

## المراجع

- Abraham, I. (2017). Struktur Kepribadian Tokoh Dalam Novel Surat Kecil Untuk Tuhan Karya Agnes Davonar. *jurnal keilmuan bahasa, sastra, dan pengajarannya*, 55-63.
- Ahmadi, A. (2015). *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press.
- Ahyar, J. (2019). *Apa Itu Sastra (jenis-jenis karya sastra dan bagaimanakah cara menulis dan mengapresiasi karya sastra)*. Yogyakarta: Deepublish.
- Ambarita, D. N. (2020). Kepribadian Tokoh Utama Erika Dalam Novel Omen Karya Lexie Xu: Kajian Psikologi Sastra. *Program Studi Sastra Indonesia*, 12.
- Anam, I., Rohmah, Z., Nafisah, L. F., & Cahyani, F. N. (2021). Psikologi pendidikan: Definisi, sejarah, Tujuan, dan manfaat. *Program Studi Pendidikan Bahasa Arab*, 3.
- Cahyani, A., Juwita, A. R., & Ramadhana, A. (Fakultas Tarbiah dan Keguruan). Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Kepribadian. 4.
- Dzulfaroh, A. N. (2018). Potret Masyarakat Urban Dalam Novel dan Film Al-Fil Al-Azraq: Kajian Adaptasi Perspektif Respon EStetis. *CMES*, 60-65.
- Fitria, S. E., & Ariva, V. F. (2018). Analisis Faktor Kondisi Ekonomi, Tingkat Pendidikan dan Kemampuan Berwirausaha Terhadap Kinerja Usaha Bagi Pengusaha Pindang di Desa Cukanggeteng. *Jurnal Manajemen Indonesia*, 200.
- Hasanah, M. (2015). Dinamika Kepribadian Menurut Psikologi Islami. *Jurnal ummul Qur'an*, 112-113.

- Ja'far, S. (2015). Struktur Kepribadian Manusia Perspektif Psikologi Dan Filsafat. *Jurnal ilmiah paikologi* , 210.
- Kartika, P. C. (2016). Rasionalisasi Perspektif Film Layar Lebar Beradaptasi Karya Sastra. *Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia serta Pengajarannya*, 143.
- Lafamane, F. (2020, Februari 10). *Karya Sastra (Puisi, Prosa, Drama)*. Dipetik Februari 09, 2022, dari Osfpreprints: <https://osf.io/bp6eh>
- Larasati. (2017). Analisis Kepribadian Tokoh Utama Pada Film The Stolen Years Berdasarkan Tinjauan Psikologi Sastra. *Program Studi Sastra China*, 35.
- Margono. (1997). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Al-Ma'ruf, A. I., & Nugrahani, F. (2017). *Pengkajian Sastra*. Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press.
- Minderop, A. (2005). *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Minderop, A. (2010). *Psikologi Sastra, Karya Sastra Metode, Teori, dan Contoh*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Mubarokah, K. (2020). Kepribadian Tokoh Dalam Kisah Qabil Dan Habil Dalam Perspektif Teori Sastra Sigmund Freud (Analisis Terhadap Surat Al-maidah Ayat 27-31). *Program Studi Bahasa Dan Sastra Arab*, 56-58.
- Mudjiono, Y. (2011). Kajian Semiotika Dalam Film. *Jurnal Ilmu Komunika*s, 126.
- Naufal, A. (2018). Respon Estetis Dalam Adaptasi Novel Film Al-Fil Al-Azraq. *Leksema*, 161.
- Nurgiantoro, B. (1995). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjadara University Press.

- Perbowosari, H., Indrawan, I., Wijaya, H., & Setiyaningsih. (2020). *Pengantar Psikologi Pendidikan*. Purwokerto: Cv. Penerbit Qiara Media.
- Prabuningrat, M. N. (2015). Pembuatan Game Whole Brain Bergendre Puzzel Untuk Edukasi Anak Usia 5-8 Tahun. *Div.Komputer Multimedia*, 10.
- Putri, M. Q. (2015). Pengaruh Kepribadian Menurut Teori Big Five Factor Terhadap Sikap Altruisme PAda Mahasiswa Bina Nusantara. *Fakultas Humaniora*.
- Rahmawati.M. (2018). Konflik Psikologis Tokoh Aisyah Dan Fahri Dalam Film Ayat-Ayat Cinta 2 (Kajian Psikologi Sastra). *Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 25.
- Silahuddin, A. (2018). Perbandingan Konsep Kepribadian Menurut Barat Dan Islam. *Al-Fikra: Jurnal Ilmiah Keislaman*, 249.
- Siregar, F. s. (2018). Analisis Kepribadian Pada Tokoh Utama Dalam Film Hai Yang Tian Tang. *Program Studi Sastra China*, 9.
- Yanti, L. (2018). Analisis novel dan Film Air Mata Terakhir Bunda Menggunakan Kajian Ekranisasi". *Diss*, 3.