

DAFTAR PUSTAKA

- Ali, Mujib. 2015. "Arkeologi Makam Sultan Muhammad Ali Ternate, Maluku Utara". *Jurnal Siddhayatra Vol. 20 (2) November 2015: 84-10.*
- Ambary, Hasan Muarif. 1998. *Menemukan Peradaban Jejak Arkeologis dan Historis Islam Indonesia*, Jakarta, Logos, Cet. 2.
- Anggraeni, Firda. 2021. "Ragam Hias Pada Kompleks Makam Dea Daeng Lita Kabupaten Barru (Kajian Teknologi Pada Nisan dan Gunungan)". Makassar: *Skripsi*; Jurusan Arkeologi Universitas Hasanuddin.
- Atmojo, Bambang Sakti Wiku, Saefuddin Saefuddin, and Agus Yulianto. "Pemakaian Bahasa pada Inskripsi Makam Raja-Raja di Kalimantan Bagian Timur." *Jurnal Panalungtik 5.2 (2022): 83-103.*
- Damit, S. A., Yusoff, B. M. R., Kassim, N., & Manap, N. A. (2021). "Jenis-Jenis Seni Kaligrafi Arab Sebagai Hiasan di Masjid-Masjid Daerah Di Sabah: Types Of Arabic Calligraphy As Ornamentation In Regional Mosques In Sabah". *Jurnal Gendang Alam (GA)*, 49-62.
- Dpmpstsp. Web Pemerintah Kabupaten Barru. Profil Kabupaten Barru. <https://dpmpstsp.sulselprov.go.id/publik-profil-kabkota?id=4> diakses pada tanggal 28 November 2022.
- Hamidulloh, Ibda. 2019. *Peradaban Makam: Kajian Inskripsi, Kuburan dan Makam*, (Surabaya: Asna, 2019).
- Hariansah, Erik. 2020. Sejarah Singkat 4 Kerajaan yang Pernah Berdiri di Kabupaten Barru. <https://attoriolong.com/2020/11/sejarah-singkat-4-kerajaan-yang-pernah-berdiri-di-kabupaten-barru/>, diakses pada tanggal 28 November 2022.
- Haris, T. (2012). "Inskripsi Ashabul Kahfi pada Mihrab Masjid Agung Surakarta". *Jurnal Suhuf*, 5(1), 97-115.
- Idham. 2014. "Pertumbuhan dan Perkembangan Islam di Barru". *Paramita*, Vol. 24, No. 2 - Juli 2014.
- Khumairah, Nurul. 2019. "Teknik Penggarapan Ragam Hias pada Kompleks Makam Raja-Raja Binamu di Jeneponto". Makassar: *Skripsi*; Jurusan Arkeologi Universitas Hasanuddin.
- Makmur, D., & Islam, S. D. T. "Manifestasi Khat Naskhi Sebagai Tulisan Asas Al-Qur'an: Kajian Terhadap Jenis Khat Naskhi sebagai Tulisan Asas dalam al-

Qur'an Mushaf Uthmani". *Akademi Pengajian Islam*. Universiti Malaya, Kuala Lumpur.

Makmur. 2017. "Makna di Balik Keindahan Ragam Hias dan Inskripsi Makam di Situs Dea Daeng Lita Kabupaten Bulukumba". *Majalah Arkeologi Vol. 26 No. 1, Mei 2017 (15-26)*.

Mulyadi, Yadi. Nur, Muhammad. 2017. "Ragam Hias pada Makam Turikale di Maros Sulawesi Selatan: Kajian Arkeologi Seni". *Majalah Arkeologi Vol. 26 No. 1, Mei 2017 (27-36)*.

Mansyur, E. (2016). Fenomena Akulturasi Dan Sinkretisme Dalam Perspektif Arkeologi: Ragam Hias Di Kompleks Makam Bataliung Jeneponto, Sulawesi Selatan. *WALENNAE: Jurnal Arkeologi Sulawesi Selatan dan Tenggara*, 14(1), 45-62.

Nur Rois, Ikhwan. Arofah, Dina Nurul. 2022. "Digitalisasi Kaligrafi Arab Melalui Aplikasi Anā Muhtārif Āl-Khāt". *Jurnal Tinafi: Yogyakarta*.

Nur, Muhammad. 2018. "Transformasi Bentuk Makam Raja-Raja Tanete dari Abad Ke-17 Hingga Abad Ke-20". *Jurnal Walennae, Vol. 16, No. 1, Juni 2018: Hal. 55-68*.

Nur, Muhammad. Hasanuddin. 2017. "Unsur Budaya Prasejarah dan Tipo-Kronologi Nisan di Kompleks Makam Mattakko, Maros, Sulawesi Selatan". *Jurnal Papua, Volume 9, No. 1 Juni 2017 : 59-70*.

Palippoi, Fajariah. 2018. "Inskripsi Huruf Arab pada Kompleks-Kompleks Makam di Kecamatan Banggae Kabupaten Majene (Perspektif Arkeologi Islam)". Makassar: *Skripsi; Jurusan Arkeologi Universitas Hasanuddin*.

Rahman, N. (2014, February). "Sejarah dan dinamika perkembangan huruf lontaraq di Sulawesi selatan". In *International Workshop on Endangered Scripts of Island Southeast Asia*, Tokyo University of Foreign Studies.

Rasyid, Irwan. 2017. "Inskripsi pada Makam-Makam Islam "Refeksi Indahnya Akulturasi di Sulawesi Selatan". *BPCB SULSEL*.

Rosmawati, R. (2021). "Identifikasi Khat Dan Aliran Tarekat Berdasarkan Inskripsi Pada Kompleks Makam Raja-Raja Turikale, Maros, Sulawesi Selatan". *Jurnal Ilmu Budaya*, 9(1), 117-133.

Rosmawati. 2008. "Kandungan dan Makna Inskripsi pada Kompleks Makam Kuno Katangka". *Jurnal Walennae. Vol. 10 No. 2 (2008)*.

- Rosmawati. 2017. "Makam-Makam Kuno sebagai Bukti Tamadun Islam di Kabupaten Maros, Sulawesi Selatan". Fakultas Ilmu Budaya: Universitas Hasanuddin.
- Saefullah, Asep. 2012. "Inskripsi pada Kompleks Makam Raja-raja Mempawah, Kalimantan Barat". *Jurnal Suhuf*. Vol. 5, No. 1, 2012: 77 – 95.
- Sodrie, A. C. (1996). "Inskripsi Berhuruf "Kufi" Pada Batu-Batu Nisan di Indonesia". *Pustaka Museum Nasional Indonesia*. Pertemuan Ilmiah Arkeologi VII, 1.
- Sultan, M. (2013). "Makna Inskripsi Huruf Arab Mimbar dan Ragam Hias Masjid Raya Watampone Kabupaten Bone Sulawesi Selatan". *Pusaka*, 1(1), 84-93.
- Sultan, Muslihin. 2011. "Inskripsi Huruf Arab dan Ragam Hias Pada Masjid Tua Al-Mujahidin Kabupaten Bone Sulawesi Selatan". *Jurnal "Al-Qalam" Volume 18 Nomor 1 Januari - Juni 2012*.
- Surur, A. (2018). "Lektur Agama dalam Aksara Lontara Berbahasa Bugis". *Jurnal Al-Qalam*, 7(2), 24-30.
- Syarifuddin. 2014. "Inskripsi pada Makam Kiai Hasan Maulani: Sosok Pejuang Islam dari Kuningan". *Jurnal Lektur Keagamaan*, Vol. 12, No. 2, 2014: 499 – 514.
- Tanjung, Akbar. 2018. "Studi Bentuk Makam Sultan Hasanuddin di Kompleks Makam Raja-Raja Gowa". Makassar: *Skripsi*; Pendidikan Seni Rupa Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Zubair, Muhammad. 2011. "Makna dan Fungsi inskripsi pada Makam Lajangiru di Bontoala Makassar". (Study Arkeo-Epigrafi)". *Jurnal Al-Qalam*. Volume 17 Nomor 1 Januari - Juni 2011.

LAMPIRAN

A. Data Wawancara

1. Nama :Hasniah
Umur :48 tahun
Jenis Kelamin :Perempuan
Pekerjaan :IRT
Alamat :Pancana
Hasil Wawancara :Kompleks Makam We Tenri Olle
2. Nama :Zakira
Umur :37 tahun
Jenis Kelamin :Perempuan
Alamat :Pancana
Hasil Wawancara :Kompleks Makam La Maddusila
3. Nama :H. Dr. Muh. Bahar Akkase Teng. Lc.P.,M.Hum
Umur :66 Tahun
Jenis Kelamin :Laki-laki
Pekerjaan :Dosen Sejarah FIB Universitas Hasanuddin
Hasil Wawancara :Jenis, Isi dan Makna Inskripsi

B. Surat Izin Penelitian



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI

BALAI PELESTARIAN CAGAR BUDAYA SULAWESI SELATAN

Jalan Ujung Pandang No.1 Kompleks Benteng Rotterdam, Makassar 90111
Telepon : (0411) 3621701 – 3631117
Laman www.kemdikbud.go.id

Nomor : 1791/F7.1/KB.10.01/2022
Hal : Izin Penelitian

02 November 2022

Yth. Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kemahasiswaan UNHAS
di Tempat

Dengan Hormat, merujuk surat Saudara Nomor : 8994/UN4.9.1/PT.01.04/2022, tanggal 27 Oktober 2022, perihal Permohonan Izin Penelitian dalam rangka penyelesaian Skripsi yang akan dilaksanakan di Kompleks Makam La Maddu Sila dan Kompleks Makam We Tenri Olle Kabupaten Barru atas nama :

Nama : Hairun Anisa
NIM : F071191047
Program Studi : Arkeologi
Judul : "Inskripsi pada Kompleks Makam La Maddu Sila dan Kompleks Makam We Tenri Olle di Kabupaten Barru"

Dengan ini kami sampaikan bahwa pada prinsipnya kami setuju dengan Izin tersebut dengan ketentuan sebagai berikut :

1. **Membawa surat izin dari BPCB Prov. Sul-Sel saat melaksanakan penelitian;**
2. **Wajib menandatangani Surat Pernyataan dan membawa Proposal Penelitian kepada BPCB Prov. Sulsei;**
3. Wajib menyimpan tanda pengenal (KTP/SIM/Passport) kepada petugas pengamanan di Situs Cagar Budaya yang akan diteliti dan mengembalikannya ketika keluar dari Situs Cagar Budaya;
4. Hanya diperkenankan melakukan aktivitas yang telah ditentukan pada surat perizinan yang telah diterbitkan oleh BPCB Prov. Sul-Sel yaitu **Melakukan penelitian di Kompleks Makam La Maddu Sila dan Kompleks Makam We Tenri Olle di Kabupaten Barru;**
5. Tidak melakukan hal-hal yang sifatnya merugikan seperti; merusak, mencoreti, memindahkan, dan merubah bentuk/wujud terhadap Cagar Budaya baik seluruh maupun bagian daripadanya sesuai Undang-Undang No. 11 Tahun 2010 tentang Cagar Budaya;
6. **Tidak diperkenankan membawa sampel dari situs tanpa izin BPCB Prov. Sul-Sel;**
7. Dilarang melakukan tindakan asusila atau hal lain yang dapat menyebabkan ketidaknyamanan terhadap pengunjung lain atau petugas;
8. Dilarang melakukan aktivitas yang bertentangan dengan peraturan lingkungan setempat;
9. Wajib berkoordinasi dengan pemerintah setempat dimana akan dilaksanakan Akses data;
10. Tidak membawa senjata tajam, senjata api, minuman keras dan obat-obatan terlarang ke dalam Situs Cagar Budaya;
11. Selama masa Kenormalan Baru, peneliti wajib mengikuti protokol kesehatan yang telah ditentukan;
12. **Wajib menyerahkan 1 (satu) copy laporan tertulis hasil penelitian kepada BPCB Prov. Sul-Sel melalui Pelayanan.bpcbsulsei@gmail.com;**
13. Jika dilakukan pelanggaran, peneliti akan dikenakan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
14. **Izin ini berlaku pada tanggal 01 November – 31 Desember 2022**, perubahan jadwal harus di konfirmasi kembali ke BPCB Prov. Sulsei.

Demikian disampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Plt. Kepala,



Drs. Laode Muhammad Aksa, M.Hum
NIP. 196601121992031001

Tembusan Yth :

1. Direktur Jenderal Kebudayaan Kemendikbudristek di Jakarta;
2. Kepala Dinas Kebudayaan dan Kepariwisata Prov. Sulawesi Selatan;
3. Kepala Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Barru;
4. Kepala Kepolisian Sektor Kecamatan Tanete Rilau;
5. Camat Tanete Rilau;
6. Penanggungjawab Situs setempat;
7. Peringgal.

C. Foto Kegiatan



Foto Pemetaan pada kompleks Makam La Maddusila (kiri) Pengukuran pada kompleks Makam We Tenri Olle (kanan)
(Dokumentasi. Muhammad Saifullah, 2022)



Foto Pemotretan makam pada kompleks Makam La Maddusila (kiri) Proses wawancara (kanan)
(Dokumentasi. Suharni, 2022)