

DAFTAR PUSTAKA

- A.Muh Saiful, B. B. (2017). Lukisan Fauna, Pola Sebaran Dan Lanskap Budaya Di Kawasan Kars Sulawesi Bagian Selatan. *Walennae*, Vol. 15, No 2, Hal. 75 - 88.
- Afriyanti, V. (2007). *Lukisan Fauna Pada Dinding Gua Prasejarah Lambatorang Kabupaten Maros*. Skripsi. Makassar: Fakultas Sastra, Universitas Hasanuddin.
- Takbiran Andi, (2019). *Pola Gambar Cadas Merah dan Hitam Di Kawasan Maros-Pangkep*. Skripsi. Makassar: Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Hasanuddin.
- Anwar Toshibo, D. (2014). *Pelestarian Karya Seni Lukis Gua Prasejarah MarosPangkep Melalui Analisis Kandungan Kimia*. Makassar: Lembaga Penelitian Universitas Hasanuddin.
- AR, F. (2010). *Gambar Cadas Perahu Pada Bidang Gua-Gua Prasejarah Maros-Pangkep*. Skripsi. Makassar: Universitas Hasanuddin.
- Asfriyanto. (2005). *Makna Simbolik Struktur Gambar Prasejarah Dalam Ruang Skala Mikro Pada Gua Garunggung Desa Limbung Kelurahan Minasa Te'ne Kabupaten Pangkep*. Skripsi. Makassar: Fakultas Sastra, Universitas Hasanuddin.
- Aubert, dkk. (2014), Pleistocene Cave Art From Sulawesi, Indonesia. *Nature* 514 (7521)

Baderuddin. (1999). *Penempatan Lukisan Dinding Pada Kompleks Gua Di Labbakkang Kabupaten Pangkep*. Makassar: Fakultas Sastra, Universitas Hasanuddin.

Fagan, B. M. (2002). *dalam terjemahan Iwan Sumantri "In The Beginning An Introduction To Archaeology" Eighth Edition*. Makassar: Jurusan Arkeologi Universitas Hasanuddin.

Hamrullah, (2013), *Pola Persebaran Gambar Cadas Pada Gua Prasejarah Maros-Pangkep*. Skripsi. Makassar, Fakultas Sastra, Univeritas Hasanuddin.

Hamzah, (2016), *Analisis Sintaks Gambar Prasejarah Di Gua Uhalie Dalam Skala Ruang Mikro*. Skripsi. Makassar, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Hasanuddin.

Handayani, A. S. (2015), *Gambar Fauna Perairan Pada Gua-gua Prasejarah Kawasan Maros-Pangkep*. Skripsi. Makassar, Fakultas Sastra, Universitas Hasanuddin.

Idamgafar. (1991). *Lukisan Dinding Prasejarah Leang Caddia Minasa Te'ne Kabupaten Pangkep*. Skripsi. Makassar: Fakultas Sastra, Universitas Hasanuddin.

Leihitu, I. (2018). *LOOKING FOR A TRACE OF SHAMANISM, IN THE ROCK ART OF MAROS-PANGKEP, SOUTH SULAWESI, INDONESIA*. *Kapata Arkeologi*.

Leihitu, I., & R Cecep Eka, P. (2019). Jejak Shamanisme Pada Gambar Cadas Di Maros-Pangkep (Bahasa Indonesia). *ResearchGate*.

Mulyadi, Y. (2016). *Distribusi dan Sebaran Gambar Cadas di Indonesia: Sintesis Penelitian*. Makassar: Seminar Internasional Arkeologi, Sejarah, Bahasa dan Budaya Di Alam Melayu (ASBAM).

Nasution, A. A. (1994). *Identifikasi Lukisan Fauna Pada Gua-Gua Kabupaten Pangkep*. Makassar: Fakultas Sastra, Universitas Hasanuddin.

Oktaviana, A. A. (2009). Penggambaran Motif Perahu Pada Seni Cadas Di Indonesia, Jakarta, Indonesia. *Rock Art Research*, 32-48.

Oktaviana, A. A. (2016). Hand Stencils With and Without Narrowed Fingers At Two New Rock Art Sites in Sulawesi, Indonesia. *Rock Art Research*, 32-48.

Pasaribu, Y. A. (2016). Konteks Budaya Gambar Binatang Pada Seni Cadas Di Sulawesi Selatan. *Paradigma Jurnal Kajian Budaya*, Vol. 6. No. 1. Hal. 1-27.

Paul S.C Tacon, N. H. (2014). The Global Implications Of The Early Surviving Rock Art Of Greater Southeast Asia. *Antiquity Publications*, 1050-1064.

Paulsen, F., & Waschke, J. (2002). *Jilid 1 Sobotta Atlas Anatomi Manusia*. Penerbit Buku Kedokteran.

Permana, R. C. (2008). *Pola Gambar Tangan Pada Gua-Gua Prasejarah Di Wilayah Pangkep-Maros Sulawesi Selatan*. Jakarta: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

Permana, R. C. (2015). Lukisan Dinding Gua (Rock Art): Keterancaman dan Upaya Konservasinya. *Jurnal Konservasi Cagar Budaya Borobudur*, Volume 5, Nomor 2, Hal. 1.

Ramli, M. (1987). *Lukisan Dinding Gua Sakapao* . Skripsi, Ujung Pandang, Fakultas Sastra, Universitas Hasanuddin.

Robi Kurniawan, G. T. (2019). Chemistry Of Prehistoric Rock Art Pigments From The Indonesian Island Of Sulawesi. *Microchemical Journal*, Microchemical Journal 146. Pages 227 - 233.