

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Anzar. 2016. Islamisasi Di Sulawesi Selatan Dalam Perspektif Sejarah. *Paramita*, 26(1), 63-92.
- Abdullah, Anzar. 2017. "Kerajaan Bone Dalam Lintasan Sejarah Sulawesi Selatan (Sebuah Pergolakan Politik Dan Kekuasaan Dalam Mencari, Menemukan, Menegakkan Dan Mempertahankan Nilai-Nilai Entitas Budaya Bugis)" dalam *Jurnal Lensa Budaya*, 12(2), 16-26.
- Abidin Farid, Zainal. 1969. Perkembangan Kekuasaan Datu Luwu sepanjang yang sampai pada kita melalui keterangan-keterangan orang Luwu, dalam Bingkisan III, No.1,2,dan 3. Ujung Pandang: Yayasan Kebudayaan Sulawesi Selatan Tenggara.
- Amansyah, Andi Makkasau. 1969. Pengaruh Islam dalam Adat Istiadat Bugis-Makassar, dalam Bingkisan II, No.5. Ujung Pandang: Yayasan Kebudayaan Sulawesi Selatan Tenggara.
- Ambary, H. M. 1991. Makam-Makam Kesultanan dan Parawali Penyebar Islam di Pulau Jawa . *Aspek-aspek Arkeologi Indonesia*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.
- Ambary, H. M. 1998. "Menemukan Peradaban Jejak Arkeologis dan Historis Islam Indonesia". Jakarta: Logos Wacana Ilmu.
- Aminah, Siti. 2018. Ragam Hias Dan Makna Simbol Pada Nisan Kompleks Makam Kawah Tekurep Di Palembang. Skripsi. Palembang: Jurusan Sejarah Peradaban Islam. Fakultas Adab dan Humaniora. Universitas Islam Negeri Raden Fatah.
- Amiruddin. 2015. Tipologi Nisan Dalam Kompleks Makam Matakko Desa Bonto Manai Kecamatan Marusu Kabupaten Maros. Skripsi. Makassar. Jurusan Arkeologi. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Hasanuddin.
- Arikunto, S. 2000. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Ashari, Meisar. 20113. Studi Bentuk, Fungsi Dan Makna Ornamen Makam Di Kompleks Makam Raja-Raja Bugis. *Dewa Ruci*, 8(3), 445-460.
- Bahrir, Samsir. 2009. Perbandingan Bentuk dan Ragam Hias Nisan Makam Islam Pada Wilayah Pesisir dan Wilayah Pedalaman di Sulawesi Selatan. Skripsi. Makassar. Jurusan Arkeologi. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Hasanuddin.

- Bakri, Rezkiwanasilvia. 2022. Identifikasi Tipologi Dan Unsur Budaya Pada Nisan Di Kompleks Makam Arung Nepo Kabupaten Barru Sulawesi Selatan. Skripsi. Makassar: Jurusan Arkeologi. Fakultas Sastra. Universitas Hasanuddin.
- Barnsley, J. dan D, Ellis. 1992. Research for change Participatory action research for community groups, Canada: the Woman's Research Centre.
- Bogdan dan Taylor. 2010. J. Moleong, Lexy. 1989. Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: Remadja Karya.
- Fadillah, Muhammad Ali. 1999. Warisan Budaya Bugis di Pesisir Selatan Denpasar. Nuansa Islam di Bali. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.
- Haliana, Jullia. 2021. Seni Ragam Hias Pada Nisan Kompleks Makam Narasinga Ii, Desa Kota Lama, Kecamatan Rengat Barat, Kabupaten Indragiri Hulu, Provinsi Riau. Skripsi. Makassar: Jurusan Arkeologi. Fakultas Sastra. Universitas Hasanuddin.
- Handoko, Wuri. 2014. Tradisi Nisan Menhir Pada Makam Kuno Raja-Raja Di Wilayah Kerajaan Hitu. *Jurnal Kapata Arkeologi*, 10(1), 33-46.
- Hasim, Muhammad. 2017. Bentuk Ragam Hias Makam Pada Kompleks Makam Karaeng Simbang Kabupaten Maros. Skripsi. Makassar. Jurusan Arkeologi. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Hasanuddin.
- Ilyas, A. 2019. Karakteristik Visual Bangunan Makam Kuno Raja-Raja Gowa (Doctoral dissertation, Universitas Negeri Makassar).
- Koentjaraningrat. 1974. Pengantar Antropologi. Jakarta : Aksara Baru.
- Latifundia, Effie. 2015. Jejak Budaya pada Nisan Kuna Islam di Kuningan. *Jurnal Buletin Al-Turas*, 21(1), 35-47.
- Sewang, Ahmad. 2005. Islamisasi Kerajaan Gowa Abad ke-XVI sampai Abad ke-XVII. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Makmur. 2017. Makna Di Balik Keindahan Ragam Hias Dan Inskripsi Makam Di Situs Dea Daeng Lita Kabupaten Bulukumba. *Jurnal Kalpataru, Majalah Arkeologi*, 26(1), 15-26.
- Molinowski, B. 1959. My the in Primitive Psychology. London: W.W. Norton and Company.

- Mansyur, E. 2016. Fenomena Akulturasi Dan Sinkretisme Dalam Perspektif Arkeologi: Ragam Hias Di Kompleks Makam Bataliung Jeneponto, Sulawesi Selatan. *J. Walennae*, 14(1), 45-62.
- Mene, Bau. 2011. Nisan Arca Situs Makam Kuno Manuba Kecamatan Mallusetasi Kabupaten Barru. *Jurnal Papua* TH. III NO. 1.
- Muhaeminah. 1997, Bentuk-bentuk Nisan Makam Kuna Islam Seputar Pantai Di Wilayah Sulawesi Selatan. Dalam Tomanurung, Buletin Arkeologi. Balai Arkeologi Ujungpandang. Pusat Penelitian Arkeologi Nasional Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. Ujungpandang.
- Nazar, Riska Faradilla. 2020. Keragaman Budaya Pada Nisan di Kompleks Makam Dampang Marana' Kecamatan Lau Kabupaten Maros. Skripsi. Makassar: Jurusan Arkeologi. Fakultas Sastra. Universitas Hasanuddin.
- Nur, Azhar. 2009. Trialiance Tellumpocco'e. Yogyakarta: Cakrawala.
- Nur, Muhammad & Hasanuddin. 2017. Unsur Budaya Prasejarah Dan Tipo-Kronologi Nisan Di Kompleks Makam Mattakko, Maros, Sulawesi Selatan. *Jurnal Papua*, 9(1), 59-70.
- Purnamasari, Nurul Adliyah dkk. 2021. Persebaran Nisan Arca Di Sulawesi Selatan. *Jurnal Arkeologi Papua*, 13(1), 31-48.
- Rahim, Rahman. 1985. Nilai-Nilai Utama Kebudayaan Bugis. Cet. I; Ujung Pandang: Lembaga Penerbit Universitas Hasanuddin.
- Ramdhani, Imam. 2016. Makna Tradisi "Masoppo Bola" Pada Masyarakat Bugis Di Kecamatan Libureng, Kabupaten Bone. Skripsi. Makassar: Jurusan Ilmu Komunikasi. Pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi. Universitas Islam Negeri.
- Rasyid, Irwani. 2019. Potensi Cagar Budaya Di Cenrana. Badan Pelestarian Cagar Budaya Sulawesi Selatan.
- Ridha, Ahmad. 2013. Islamisasi Kerajaan Bone (Suatu Tinjauan Historis). Tesis. Makassar. Universitas Islam Negeri.
- Rosmawati. 2008. Pemaknaan Inskripsi Pada Kompleks Makam Islam Kuno Katangka Di Kabupaten Gowa. Tesis. Makassar. Universitas Hasanuddin.
- Rosmawati. 2011. Tipe Nisan Aceh Dan Demak-Troloyo Pada Kompleks Makam Sultan Hasanuddin, Tallo Dan Katangka. *Jurnal Walennae*, 13. Makassar: Balai Arkeologi Makassar.

- Rosmawati. 2013. Perkembangan Tamadun Islam di Sulawesi Selatan, Indonesia: Perspektif Arkeologi dan Sejarah. Disertasi. Pada Pusat Pengkajian Arkeologi Global. Malaysia: Universitas Sains.
- Rosmawati. 2017. Makam-makam Kuno Sebagai Bukti Tamadun Islam di Kabupaten Maros, Sulawesi Selatan. Makassar: Repository Universitas Hasanuddin.
- Rosmawati, Muhammad Nur, Muhammad Bahar Akkase Teng, Hasanuddin, Hetika Sari. 2020. Identifikasi Khat Dan Aliran Tarekat Berdasarkan Inskripsi Pada Kompleks Makam Raja-Raja Turikale, Maros, Sulawesi Selatan. *Jurnal Ilmu Budaya*, 9(1), 118-131.
- Santoso, Halina Budi. 1980. Catatan Tentang Perbandingan Nisan Kubur Dari Beberapa Daerah Indonesia. Dalam Pertemuan Ilmiah Arkeologi : 486-497. Jakarta : Percetakan Offset. PT. Rora Karya.
- Sewang, Ahmad M. 2005. Islamisasi Kerajaan Gowa Abad XVI sampai Abad XVII. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Sukendar, Haris. 1983. Peranan Menhir Dalam Masyarakat Prasejarah di Indonesia dalam Satyawati Sulaeman et.al (ed.) Pertemuan Ilmiah Arkeologi III. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.
- Soejono, RP, 1993. Jaman Prasejarah di Indonesia dalam Marwati Djoened Pusponegro dan Nugroho Notosusanto, Sejarah Nasional Indonesia I. Jakarta: Balai Pustaka.
- Sofaer, S. 1999. Qualitative methods: what are they and why use them?. *Health Services Research* 34:4 Part II.
- Sonjaya, A. Jajang. 2008. Melacak Batu Menguak Mitos. Yogyakarta: Kanisius.
- Subadi, T. 2006. Metode penelitian kualitatif. Surakarta: Universitas Muhammadiyah.
- Sunaryo, A. 2009. Ornamen Nusantara, Kajian khusus tentang Ornamen Indonesia. Semarang: Dahara Prize.
- Tjandrasmita, Uka. Pertumbuhan dan Perkembangan Kota-Kota Muslim di Indonesia dari Abad XVII sampai XVIII Masehi. Cet. I; Kudus: Menara Kudus, 2000.
- Wiyana, Budi. 2008. Dari Menhir ke Nisan : Suatu Dinamika Budaya. Kumpulan Makah Pertemuan Ilmiah Arkeologi. Kediri, 23- 28 Juli 2002. Jakarta. IAAI

- Wulandari, Fiqhi, Syahrin, Sandy Suseno. 2020. Analisis Bentuk dan Ragam Hias Pada Makam Raja Tanete di Kecamatan Tanete Rilau Kabupaten Barru Provinsi Sulawesi Selatan. *Jurnal Penelitian Arkeologi*, 4(1), 40-47.
- Yuzaili, Nasral. 2018. Hiasan Dan Kaligrafi Makam Shadrul Akabir ‘Abdullah Di Kabupaten Aceh Utara. *Jurnal Melayu Art and Performance*, 1(2).
- Zubair, Muhammad. 2011. Makna Dan Fungsi Inskripsi Pada Makam Lajangiru Di Bontoala Makassar (Study Arkeo-epigrafi). *Jurnal Al-Qalam*, 17(1).

## LAMPIRAN

### Data Informan:

1. Nama : Idhan Mahyudin

Umur : 45 tahun

Pekerjaan : Juru Pemelihara Situs Cenrana

2. Nama : Makmur M.Si.

Umur : 42 tahun

Pekerjaan : Peneliti BRIN

3. Nama : Chalid AS

Umur : 36 tahun

Pekerjaan : Pamong Budaya, BPCB Sulsel