

DAFTAR PUSTAKA

- _____. (2016, April). *Pa'pompang, Orkestra Bambu Khas Toraja*. (I. Idris, Editor) Retrieved September 2019, from gosulsel.com: <https://gosulsel.com/2016/04/15/papompang-orkestra-bambu-khas-toraja/>
- Alfari, S. (2017). *Bambu Sebagai Bahan Bangunan*. Retrieved Oktober 2019, from Arsitag: <https://www.arsitag.com/article/bambu-sebagai-bahan-bangunan>
- Archdaily. (2010, October 13). *The Green School/IBUKU*. Retrieved Desember 2019, from Archdaily: https://www.archdaily.com/81585/the-green-school-pt-bambu?ad_source=search&ad_medium=search_result_all
- Arsad, E. (2015). Teknologi Pengolahan dan Manfaat Bambu. *Jurnal Riset Industri Hasil Hutan, Vol.7*(No.1), 45-52.
- Arsitur Studio. (2020). *Kelebihan dan Kekurangan Bambu sebagai Bahan Bangunan Ramah Lingkungan*. Retrieved Agustus 2020, from Arsitur Studio: <https://www.arsitur.com/2019/02/kelebihan-kekurangan-bambu-bangunan.html>
- Artiningsih, N. A. (2013). Metana. *Pemanfaatan Bambu pada Konstruksi Bangunan Berdampak Positif Bagi Lingkungan, Vol. 8, No. 01*.
- Badan Pusat Statistik Kabupaten Toraja Utara. (2018). *Jumlah Penduduk, Banyaknya Wisatawan, Curah Hari Hujan*. Retrieved Desember 2020, from Badan Pusat Statistik Toraja Utara: <https://torutkab.bps.go.id>
- Balai Litbang Lingkungan Hidup dan Kehutanan Makassar. (2016). Pemanfaatan Potensi Jasa Lingkungan Melalui Pembangunan Wisata Alam di Kabupaten Tana Toraja. *Info Teknis EBONI, Vol. 13*(No. 1), 14-24.
- Bamboo U. (2021). *The 5 Ways to Process Bamboo for Construction*. Bali.
- Castro, F. (2015, Maret 11). *New Artist Residency in Senegal/Toshiko Mori*. Retrieved Desember 2019, from Archdaily: https://www.archdaily.com/608096/new-artist-residency-in-senegal-toshiko-mori?ad_source=search&ad_medium=search_result_project

- Christian, K., & Maurina, S.T., M.T., A. (2018). Jurnal RISA (Riset Arsitektur). *Evaluasi Sambungan Mur-Baut Struktur Portal Truss "The Great Hall" OBI Eco Campus-Jatiluhur, Vol. 02, No. 03, 317-335.*
- Dewita. (2015, November 03). *Bambu dan Masyarakat Toraja*. Retrieved November 2019, from Dewiiblog: http://dewitabi.blogspot.com/2015/11/filosofi-bambu-aur-bagi-masyarakat_3.html
- Eratodi, I. B. (2017). *Struktur dan Rekayasa Bambu*. Denpasar Bali: Universitas Pendidikan Nasional.
- Hidayat, A., & Sjarief, R. (2019). *Tectogram| Tectonics Grammar*. Jakarta Barat: RAW Architecture.
- Karta. (2013). Transisi Seni Tradisi Toraja sebagai Pengabdian Kepada Leluhur. *Jurnal Mudra*, 143-150.
- Kusuma, B. (2006, April 23). Mengangkat Gengsi Bambu dalam Arsitektur Modern. *Harian Kompas*.
- Maurina, A., & Sukangto, S. (2015). Pemanfaatan Bambu Sebagai Material Penutup Atap pada Arsitektur Tradisional dan Kontempore di Indonesia. *Jelajah Arsitektur Tradisional*, 320-331.
- Misdarti. (2006). Kualitas Bambu Laminasi Asal Kabupaten Toraja, Sulawesi Selatan. *Jurnal Penelitian Hasil Hutan, Vol. 24*(No. 3), 183-188.
- Muhsin, A. (2018). Eksplorasi Material Bambu pada Bangunan Publik. *Seminar Nasional ITENAS*, A-52 - A-56.
- Noor, G. S. (2009). *Kayu Lapis Berinti Bambu*. Banjarmasin: PT. Insan Ventura.
- Rabik, A., & Brown, B. (n.d.). *Towards Resilient Bamboo Forestry*. Bali, Indonesia: Environmental Bamboo Foundation Bali.
- Sandarupa, S. (2014). Kebudayaan Toraja Modal Bangsa, Milik Dunia. *Sosiohumaniora, Vol.16*, 1-9.

- Sedyawati, E. (2002). *Indonesian Heritage: Seni Pertunjukan*. Jakarta: Buku Antar Bangsa.
- Spradley, J. (1972). *Culture and Cognition: Rules, Maps, and Plans*. New York: Chandler Publishing Company, USA.
- Teeuw, A. (1988). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Triyanto. (2014). Pendidikan Seni Berbasis Budaya. *Jurnal Imajinasi*, 33-38.

LAPORAN PERANCANGAN
**KAWASAN SENI BUDAYA BERARSITEKTUR BAMBU DI
TORAJA**

OLEH :
HENY VIOLITASARI
D511 16 515



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS HASANUDDIN
2023

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	ii
DAFTAR GAMBAR.....	iii
DAFTAR TABEL.....	iv
A. Ringkasan Proyek.....	1
B. Metode Perancangan.....	2
C. Perancangan Fisik Makro.....	3
1. Lokasi.....	3
2. Tapak.....	3
3. Tata Massa dan Bentuk Bangunan.....	4
4. Rencana Tapak.....	6
D. Perancangan Fisik Mikro.....	7
1. Kebutuhan dan Kelompok Ruang.....	7
2. Sistem Struktur Bangunan.....	9
3. Tata Ruang Luar.....	9
4. Tata Ruang Dalam.....	10
5. Sistem Sirkulasi Bangunan.....	11
E. Sistem Utilitas Bangunan.....	12
1. Sistem Air Bersih dan Air Kotor.....	12
2. Sistem Mekanikal Elektrikal.....	12
3. Sistem Pencegahan Kebakaran.....	12

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja.....	1
Gambar 2 Lokasi Perancangan.....	3
Gambar 3 Tapak Perancangan.....	4
Gambar 4 Tata Massa.....	5
Gambar 5 Transformasi bentuk bangunan.....	6
Gambar 6 Rencana tapak.....	6
Gambar 7 Isometri sistem struktur pada bangunan.....	9
Gambar 8 Rencana hardscape dan tata ruang luar.....	10
Gambar 9 Vegetasi Ruang Luar.....	10
Gambar 10 Penataan ruang dalam.....	11
Gambar 11 Isometri sistem sirkulasi.....	11
Gambar 12 Sistem air bersih dan air kotor.....	12
Gambar 13 Sistem mekanikal elektrikal.....	12
Gambar 14 Sistem pencegahan kebakaran dalam tapak.....	13

DAFTAR TABEL

Table 1 Besaran Ruang Perencanaan.....	7
Table 2 Besaran Ruang Perancangan.....	7

A. Ringkasan Proyek

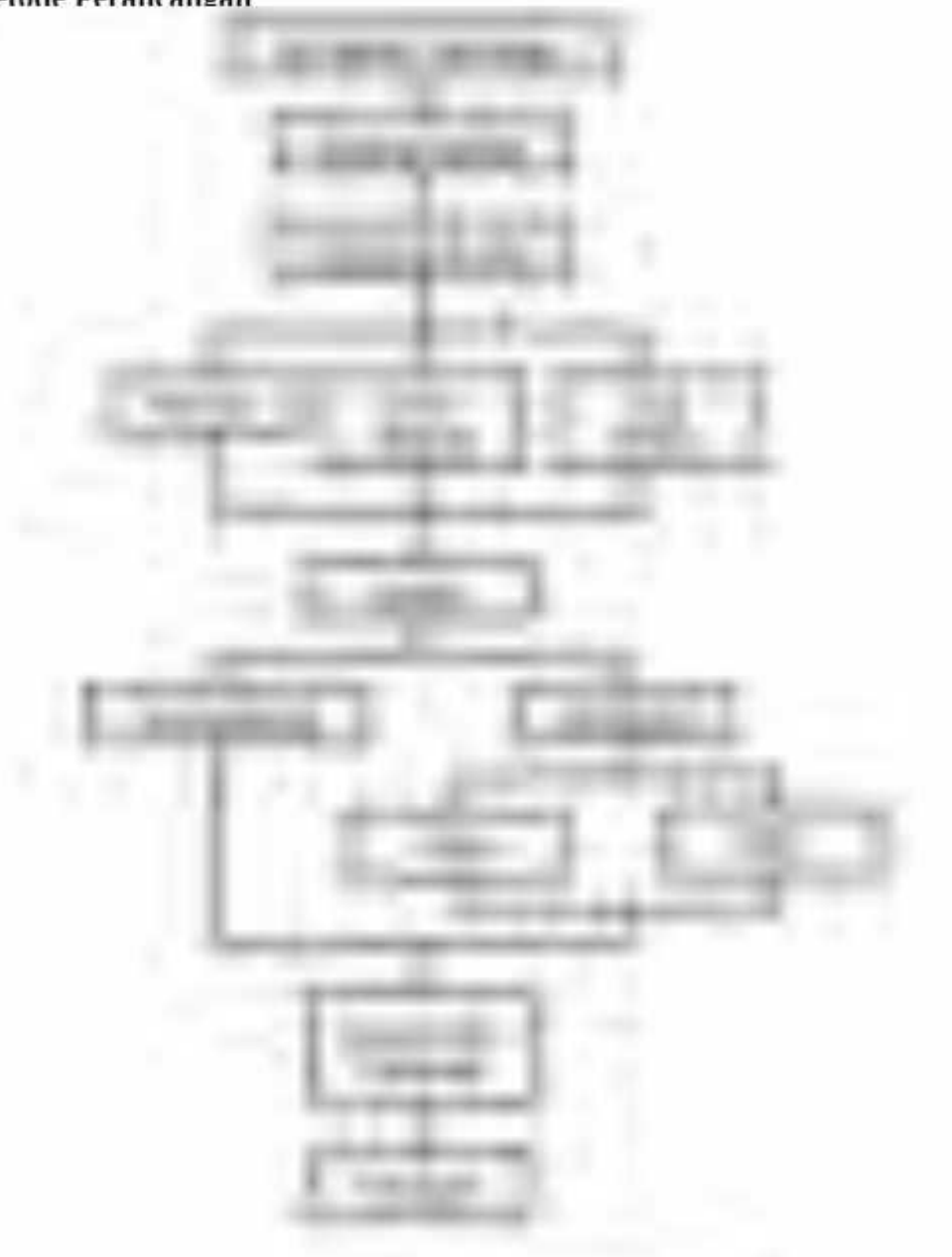
Nama Proyek	: Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja
Lokasi Proyek	: Batutumonga, Kec. Sesean Suloara', Kabupaten Toraja Utara.
Luas Tapak	: ±3ha



Gambar 1 Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja

Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja merupakan sebuah kawasan untuk mengkonservasi serta melestarikan seni budaya berbasis edukasi di Toraja. Penggunaan bambu sebagai material utama pada perancangan kawasan ini karena bambu merupakan material lokal yang banyak ditemukan pada tapak dan ramah lingkungan. Karena itu, sangat memungkinkan untuk memanfaatkan potensi alam yang ada. Sesuai dengan visi misi pariwisata Toraja yaitu meningkatkan sarana fasilitas pariwisata dengan pendekatan kawasan yang berwawasan lokal dan berkelanjutan.

B. Metode Perancangan



Bagan 1 Metode Perancangan

C. Perancangan Fisik Makro

1. Lokasi

Lokasi perancangan Kawasan Seni Berarsitektur Bambu berada di Batutumonga, Kecamatan Sesean Suloara', Kabupaten Toraja Utara.



Gambar 2 Lokasi Perancangan

2. Tapak

Tapak berada di Batutumonga, Kecamatan Sesean Suloara', Toraja Utara. Disekitar tapak terdapat beberapa bangunan dengan berbagai macam fungsi, diantaranya:

- a. Sebelah Utara : Mentirotik'u' Guest House dan permukiman penduduk
- b. Sebelah Timur : Pemandangan alam dan kota Rantepao
- c. Sebelah Selatan : Permukiman Penduduk
- d. Sebelah Barat : Permukiman penduduk dan hutan bambu.



Gambar 3 Tapak Perancangan

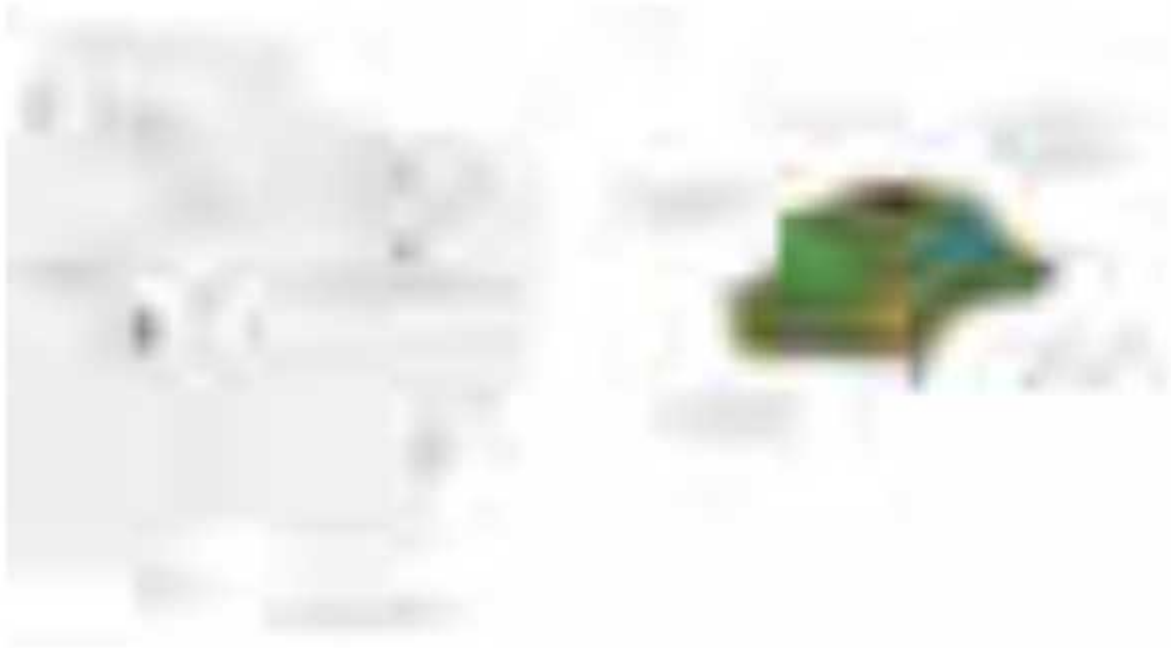
3. Tata Massa dan Bentuk Bangunan

a. Tata Massa

Tapak merupakan tanah berkontur dan cukup curam sehingga pola penataan massa dibagi menjadi beberapa zona. Berdasarkan fungsi dari bangunan dan mengimplementasikan dari konsep kosmologi *aluk todolo* maka terdapat 4 pembagian zona, yaitu:

- Kasta terendah dianalogikan sebagai orang asing (G. Pengelola dan Parkiran)

- Kasta menengah dianalogikan sebagai keluarga (Workshop dan Komunitas)
- Kasta menengah dianalogikan sebagai lumbung (Café dan retail)
- Kasta tertinggi dianalogikan sebagai kepala suku (Gedung pertunjukan)



Gambar 4 Tata Massa

b. Bentuk Bangunan

Pendekatan bentuk bangunan dengan menggunakan kosmologi *aluk todolo* pada *tongkonan* dan menggabungkan bentuk dari seni budaya Toraja menjadi sebuah bentuk yang baru. Konsep bentuk bangunan di sesuaikan dengan analisis yang telah dilakukan dalam tapak, terutama dalam menentukan orientasi dan pandangan baik kedalam tapak maupun keluar tapak dan mengkombinasikan konteks tapak dan budaya Toraja.



Gambar 5 Transformasi bentuk bangunan

4. Rencana Tapak

Dari hasil analisis tapak dan gubahan bentuk bangunan, maka rencana tapak untuk Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja sebagai berikut:



Gambar 6 Rencana tapak

D. Perancangan Fisik Mikro

1. Kebutuhan dan Kelompok Ruang

Berdasarkan hasil rekapitulasi kebutuhan dan besaran ruang yang diperlukan dalam perancangan Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu adalah sebagai berikut:

Table 1 Besaran Ruang Perencanaan

No	Kelompok Ruang	Besaran (m ²)
1.	Area Penerimaan	799,76
2.	Area Pertunjukan	2533,18
3.	Area Edukasi	650
4.	Area Servis	215
5.	Area Penunjang	621,37
6.	Area Pengelola	480,87
7.	Area Parkir	1712,4
	Total	7012,58

Setelah melaksanakan tahap perancangan, analisis kebutuhan dan besaran ruang maka rekapitulasi akhir besaran ruang sebagai berikut:

Table 2 Besaran Ruang Perancangan

No	Kelompok Ruang	Besaran (m ²)
1.	Area Pengelola	588,32
2.	Area Workshop	1524,25
3.	Area Pertunjukan	1503,21
4.	Restauran	989,75
5.	Taman Instalasi	1346,82
6.	Toilet Umum	170,6
7.	Area Parkir	2973,32
	Total	9096,27

Setelah melaksanakan tahap perancangan, besaran ruang hasil rancangan memiliki selisih total sekitar 2083,69. Perbedaan ini dipengaruhi oleh

pengembangan ide pada tahap perancangan pada tapak yaitu sebagai berikut:

a. Area Pengelola

Pada area ini pembagian ruang pada bangunan memungkinkan untuk menggabungkan area penerimaan pada Gedung pengelola.

b. Area Workshop

Sebelumnya area workshop adalah area edukasi yang digabungkan dalam satu bangunan. Namun pada proses rancangan, bangunan workshop dipisahkan berdasarkan fungsi bangunannya agar tidak mengganggu aktivitas setiap workshop.

c. Area Pertunjukan

Gedung pertunjukan setelah melalui proses rancangan maka menggunakan Gedung pertunjukan semi terbuka. Ruangan-ruangan yang awalnya berada di dalam bangunan dihilangkan karena konsep bangunan yang semi terbuka.

d. Restaurant

Pada bangunan ini, yang awalnya hanya sebagai cafetaria setelah melalui proses rancangan maka area retail dan restaurant digabung menjadi satu bangunan.

e. Taman Instalasi

Sebelumnya, taman instalasi tidak ada dalam rencana rancangan. Tetapi pada proses rancangan, dibutuhkan ruangan terbuka untuk memungkinkan melakukan aktivitas seni budaya di area terbuka.

f. Toilet Umum

Kebutuhan menyesuaikan kebutuhan di tapak karena beberapa toilet berada pada masing-masing bangunan.

g. Area Parkir

Area parkir bertambah setelah melakukan proses rancangan tata letak kendaraan pada tapak.

2. Sistem Struktur Bangunan



Gambar 7 Isometri sistem struktur pada bangunan

3. Tata Ruang Luar

Penataan ruang luar adalah hal yang tak kalah penting pada perancangan Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu. Perencanaan ruang luar menggunakan elemen-elemen softscape yang berhubungan dengan adat dan budaya Toraja dan bambu itu sendiri sebagai material utama dalam merancang Kawasan Seni Budaya ini. Elemen hardscape juga menjadi elemen penting untuk mendukung estetika pada kawasan.



Gambar 8 Rencana hardscape dan tata ruang luar.



Gambar 9 Vegetasi Ruang Luar

4. Tata Ruang Dalam

Konsep ruang dalam pada Kawasan Seni Budaya berarsitektur bambu di Toraja menggunakan tema rustic dengan mengekspose material yang digunakan dan hanya difinishing menggunakan coating agar bambu tetap awet dan terlihat lebih menarik. Warna-warna yang digunakan yaitu warna natural dari bambu itu sendiri.



Gambar 10 Penataan ruang dalam

5. Sistem Sirkulasi Bangunan

Suatu bangunan memerlukan suatu alat angkut atau transportasi untuk memberikan suatu kenyamanan dalam berlalu-lalang. Sistem sirkulasi pada kawasan ini, yaitu pada area seni budaya tidak ada kendaraan yang berlalu lalang dan dikhususkan hanya untuk pejalan kaki.



Gambar 11 Isometri sistem sirkulasi

E. Sistem Utilitas Bangunan

1. Sistem Air Bersih dan Air Kotor

Pada sistem air bersih menggunakan sistem down feed dengan meletakkan penampungan di beberapa titik.



Gambar 12 Sistem air bersih dan air kotor

2. Sistem Mekanikal Elektrikal

Sumber utama tenaga listrik pada bangunan direncanakan berasal dari Perusahaan Listrik Negara (PLN), serta generator set (genset) sebagai cadangan .



Gambar 13 Sistem mekanikal elektrikal

3. Sistem Pencegahan Kebakaran

Untuk menghindari terjadinya kebakaran pada rancangan gedung Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja diperlukan suatu sistem pencegahan kebakaran. Sistem pencegahan yang dilakukan yaitu

meletakkan APAR di tiap bangunan dan hydrant di tiap radius 20m serta menyediakan titik kumpul sebagai area evakuasi karena kawasan merupakan bukan bangunan berantai banyak dan memiliki banyak ruang hijau.



Gambar 14 Sistem pencegahan kebakaran dalam tapak.

TUGAS AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR

KAWASAN SENI BUDAYA BERARSITEKTUR BAMBU DI TORAJA

Harmony of Bamboo

Heny Violitasari - D51116515

SKEMATIK DESAIN

KAWASAN SENI BUDAYA BERARSITEKTUR BAMBU DI TORAJA

LATAR BELAKANG



Pergeseran budaya

Modernisasi menimbulkan kurangnya kepedulian masyarakat terhadap seni tradisional.



Minimnya apresiasi budaya

Kurangnya wadah untuk mengkonservasi dan melestarikan budaya berbasis edukasi.



Potensi Alam

Toraja merupakan daerah penghasil bambu terbesar di Sulawesi Selatan dan merupakan material yang ramah lingkungan dan konteks tapak yang memiliki banyak tanaman bambu.

"KAWASAN SENI BUDAYA TORAJA"
sebagai wadah konservasi dan wisata budaya Toraja

Seni budaya lokal



Musik



Tarian



Tenun



Kuliner

KONSEP DESAIN

Kawasan seni budaya berarsitektur bambu di Toraja merupakan rancangan yang bertujuan untuk melestarikan seni budaya Toraja dengan memanfaatkan potensi alam yang ada, yaitu bambu dan mengkombinasikan dengan konsep tradisional Toraja. Rancangan ini diharapkan dapat memperkenalkan seni budaya Toraja kepada masyarakat luas dengan menikmati dan mempelajari seni budaya tersebut.

Konsep tradisional Toraja sangat ditentukan oleh kosmologi Aluk Todolo. Prinsip dan nilai-nilai yang terkandung dalam Aluk Todolo tercermin dalam segi arsitektur lokal Toraja.

Prinsip lokal Aluk Todolo
pada tongkonan



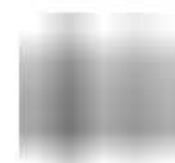
untuk mewadahi aktivitas
pada Kawasan Seni budaya
Toraja



pertunjukan
seni budaya

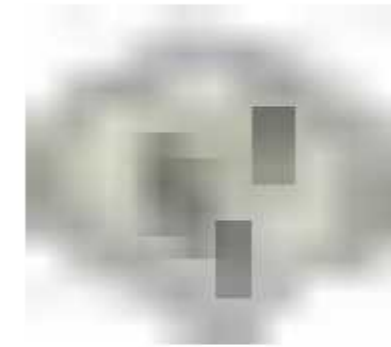


workshop
seni budaya

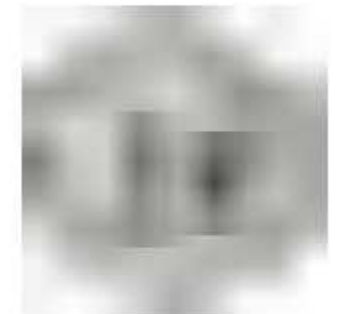


wisata budaya

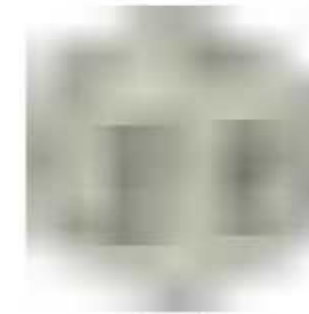
FASILITAS



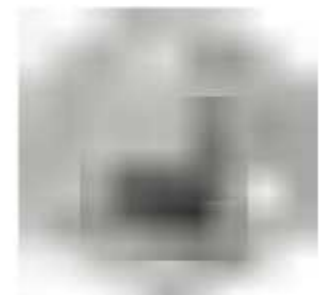
Gedung Pertunjukan



Workshop



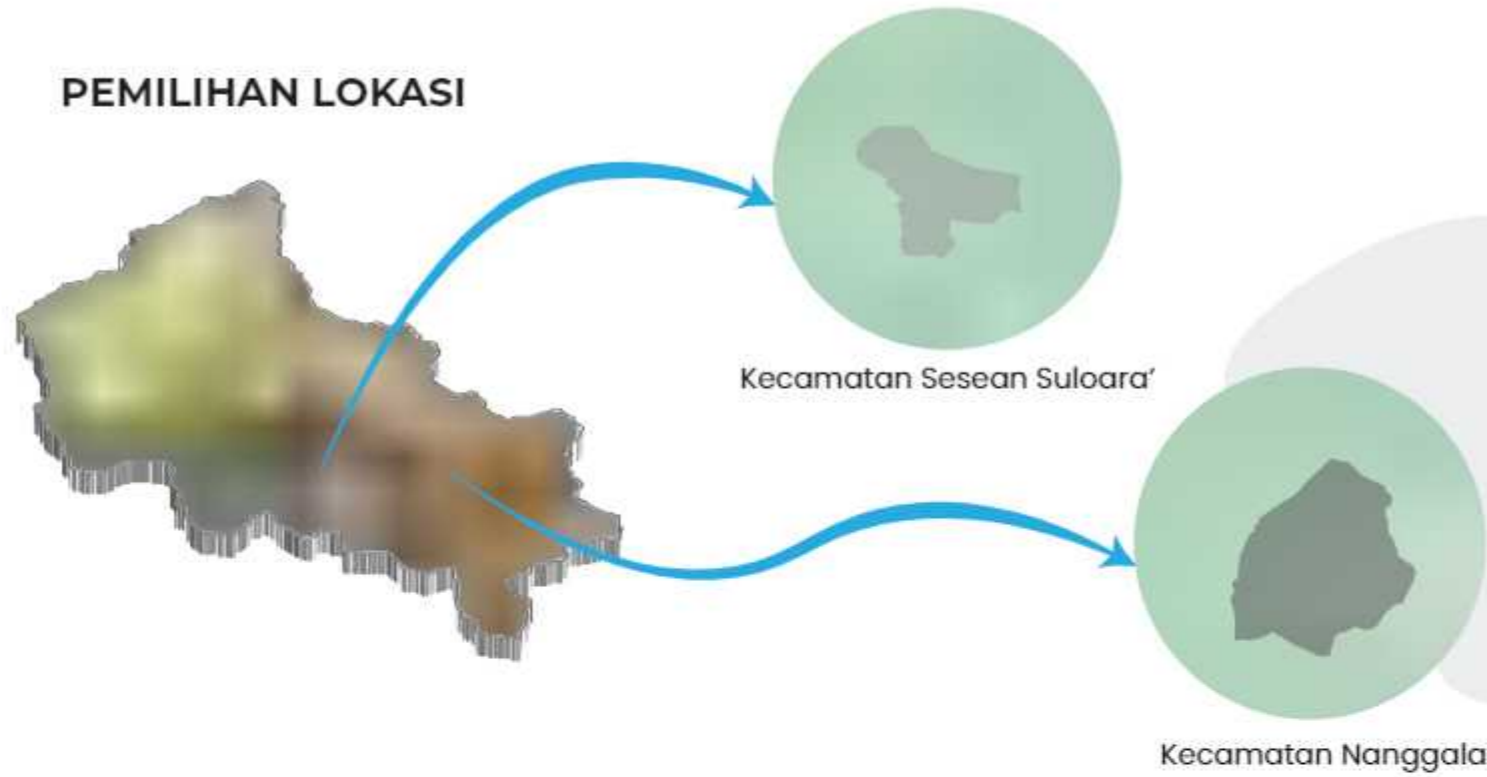
Retail



Restoran

LOKASI & TAPAK

PEMILIHAN LOKASI



DASAR PERTIMBANGAN

- Lokasi sesuai dengan fungsi bangunan dan RTRW Kabupaten Toraja Utara
- Potensi lokasi yang memiliki ketersediaan bahan bangunan utama, yaitu bambu.
- Dekat dengan sarana penunjang pariwisata dan objek wisata lainnya.
- Kemudahan akses, ketersediaan sarana, prasarana dan infrastruktur yang memadai.

PEMILIHAN TAPAK



**TAPAK TERPILIH
(ALTERNATIF TAPAK 1)**

DASAR PERTIMBANGAN

- Luas lahan yang dapat menampung aktivitas pada tapak
- View pada tapak yang mendukung
- Dekat dengan objek wisata lainnya dan sarana penunjang lainnya
- Aksesibilitas pada tapak dan ketersediaan jaringan utilitas yang dapat menunjang aktivitas pada tapak

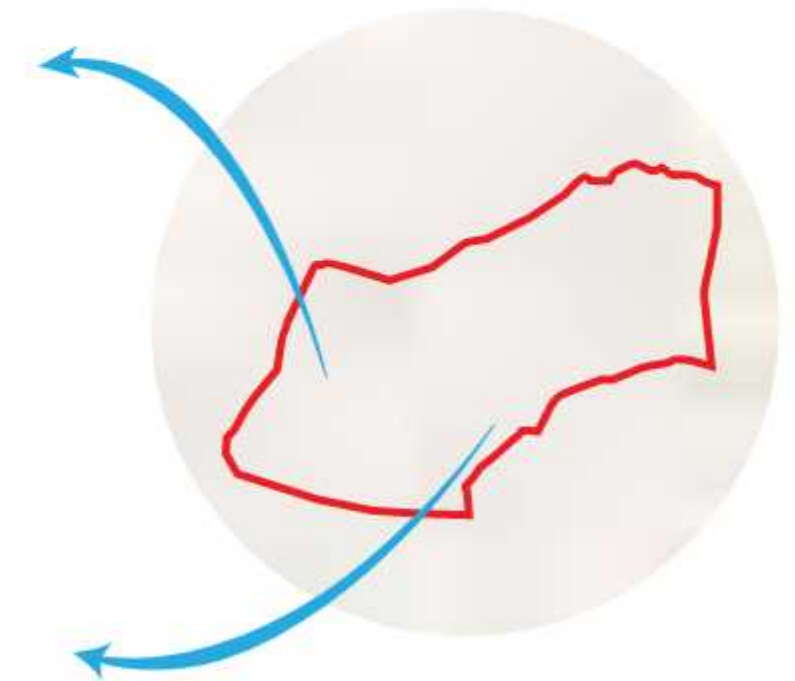


Alternatif Tapak 1
(Batutumonga)



Alternatif Tapak 2
(Lempo)

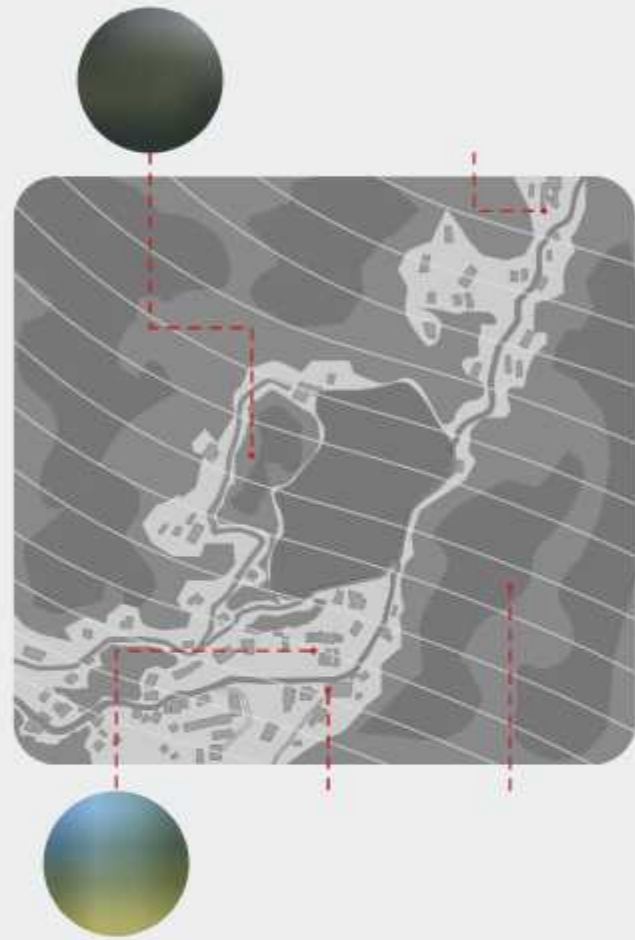
LOKASI TERPILIH (KEC. SESEAN SULOARA)



MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D511 16 515	Lokasi dan Tapak		02		

ANALISIS TAPAK

RONA AWAL



Tapak terpilih memiliki luas sekitar 30.225 m² atau sekitar 3hektar dengan kondisi tapak yang relatif berkontur. Tapak terletak di Batutumonga, Toraja Utara. Disekitar tapak terdapat bangunan, yaitu:

- Utara : Mentirotiku' Guest House dan permukiman penduduk
- Timur : Pemandangan alam Kota Rantepao
- Selatan : Permukiman penduduk
- Barat : Permukiman penduduk, hutan bambu

ORIENTASI MATAHARI



Analisis Kendala:

Sisi timur tapak mendapat sinar matahari yang lebih banyak sehingga dapat mengganggu kenyamanan aktivitas pada tapak saat siang hari.

Solusi:

1. Menanam vegetasi pada tapak agar dapat mengurangi radiasi sinar matahari secara langsung.
2. Memaksimalkan bukaan-bukaan pada fasad bangunan agar mengoptimalkan cahaya alami masuk ke dalam bangunan dan radiasi panas tetap diminimalisir.

ARAH ANGIN



Analisis Kendala:

Laju angin pada daerah pegunungan cukup tinggi dan tapak berada di kaki Gunung Sesean sehingga tekanan udara cukup tinggi.

Solusi:

1. Perencanaan dan penataan vegetasi yang baik agar dapat meredam kecepatan angin.
2. Penataan massa bangunan agar sirkulasi udara mengalir dengan baik.

KEBISINGAN



Analisis Kendala:

Pada sisi bagian timur tapak merupakan jalan utama dan akses menuju jalur pendakian Gunung Sesean, sehingga pada saat acara adat maupun saat musim pendakian maka dapat menimbulkan kebisingan.

Solusi:

1. Perencanaan vegetasi sebagai barrier untuk meredam kebisingan menuju tapak.
2. Perletakan zona pada tapak disesuaikan dengan suasana yang ingin dicapai.

VIEW TAPAK



Analisis Kendala:

View yang sangat berpotensi hanya terletak pada sebelah timur yang mengarah ke pemandangan kota.

Solusi:

1. Memaksimalkan pandangan dari tapak sebelah timur agar dapat menjadi daya tarik terhadap tapak.
2. Mengolah desain dan sirkulasi dalam tapak sehingga pengunjung dapat menikmati view dalam tapak maupun view luar tapak.

AKSESIBILITAS



Analisis Kendala:

Akses menuju tapak yang jauh dan sebagian alternatif jalan yang dilalui belum diaspal.

Solusi:

Memaksimalkan akses masuk ke dalam tapak agar tidak mengalami kepadatan pada saat memasuki tapak maupun jalan disekitar tapak.

KONTUR TAPAK



Analisis Kendala:

Keadaan tapak yang berkontur dan memiliki kemiringan yang curam.

Solusi:

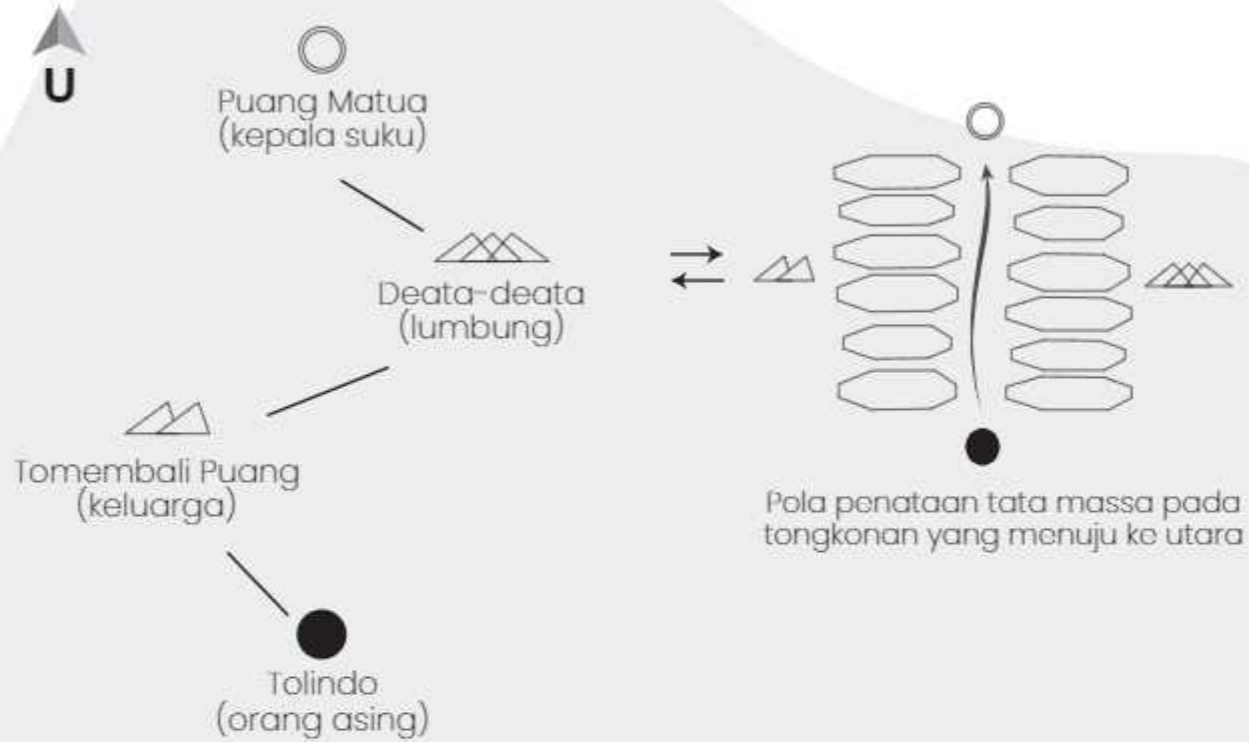
Pengolahan tapak akan membangun sesuai kontur tapak namun karena kemiringan tapak yang curam maka pada beberapa bagian akan menerapkan metode cut and fill.



MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D51116515	Analisis Tapak		03		

ANALISIS TATANAN MASSA

Skema kosmologi Aluk Todolo pada Tongkonan



kondisi pada tapak

Kondisi kontur tapak yang semakin ke utara semakin tinggi

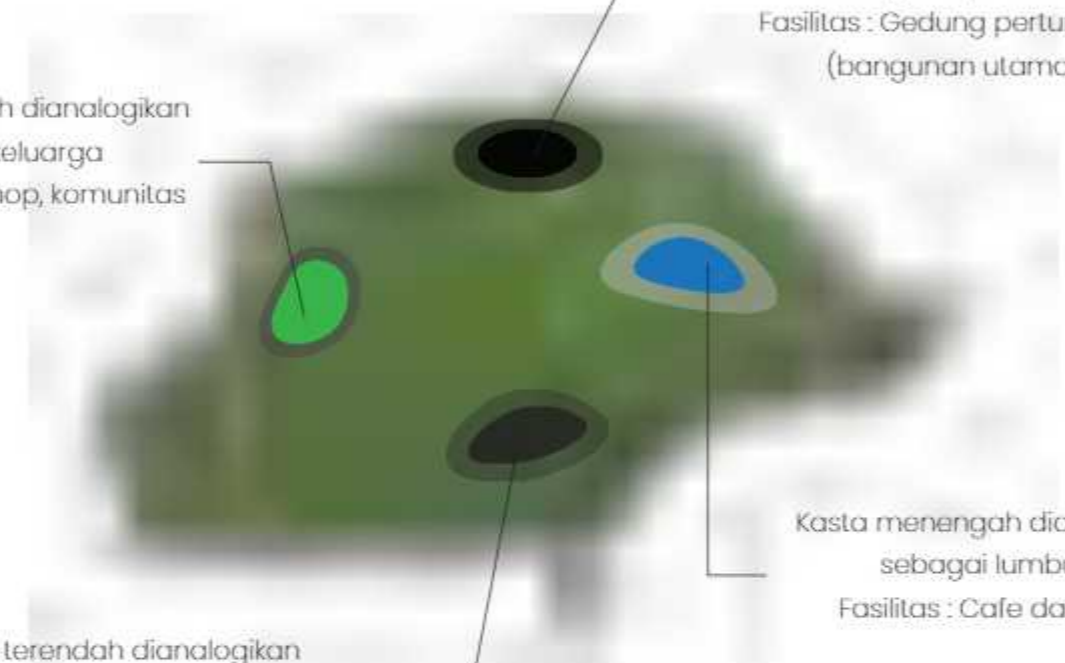
implementasi pada tapak

Kasta menengah dianalogikan sebagai keluarga
Fasilitas : Workshop, komunitas

Kasta tertinggi dianalogikan sebagai kepala suku
Fasilitas : Gedung pertunjukan (bangunan utama)

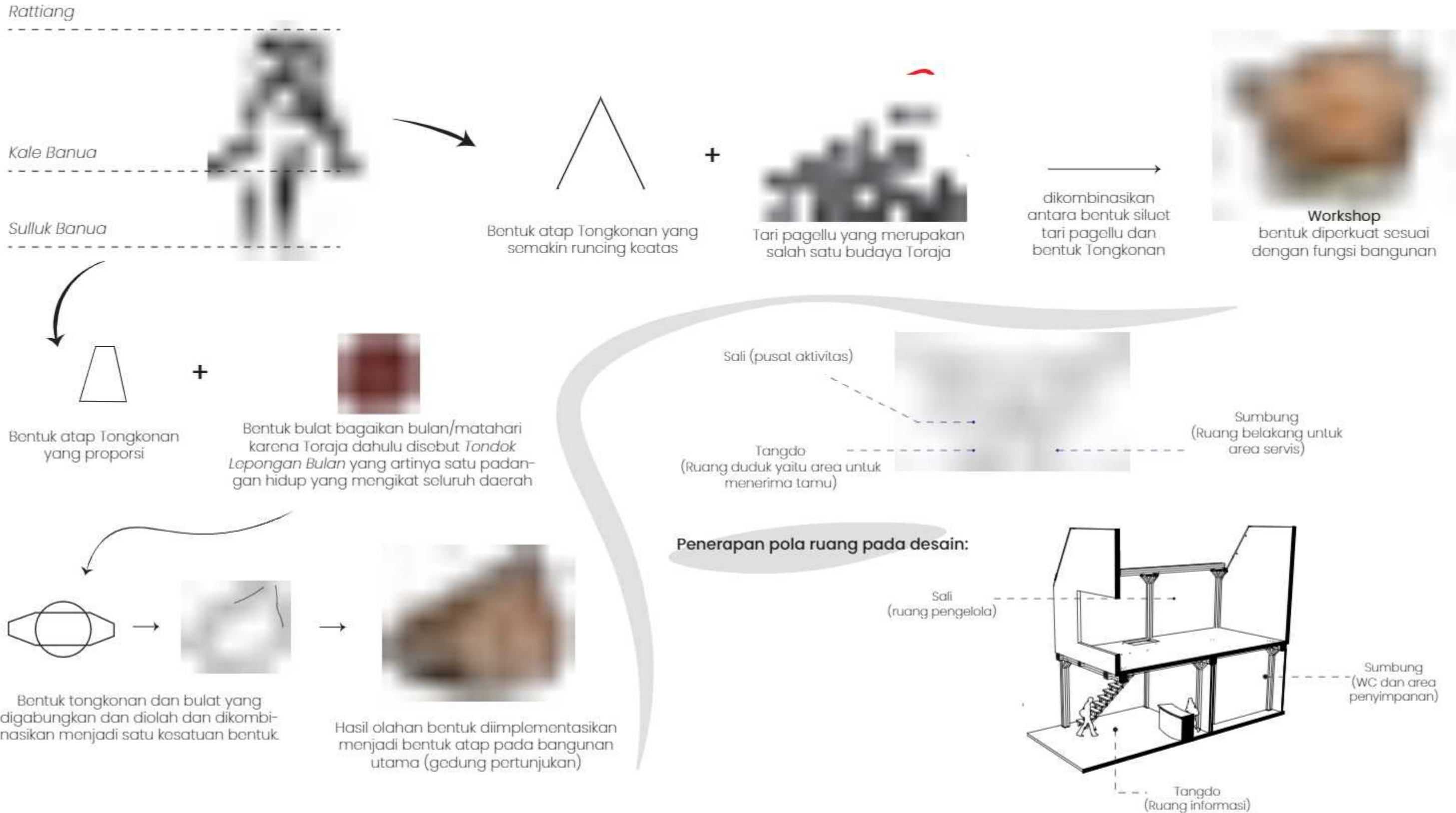
Kasta terendah dianalogikan sebagai orang asing
Fasilitas: Parkiran, pengelola

Kasta menengah dianalogikan sebagai lambung
Fasilitas : Cafe dan retail



KONSEP BENTUK

Pembagian secara vertikal pada tongkonan berdasarkan kosmologi aluk todolo



	MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin	Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D51116515	Konsep Bentuk		05		

KONSEP STRUKTUR



Pondasi bore pile

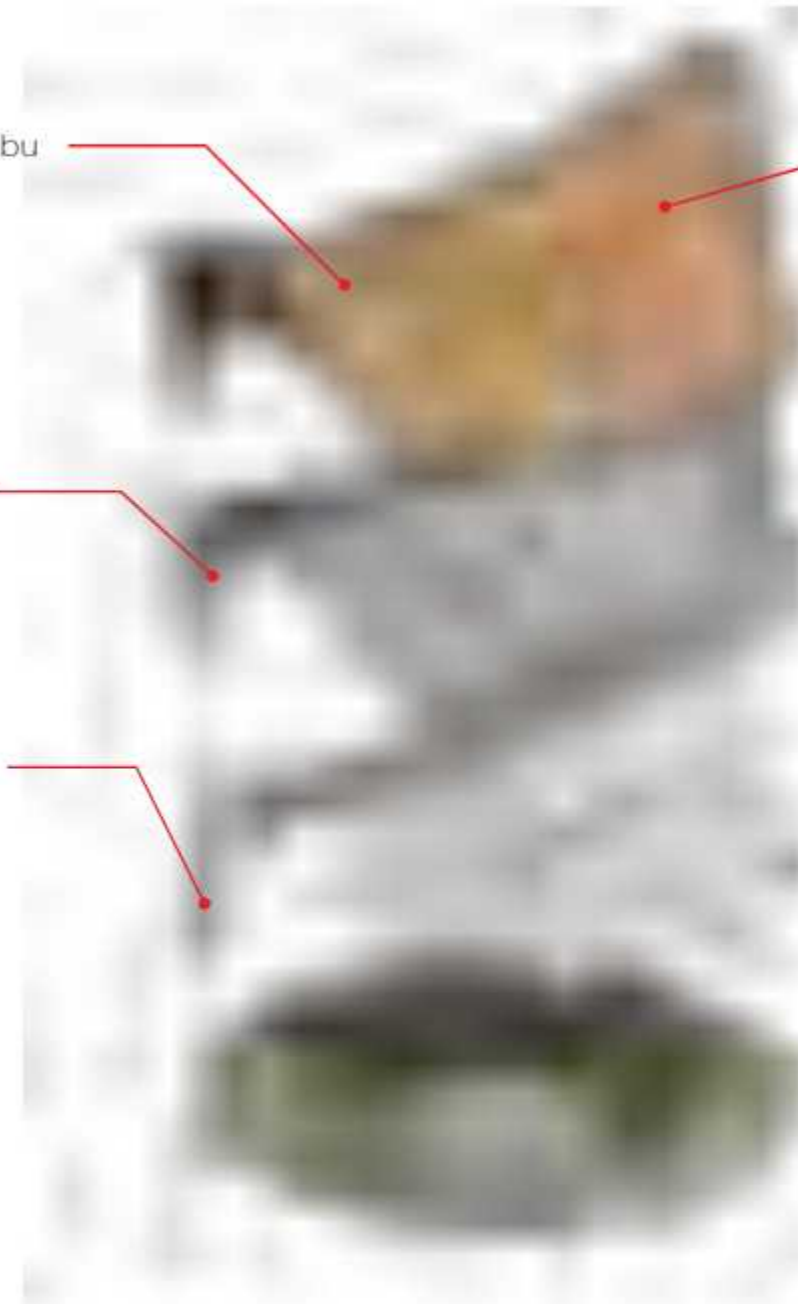
STRUKTUR BAWAH

Pada struktur bawah menggunakan pondasi bore pile mengingat kondisi kontur dan tanah pada tapak.

Atap sirap bambu

Rangka atap bambu 10cm

Bambu petung 20cm



Solar flat



STRUKTUR ATAS

Pada bagian atas bangunan menggunakan struktur *truss portal frame* sebagai rangka utamanya. Material yang digunakan yaitu bambu yang memiliki kelenturan yang baik. Struktur ini juga saling berhubungan dengan struktur tengah.

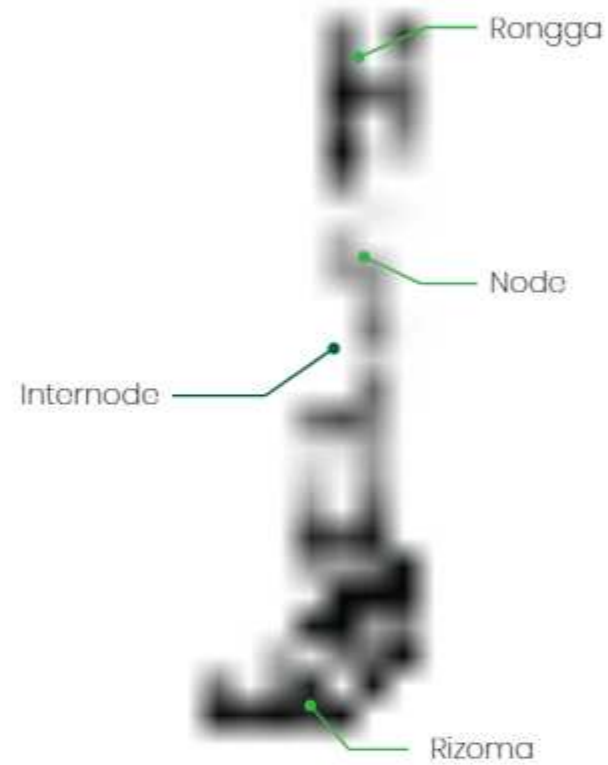
STRUKTUR TENGAH

Pada struktur tengah menggunakan kolom bambu. Bambu yang digunakan yaitu bambu petung berdiameter 20cm. Bambu merumpun bertumpu pada satu titik dan saling memperkuat antar struktur.



PENGOLAHAN & PENGAWETAN BAMBU

Bagian Bambu



Penebangan



Menebang bambu pada saat dini hari dan setelah musim hujan



Memotong bambu diatas simpul 1 atau 2



Menebang bambu yang berumur 3tahun

Pengawetan



Pengawetan bambu menggunakan borax

1. Bambu yang telah ditebang harus segera diolah
2. Menyiapkan 10% borax-borid acid dengan menghitung volume cairan yang akan digunakan
3. Memasukkan cairan borax pada celah bambu menggunakan corong dan di diamkan selama beberapa hari sesuai dengan jenis bambu



KONSEP RUANG LUAR

Konsep penataan ruang luar Kawasan seni budaya berarsitektur bambu di Toraja ini tetap memperhatikan konteks tapak, dengan menggunakan beberapa jenis tanaman bambu pada elemen lansekap dan beberapa jenis tanaman lainnya yang juga berhubungan dengan budaya Toraja. Elemen hardscape dan pendukung lainnya juga dengan menggunakan elemen bambu sebagai bahan utama.

Softscape

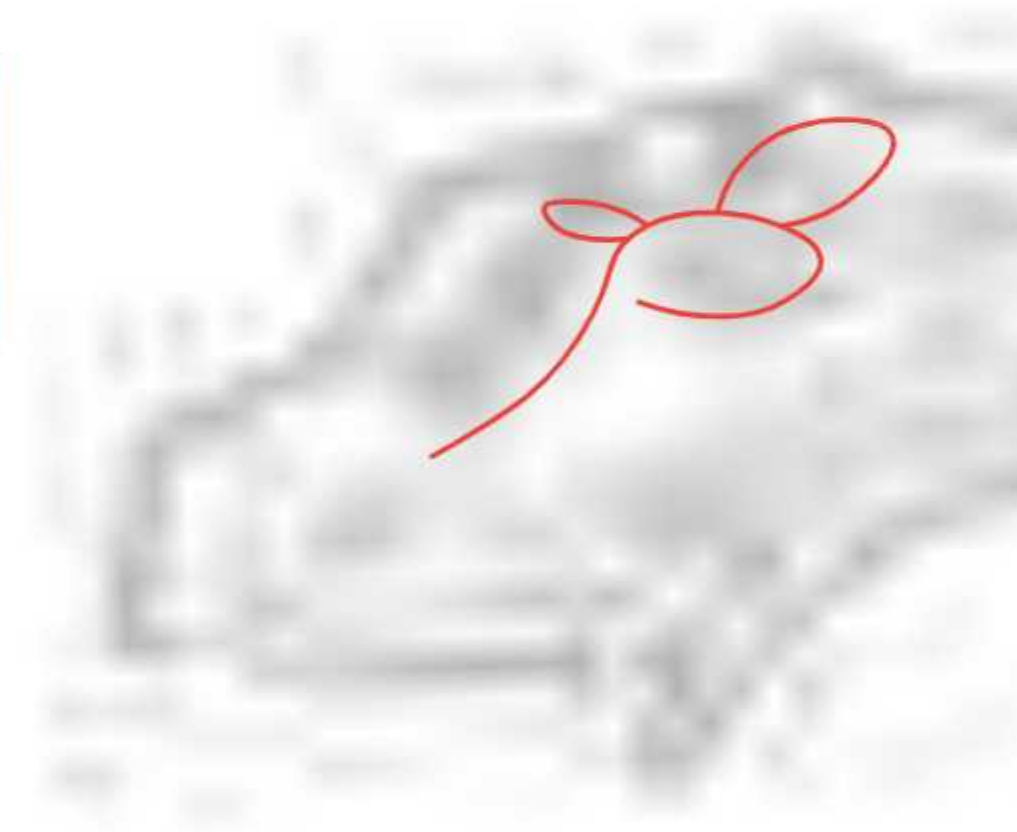
Dalam konsep lansekap, tanaman yang digunakan merupakan tanaman yang berhubungan dengan budaya Toraja namun bisa difungsikan sebagai penoduh dan juga dimanfaatkan dalam tapak.

- | | |
|---|--|
|  Bambu pettung |  Pohon Banga |
|  Bambu apus |  Bunga Puring |
|  Bambu lemang |  Bunga tabang |
|  Bambu ampel |  Rumput |
|  Bambu bulo | |

Hardscape

- | | |
|--|---|
|  Perkerasan |  Lampu taman |
|  Signage |  Instalasi bambu |
|  Gazobo |  Pergola |

Jalur sirkulasi tapak jika dilihat dari atas mengikuti bentuk ukiran Toraja yaitu, *Pa'tangko Pattung*



 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin	MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
	Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D511 16 515	Konsep Ruang Luar				

KONSEP RUANG DALAM

Konsep ruang dalam yang digunakan adalah konsep rustic. Konsep rustic merupakan konsep interior yang menonjolkan material alami dan tidak di finishing. Pada penerapannya, konsep ruang dalam pada bangunan yang ada di kawasan ini yaitu dengan menonjolkan struktur bambu yang tidak hanya sebagai struktur tetapi menjadi elemen estetika.

Elemen Ruang Dalam

Lantai

Lantai menggunakan concrete pada lantai bawah dan pada lantai atas menggunakan bilah bambu yang sudah di coating sesuai dengan konsep rustic dan pendekatan yang diterapkan pada desain.

Dinding

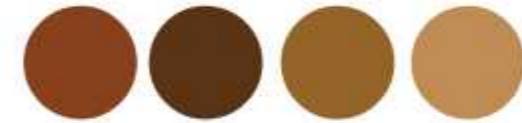
Pada dinding menggunakan material bambu yang di ekspos dan dikombinasikan dengan ukiran Toraja. Railing yang digunakan yaitu bilah bambu

Plafon

Plafon menggunakan bilah bambu yang telah diolah dan pada beberapa bagian tidak menggunakan plafon sehingga konstruksi bambu tetap terlihat sebagai elemen estetika.



Warna



Warna-warna yang digunakan, yaitu warna yang bertema hangat dan merupakan warna-warna alami dari bambu itu sendiri.



Menggunakan perabot-perabot berbahan bambu dan kayu sehingga mendukung tema interior yang digunakan.



MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D511 16 515	Konsep Ruang Dalam				

PENCAHAYAAN & PENGHAWAAN

Pencahayaan

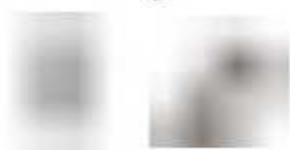
Pencahayaan alami dengan memperhatikan orientasi bangunan dan memaksimalkan bukaan pada bangunan.



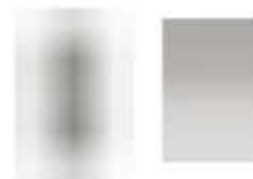
Penggunaan skylight dan bukaan agar memungkinkan cahaya matahari masuk pada bangunan, serta tidak menggunakan dinding masif

Pencahayaan buatan agar dapat menunjang aktivitas pada malam hari ataupun pada ruangan.

Jenis lampu yang digunakan dalam ruangan

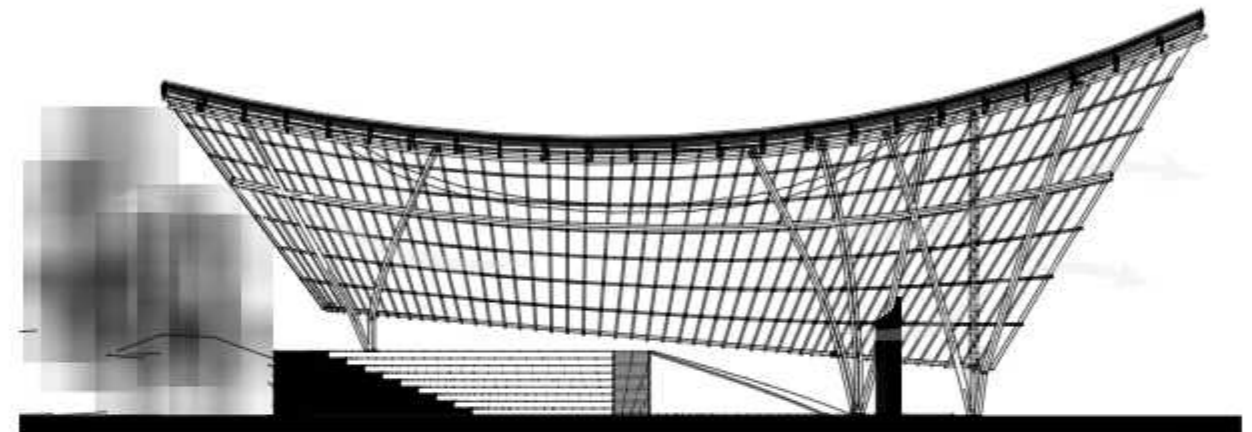


Lampu taman



Penghawaan

Penghawaan alami digunakan karena konteks tapak dengan iklim yang sangat baik dan memaksimalkan keadaan tapak agar tidak menggunakan penghawaan buatan.



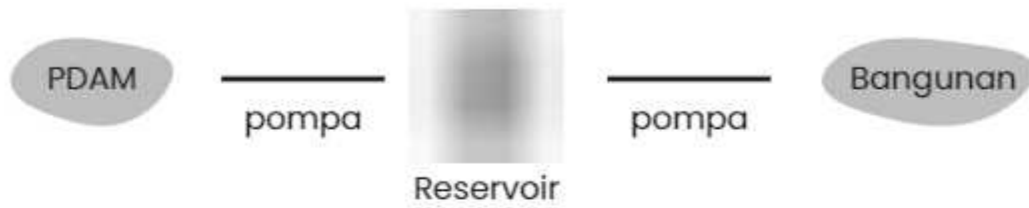
Terdapat bukaan pada sisi bangunan dan atap yang tinggi agar aliran udara tetap mengalir kedalam bangunan.

Vegetasi sekitar bangunan yang rimbun yaitu, dengan rumpun bambu sehingga membuat suasana sejuk dan sesuai dengan konteks tapak

	MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin	Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D511 16 515	Konsep Pencahayaan dan Penghawaan				

KONSEP UTILITAS

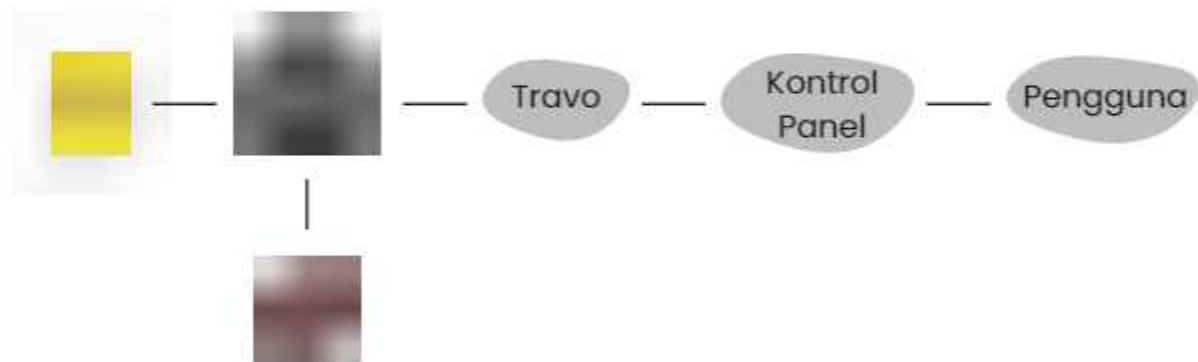
Sistem Air Bersih



Sumber air bersih diperoleh dari PDAM kemudian ditampung di reservoir dan disalurkan ke bangunan-bangunan menggunakan pompa dengan sistem down feed.

Sistem Elektrikal

Sistem elektrikal yang bersumber dari PLN dan di distribusikan ke ruang kontrol dan listrik cadangan menggunakan genset.



Sistem Kebakaran



Sistem kebakaran menggunakan fire house/hydrant dengan jangkauan radius 20m.

Penyediaan APAR di setiap bangunan dan menyediakan jalur evakuasi di ruang terbuka karena bukan bangunan berlantai banyak dan berada di ruang terbuka.



Sistem Air Kotor

Pada sistem jaringan air kotor, air limbah dibagi menjadi limbah padat dan cair. Air limbah akan diproses melalui bak control dan septictank lalu disalurkan ke peresapan dan riol kota.



Sistem Pengolahan Sampah

Menyediakan tempat sampah di beberapa titik dan membedakan sampah berdasarkan jenisnya. Sampah yang telah dipilah di kumpulkan pada satu titik agar memudahkan truk pengangkut sampah untuk dibuang ke TPS.



Sistem Keamanan

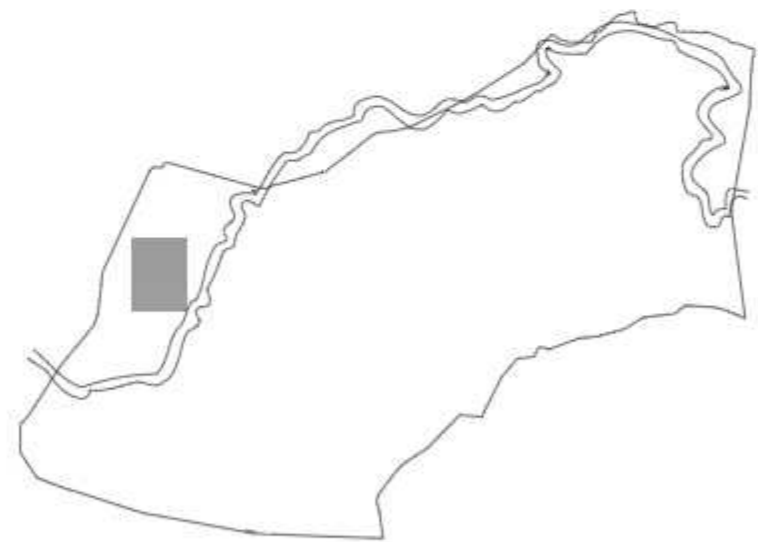
Sistem keamanan pada kawasan dengan menyediakan CCTV di beberapa titik dan menyediakan jalur evakuasi.



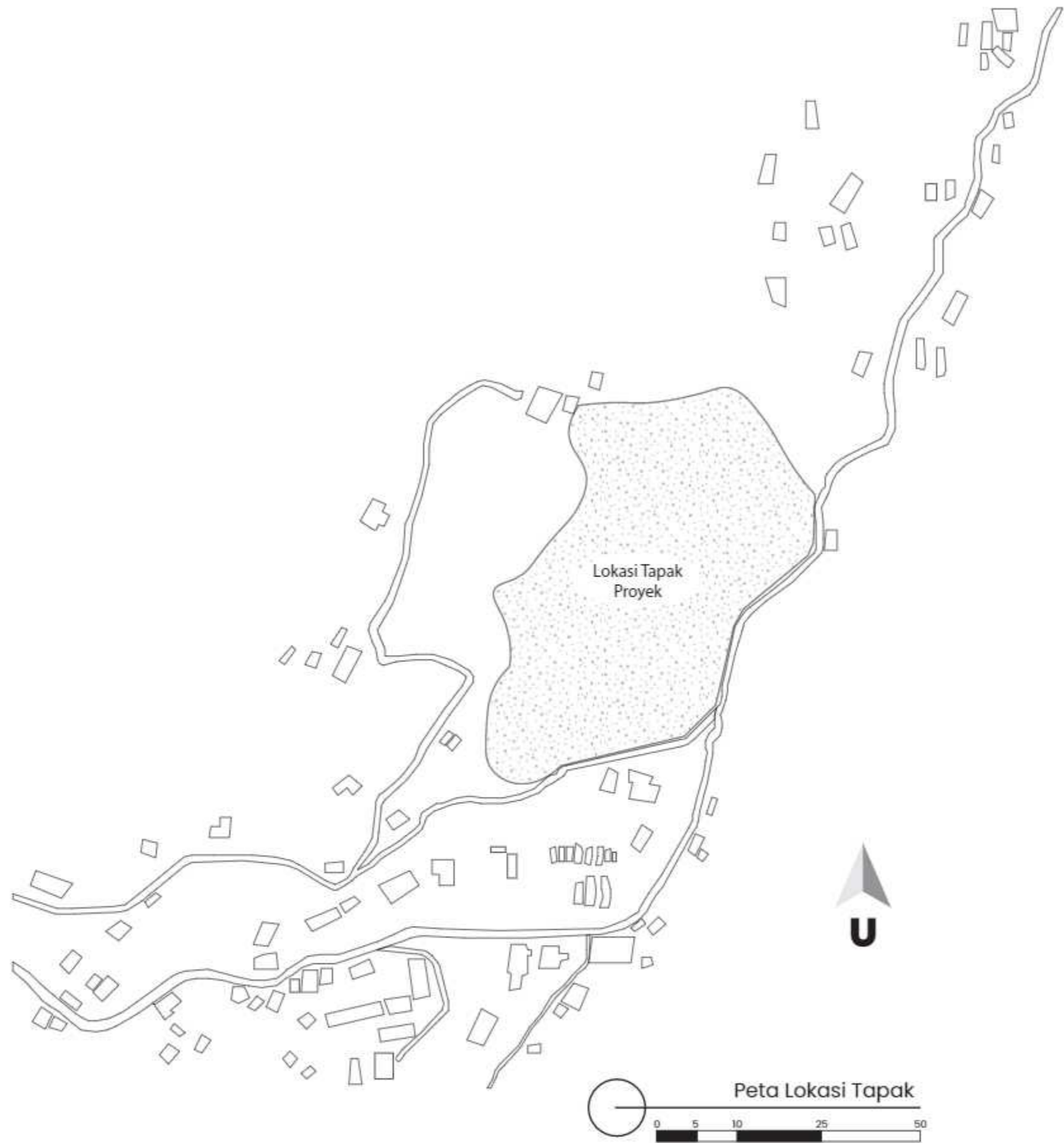
	MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin	Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D51116515	Konsep Utilitas				



Peta Kabupaten Toraja Utara

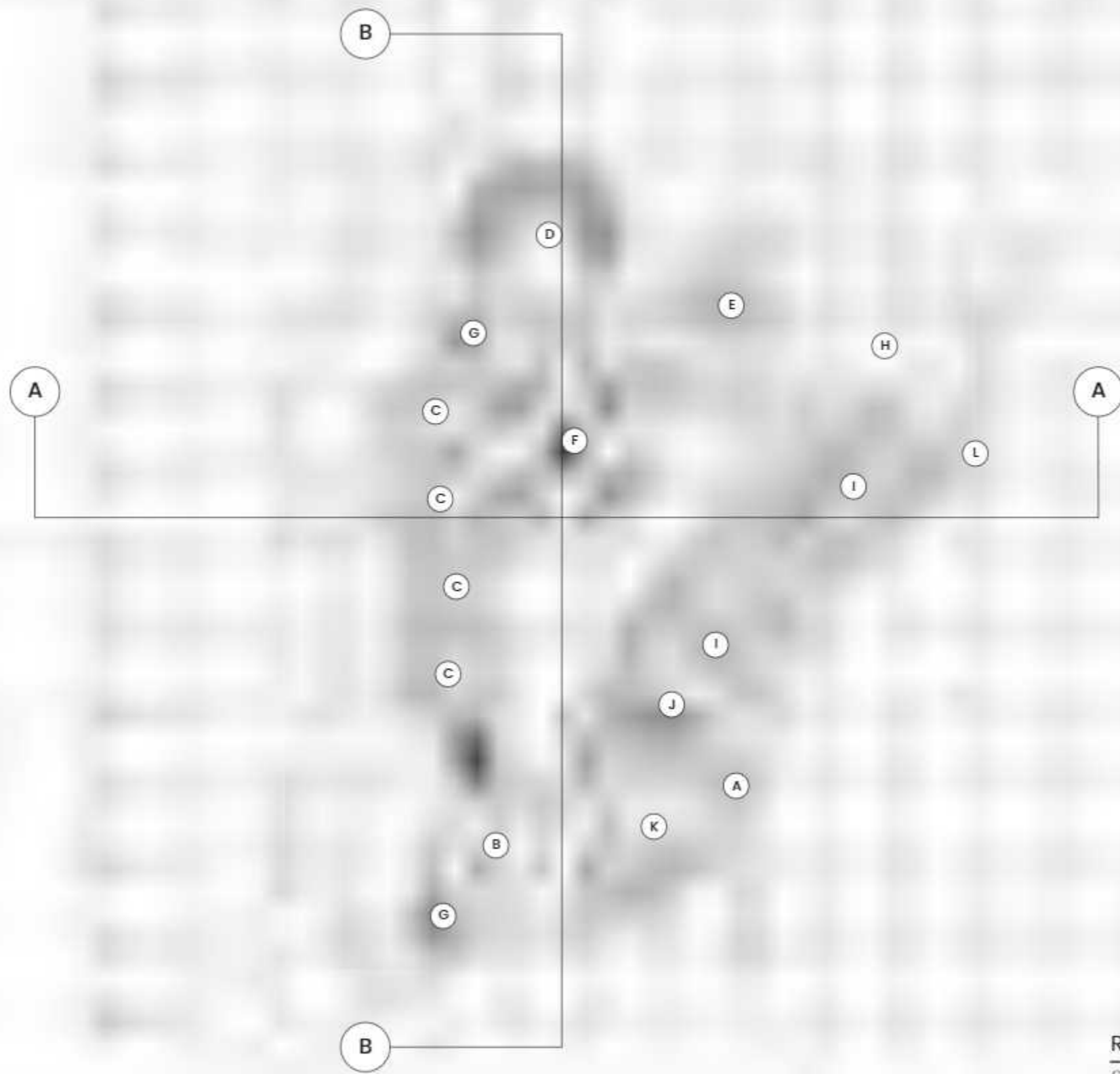


Peta Kecamatan Sesean Suloara



Peta Lokasi Tapak

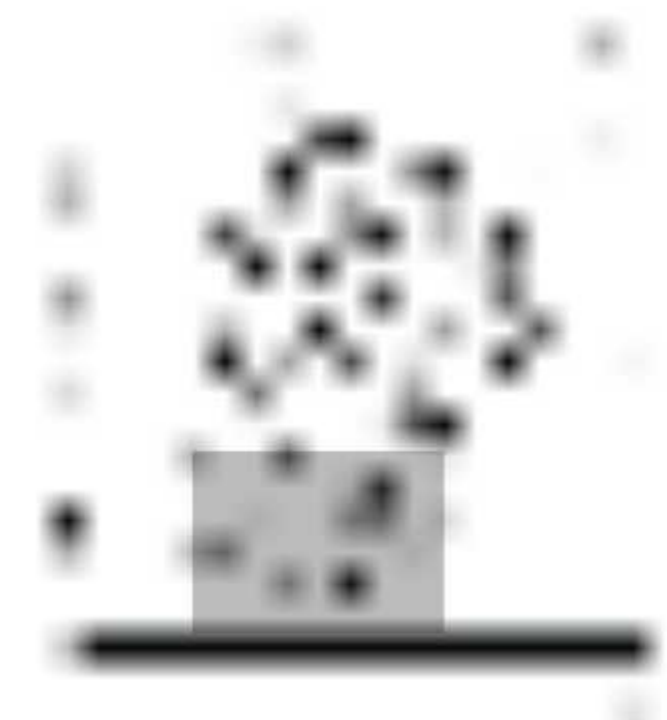




KETERANGAN	
A	Jalur Masuk
B	Pengelola
C	Area Workshop Seni Budaya
D	Gedung Pertunjukan
E	Restoran
F	Taman Instalasi
G	Toilet Umum
H	Konservasi Bambu
I	Parkir Mobil
J	Parkir Motor
K	Parkir Bus
L	Jalur Keluar

Rencana Tapak
Skala 1:1300

	MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin	Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D511 16 515	Rencana Tapak	1:1300			



KETERANGAN	
A	Jalur Masuk
B	Parkir Bus
C	Parkir Motor
D	Pengelola
E	Toilet Umum

Detail Kawasan A
Skala 1 : 300

	MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
	Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D511 16 515	Rencana Tapak				

7

8

9

10

C

B

A

C

D

E

F



KETERANGAN	
A	Workshop Tari
B	Workshop Musik
C	Workshop Tenun

Detail Kawasan B
Skala 1 : 300

 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin	MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
	Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D511 16 515	Rencana Tapak				

5

6

7

8

C

D

E

F

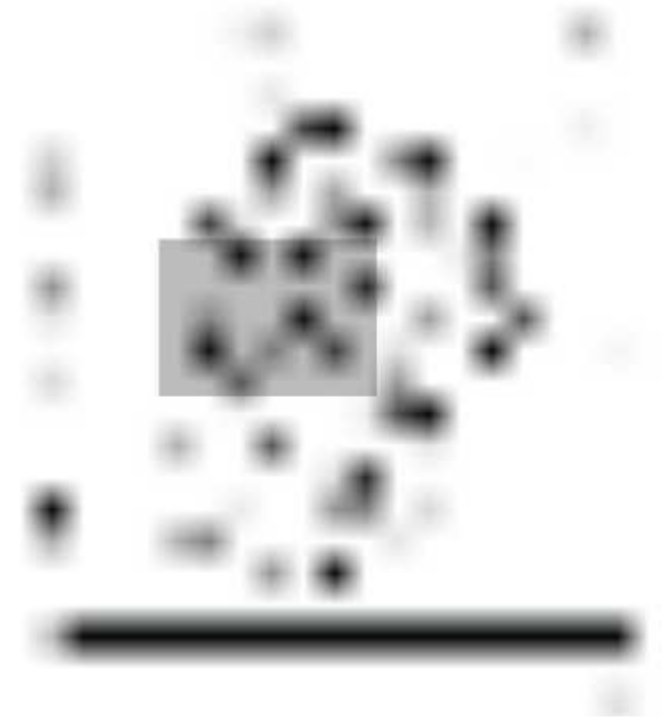
G

D

B

C

A



KETERANGAN	
A	Workshop Tenun
B	Workshop Bambu
C	Taman Instalasi
D	Toilet Umum

Detail Kawasan C
Skala 1 : 300

 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin	MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
	Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D511 16 515	Rencana Tapak				

5

6

7

8

G

H

I

J

K

A

B

C



KETERANGAN	
A	Gedung Pertunjukan
B	Restauran
C	Toilet Umum

Detail Kawasan D
Skala 1 : 300

	MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin	Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D511 16 515	Rencana Tapak				

5

6

7

8

G

H

I

J

K

B

C

A



KETERANGAN	
A	Parkir Mobil
B	Area Konservasi Bambu
C	Jalur Keluar

Detail Kawasan E
Skala 1 : 300

	MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin	Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D511 16 515	Rencana Tapak				



Tampak Sisi Selatan Kompleks



Tampak Sisi Barat Kompleks



Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik
Universitas Hasanuddin

MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D511 16 515	Tampak Kompleks				



Tampak Sisi Utara Kompleks



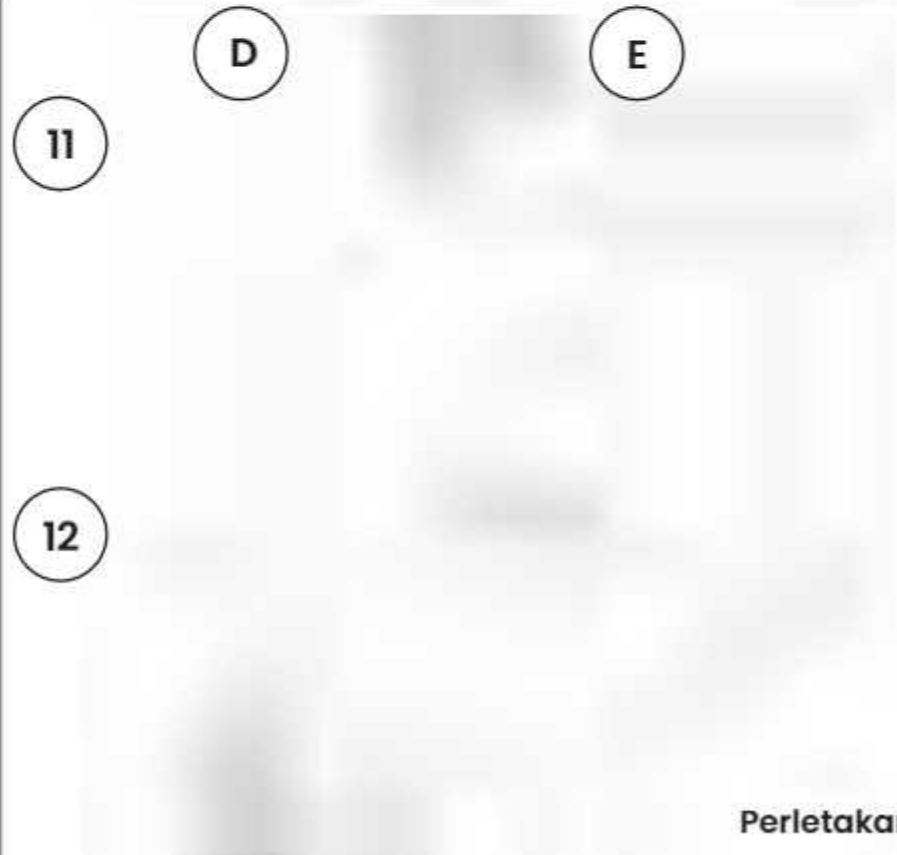
Tampak Sisi Timur Kompleks



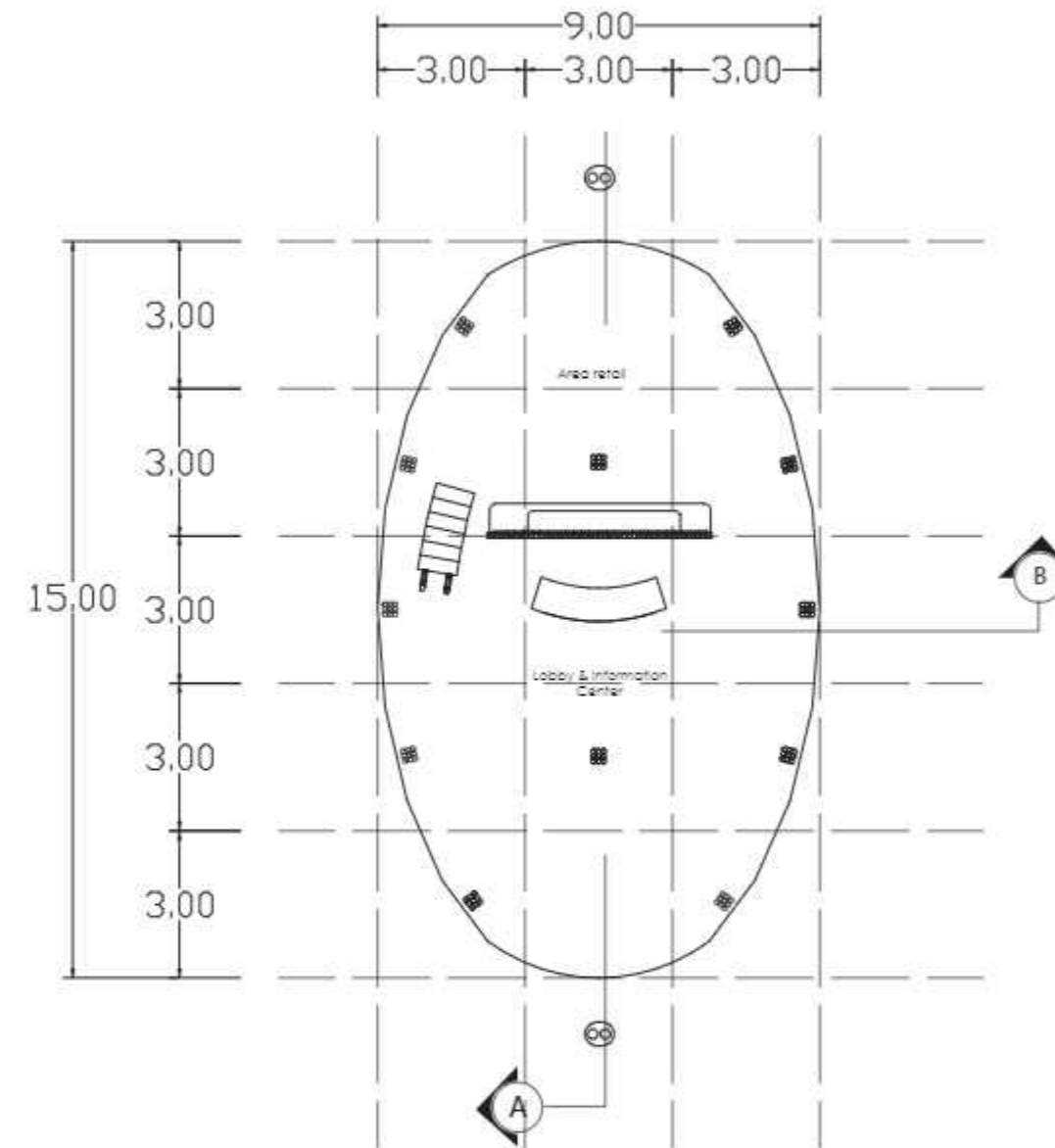
 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin	MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
	Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D511 16 515	Tampak Kompleks				



Site Plan

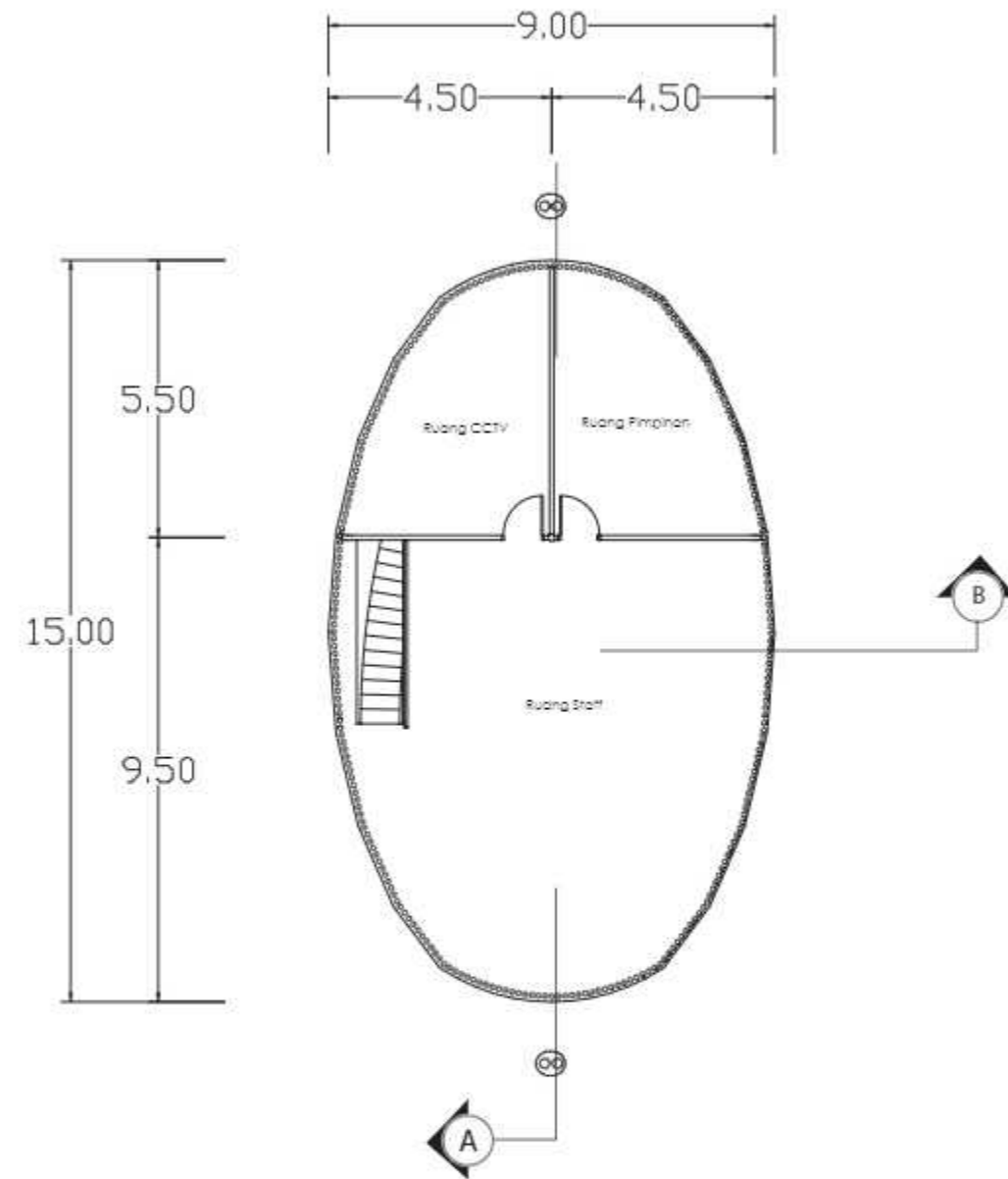


Perletakan Denah




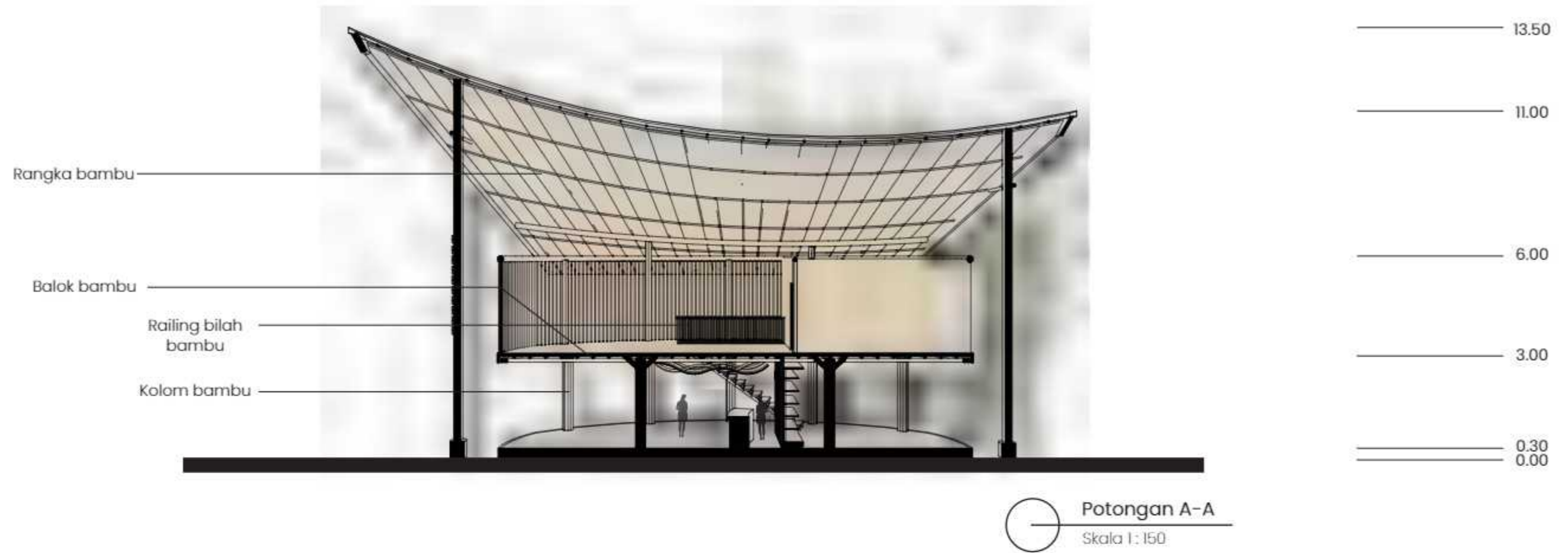
Denah Lt 1 Gedung Pengelola
Skala 1:150

	MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin	Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D51116515	Denah Gedung Pengelola	1:150			



Denah Lt 2 Gedung Pengelola
Skala 1 : 150

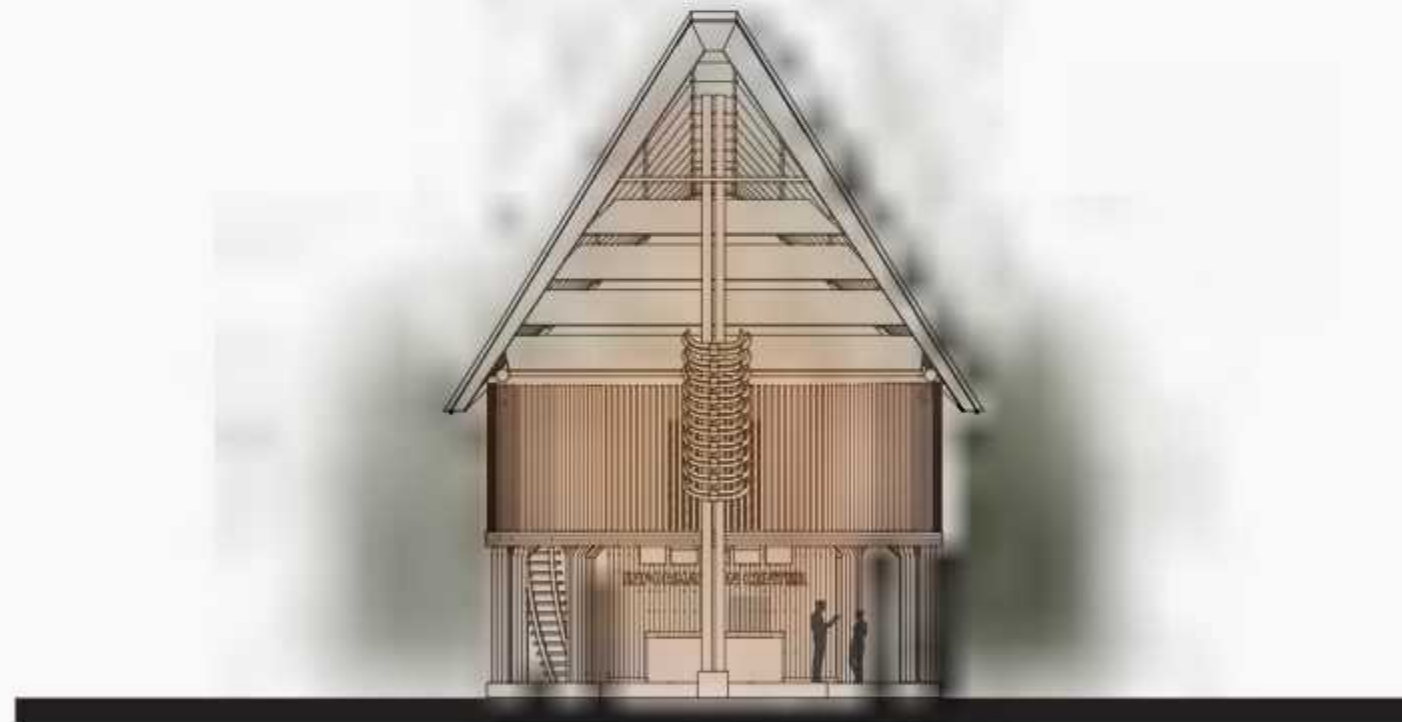
	MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin	Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D511 16 515	Denah Gedung Pengelola	1:150			



	MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin	Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D511 16 515	Potongan Gedung Pengelola	1:150			

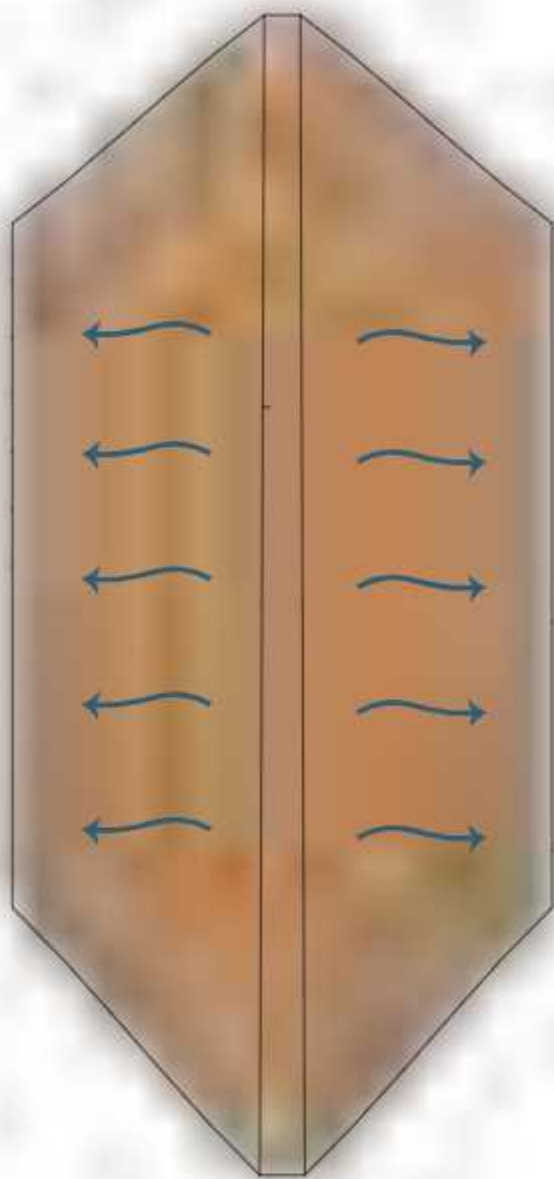



Tampak Samping Kiri
 Skala 1:150



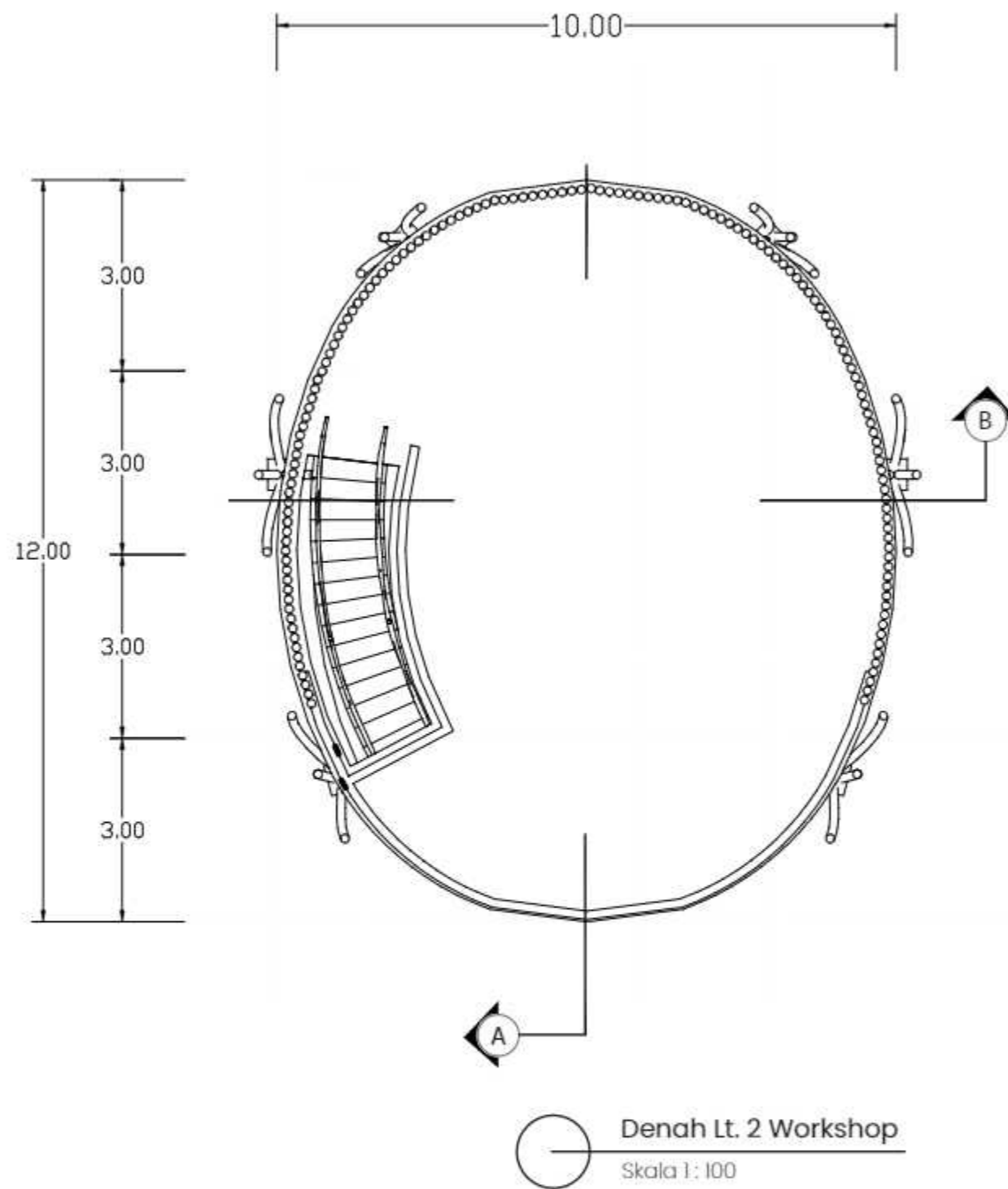

Tampak Depan
 Skala 1:150

 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin	MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
	Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D511 16 515	Tampak Gedung Pengelola	1:150			

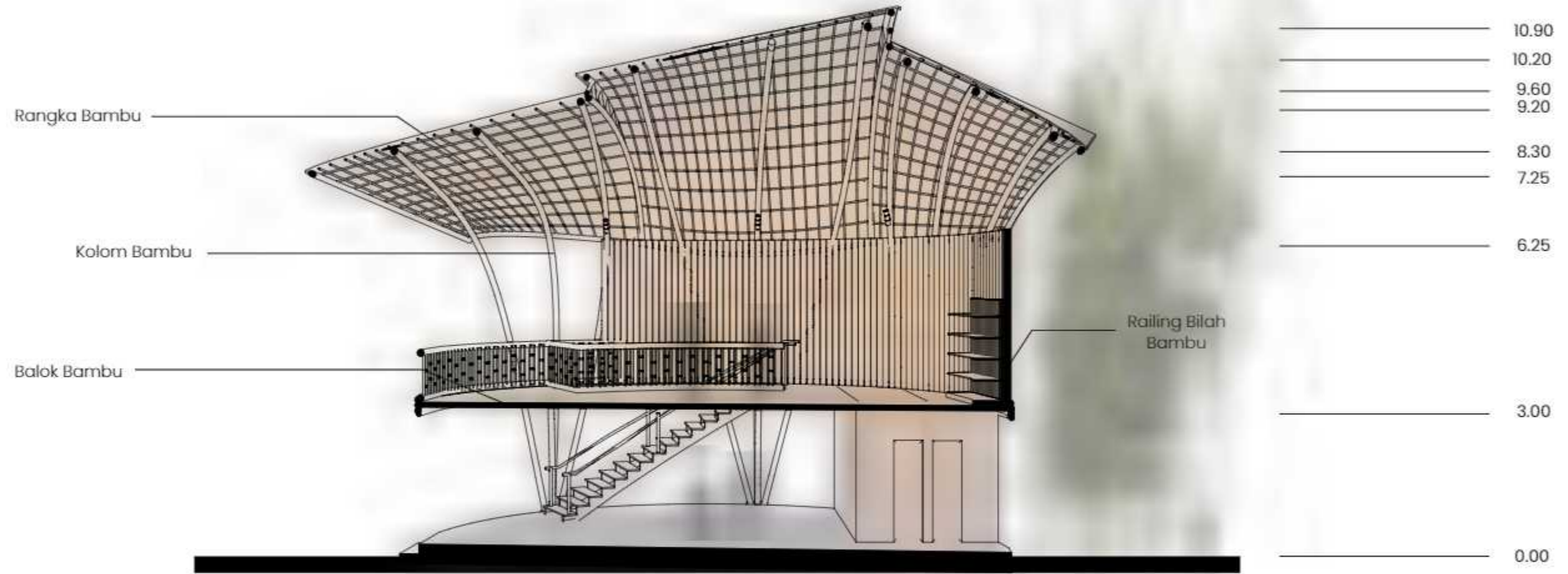



Rencana Atap
 Skala 1:150

 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin	MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
	Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D511 16 515	Rencana Atap Gedung Pengelola	1:150			

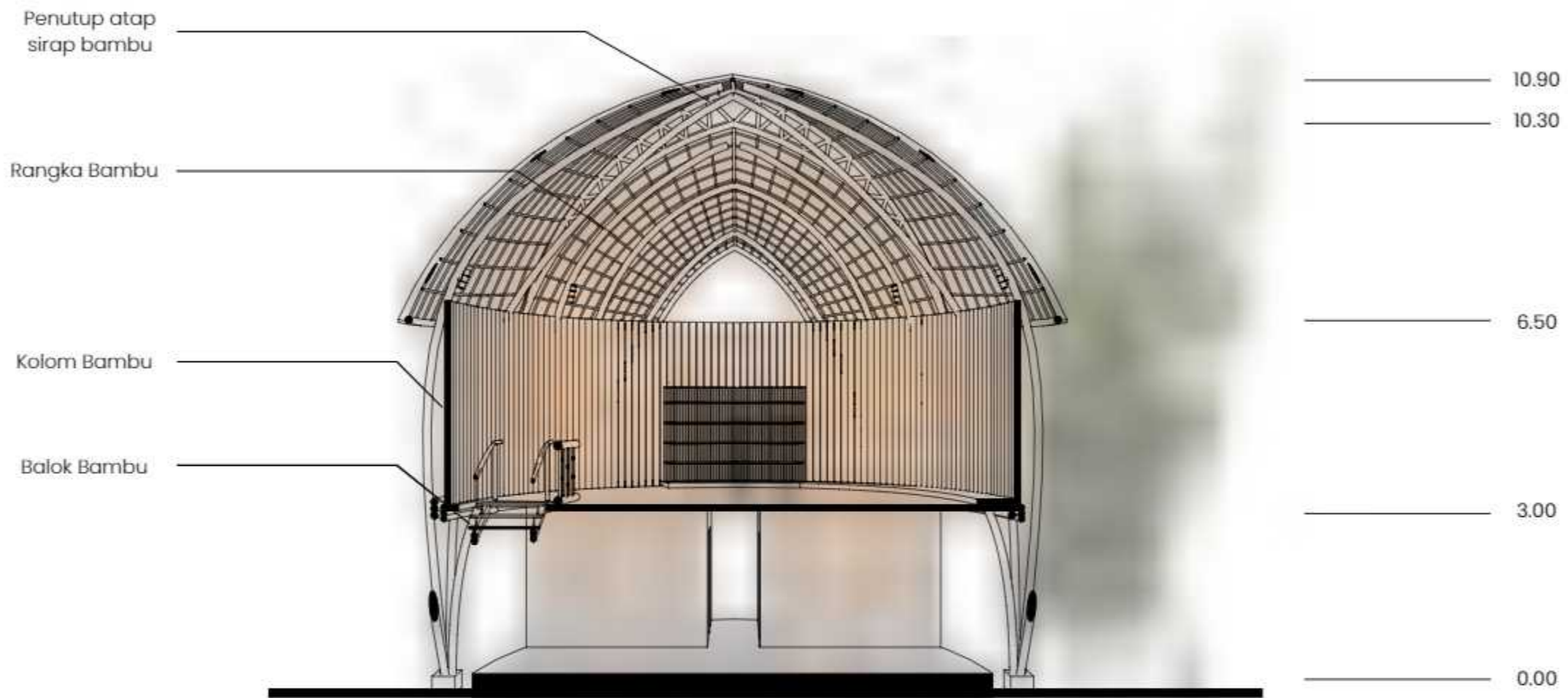


	MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
 <p>Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin</p>	Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D511 16 515	Denah Workshop	1:100			



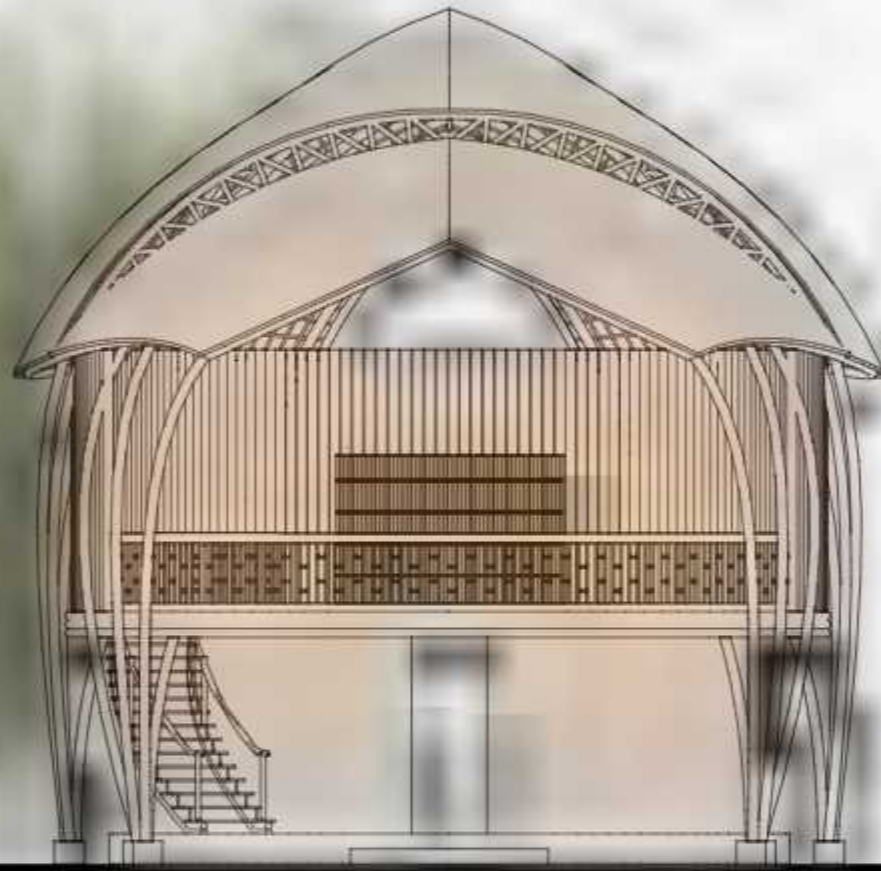

Potongan A-A Workshop
 Skala 1:100

 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin	MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
	Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D511 16 515	Potongan Workshop	1:100			

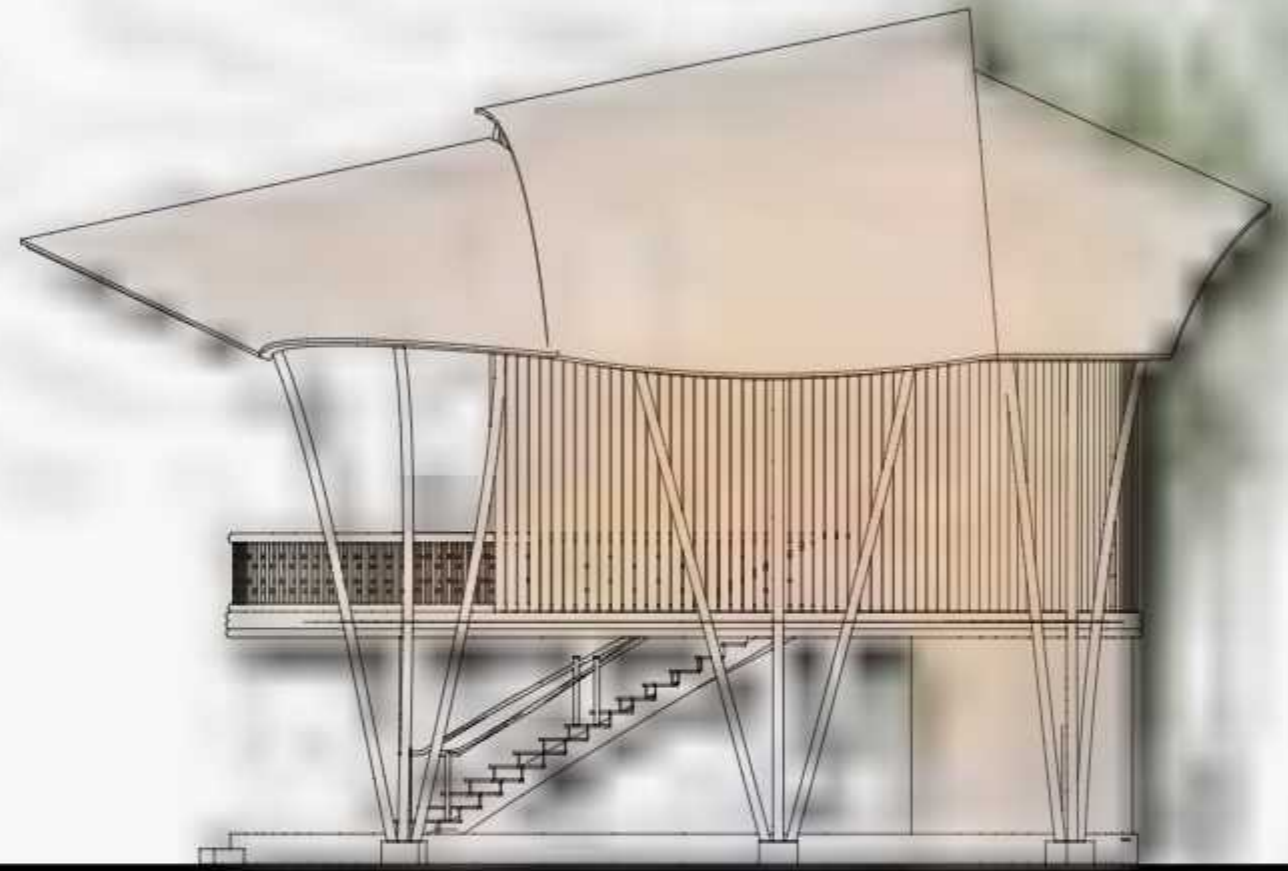



Potongan B-B Workshop
 Skala 1 : 100

 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin	MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
	Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D511 16 515	Potongan Workshop	1:100			

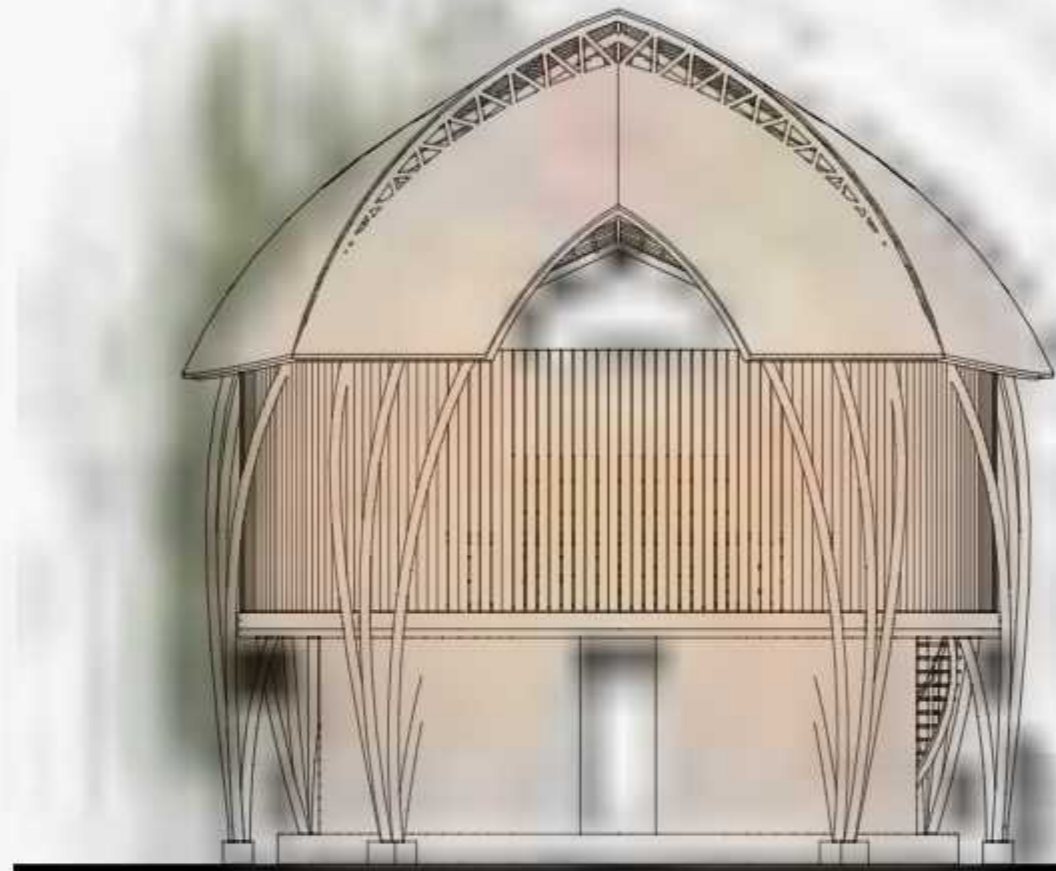



Tampak Depan Workshop
 Skala 1 : 100

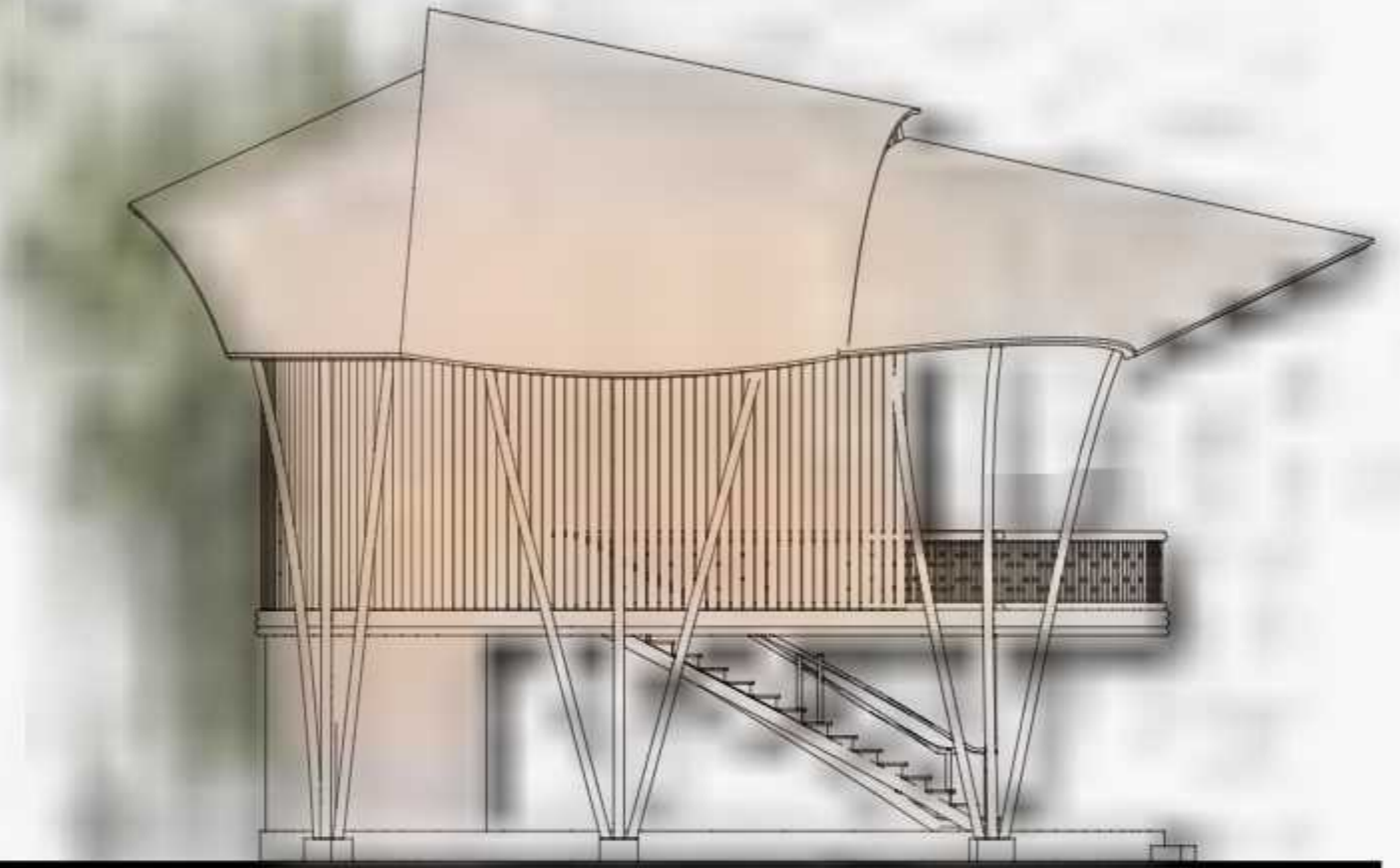



Tampak Samping Kanan
 Skala 1 : 100

	MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
 <p>Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin</p>	Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D511 16 515	Tampak Workshop	1:100			

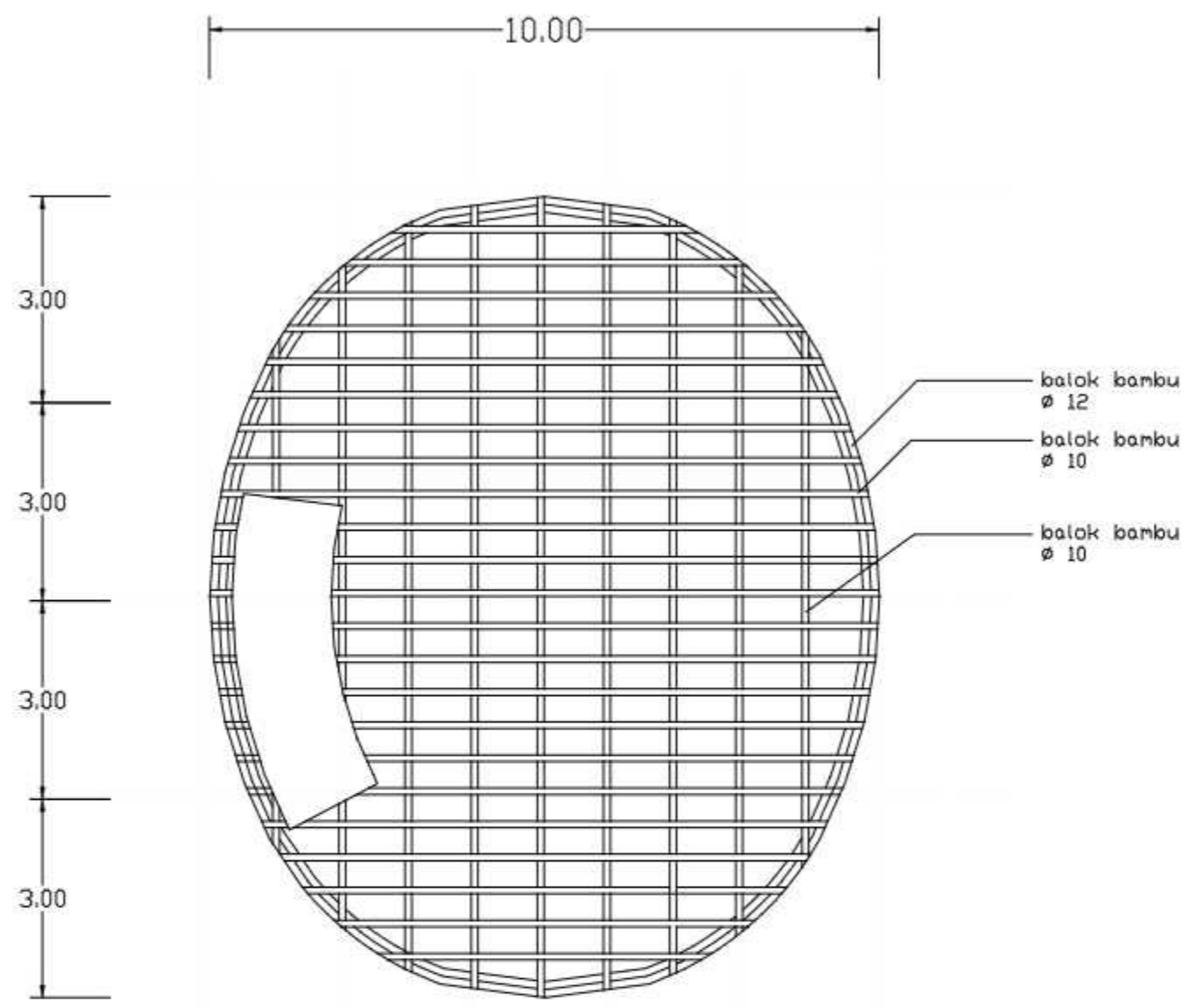
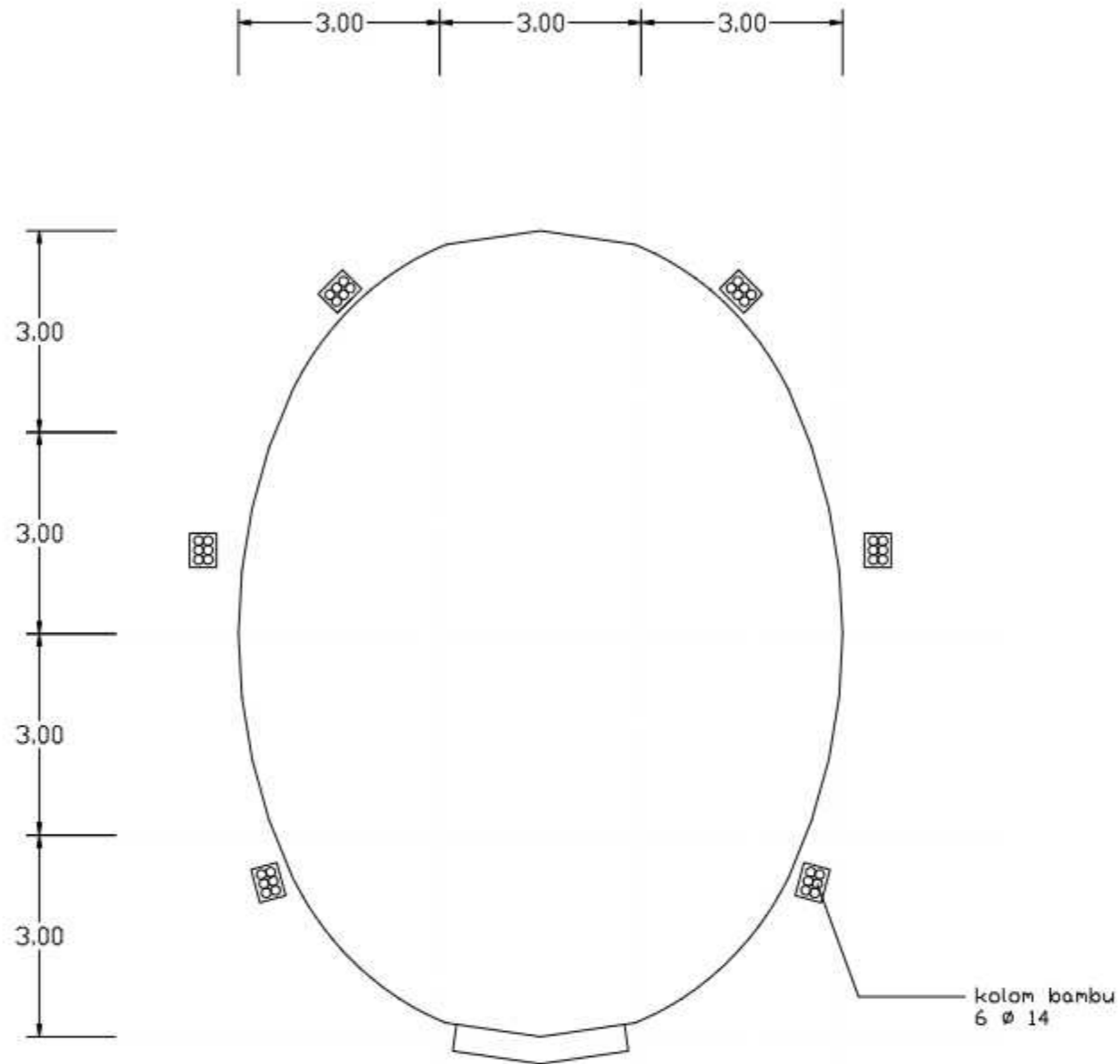



Tampak Belakang Workshop
 Skala 1 : 100



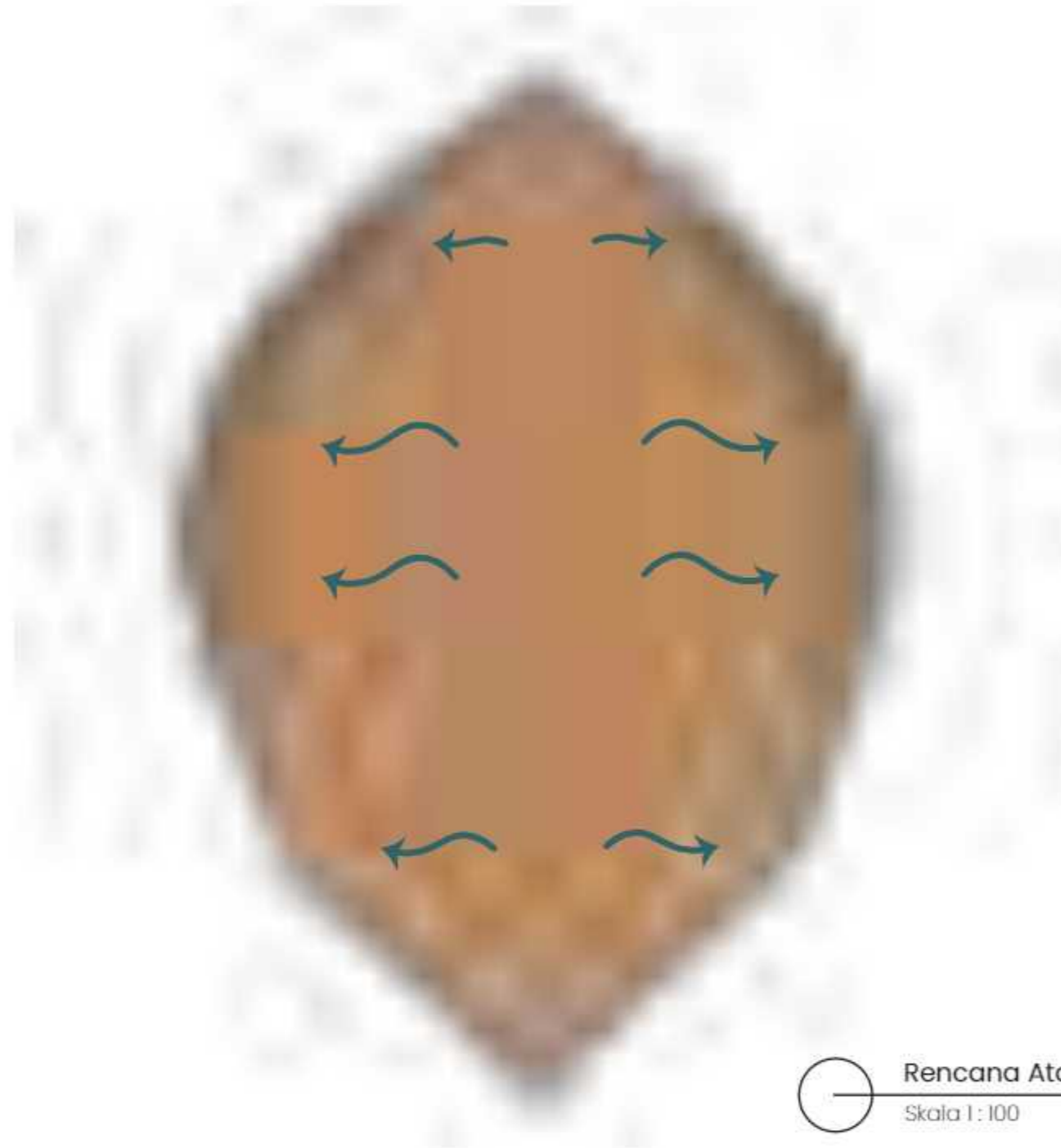

Tampak Samping Kiri
 Skala 1 : 100


 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin	MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
	Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D511 16 515	Tampak Workshop	1:100			



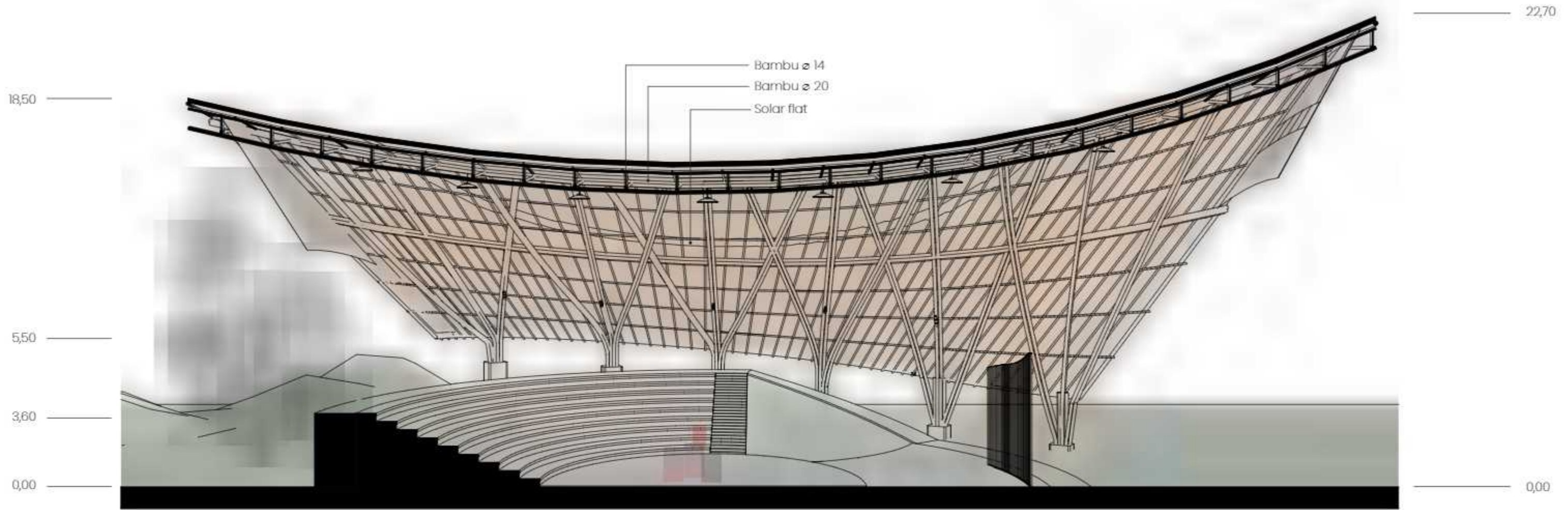

Rencana Kolom dan Balok
 Skala 1:100

 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin	MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
	Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D511 16 515	Rencana Kolom dan Balok	1:100			



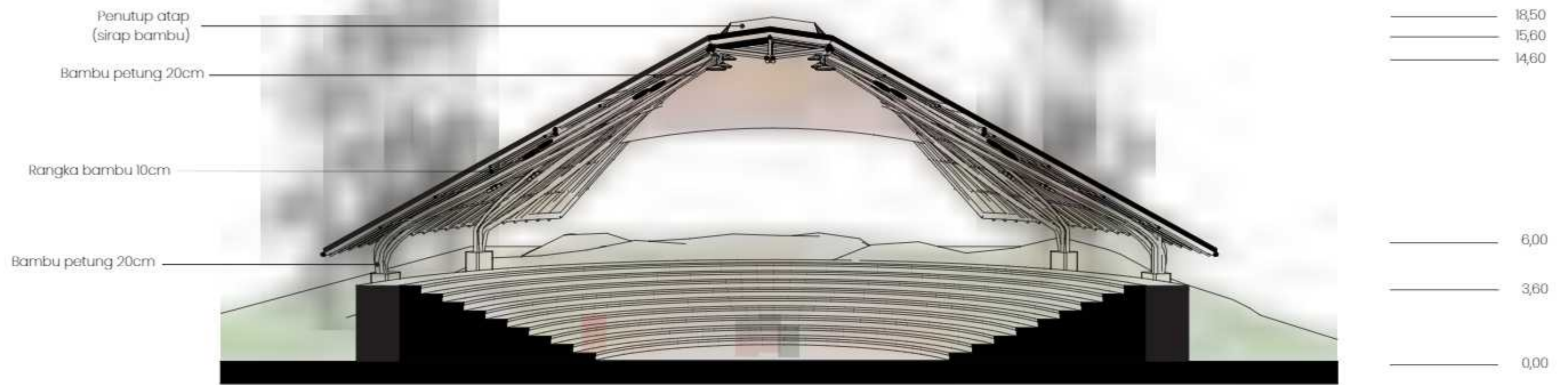

Rencana Atap Workshop
 Skala 1 : 100

 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin	MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
	Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D511 16 515	Rencana Atap Workshop	1:100			



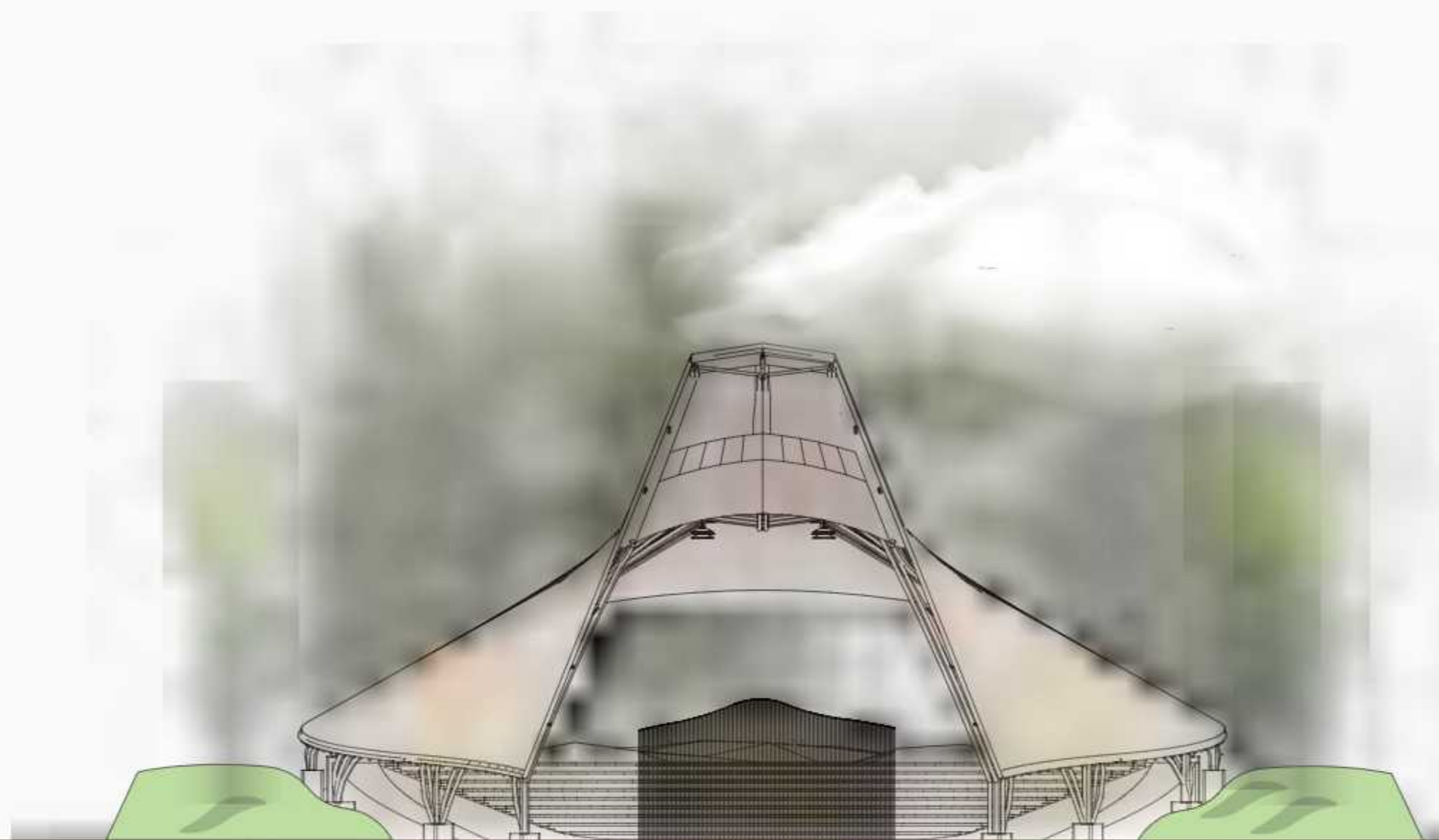
Potongan A-A
Skala 1: 250

	MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin	Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D511 16 515	Potongan Gedung Pertunjukan	1:250			



Potongan B-B
Skala 1 : 250

 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin	MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
	Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D511 16 515	Potongan Gedung Pertunjukan	1:250			



Tampak Depan Gedung Pertunjukan

Skala 1 : 250



Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik
Universitas Hasanuddin

MATA KULIAH

Tugas Akhir Skripsi
Perancangan

JUDUL TUGAS AKHIR

Kawasan Seni
Budaya Berarsitektur
Bambu di Toraja

DOSEN PEMBIMBING

Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si
Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT

MAHASISWA

Heny Violitasari
D511 16 515

JUDUL GAMBAR

Tampak Gedung
Pertunjukan

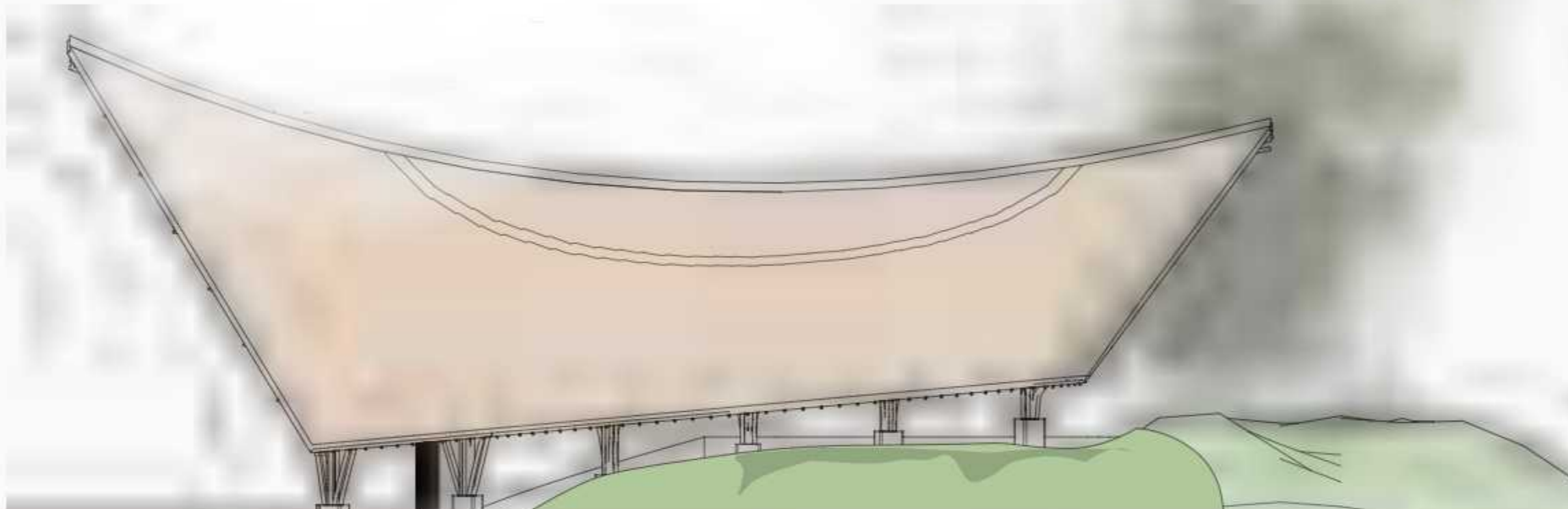
SKALA

1:250

NO. HAL

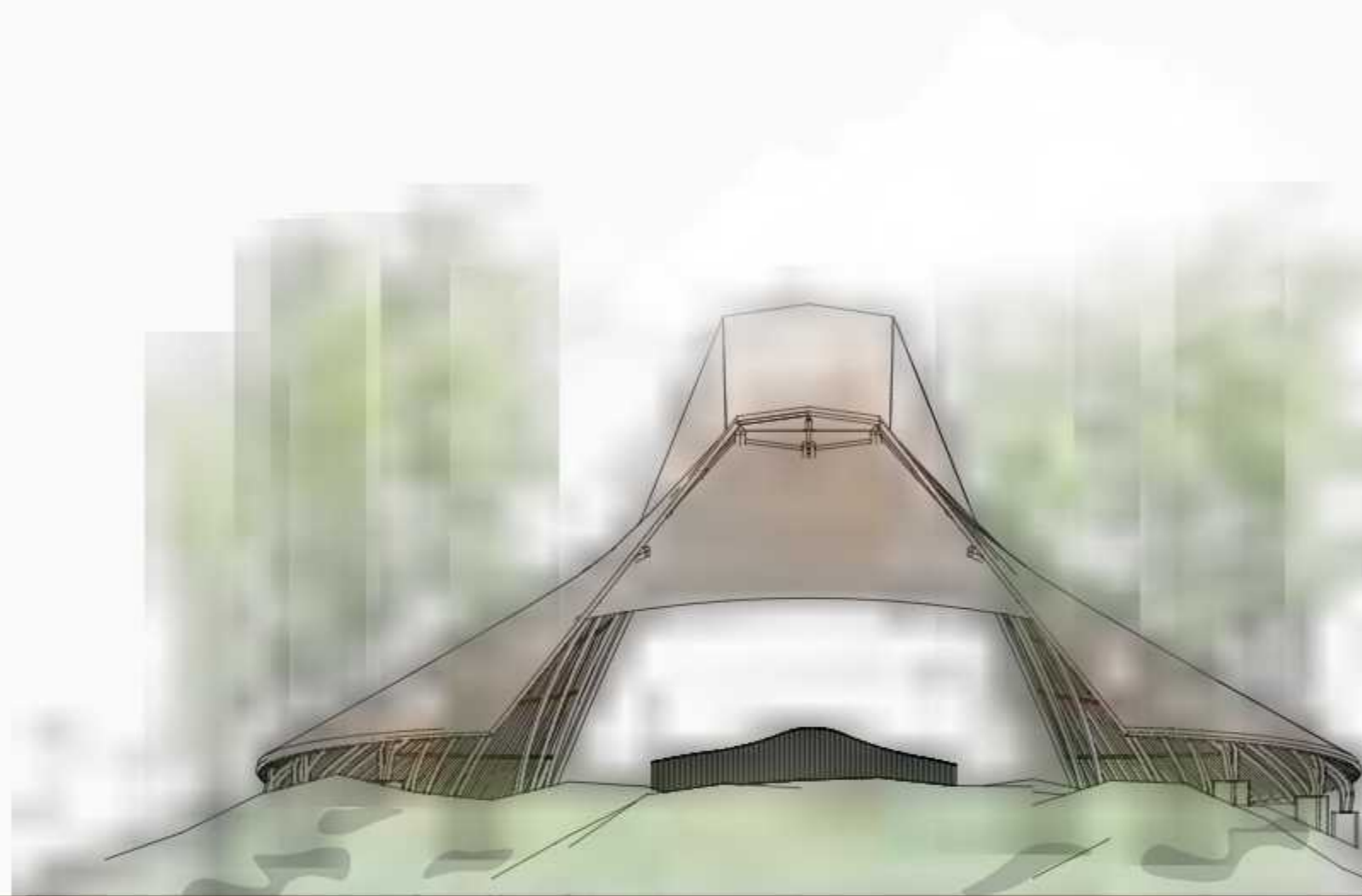
JML HAL

PARAF



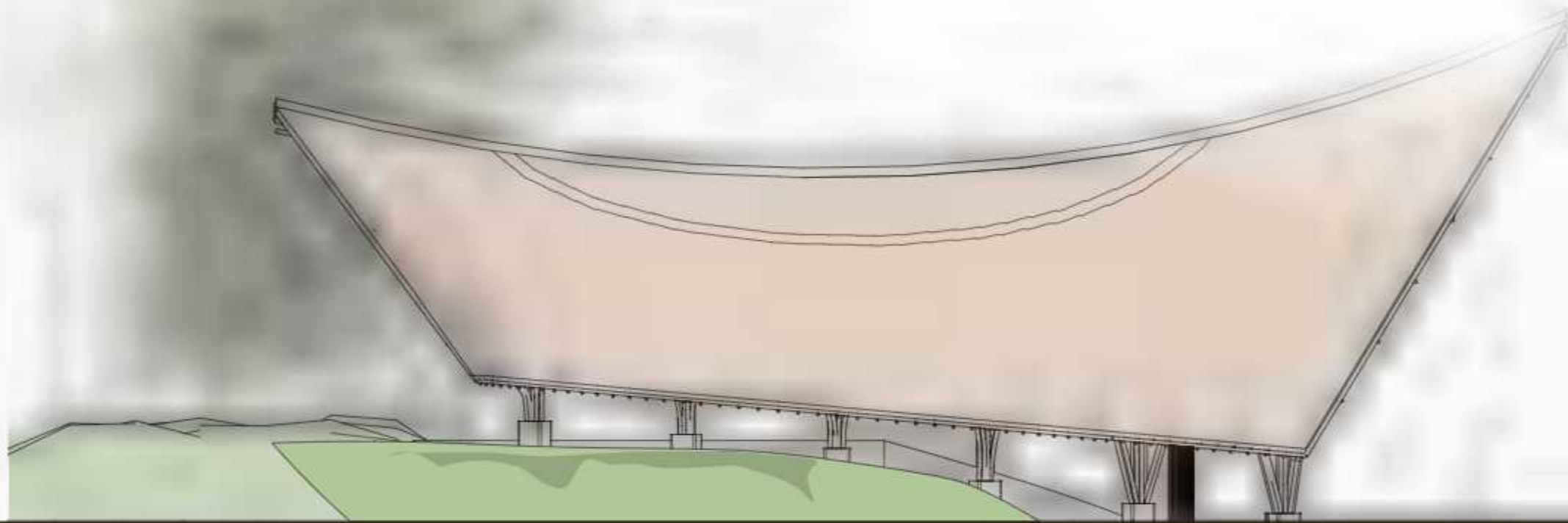

Tampak Samping Kanan
 Skala 1 : 250

 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin	MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
	Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D511 16 515	Tampak Gedung Pertunjukan	1:250			



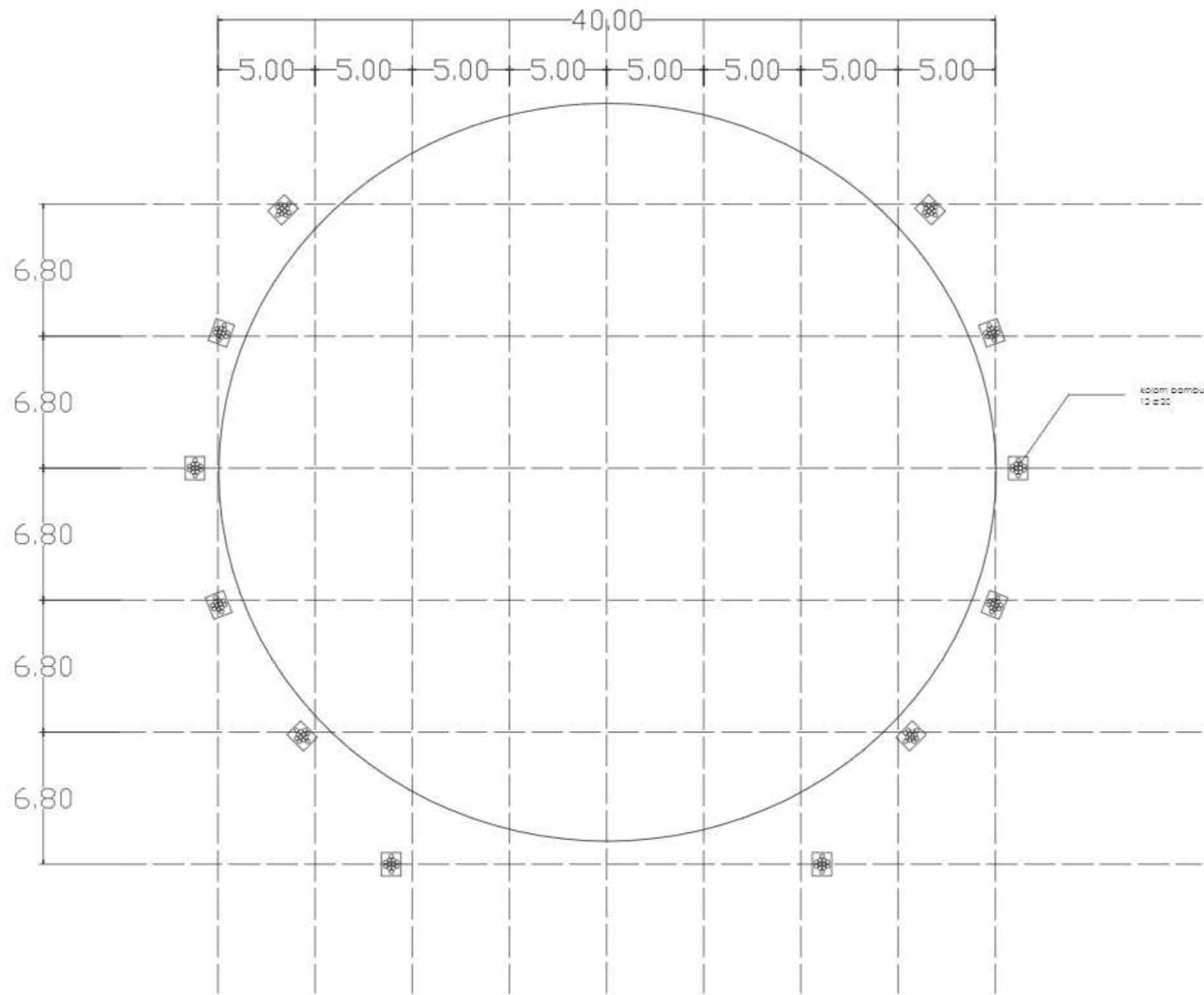

Tampak Belakang
 Skala 1 : 250

 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin	MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
	Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D511 16 515	Tampak Gedung Pertunjukan	1:250			



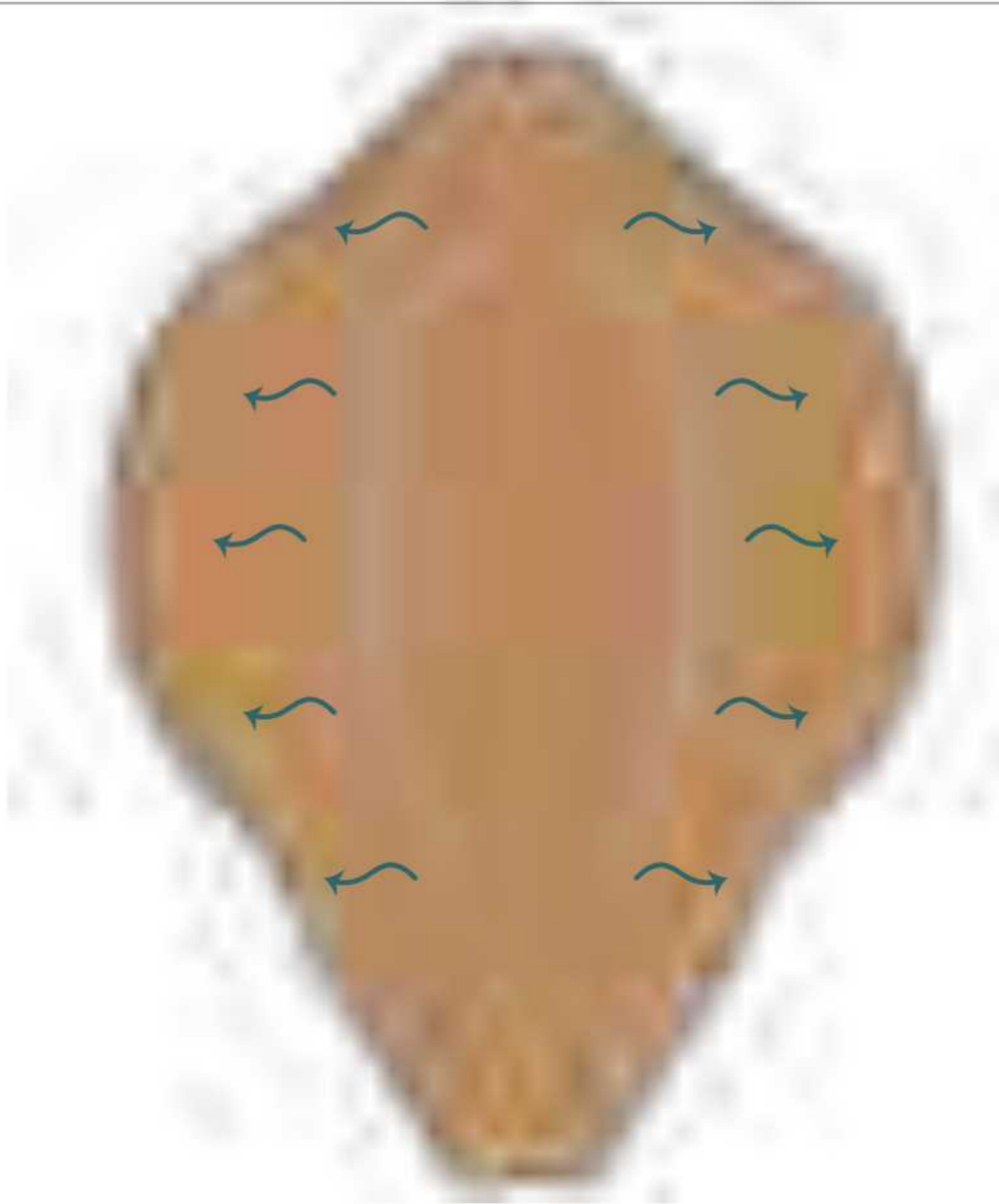

Tampak Samping Kiri
 Skala 1 : 250

 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin	MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
	Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D511 16 515	Tampak Gedung Pertunjukan	1:250			



Rencana Kolom
Skala 1:250

 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin	MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
	Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D511 16 515	Rencana Kolom Gedung Pertunjukan	1:250			

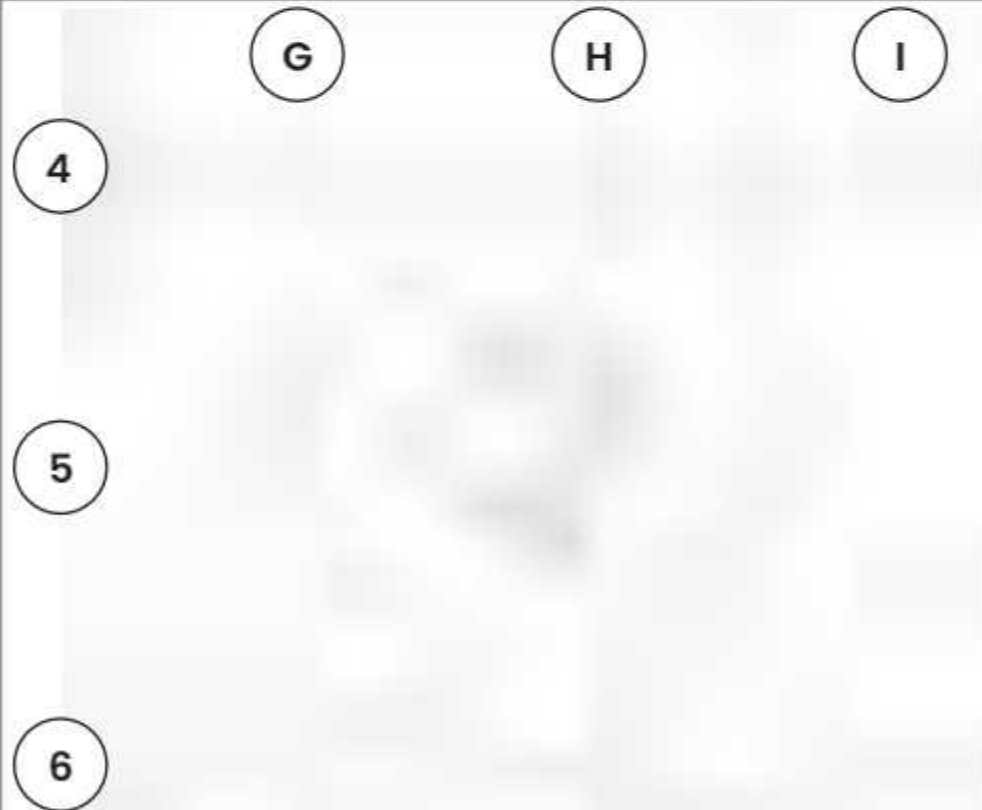



Rencana Atap Teater
 Skala 1 : 250

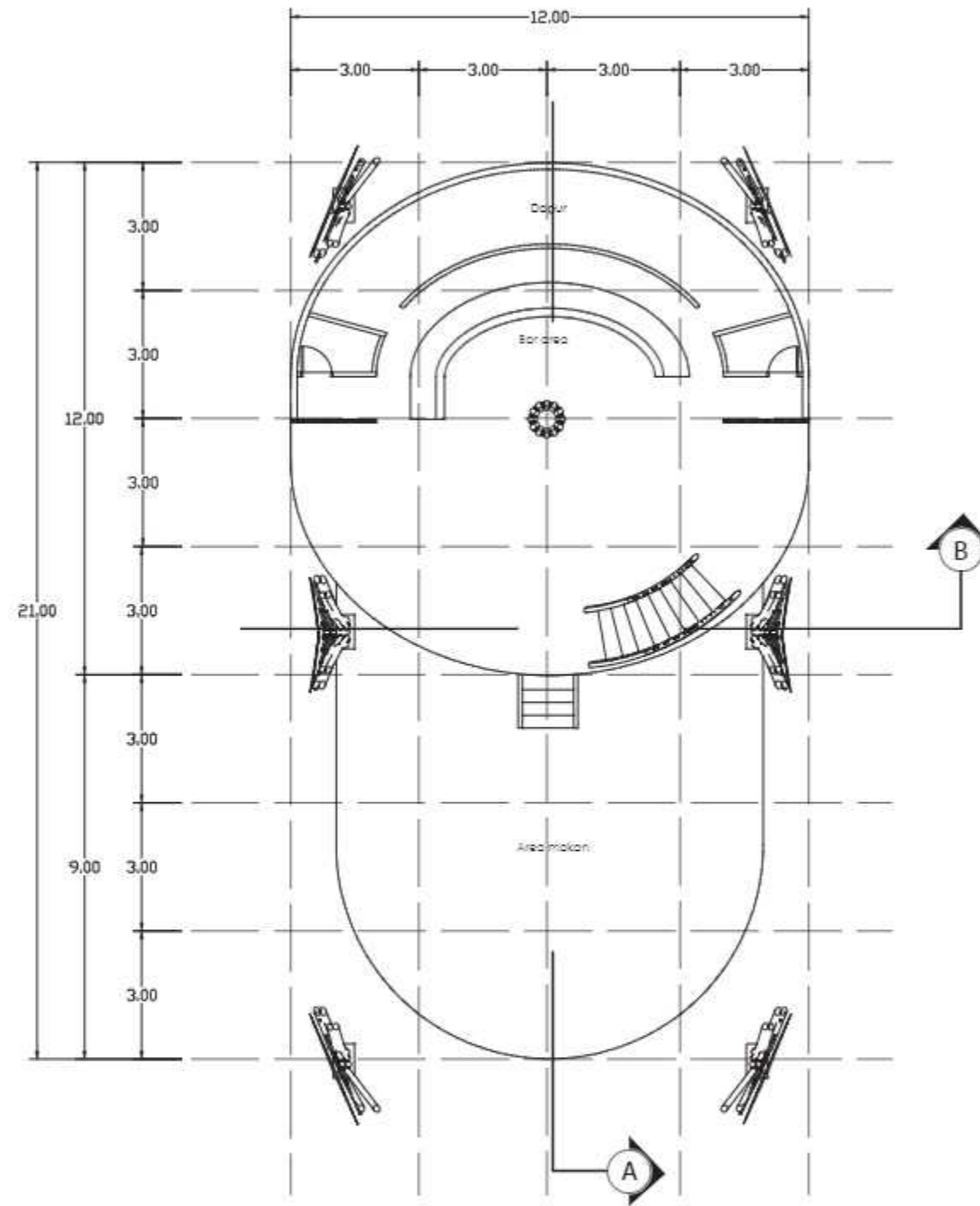
	MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin	Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D511 16 515	Rencana Atap	1:250			



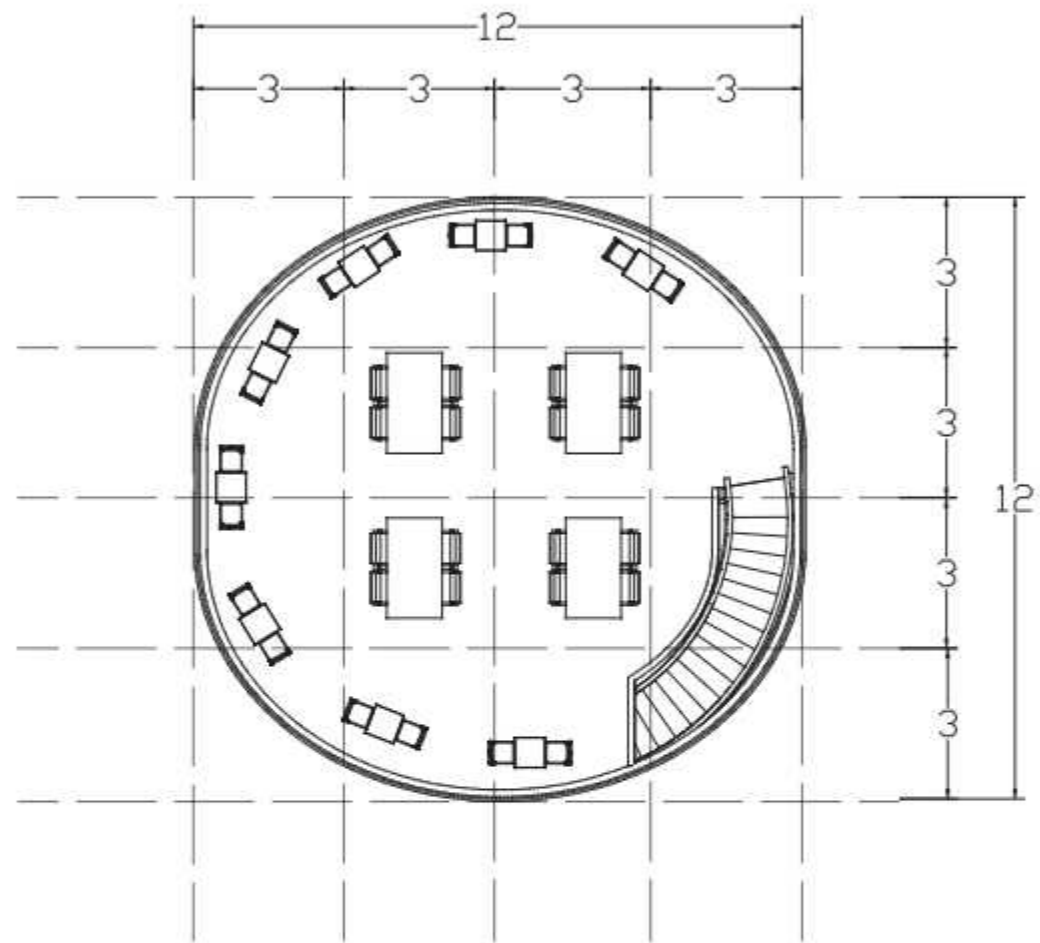
Site Plan



Perletakan Denah



Denah Lt 1 Restoran
Skala 1 : 150

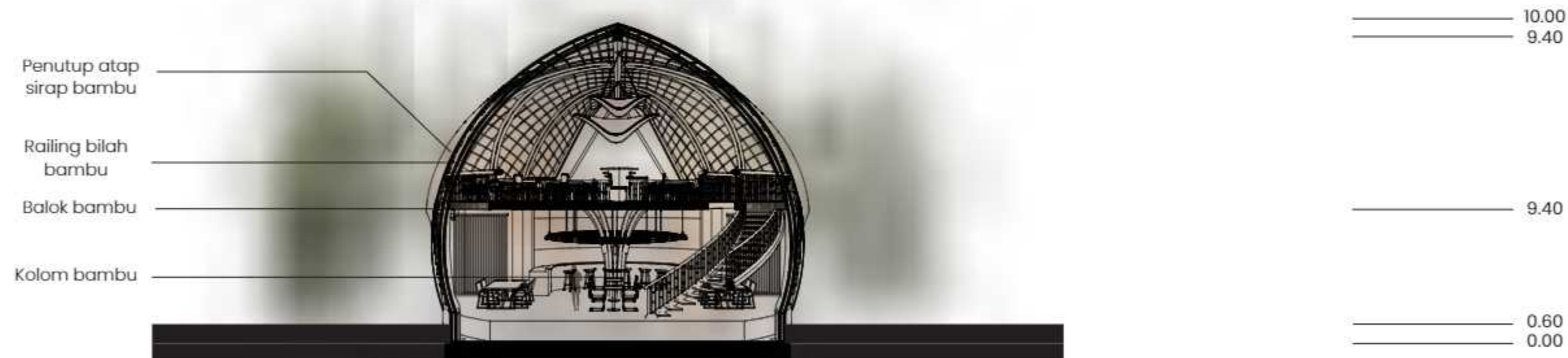


Denah Lt 2 Restoran
Skala 1 : 150

	MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin	Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D511 16 515	Denah Restoran	1:150			



Potongan A-A Restaurant
Skala 1:150



Potongan B-B Restaurant
Skala 1:150

	MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin	Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D511 16 515	Potongan Restaurant	1:150			



Tampak Samping Kiri Restaurant

Skala 1:150




Tampak Depan Restaurant

Skala 1:150

 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin	MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
	Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D51116515	Tampak Restaurant	1:150			

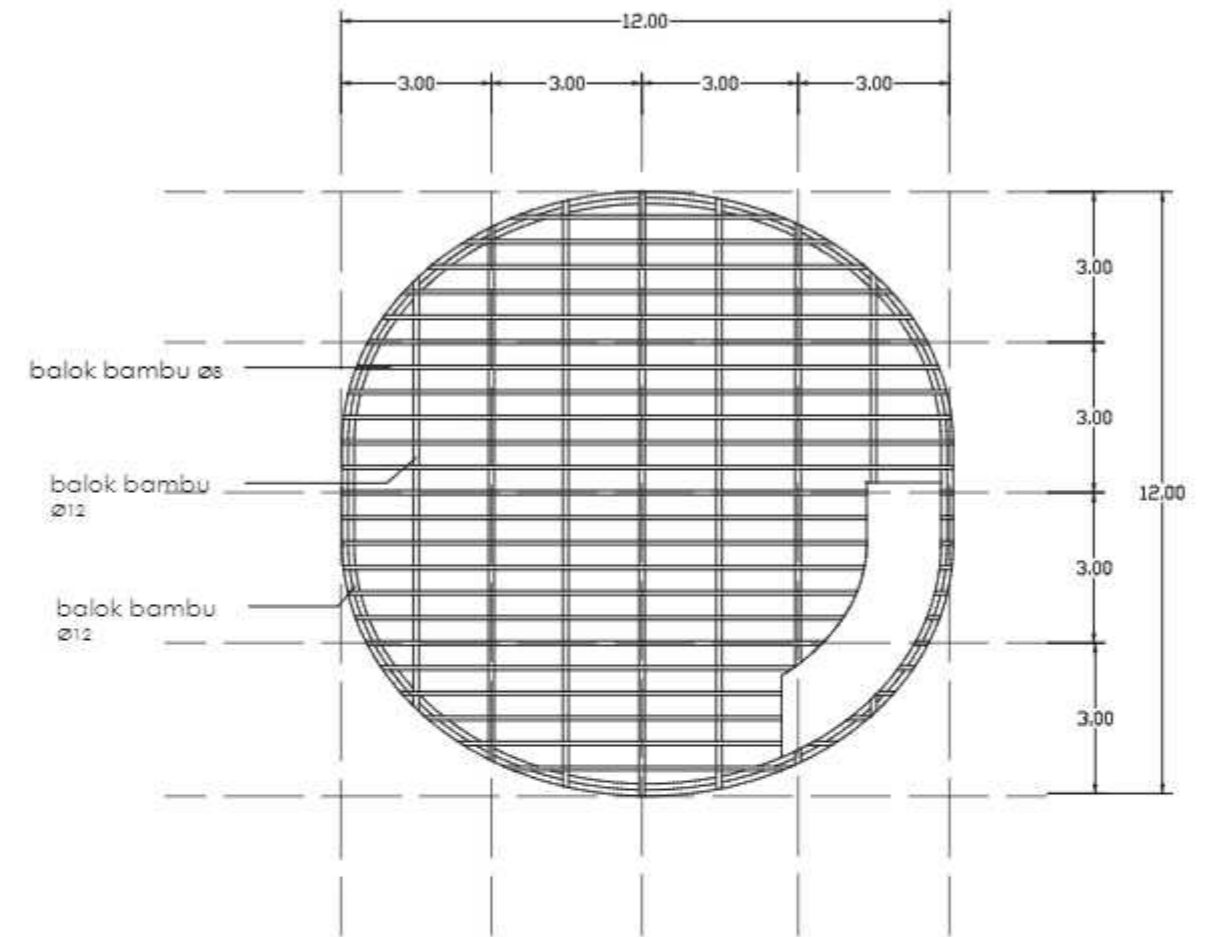
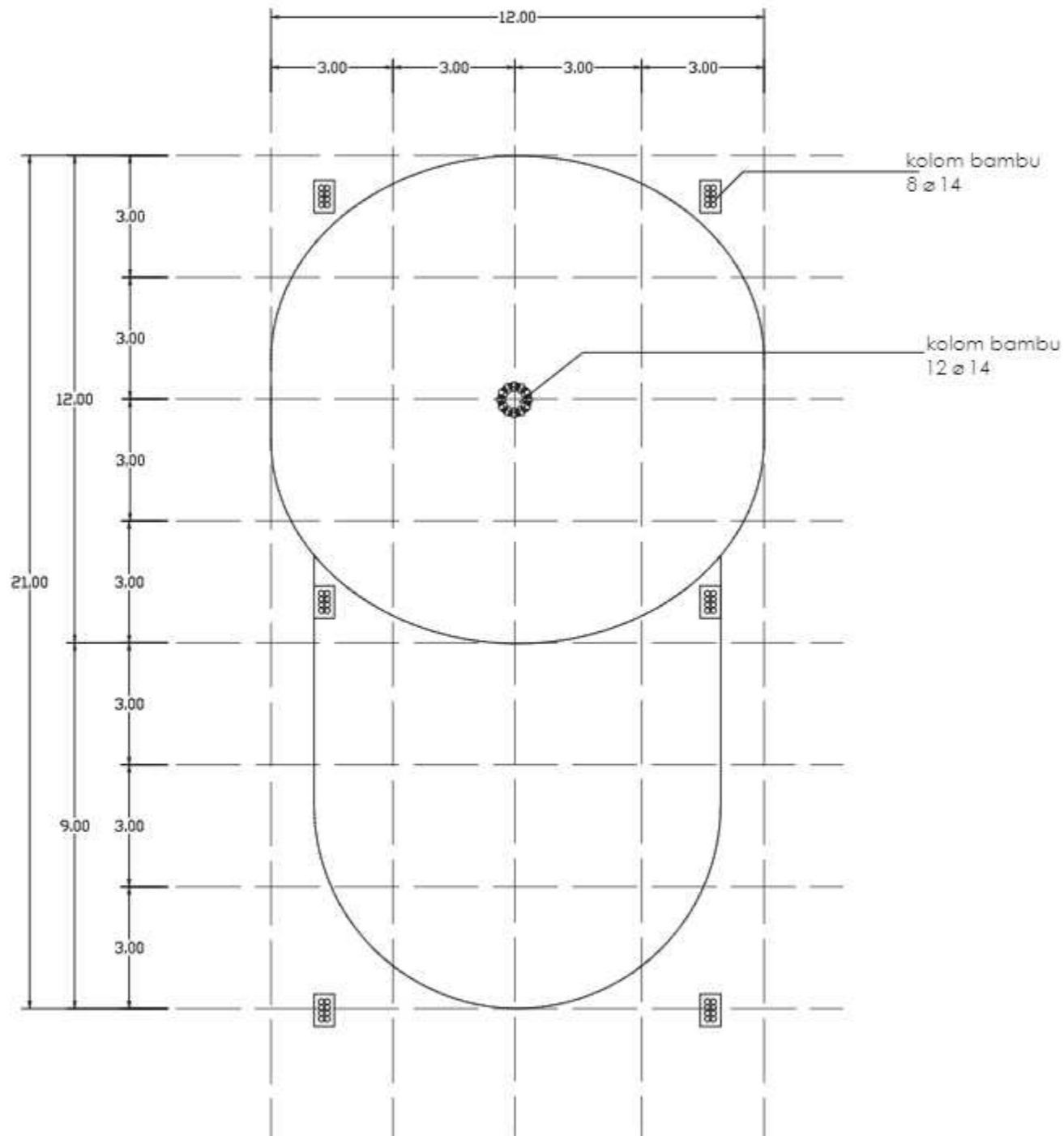



Tampak Samping Kanan Restoran
 Skala 1: 150




Tampak Belakang Restoran
 Skala 1: 150

 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin	MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
	Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D511 16 515	Tampak Restoran	1:150			



Rencana Kolom dan Balok
Skala 1 : 150



Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik
Universitas Hasanuddin

MATA KULIAH

Tugas Akhir Skripsi
Perancangan

JUDUL TUGAS AKHIR

Kawasan Seni
Budaya Berarsitektur
Bambu di Toraja

DOSEN PEMBIMBING

Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si
Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT

MAHASISWA

Heny Violitasari
D51116515

JUDUL GAMBAR

Rencana Kolom dan
Balok

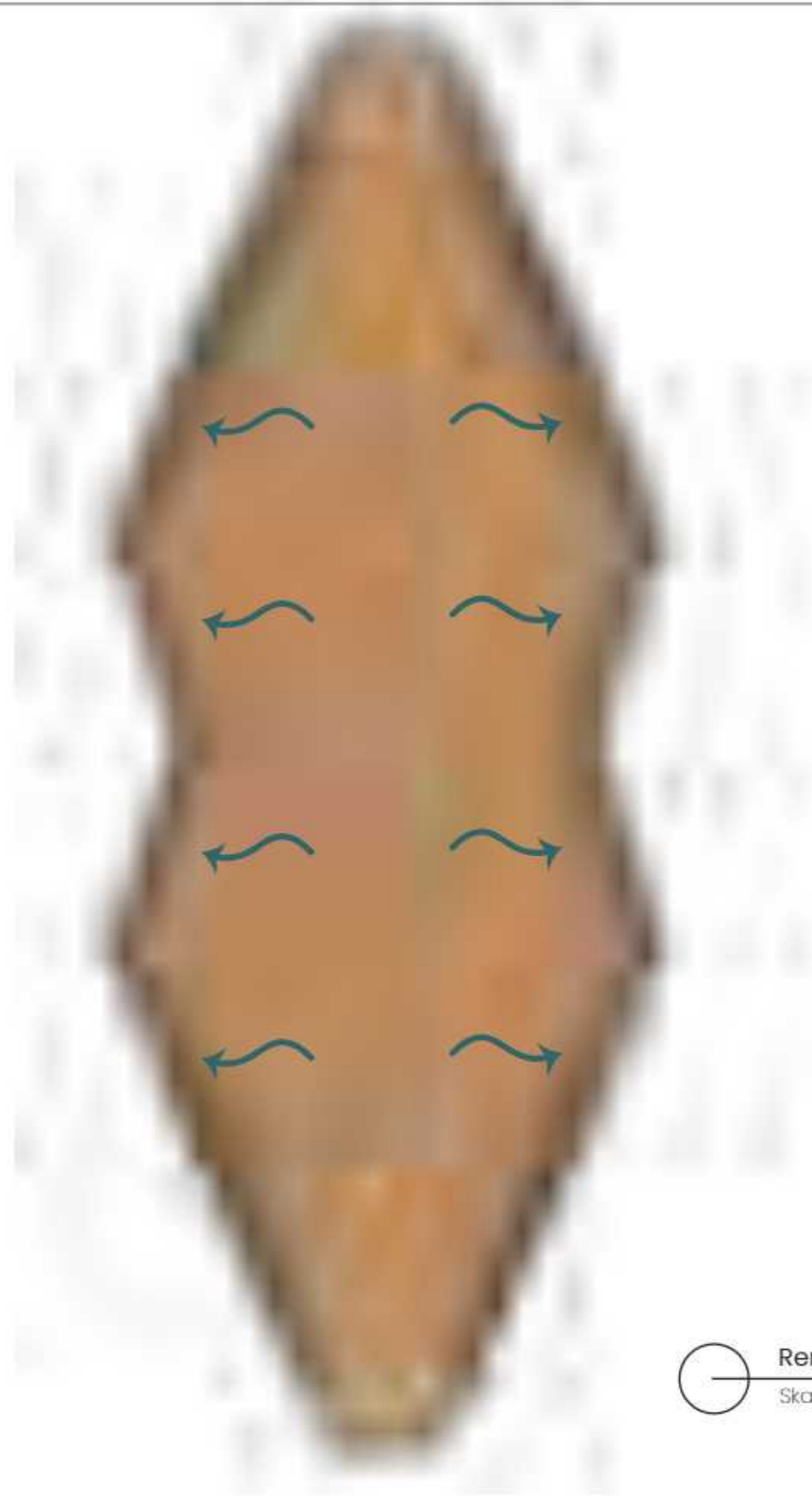
SKALA

1:150

NO. HAL

JML HAL

PARAF



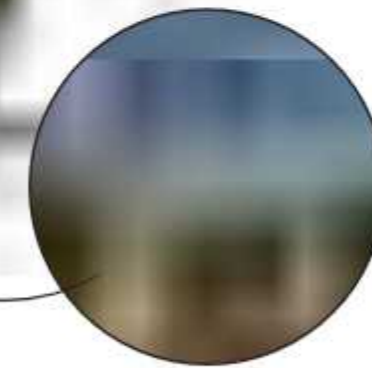
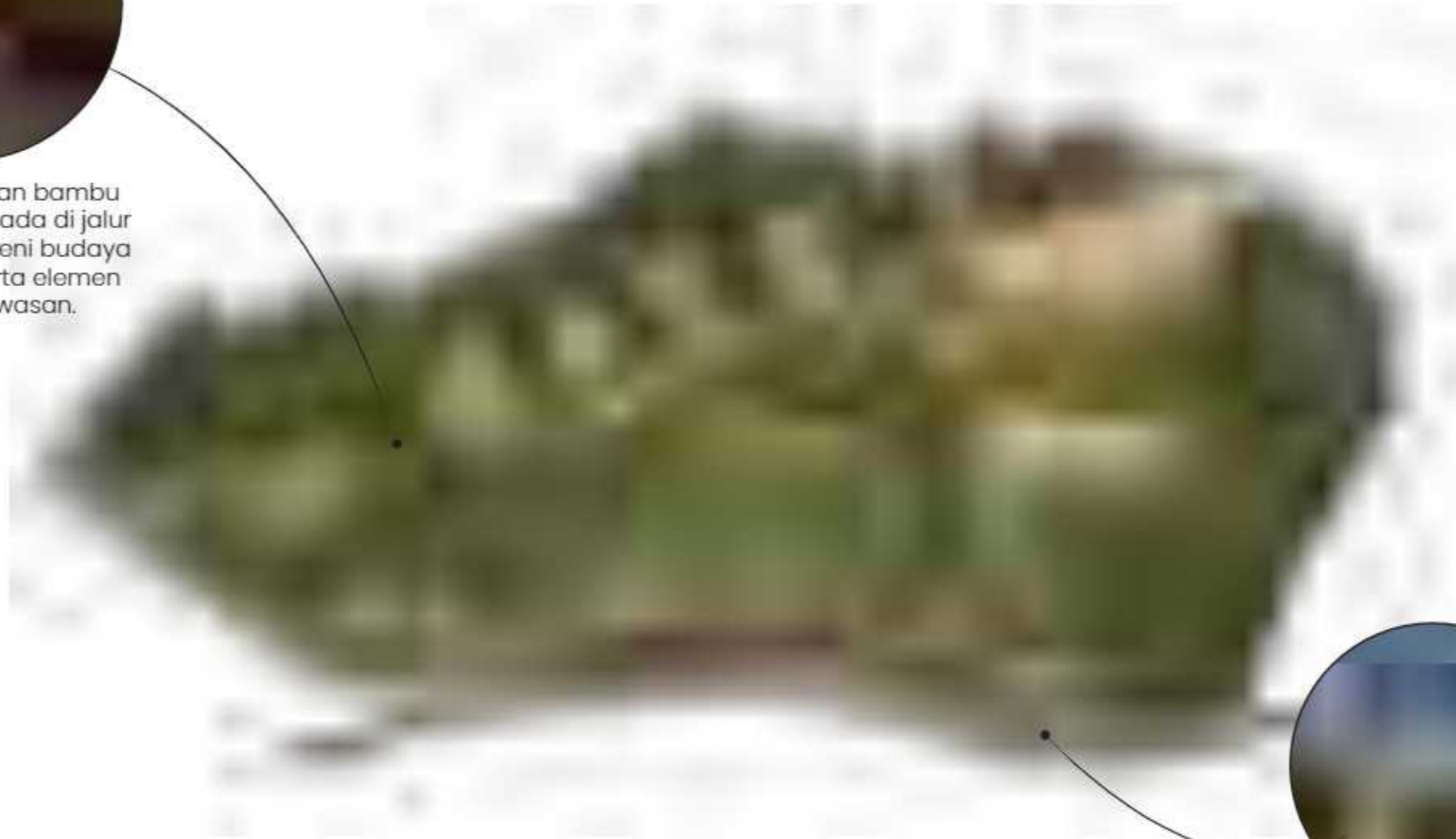

Rencana Atap Restaurant
 Skala 1 : 150

	MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin	Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D511 16 515	Rencana Atap Restaurant	1:150			

DETAIL ARSITEKTUR



Pergola menggunakan bambu yang disusun dan berada di jalur masuk menuju area seni budaya sebagai pemisah serta elemen estetika pada kawasan.



Gapura mengambil bentuk dari ukiran Toraja, yaitu ukiran *pa'tedong* dengan menggunakan bambu yang disusun.



Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik
Universitas Hasanuddin

MATA KULIAH

Tugas Akhir Skripsi
Perancangan

JUDUL TUGAS AKHIR

Kawasan Seni
Budaya Berarsitektur
Bambu di Toraja

DOSEN PEMBIMBING

Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si
Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT

MAHASISWA

Heny Violitasari
D511 16 515

JUDUL GAMBAR

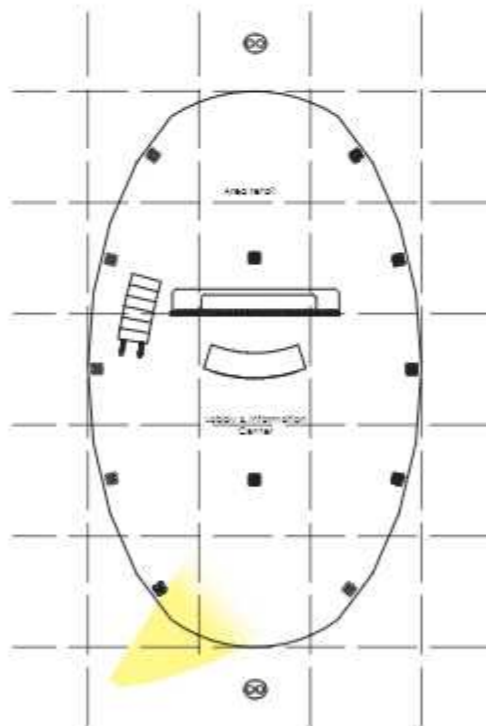
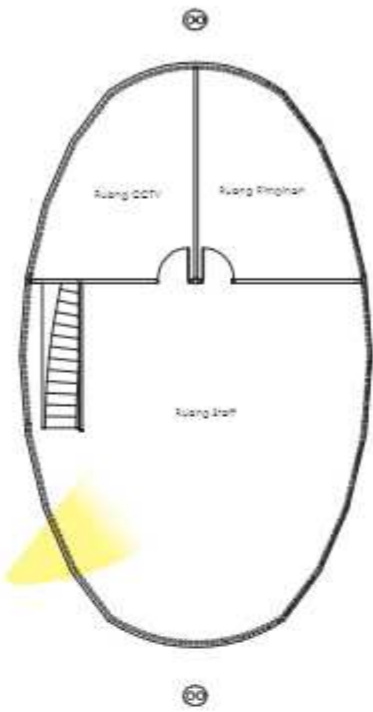
Detail Arsitektur

SKALA

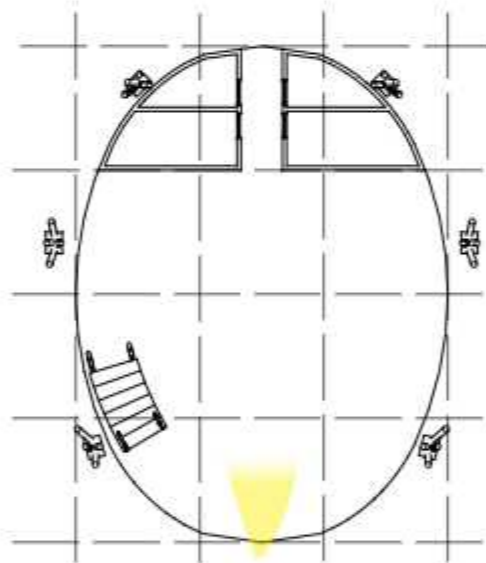
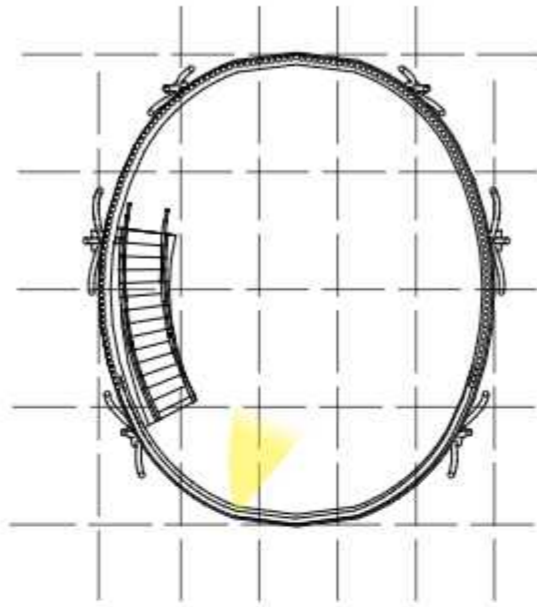
NO. HAL

JML HAL

PARAF



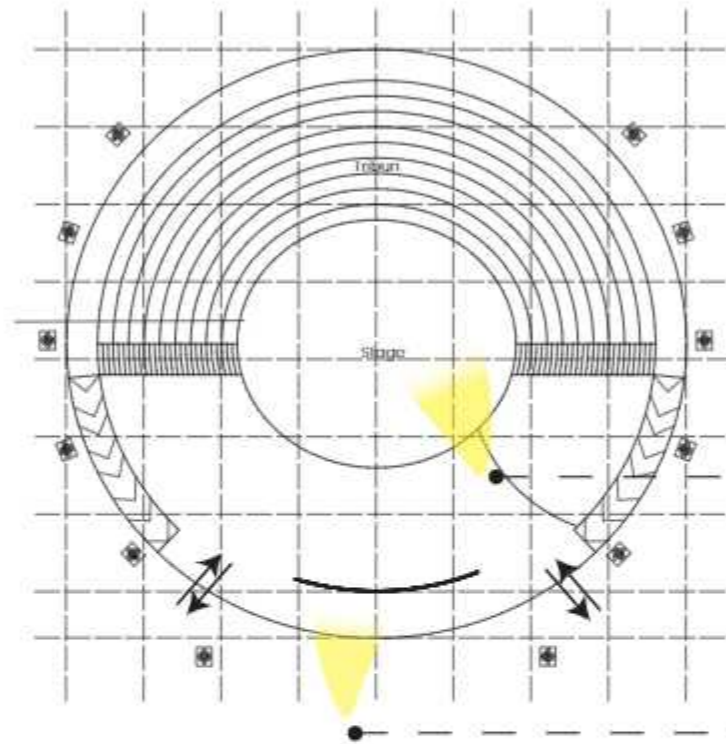
MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D511 16 515	Rencana Interior Pengelola				



Denah Workshop



MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D511 16 515	Rencana Interior				



Denah Gedung Pertunjukan



Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik
Universitas Hasanuddin

MATA KULIAH

Tugas Akhir Skripsi
Perancangan

JUDUL TUGAS AKHIR

Kawasan Seni
Budaya Berarsitektur
Bambu di Toraja

DOSEN PEMBIMBING

Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si
Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT

MAHASISWA

Heny Violitasari
D511 16 515

JUDUL GAMBAR

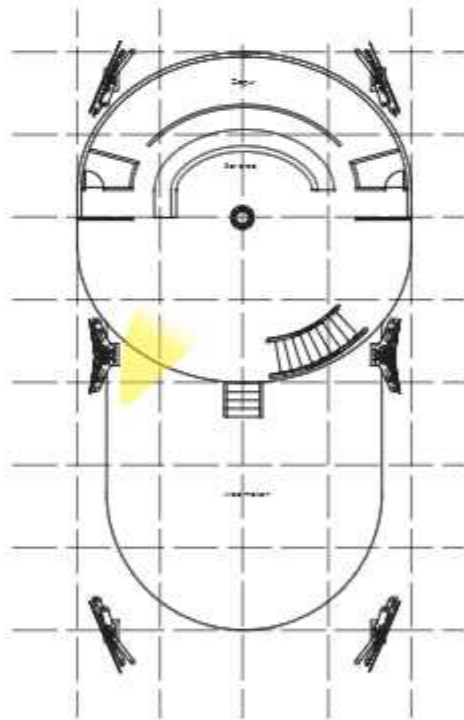
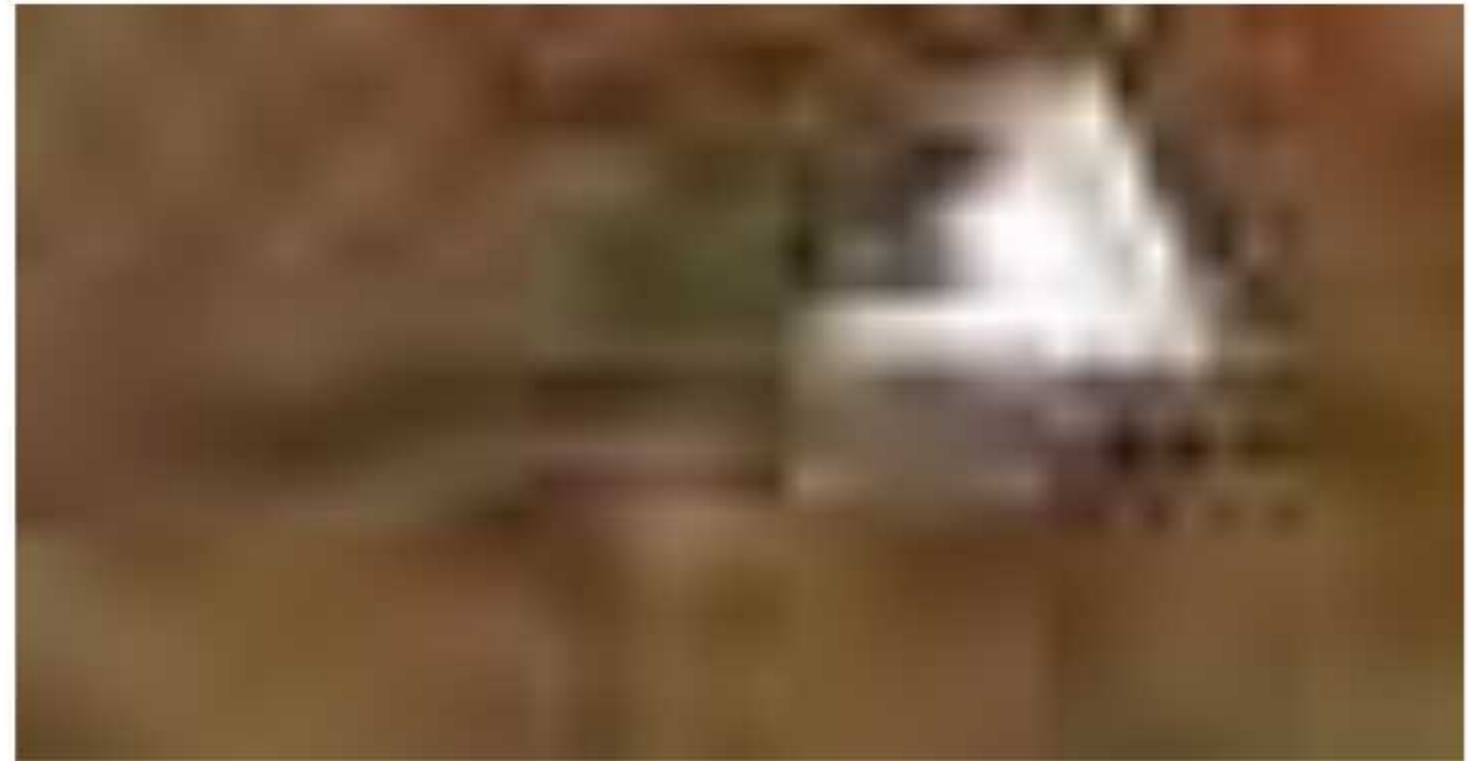
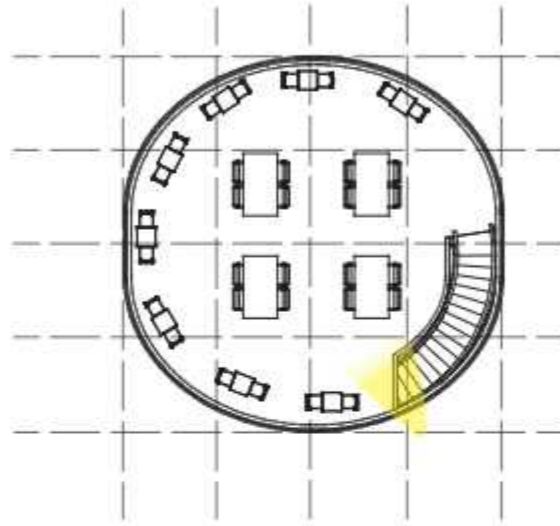
Rencana Interior
Gedung Pertunjukan

SKALA

NO. HAL

JML HAL

PARAF



Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik
Universitas Hasanuddin

MATA KULIAH

Tugas Akhir Skripsi
Perancangan

JUDUL TUGAS AKHIR

Kawasan Seni
Budaya Berarsitektur
Bambu di Toraja

DOSEN PEMBIMBING

Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si
Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT

MAHASISWA

Heny Violitasari
D511 16 515

JUDUL GAMBAR

Rencana Interior
Restaurant

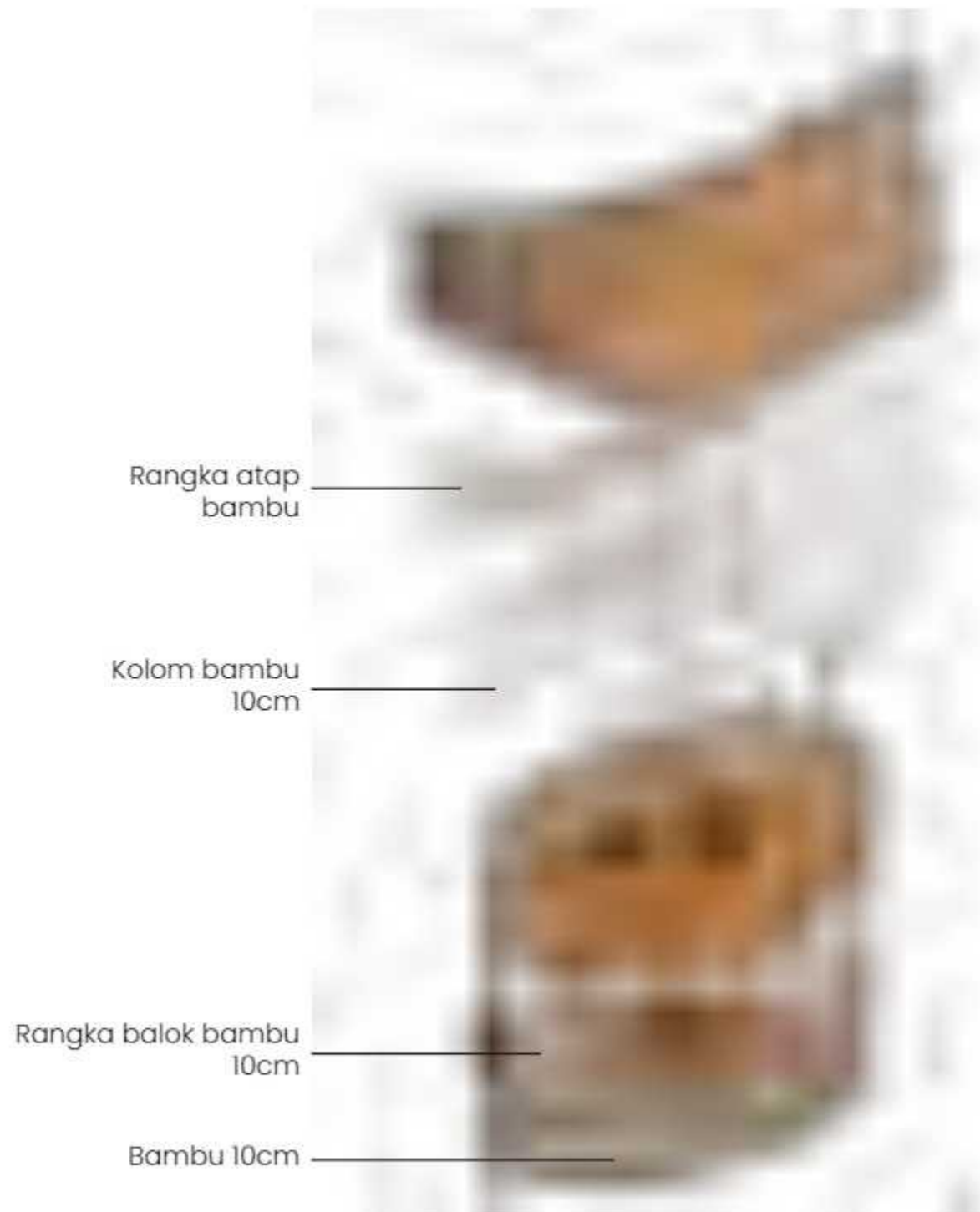
SKALA

NO. HAL

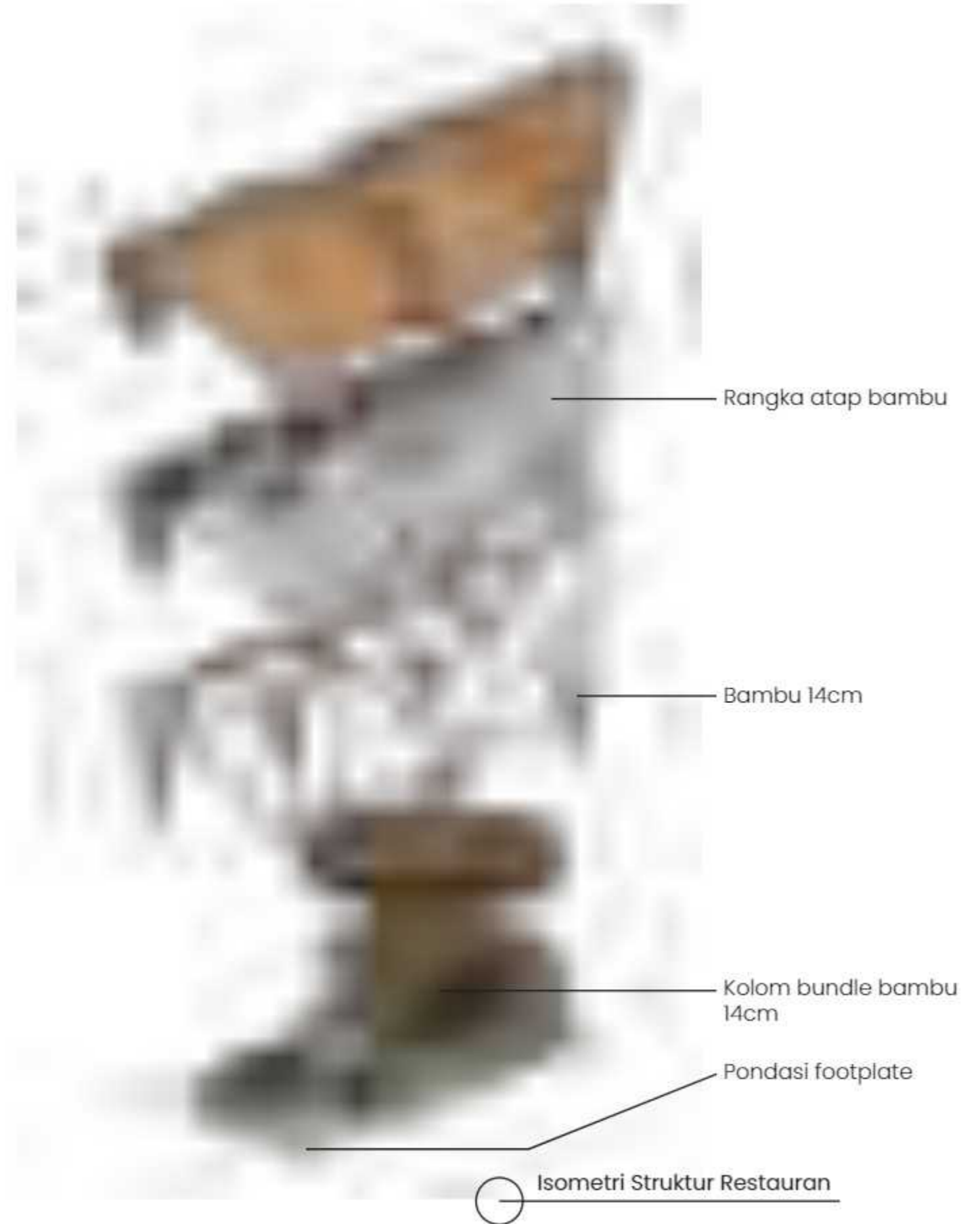
JML HAL

PARAF

SISTEM STRUKTUR



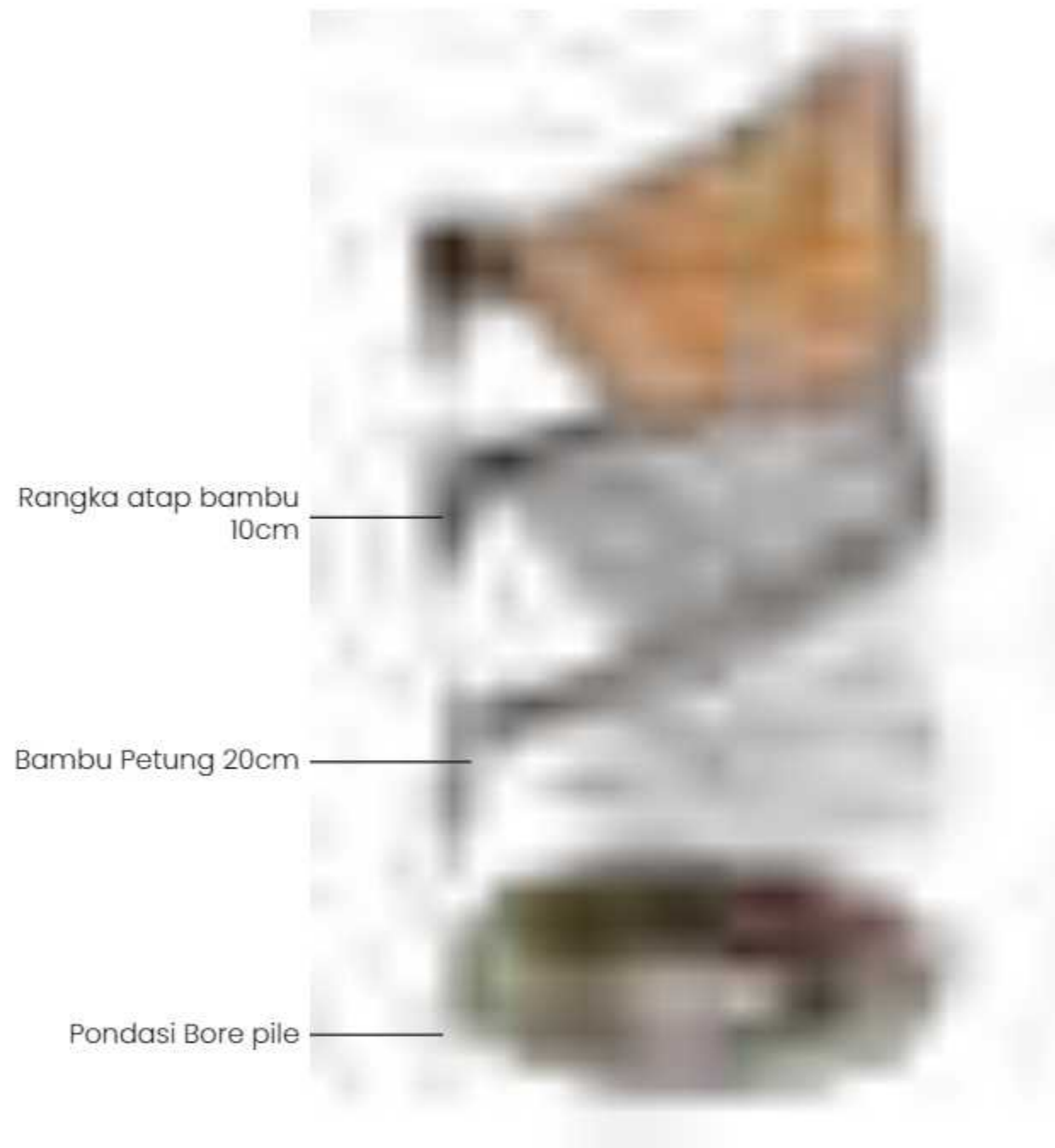
Isometri Struktur B. Pengelola



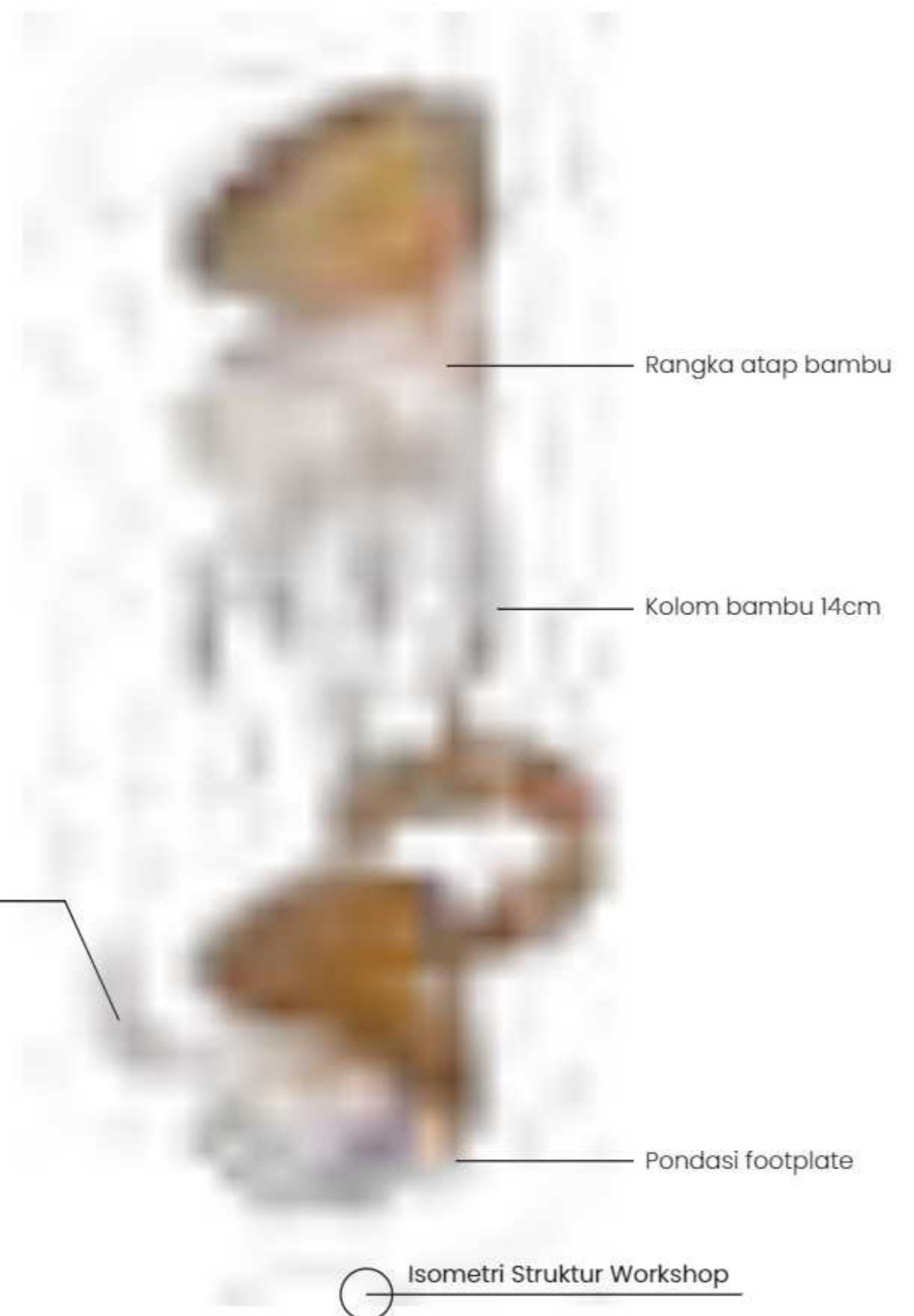
Isometri Struktur Restaurant

 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin	MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
	Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D511 16 515	Sistem Struktur				

SISTEM STRUKTUR



⊙ Isometri Struktur G. Pertunjukan



⊙ Isometri Struktur Workshop

	MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin	Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D511 16 515	Sistem Struktur				

SISTEM SIRKULASI



Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik
Universitas Hasanuddin

MATA KULIAH

Tugas Akhir Skripsi
Perancangan

JUDUL TUGAS AKHIR

Kawasan Seni
Budaya Berarsitektur
Bambu di Toraja

DOSEN PEMBIMBING

Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si
Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT

MAHASISWA

Heny Violitasari
D511 16 515

JUDUL GAMBAR

Sistem Sirkulasi

SKALA

NO. HAL

JML HAL

PARAF

RENCANA LANSEKAP

Softscape

-  Bambu pottung
-  Bambu apus
-  Bambu lemang
-  Bambu ampel
-  Bambu bulo
-  Pohon Banga
-  Bunga Puring
-  Bunga tabang
-  Rumput

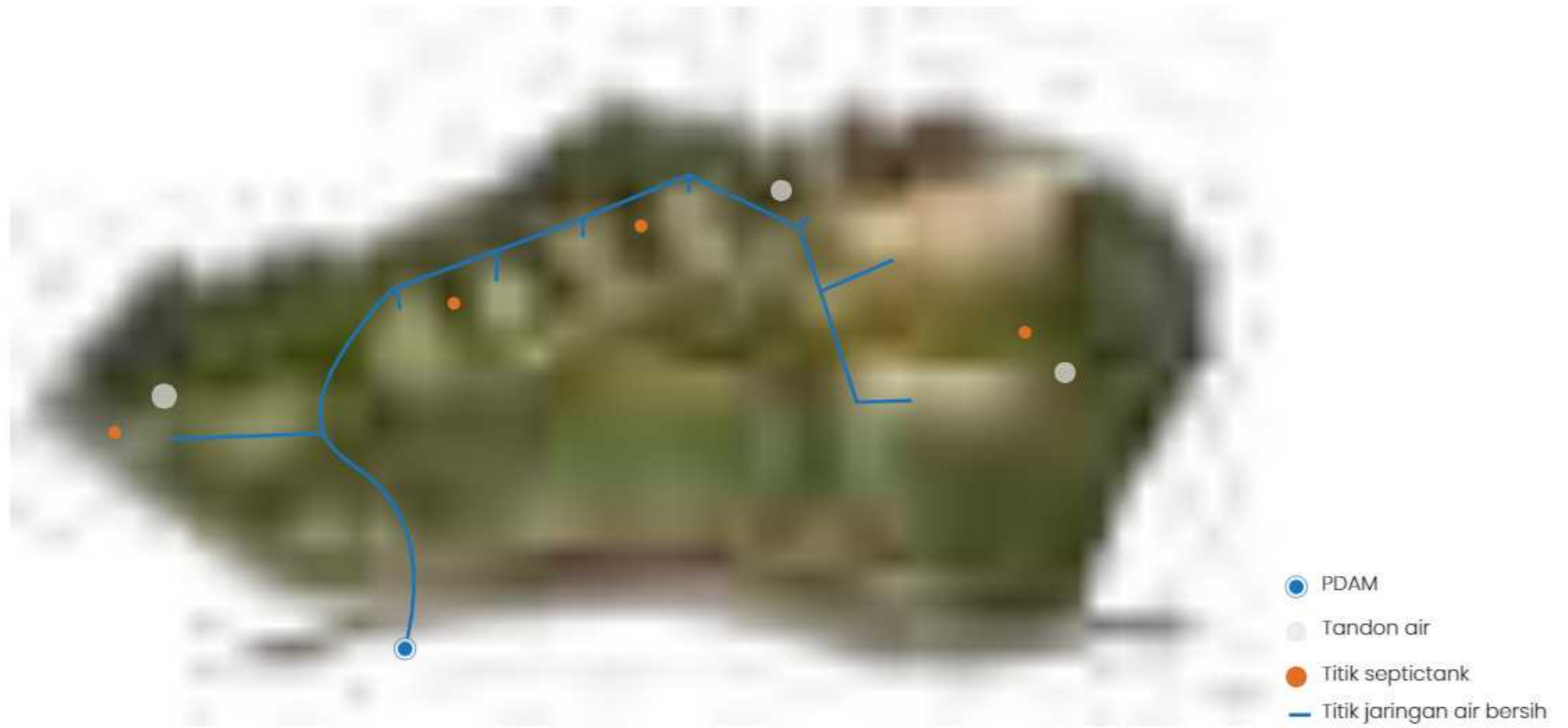


Hardscape

-  Perkerasan
-  Signage
-  Gazebo
-  Lampu taman
-  Instalasi bambu
-  Pergola
-  Tempat sampah

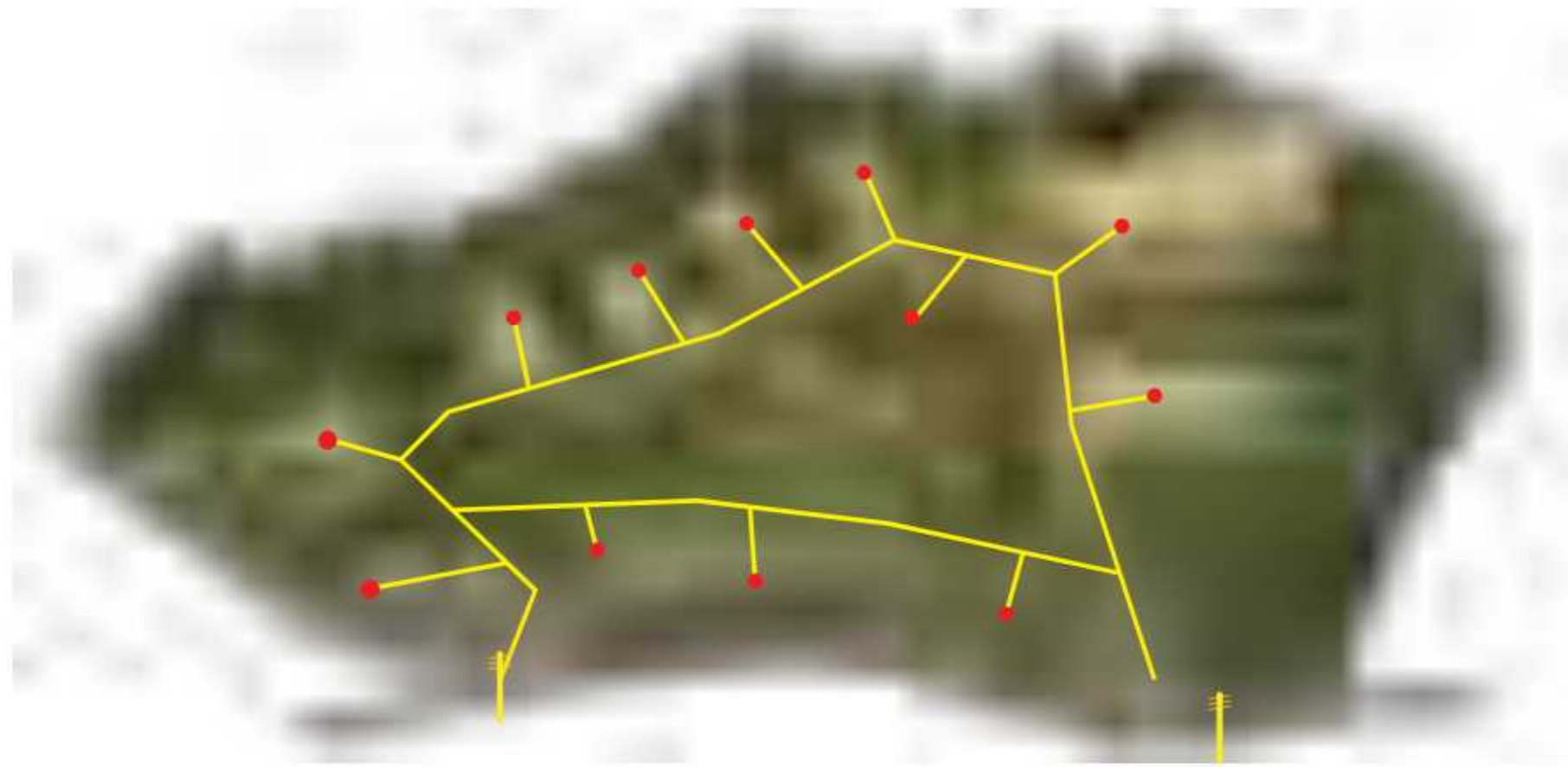
 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin	MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
	Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D511 16 515	Rencana Lansekap				

SISTEM AIR BERSIH DAN AIR KOTOR



	MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin	Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D511 16 515	Sistem Air Bersih dan Air Kotor				

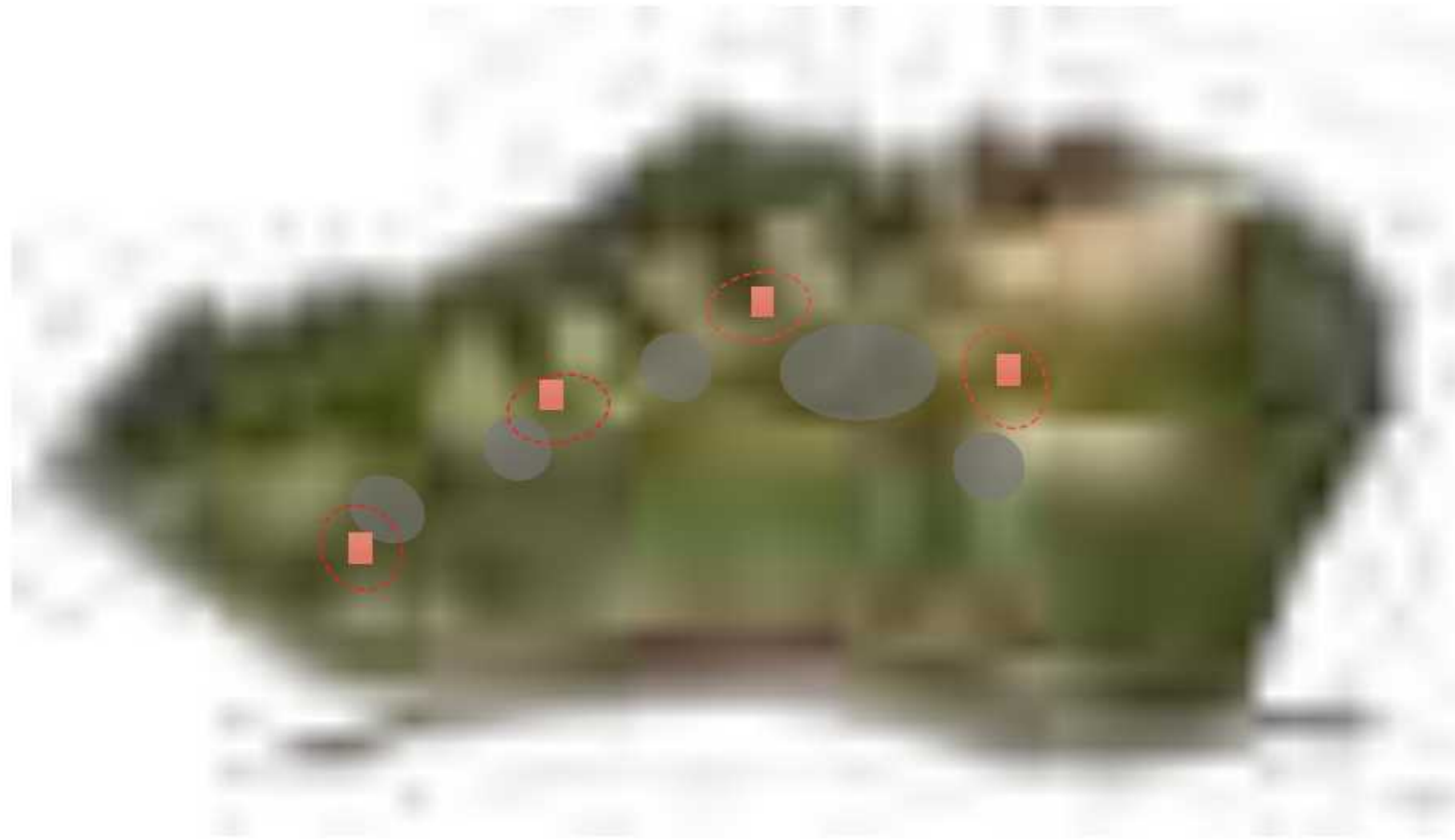
SISTEM MEKANIKAL ELEKTRIKAL



- Jalur aliran listrik
- Titik penyaluran listrik

	MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin	Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D511 16 515	Sistem Mekanikal Elektrikal				

SISTEM PENCEGAHAN KEBAKARAN



- APAR disediakan disetiap bangunan sebagai sistem proteksi yang aktif
- Fire hydrant
- Assembly point

 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin	MATA KULIAH	JUDUL TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JML HAL	PARAF
	Tugas Akhir Skripsi Perancangan	Kawasan Seni Budaya Berarsitektur Bambu di Toraja	Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT	Heny Violitasari D511 16 515	Sistem Pencegahan Kebakaran				

PERSPEKTIF EKSTERIOR



Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik
Universitas Hasanuddin

MATA KULIAH

Tugas Akhir Skripsi
Perancangan

JUDUL TUGAS AKHIR

Kawasan Seni
Budaya Berarsitektur
Bambu di Toraja

DOSEN PEMBIMBING

Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si
Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT

MAHASISWA

Heny Violitasari
D511 16 515

JUDUL GAMBAR

Sistem Sirkulasi

SKALA

NO. HAL

JML HAL

PARAF

PERSPEKTIF EKSTERIOR



Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik
Universitas Hasanuddin

MATA KULIAH

Tugas Akhir Skripsi
Perancangan

JUDUL TUGAS AKHIR

Kawasan Seni
Budaya Berarsitektur
Bambu di Toraja

DOSEN PEMBIMBING

Prof. Dr. Ir. Triyatni Martosenjoyo, M.Si
Dr. Ars. Ir. Syarif Beddu, MT

MAHASISWA

Heny Violitasari
D511 16 515

JUDUL GAMBAR

Sistem Sirkulasi

SKALA

NO. HAL

JML HAL

PARAF