Buloogh al-Maram* terbagi menjadi *Qasr haqiqi* 31 jenis, *Qasr idhofy* 109 jenis, *Qasr sifah 'ala mausuf* 22 jenis dan *Qasr mausuf 'ala sifah* 18 jenis.

Ilmu linguistik Arab dalam retorika penting untuk dapat memberikan kontribusi yang sistematis terhadap pemahaman teks-teks Al-qur'an, dan Qasr hadir untuk memfokuskan pada poin tersebut. Ini dimaksudkan untuk menekankan salah satu elemen kalimat yang paling penting.

Kata kunci : Hadist, Retorika, Qasr, Jenis gaya

ABSTRACT

Mika Alyana, Qasr in the Book ‘Buloogh Al-Maram the Evidence of Rulings’ by Ibn Hajar Al-Asqalani: An Analytical Rhetorical Study. Under the supervision of Mrs. Dr. Zuhriah S.S, M.Hum and Mr. Ilham Ramadhan, S.S,M.A.

This thesis attempts to discuss about Qasr in the book ‘Buloogh al-Maram the evidences of rulings’ through rhetorical analytics. It contains hadiths that include a statement of the rulings in the Holy Qur’an, and the explained of honorable hadiths, the concise Sunnah dictionary of the jurisprudential chapters. It aims to describe Qasr found in the book ‘Buloogh al-Maram the evidence of rulings’ then analyzes Qasr according to style and types using the qualitative research method.

The results of this research are that the researcher found 180 methods of Qasr used in the Book of ‘Buloogh al-Maram the evidences of rulings’ divided into *Nafyi wal istitsna* 112, *Innama* 23, sympathy *Laa* 8, sympathy *Bal* 1, sympathy *Lakinna* 7, and *Taqdiim Ma haqquhu Takhir* 29. And the types of Qasr mentioned in the book of Buloogh al-Maram are divided into Qasr haqiqi 31 types, Qasr idhofy 109 types, Qasr sifah 'ala mausuf 22 types and Qasr mausuf 'ala sifah 18 types.

Therefore, Arabic linguistics in rhetoric is important to be able to make a systematic contribution to the understanding of the sacred texts, and Qasr exists to focus on the point. It is meant to emphasize one of the most important sentence elements.

Keywords: Honorable Hadiths, Rhetorical, Qasr, Style

الباب الأوّل

المقدّمة

1.1 خلفية البحث

الإسلام دين كامل. ينظم الإسلام جميع جوانب حياة البشر بشريعة أنزلها الله بقول الرسول محمد صلى الله عليه وسلم. الإسلام قادر على حل المشاكل والشرائع التي يحدث من خلال مصدرين رئيسيين، هما القرآن الكريم والحديث النبوي. القرآن هو كلام الله الذي نزل على النبي محمد صلى الله عليه وسلم بواسطة جبريل ثم نقله للبشر كالإرشاد الحياة (الزرقاني، ١٩٩٥) وأمّا الحديث الوحي الموضح على كلام النبي الذي يمكن أن يصبح قانون الشرع وهو يخضر لبيان القرآن وأحكام الشريعة. الحديث أيضا أحد مصادر التعاليم الإسلامية التي تحتل مكانة مهمة للغاية.

بلوغ المرام أحد من كتب الحديث المشهورة، فيه أحاديث المشتملة على بيان ما في القرآن الكريم من الأحكام وقام بشرح أحاديث الشريعة وبخدمة السنة النبوية خير قيام. وهو قاموس السنة الموجز للأبواب الفقهية، ومؤلفه في هذا المضمار من أجل الأئمة وهو الإمام الفاضل الحافظ ابن حجر العسقلاني الذي شهد بجلالة قدره وسعة اطلاعه القاصي والداني (العسقلاني، ٢٠٠٢).

قبل أن تفهم و تدرس محتويات الحديث بشكل عميق فمن المستحسن أن تُفهم من حيث لغته هي اللغة العربية. بيّن وافي أنّ هناك تأثيرين الحديث على التقاليد العربية، أولا تعزيز مكانة اللغة العربية بسبب تنزيل القرآن الكريم والحديث باللغة العربية. كلاهما نصرّة الإسلام المحروبان بكبار القبائل العربية. ثانيا تنظيم واستحضار الأدبية العربية إلى مستوى أعلى. هذا التأثير واضح من وجوه اللغة، سواء من حيث الغرض والمعنى والأسلوب والألفاظ (وافي، ١٩٦٢). اللغة العربية هي أقدم اللغات

وأكثرها انتشارًا في العالم منذ نزل القرآن وتزايد دين الإسلام، أصبحت اللغة العربية لغة الكتاب المقدس والإرشاد الديني للمسلمين في جميع أنحاء العالم.

اللغة هي شكل من أشكال النظام يتكون من عدد من المكونات التي يتم نقشها بانتظام ويمكن استبعادها، من هذا التعريف أن اللغة ديناميكية يمكن أن تتغيرت في أي وقت على المستويات الصوتية والصرفية والنحوية والبلاغية والدلالية والمعجمية. ومن بين هذه العلوم لها واجبات و وظائف المختلفة في دراسة اللغة بتعمق أكبر. وخاصة في علم البلاغة، علم البلاغة هي علم لها نظريات وقواعد تُستخدم كمراجع في تجميع الجمل الجميلة والفصيحة وكفّر الذي هو تجسيد لهذه القواعد في شكل جميل يتم إنشاؤها. وأيضاً تستخدم البلاغة كمعيار لتحديد مدى ملاءمة اللغة مع سياقها بحيث استخدامها لفحص محتويات القرآن والحديث. وبشكل أكثر تحديداً، من المتوقع أن تساهم هذه الدراسة للبلاغة القارية في تطوير الفقه الإسلامي، لا سيما فيما يتعلق بالقواعد التي هي أساس دراسة الشريعة الإسلامية الناتجة عن النصوص المقدسة. هناك حاجة إلى دراسة لغوية لفهم المصادر الرئيسية للشريعة الإسلامية، وهي القرآن والحديث وذلك لأن المصادر القانونية تظهر في شكل نصوص لغوية لتفسير فهم اللغة المطلوبة. لذلك، إن اللغويات العربية وخاصة في البلاغة مهمة بما يكفي لتكون قادرة على تقديم مساهمة منهجية لفهم هذه النصوص المقدسة. بناء على ذلك، يؤكد الخطاب أن الأساس الرئيسي للبلاغة هو جزء الكلام في مكان أكثر تحديداً، إذا تم استبدال موضع الكلمة بكلمة أخرى فمن الممكن أن يتغير المعنى يفسد الكلام ويزيل جمال البلاغة (Fathoni, 2020).

يخضّر علم المعاني كأحد مجالات دراسة البلاغة الثلاثة. يعمل علم المعاني كأداة لتفسير الحديث واستكشاف أسرار محتويه من خلال تحليل جمال لغته لأن بالمعاني يمكن تحديد الغرض و

تفسير من الآية. يتكون علم المعاني إلى ٨ أنواع، إحداها القصر. القصر هو التركيز أو التخصيص،

أي محاولة إبراز معنى الجملة التي تريد فهمها. المثال في الباب نواقض الوضوء ٧١/١١ :

وَعَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : أَنَّ فِي الْكِتَابِ الَّذِي كَتَبَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِعَمْرٍو بْنِ حَزْمٍ : {أَنْ لَا يَمَسَّ الْقُرْآنَ إِلَّا طَاهِرٌ} رَوَاهُ مَالِكٌ مُرْسَلًا وَ وَصَلَهُ النَّسَائِيُّ وَأَبْنُ حِبَّانَ، وَهُوَ مَعْلُومٌ.

نعرف لمن كان يستطيع على مس القرآن، في الحديث يُذكر عن آداب المس القرآن، شرطا لمسّه و هو

طاهر. من ذلك الحديث يحتوي على الامتناع بوجود حرف لا النافية و الاستثنى. المعنى الضمني في

هذه الكلمة يتم تضمينه من خلال استخدام إِلَّا في الآية إِلَّا طَاهِرٌ وهذا هو التأكيد. تضمن الجملة

المذكورة بالقصر لأنّ فيها العناصر الأربعة، أي مقصور يوجد في كلمة يَمَسُّ و مقصور عليه في كلمة

طاهر وأما طريقة القصر المستخدمة هي النفي والاستثنى. فلذلك يكون عنصر التركيز الذي توضح

الجملة. ولكن هناك أيضا شكل من أشكال القصر لا يحتوي فيها حرف القصر، سمي بالقصر التقديم

ما حقّه التأخير. في هذا الشكل يجب فهمه بعميق من خلال معرفة الغرض من الكلمات الموضوعية

آخرها أولاً أو العكس. المثال في الباب الوضوء ٥٢\٢٤ :

وَ عَنْ عَمْرِو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ {مَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ يَتَوَضَّأُ فَيَسْبِغُ الْوُضُوءَ ثُمَّ يَقُولُ: 'أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَ أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَ رَسُولُهُ إِلَّا فُتِحَتْ لَهُ أَبْوَابُ الْجَنَّةِ الثَّمَانِيَّةِ، يَدْخُلُ مِنْ أَيِّهَا شَاءَ} أَخْرَجَهُ مُسْلِمٌ وَ التِّرْمِذِيُّ وَ زَادَ: {اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي مِنَ التَّوَابِينَ وَ اجْعَلْنِي مِنَ الْمُتَطَهِّرِينَ}.

نُتِمَّ فِي جُمْلَةِ الْأَخِيرَةِ، ذَكَرْتُ فِي أَوَّلِهَا التَّوَابِينَ مِنَ الْمُتَطَهِّرِينَ. بالنسبة في العموم أنّ الطّهارة أول واجبة

على كلّ أمور، في علم الفقه تقدم الطهارة شرطا صحيحا للعبادة، وأما طلب المغفرة أو التوبة أولى

خطوات العبادة عند الله. نظرا تقدّم التوابين لأن فيها أهميّة يعنى التوبة إلى الله التقرب من القلب

روحانية وجسمانية، أهم من الطهارة في كل العبادة وهي أيضا جزء من الطهارة. وهذا التسمية سمي

بالتقدم السببية. إنّ وضع الكلمة في المقام الأول لا يعني أنّها تحدث أكثر في القاعدة ولكن هذه القاعدة تحتاج إلى تفسير خاصّة لأن هذا الشكل له معانٍ عديدة، المثال استنادًا إلى الواقع أو يكون في الأول الجملة لأنه يحتوي على معنى المجد أو المعنى صعب في الشرح. ومع ذلك، يقول الدهابي أنّ من بين العديد من تخصصات علم اللغة، علم مهم الذي يجب يمتلكه المفسّر ويتقنه هو علم البلاغة لأن وجود المفسّر المطلوب منه الاهتمام بإعجاز القرآن (الدهابي، ٢٠٠٤).

بناء على ذلك، رأت الباحثة أنّ هذه الدراسة مهمّة جدًّا في تعليم الحديث عميقًا، هذه المسألة مثيرة للاهتمام ليطم دراستها عن المشكلة مرتبطة ارتباطًا وثيقًا بالقضايا القانونية حتى اللاهوت. إنّ دراسة ستكون لها عواقب وخيمة في خلق اختلافات في الرأي. فقامت الباحثة لبحثه في إتقان اللغة العربية خاصة في البلاغة للاستكشاف محتويات الحديث، وحلّلت بها المشكلة في الكتاب بلوغ المرام من أدلّة الأحكام لابن حجر العسقلاني، لأن فيه أحاديث مُستَمِدّة من العديد من المصادر الأساسية للحديث الذي يحتاج إلى القصر وكذلك نادرا أحدا قامت ببحثه. فلذلك اهتمت الباحثة برفع هذه المسألة بموضوع "القصر في كتاب "بلوغ المرام من أدلّة الأحكام" لابن حجر العسقلاني بالدراسة التحليلية البلاغية".

1.2 تنوع المسائل

بناء على الخلفية البحث السابقة، رأت الباحثة أنّ :

1. يتطلّب فهما عميقا لتجنب الأخطاء في فهم أحكام الشريعة

2. استخدام القاعدة القصر غير المناسبة يفسد المعنى

3. هناك نوع واحد من القصر لا يتضمن فيها حرف القصر الذي يجعل الناس لا يعرفون أنه القصر.

1.3 تحديد المسائل

بناء على تنوع المسائل التي تم ذكرها سابقا، تركزت وتحدّدت الباحثة إلى القصر في كتاب "بلوغ المرام من أدلة الأحكام" لابن حجر العسقلاني بالتحليلية البلاغية.

1.4 المسائل البحث

1. كيف أساليب القصر المستخدمة في كتاب "بلوغ المرام من أدلة الأحكام" لابن حجر العسقلاني؟

2. كيف أنواع القصر الواردة في كتاب "بلوغ المرام من أدلة الأحكام" لابن حجر العسقلاني؟

1.5 أهداف البحث

1. لبيان أساليب القصر المستخدمة في كتاب "بلوغ المرام من أدلة الأحكام" لابن حجر العسقلاني

2. لتحليل أنواع القصر الواردة في كتاب "بلوغ المرام من أدلة الأحكام" لابن حجر العسقلاني

1.6 منافع البحث

هذا البحث موجه خصوصا للباحثة لحصول على إجابة المسائل التي تم وصفها مسبقا. الفوائد المتوقعة من هذا البحث كلاهما نظري و عملي.

أ. منافع العملي

1. أن يكون توسيع الآفاق لمن تعلّم الحديث و علم البلاغة عميقا

2. أن يكون مراجع من البحث المتعلقة بدراسة البلاغة

3. إثراء كنوز فكرية من الحديث والبلاغة

ب. منافع النظري

من هذا البحث يكون حلول وأجوبة لمن يريد إجراء البحث في تعليم البلاغة خصوصا في القصر.

الباب الثاني الدراسة المكتبية

2.1 الأسس النظرية

الأسس النظرية هو صورة أو مفهوم يتم استخدامه كأساس أو جذر في شكل بيان منظم بحيث يمكن للباحثين إجراء بحثهم بشكل منهجي. إن وجود هذا الأساس النظري بمثابة تجميع وملخص للرؤى بالإضافة إلى التطورات الجديدة مما هو موجود بالفعل.

1. تعريف البلاغة

البلاغة مصدر من بُلغ يَبْلُغ. كان أوصار فصيحاً، فهو بليغ. و البليغ هو من يبلغ بعبارته ضميره. وقد سميت البلاغة بلاغة لأنها تنهي المعنى إلى قلب السامع في فهمه، والبلاغة من صفة الكلام لا من صفة المتكلم، فإذا قيل فلان بليغ يعني أن كلامه بليغ (سلوم و الدين، ١٩٩٠). البلاغة لغة هي الوصول والانتهاء، يقال: بلغ فلان. مراده إذا وصل إليه وبلغ الركب المدينة إذا انتهى إليها، ومبلغ الشيء منتهاه. البلاغة اصطلاحاً فهي تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه والأشخاص الذين يخاطبون (الجارم، ١٩٦٦). يتم تفسير البلاغة على أنها تعبير لتحقيق الأهداف مع حسن الكلام. من حيث المصطلحات، البلاغة هي تبليغ المعنى بوضوح باستخدام جمل صحيحة و فصيحة أي أن المتحدث يقول بوضوح تعبير بطريقة مباشرة بحيث يسهل فهمه باستخدام كلمات أصيلة وفقاً لقواعد علم النحو والصرف و يتم تنظيمها بطلاقة وتحتوي على النية التي يريد المتحدث لأن البلاغة كل ما تبليغ به المعنى

قلب السامع فتمكّن في نفسه كتمكّنه في نفسك مع صورة مقبولة ومعرض حسن و إنما جعلنا حسن المعرض وقبول الصورة شرطاً في البلاغة.

الفصاحة والبلاغة ترجعان إلى معنى واحد هو الإبانة عن المعنى و الإظهار له. الفصاحة يوصف بها المفرد والكلام والمتكلم فيقال لفظة فصيحة وكلام فصيح، ورجل فصيح. أما البلاغة فيوصف بها الكلام. إذن الفصاحة أعم من البلاغة. وتكاد تقتصر الفصاحة على اللفظ، في حين أن عناصر البلاغة لفظ ومعنى، وتأليف للألفظ يمنحها قوة و تأثيراً وحسناً ثم دقة في إختيار الكلمات والأساليب على حسب مواطن الكلام ومواقعه وموضوعاته وحال السامعين والنزعة النفسية التي تتمكّلها وتسيطر على نفوسهم فرب كلمة حسنت في موطن ثم كانت نابية مستكرهة في غيره (الهاشمي، ١٩٦٠). لذا إذا سلمت اللفظة المفردة من التنافر في الحروف ومن الغرابة الشديدة في المعنى و سلمت من المخالفة لقوانين الصرف فهي لفظة فصيحة والمتكلم القادر على أداء ذلك متكلم فصيح. وأما علم البلاغة يبحث فيها ثلاثة مسائل هي المعاني والبيان والبديع.

مكانة علم البلاغة في ترتيب مجموعة العلوم العربية كموقع الروح من الجسد، لأن وجود علم البلاغة وقواعدها مهمة جدا و مرتبطة ببعضها البعض. هذه أهميّة بسبب لعدة أسباب منها:

- أ. علم البلاغة هو جهاز إعلامي يمكن أن يوجه الإنسان إلى معرفة إعجاز القرآن
- ب. علم البلاغة كأداة العلم تساعد من يجاهد في خطاب القرآني و الحديث النبوي وخاصة المفسرين في فهم مضمون القرآن والرسالة الواردة فيه (الزمخشري، ١٩٨٣).

من التعريف أنّ في البلاغة لابدّ للبلّغ أن تفكّر في المعاني التي تجيش في نفسه، يجب أن تكون صادقة ذات قيمة و قوّة يظهر فيها أثر الابتكار وسلامة النظر ودقّة الذوق في تنسيق المعاني وحسن ترتيبها فإذا لم تم له ذلك عمد إلى الألفاظ. و البلاغة ليست في اللفظ وحده وليست في المعنى وحده ولكنها أثر لازم لسلامة تأليف هذين و حُسن انسجامهما. و أيضا علم البلاغة أدرجت في أحد فروع المعرفة العربية الصعبة. ويمكن ملاحظة ذلك في دراسته لأن المتعلقة بين المكونات العربية الأخرى ضرورية وتتطلب درجة عالية من التقدير (غيدا، ٢٠٢١).

2. تعريف علم المعاني

المعاني هي جذر وصيغة الجمع من (معنى). من حيث المصطلحات هو تعبير بالنطق يصف القلب. بيان المعنى المخزن الذي هو الهدف من الحديث المتكلم بسلسلة من الكلمات التي تشمل جميع المعاني التي سيتم نقلها حسب الحالة والظروف القائمة. علم المعاني هو علم نعرف به تركيب الجملة الصحيحة المناسبة للحال. يرشد إلى كيفية استعمال الألفاظ العربية استعمالا مناسباً للمقام والمعاني. و موضوع المعاني هو اللفظ العربية من حيث إفادته المعاني الثواني التي هي الأغراض المقصودة للمتكلّم من جعل الكلام مشتملا على تلك اللطائف و الخصوصيات التي بها يطابق مقتضى الحال. موضوع المحادثة يجب أن يكون متوافقاً مع القدرة الفكرية وعمر المحاور باختيار الكلمات المناسبة التي يمكن أن يفهمها المحاور، المثال التحدث إلى الكبار، بالطبع موضوع المناقشة يختلف عن التحدث إلى الأطفال الصغار. يلعب موضوع المحادثة دوراً مهماً وجوهرياً في علم المعاني لأن بعض عناصر المحادثة يمكن الوصول إليها المستمع أو العكس، هناك أيضاً أشياء محادثة لا يمكن الوصول إليها عن طريق العقل والتي تتوافق مع عمرهم مثلاً القدرة على تحليل المشكلات وحلها بالتأكيد لن

يتمكن الأطفال الذين ما زالوا في المدرسة. على ذلك قالت Zuhriah أن باستخدام هذا العلم للتعبير عن أفكار وفقاً للأهداف والآثار المراد التي تحقيقها (Zuhriah, 2012).

وفائدته إعجاز القرآن الكريم من جهة ما خصّه الله به من جودة السبّك و حسن الوصف وبراعة التراكيب ولطف الإيجاز وما اشتمل عليه من سهولة التركيب، وجزالة كلماته، وعدوية ألفاظه وسلامتها إلى غير ذلك من محاسنه التي أقعدت العرب عن مناهضته وحات عقولهم أمام فصاحته وبلاغته. واستمداده من الكتاب الشريف والحديث النبوية وكلام العرب، واعلم أنّ المعاني جمع معنى وهو في اللغة المقصودة و في اصطلاح البيانين هو التعبير باللفظ عمّا يتصوّره الذّهن أو هو الصورة الذهنية من حيث تُقصد من اللفظ (الهاشمي، ١٩٦٠).

إنّ أول من سَمّي علم المعاني بهذه التسمية هو الشيخ عبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١ هـ في كتابه دلائل الإعجاز. علم المعاني ينحصر في ثمانية أبواب: أحوال الإسناد الخبري، أحوال المسند إليه، أحوال المسند، أحوال المتعلقة الفعل، القصر، الإنشاء، الفصل و الوصل، الإيجاز والإطناب والمساواة لأنّ الكلام إما خبر أو إنشاء لأنه إن كان لنسبته خارج تطابقه أولاً تطابقه فخبر وإلاّ فإنشاء. والخبر لا بدّ من مسند إليه و مسند وإسناد، و المسند قد يكون له متعلقات إذا كان فعلاً أو في معناه. وكلّ من الإسناد والتعلّق إما بقصرٍ أو بغير قصر، وكلّ جملة قرّنت بأخرى إما معطوفة عليها أو غير معطوفة، والكلام البليغ إما زائد على أصل المراد لفائدةٍ أو غير زائد (الرحمن، ١٩٣٢).

3. تعريف القصر

القصر في المعجم هو الحبس، في القرآن يقال حُورٌ مَقْصُورَةٌ فِي الْحَيَامِ. تلك الآية تشترك مع كلمة التخصيص التي تعني الامتياز. في أصل الكلمة يعني قصير أو كثيف. و مصطلح القصر على

أنه التركيز من المقصود التأكيد على أحد من أهم عناصر الجملة. مثال: "المؤمن يدخل الجنة و الكافر لا يدخل الجنة". هاتين جملتين تستطيع أن تجمع في جملة واحد بإيجاز التوكيد والحصر فتكون "لا يدخلُ الجنةَ إلاَّ المؤمن".

وأما القصر اصطلاحاً هو تخصيص أمر بآخر بطريق مخصوص أو هو إثبات الحكم لما يذكر في الكلام ونفيه عمّا عداه بإحدى الطرق الآتية نحو: مَا فَهَمَ إِلَّا خَلِيلٌ، فمعناه تخصيص الفهم بخليل، و نفيه عن غيره ممّن يظنّ فيه ذلك فما قبل "إلاّ" وهو الفهم يسمّى مقصوراً وما بعدها وهو "خليل" يسمّى مقصوراً عليه، (ما و إلاّ) طريق القصر، ولكل قصر طرفان "مقصور و مقصور عليه" (المهاشمي، ١٩٦٠).

4. طرق القصر

طرق القصر كثيرة وأشهرها أربعة هي:

أ. النفي و الاستثناء، نحو (وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَعِبٌ وَهْوٌ) كما في الآية المذكورة التي فُصرت فيها الحياة الدنيا على اللعب و اللهو، واعلم أن ما بعد إلاّ هو المقصور عليه دائماً في أنواع القصر.

ب. إثمًا، نحو: (إِنَّمَا أَنْتَ نَذِيرٌ) فُصِر الضمير على النذير وكذلك في الآية (إِنَّمَا الْعَيْبُ لِلَّهِ) قصر الغيب وجعل لله، والمقصور عليه هنا -هو- المؤخّر أبداً.

ج. العطف بلا، وبل، ولكن، نحو: (الْأَرْضُ مُتَحَرِّكَةٌ لَا تَثْبَتُ) المقصور عليه ما قبل لا. و (مَا الْأَرْضُ تَثْبَتُ بَلْ مُتَحَرِّكَةٌ أَوْ مَا الْأَرْضُ تَثْبَتُ لَكِنْ مُتَحَرِّكَةٌ) المقصور عليه هو يأتي بعد بل و لكن.

د. التقديم ماحقه التأخير أو العكس، نحو: (إِيَّاكَ نَعْبُدُ) ومثله: كلّ معلوم تقدّم على عامله، نحو: (الْقَمَرُ رَأَيْتَ). كتقدّم الخبر على المبتدأ، كقول: (مُسْلِمٌ أَنَا). و المقصور عليه هو المتقدم والمتأخر هو المقصور (الحري، ٢٠٠١).

والغرض في التقديم والتأخير يعني تعجيل المسرّة، تعجيل المساءة، التحذير، السببية، التعجبية، التقديم والتأخير في القائده النحو، التقديم والتأخير في الحكم الفقهيّة، وغير ذلك.

من المعلوم أنّهُ لا يُمكنُ النطقُ بأجزاء الكلامِ دُفْعَةً واحدةً، بلْ لا بدَّ منْ تقديمِ بعضِ الأجزاءِ وتأخيرِ البعضِ، وليسَ شيءٌ منها في نفسه أَوْلَى بالتقدُّمِ من الآخرِ؛ لاشتراكِ جميعِ الألفاظِ من حيثُ هي أَلْفَاظٌ في درجةِ الاعتبارِ، فلا بدَّ منْ تقديمِ هذا على ذاكِ منْ دَاعٍ يُوجِبُهُ. وفي هذا الصدد، أن ذكر كلمة من المستحسن في أول الجملة بل إذا تم وضعها في آخر الجملة، فهناك معنى ورسالة مُعَيَّنَةٌ يجب نقلها هذا الغرض هو في بعض الأحيان تجنب سوء الفهم، وإعطاء معنى تخصيص والحفاظ على جمال الصياغة . (Nurdianto, 2017)

5. أنواع القصر

القصر هو شكل من أشكال التعبير البلاغة له أنواع كثيرة. وهذا التنوع له جوانب مختلفة منها:

أ. من جانب الحقيقي و الواقع القصر. نوعان قصر الحقيقي و القصر الإضافي.

فالأول يُطلق على تعبير قصر حقيق اسم حقيقي إذا كان معنى و جوهر العبارة يصف شيئاً حقاً ما في الواقع.

تلك التصريح عالمي ليست سياقية و من المتوقع ألا يكون هناك المزيد من بيانات الاستثناء بعد التعبير.

المثال:

لا إله إلا الله. تلك الآية هي قصر حقيقي لأنها في الشكل الفعلي للواقع بأن لا إله إلاه.

و الثاني هو قصر الإضائي. وهو تعبير نسبي الذي يخصّص المقصور عليه محدود في مقصوره فقط ولا شيء آخر. المثال : مَا حَلِيلٌ إِلَّا مُسَافِرٌ. فإنك تقصد قصر السفر عليه بالنسبة لشخص غيره، كمحمود مثلاً، وليس قصدك أنه لا يوجد مسافر سواه؛ إذ الواقع يشهد بطلانه.

ب. **من جانب عنصرين رئيسيين** المقصور و المقصور عليه ينقسم إلى نوعين من القصر، وهما القصر صفة على الموصوف و القصر الموصوف على الصفة. ولفظ صفة في هذا السياق هو صفة معنوية ليس معروف في النحو.

فأول القصر صفة على الموصوف الذي يخصّص إلى الموصوف. المثال : لَا زَعِيمٌ فِي عَالَمِ الْإِسْلَامِ إِلَّا عُمَرُ. من تلك الجملة فيها الكلمة زعيم (يكون الصفة) وأما موصوفها هو العمر.

والثاني الموصوف على الصفة الذي يخصّص إلى صفته فقد. المثال : مَا لِإِبْلِيسَ مِنْ عَمَلٍ فِي النَّاسِ إِلَّا الْوَسْوَسَةُ وَالْإِغْوَاءُ. من تلك الجملة أفعال الشيطان الذي يوسس ويضلّل الناس تكون موصوفها. (Nurbayan, 2007)

ج. **من جانب حال المخاطب أو الغرض القصر** (محدود إلى القصر الإضائي) ينقسم ثلاثة أنواع :

1. **أولاً قصر الأفراد** هو (تخصيص أمر بصفة دون أخرى) فمن قصر الموصوف على الصفة نحو قولك: (مَا زَيْدٌ إِلَّا كَاتِبٌ) ويكون المخاطب به قد اعتقد شركة صفتين أو أكثر في موصوف واحد أي اتّصاف زيد بالكتابة والشعر معا. فعندما تقول (إِلَّا كَاتِبٌ) فقد قطعت الشركة بين الصفتين: الشعر و الكتابة.

2. **ثانياً قصر القلب** هو (تخصيص أمر بصفة مكان أخرى و تخصيص صفة بأمر مكان آخر) في قصر الموصوف على الصفة و قصر الصفة على الموصوف، ويخاطب به من

يعتقد عكس الحكم الذي أثبتته المتكلم، نحو قول في قصر الموصوف على الصفة (مَا زَيْدٌ إِلَّا قَائِمٌ) لمن اعتقد أن زيدا يتصف بالقعود دون القيام. وقول (مَا شَاعِرٌ إِلَّا زَيْدٌ) لمن يعتقد أن عمرا هو الشاعر و ليس زيد. وهذا النوع من القصر يسمّى قصر القلب لقلب حكم المخاطب.

3. ثالثا قصر التعيين هو إذا كان المخاطب يتردّد في الحكم، كما إذا كان متردّداً في كون الأرض متحركة أو ثابتة، فتقول له: الأرض متحركة لا ثابتة «ردّاً على من شكّ وتردد في ذلك الحكم». فقد عيّنت له الحكم الصحيح. يسمّى هذا القصر بقصر التعيين لأن لتعيينه ما هو غير معيّن عند المخاطب (الهاشمي، ١٩٦٠).

بناء على ذلك، ستستخدم الباحثة هذه النظرية لتحليل هذا البحث **إلا نوع من جانب حال المخاطب**، لأن هذا النوع يحتاج إلى حال المخاطب في ذلك الوقت وأسباب الورود الحديث المتعلقة.

6. تعريف الحديث

الحديث في اللغة له معان متعددة هو الجديد، القريب، الخبر. والحديث في الاصطلاح هو كل ما ورد عن النبي ﷺ من قولٍ أو فعلٍ أو تقرير، أو صفة خُلقيّة أو خُلقيّة، وقد قلّد الصحابة جميع ما ورد عن النبي، كما أنهم اهتموا به وحفظوه وعملوا بكل ما جاء به (Alamsyah, 2015).
الحديث يخضّر لبيان القرآن وأحكام الشريعة و يحتل الحديث المرتبة الثانية بعد القرآن الكريم فهو بيان لآيات القرآن والشريعة الإسلامية.

7. عناصر الحديث :

أ. الراوي هو الشخص الذي ينقل أو يكتب في أي كتاب. تسمع وتلقي من المعلم.

ب. السند هو سلسلة الرجال يرتبطون عن الحديث، سلسلة من رواة الحديث النبوي الذين ينقلون

مادة الحديث من المخرج إلى الراوي الأخير وهو متعلق بالنبوي ﷺ

ج. المتن : متان الحديث هو كلام أو مادة إخبارية تجاوزه سند الماضي. الكلام من النبي محمد ﷺ

الصحابة أو التابعين.

8. أهمية الحديث :

أ. تفسير ما جاء في القرآن الكريم من أوامر وتشريعات، فمثلاً الصلاة أمر الله تعالى بالالتزام بها

وتأديتها ولكن لم يفصل عدد ركعاتها، وشروطها، وأحكامها، ومواعيدها، وطريقة الوضوء، ولكن

الرسول صلى الله عليه وسلم فسّر للمسلمين كل ما يدور حولها وعلمهم الطريقة الصحيحة.

ب. كسب الأجر والثواب، وعبادة الله تعالى كما أمر وكما يحب، فالذي يقرأ الأحاديث النبوية

الشريفة يجد كيفية عبادة الله وطرق كسب رضاه والأجر والثواب (Rofiah, 2018).

2.2 البحوث السابقة

1. Firdaus, 2015

في بحث Firdaus بعنوان " Penerjemahan Struktur Kalimat Qashar dalam Tafsir "

aL-Mishbah karya Prof.DR.Quraish Shihab " وهو يرفع البحث في سورة البقرة بالاستعمال

تحليلية الحالة. يظهر أن يتم التفسير من خلال تقديم شرح لما لم يترجم في القرآن ثم تقديم تفسير شامل

أو عام بحيث يسهل فهمه. في هذه الدراسة، حدد Firdaus بطريقتين فقط للقصر هما النفي بعد

الاستثناء و إنما (Firdaus, 2015). وجه تشابه البحث أن كلاهما يبحث عن القصر، و فرق بينهما

في طريقة القصر، موضوع و تحليل البحث. يرفع Firdaus بحثه في ترجمة هيكل الجملة القصر في

"تفسير المصباح للبروفسور قريش شهاب" بالإستعمال تحليلية الحالة، و الطريقة التي يستخدمه بطريقتين فقط هما النفي بعد الاستثناء و إنما. و أمّا الباحثة رفعت بحثها في كتاب بلوغ المرام من أدلة الأحكام بالإستعمال تحليلية بلاغية، والطريقة المستخدمة هي جميع طرق من القصر.

.2 Jannah, 2018

في بحث Jannah بعنوان "innama" Pola Uslub-Uslub Qashar dengan Thoriqoh

"dalam Al-Qur'an al-kariim dan Metode Pembelajarannya". وهي تركزت بحثها في الآية الجملة الإسلامية فقط. تظهر أنّ يتم القصر بالطريقة "إنّما" فيها ٦٢ آيات، ومن ذلك تنقسم إلى: من جانب عنصرين رئيسيين القصر، صفة على الموصوف ٨ آيات و القصر الموصوف على الصفة ٥٤ آيات. و من جانب العلاقة بين البيان و الواقع القصر، قصر الحقيقي ٥٦ آيات و القصر الإضافي ٦ آيات. و من جانب حال المخاطب، قصر القلب ٥ آيات و القصر التعيين ١ آية. و أمّا الطريقة التعليم القصر المستخدمة هي طريقة الاستقرارية. (Jannah, 2018) وجه تشابه البحث أنّ كلاهما يبحث عن القصر، و فرق بينهما في موضوع و طريقة البحث. رفعت Jannah موضوع بحثها في جملة إسلامية من القرآن الكريم و تركزت في الطريقة القصر "إنّما" فقط، و أمّا الباحثة موضوع بحثها هو كتاب بلوغ المرام من أدلة الأحكام والطريقة المستخدمة هي جميع طرق من القصر.

.3 Mahendra, 2019

يرفع Mahendra بعنوان "تحليل كلمات القصر في سورتي السبأ و فاطر بالدراسة تحليلية علم المعاني". و اختار هاتين السورتين لأن وجود علاقة بين السورتين، وكلاهما بداية بالحمد على الله. في هذا البحث يحتوي على قصر في سورة السبع و فاطر ٢٦ آيات، و فوائد القصر التخصيص، والحصر،

والتأكيد (Mahendra, 2019). وجه تشابه البحث الذي أجراه Mahendra مع هذه الدراسة في طريقة تحليل القصر المستخدمة، و اختلاف بينهما في موضوع البحث، Mahendra يرفع موضوع البحث في سورتي السبأ و فاطر من القرآن الكريم و أمّا الباحثة في كتاب بلوغ المرام من أدلة الأحكام.

2.3 الهيكل الفكري

