

DAFTAR PUSTAKA

- Abdurrahman, A. (2008). *Sosiolinguistik: Teori, Peran, dan Fungsinya Terhadap Kajian Bahasa Sastra. LiNGUA: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra*, 3(1). (di akses pada 13 april 2022)
- Chaer, Abdul. 1995. *Suatu Pengantar Sosiolinguistik*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul. Agustina, Leoni. *Sosiolinguistik : Pengenalan Awal*. Jakarta : Rineka Cipta (hal 3-4) tahun 2010.
- Chino, Naoko.2001.*Partikel penting Bahasa Jepang*.Jakarta:Kesaint Blanc.
- Dwi, Inggar Nanda. 2021. *Makna Shuujoshi Ragam Bahasa Pria dan Wanita Dalam Film Tenki no Ko Karya Makoto Shinkai : Kajian Sosiolinguistik*. Universitas Negeri Surabaya.
- Ichiroo, Hiejima 1992 *Kotoba to Shakai*, Gyoosei, Tokyo. Izuru, Shinmura.
- Iori, Isao dkk. (2001). *Nihongo Bunpou Handobukku*. Tokyo: 3A.
- Iwabuchi, Tadasu. 1989. *Nihon Bunpou Yougo Jiten*. Sanseido: Tokyo.
- Kridalaksana, H. 1978. *Sosiolinguistik dalam Leksikografi*. Tugu: Panitia Penataran Leksikografi (Pusat Bahasa).
- Mizutani, Mizutani. 1987. *How To Be Polite In Japanese*. Tokyo: The Japan Times
- Moleong, Lexy. 2005. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya
- Moteki, K. 2010. [Ikumen] wo Shirou.
- Muhayaroh, I.2015. *Fenomena Ikumen Sebagai Salah Satu Perubahan Peran dan Identitas Ayah Dalam Masyarakat Jepang Modern*. Disertasi tidak diterbitkan. Depok : Program Studi Kajian Wilayah Jepang, Program Pascasarjana, Universitas Indonesia.
- Nababan, PWJ. 1993. *Sosiolinguistik*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama
- Oyama, A. 2014. Old and New Types of Masculinities, and Ikumen, Gender, Family, and New Styles of fatherhood: Modernization and Globalization in Japan.
- Prasetyo, H. A. P. (2017). Analisis Fungsi Penggunaan Shuujoshi Na, Yo, Zo Dan Ne Oleh Tokoh Pria Dalam Manga Naruto Volume 70 Karya Masashi

Kishimoto (Doctoral dissertation, UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA).

Reiko, Miyoshi. 2002. *Practical Japanese Work Book*. Japan : Senmon Kyouiku Publishing Co, Ltd.

Soepardjo, Djodjok. 2012. *Linguistik Jepang*. Surabaya: Bintang Anggota IKAPI.

Sudjanto & Dahidi, A. (2004). *Pengantar Linguistik Bahasa Jepang*. Jakarta: Kesaint Blanc

Suradika, P. P. S. P., Suartini, N. N., & Sadyana, I. W (2018). TANTANGAN YANG DIHADAPI KAWACHI DAIKICHI DALAM PERANNYA SEBAGAI SEORANG IKUMEN PADA FILM USAGI DROP LIVE ACTION. *Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang Undiksha*, 4(3), 292-299.

Umammah, I. N. A., & Amri, M. (2022) Penggunaan Partikel Akhir (Shuujoshi) Ragam Bahasa Pria (Danseigo) Yo (よ), Ze (ぜ), dan Na (な) dalam Anime Piano No Mori Karya Makoto Isshiki. *Jurnal Hikari Volume 06*. Universitas Negeri Surabaya.

Yamaguchi, Matsumura. 1998. *Kokugo Jiten*. Tokyo: Obunsha

Yulia, N. (2018). Analisis Shuujoshi Sebagai Penanda Joseigo dan Danseigo dalam Komik Detektif Conan Volume 92 Karya Gosho Aoyama. *Omiyage: Jurnal Bahasa dan Pembelajaran Bahasa Jepang*, (15)