

الشخصية الرئيسية في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس

(دراسة داخلية)



قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة

سوجنا (ليسانس) في اللغة العربية

بقسم آداب آسيا الغربية من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين

إعداد :

ليندا

F031181301

قسم آداب آسيا الغربية

كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

2022

SKRIPSI

“KARAKTER TOKOH UTAMA DALAM NOVEL لا أَنَام KARYA
IHSAN ABDUL QUDDUS (SUATU TINJAUAN INTRINSIK)”

Disusun dan diajukan oleh:

LINDA

Nomor Pokok : F031181301

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi

Pada tanggal 12 Agustus 2022


dan dinyatakan telah memenuhi syarat


Menyetujui

Komisi Pembimbing

Konsultan I,


Konsultan II,



Haeriyvah, S.Ag., M.Pd.I
NIP. 197508312008122002


Ilham Ramadhan, S.S., M.A.
NIP. 19993022019031012

Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Hasanuddin

Ketua Departemen
Sastra Asia Barat


Prof. Dr. Akin Duli, M.A.
NIP. 19640716 199103 1 010


Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 19781005 200501 1 002

قرار عميد كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

كلية العلوم الإنسانية

وقفا لتكليف عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين برقم: 1451/UN4.9.1/KEP/2022 في 1 أغسطس 2022 م، يعلن قبول أطروحة الطالب والمواقفة عليها نيابة عن: ليندا (F031181301) لإحالتها إلى لجنة فحص أطروحة قسم آداب آسيا الغربية بكلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين. أغسطس 2022 م 3 مكاسر،

المشرف الثاني


إلهام رمضان، م.س.م.أ.

NIP. 19993022019031012

المشرفة الأولى



خيرية، س. أ. غ، م.ب.د.إ.

NIP. 197508312008122002

صرخت هذه الرسالة للمناقشة

أمام لجنة المناقشة

عميد كلية العلوم الإنسانية

عنه : رئيس قسم آداب آسيا الغربية



خير الدين، س.س.، م.أ.

NIP. 197810052005011002

قراره لآنة مناقشه

آامعه آسن الالن كلفة العلوم الإنسانيه

قسف آآاب آسفا الغربفة

فف الؤوم، 12 أآسلس 2022 قء انفقء لآنة المناقشه على هءه الرساله العلمفة بموضوع : الشآصفه

الرئفسفة فف روافة "لا أنام" لإآسان عبء القءوس (ءراسه ءاخلفه)

قءمء لاسفءاء بعض الشروف المطلبوه للآصول على ءرآه سرجانا (لسانس) فف اللغة العربفة بقسم آآاب

آسفا الغربفة كلفة العلوم الإنسانيه آامعه آسن الالن.

مكاسر، 12 أآسلس 2022م

لآنة المناقشه

()


1. الرئفس : آفر الالن، س.س، م.أ.

()

2. السكرففرة : آفرفة، س.أ.آ، م.ب.ء.إ.

()

3. المناقش الأول : الءكفور سورافمان، س.س، م. سج. فه.ء.

()

4. المناقشه الفانفة : مواءلة نور، س.س، م.هم.

()

5. المشرفة الأولى : آفرفة، س.أ.آ، م.ب.ء.إ.

()

6. المشرف الفانف : إهام رمضان، س.س، م.أ.

SURAT PERNYATAAN

YANG BERTANDATANGAN DI BAWAH INI:

NAMA :LINDA

NIM :F031181301

JURUSAN :SASTRA ASIA BARAT/ARAB

JUDUL SKRIPSI :KARAKTER TOKOH UTAMA DALAM NOVEL "لا أنام"

KARYA IHSAN ABDUL QUDDUS (SUATU TINJAUAN INTRINSIK)

MENYATAKAN DENGAN SEBENAR-BENARNYA BAHWA SKRIPSI INI ADALAH HASIL KARYA ASLI SAYA SENDIRI DAN BUKAN MERUPAKAN HASIL PLAGIARISME KARYA ORANG LAIN ATAUPUN SEGALA KEMUNGKINAN LAIN YANG PADA HAKEKATNYA BUKAN MERUPAKAN KARYA TULIS SKRIPSI SAYA SECARA ORISINIL DAN OTENTIK.

BILA DIKEMUDIAN HARI DIDUGA KUAT ADA KETIDAKSESUAIAN ANTARA FAKTA DENGAN PERNYATAAN INI, SAYA BERSEDIA MENERIMA SANKSI YANG SESUAI DENGAN PERATURAN YANG BERLAKU.

DEMIKIAN SURAT PERNYATAAN INI DIBUAT DENGAN KESADARAN TANPA ADA PAKSAAN DARI PIHAK MANAPUN.

MAKASSAR, 12 AGUSUTUS 2022



UNIVERSITAS HASANUDDIN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT

Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor: 1451/UN4.9.1/KEP/2022 tanggal 1 Agustus 2022, dengan ini menyatakan menerima dan menyetujui skripsi mahasiswa, atas nama: Linda (F031181301) untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 3 Agustus 2022

Konsultan I



Haeriyvah, S.Ag., M.Pd.I
NIP. 197508312008122002

Konsultan II



Ilham Ramadhan, S.S., M.A.
NIP. 19993022019031012

Disetujui untuk diteruskan
Kepada Panitia Ujian Skripsi
Dekan
u.b. Ketua Departemen Sastra Asia Barat



Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 19781005 200501 1 002

تمهيد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي حمدا يوافي نعمه ويكافي مزيدة والشكر له على التوفيق، لا تترك عبده تحت أي ظرف من الظروف، حتى تظل الكاتبة بصحة جيدة وتعطى الفرص كاملة. كان مشروعه الأخير كطالبة إكمال أطروحة بعنوان "الشخصية الرئيسية في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس بدراسة داخلية"، من أجل استيفاء أحد متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس في الآداب (S.S) من قسم آداب آسيا الغربية، كلية العلوم الإنسانية، جامعة حسن الدين. كما أن المؤلفة لا تنسى أن ترسل الصلاة والتحيات إلى سيد المسلمين، فالنبي محمد صلى الله عليه وسلم هو خاتم الأنبياء، فضلاً عن كونه قدوة للبشرية ونموذجاً يحتذى به على هذه الأرض.

تدرك المؤلفة العديد من النواقص والقيود في إعداد هذه الرسالة، لذلك تود المؤلفة أن تشكر وهما السيده خيرية، س.أ.غ، م.ب.د.إ. كمشرقة الأول والسيد إلهام رمضان، س.س، م.أ. كمشرقة 2، الذين بذلوا وقتهم وفكرهم وطاقتهما في توجيه المؤلفة، وساعدوا المؤلفة بصبر في إنهاء هذه الأطروحة حتى النهاية. لا شيء يكفي لسداد كل منهما إلا الدعاء أن يسدد الله سبحانه وتعالى لهما ثواباً وأن يهب لهما فضله ونعمته دائماً.

إلى والدي وجدتي الحبيبة، تود مؤلفة أن تشكر على كل الدعم الذي قدمته، وكذلك على كل الحماس والنصائح والصلوات التي تقدمها لمؤلفة دائماً. شكراً لكونك أفضل مكان تعود إليه عندما سئمت المؤلفة من كل شيء، وشكراً لك على عدم ترك المؤلفة تشعر بالإحباط. إلى أعمامي

وخالاتي وأبناء عمومتي وعائلتي الممتدة الذين قدموا الكثير من الدعم ، وخاصة لابن عمي، أيو باندا وبناتا، الذي يستمع دائمًا إلى جميع شكاوي.

شكرا جزيلًا لك أيضا لا تنسي قول المؤلفة لمن ساهم في استكمال هذه الرسالة وهم:

1. البروفيسر الدكتور جمال الدين جومفا، م. س.إ. مستشارا لجامعة حسن الدين.
2. البروفيسر الدكتور أكين دولي، م.أ. ماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية ، جامعة حسن الدين.
3. السيد خير الدين، م.أ. كرئيس لقسم آداب آسيا الغربية، جامعة حسن الدين.
4. السيدة خيرية، س.أ.غ، م.ب.د.إ، كسكرتيرة قسم آداب آسيا الغربية والمشرفة الأول على هذه الرسالة، أقدم إليها شكري وتقديري على الجهد العلمي والتوجيهات القيمة والرعاية الكريمة مدة دراسي في القسم.
5. السيد الدكتور سوبراتمان، س.س.، م.سج.فه.د.، كأول المناقش، أخذ الوقت وقدم مدخلات مفيدة للباحثة في تحسين البحث الإضافي
6. السيدة مجوادة نور، س.س.، م.هم.، بصفته المناقشة الثانية لوقتها ومدخلاتها ومقترحاتها ومساعدة الباحثة بصبر في تقديم معارفها.
7. السيد إلهام رمضان، س.س.، م.أ، كالمشرف الثاني على هذه الرسالة، أقدم إليه شكري وتقديري على الجهد العلمي والتوجيهات القيمة والرعاية الكريمة مدة دراستي في القسم.
8. الكادر الإداري لكلية العلوم الثقافية، وخاصة للطاقت الإداري من قسم آداب آسيا الغربية، جامعة حسن الدين، الذين خدموا جميع احتياجات المؤلفة بشكل جيد، سواء في ترتيب استكمال هذه الرسالة أو قبلها.

9. أصدقائي وزملائي الأعزاء، وهما مطمئنة سبتياني المروري وترسا أمينة ، اللذان يحفزان دائماً ويقدمان النصح ويساعدانه دائماً عندما يشعر المؤلفه بالإحباط.
10. أصدقائي في مجموعة " Sampai Tua Nanti " التي أحبها كثيراً، وهن سورياتي، وذكر مولدية واتي، ونور أفرح نبيلة زين لوف، وإيرا ميروان، من أجل الصلوات والدعم التي تقدم لمؤلفة دائماً
11. أعز أصدقائي، ريسكي نادية بوتري، التي قدمت لي الدعم عندما شعرت لمؤلفة بصعوبة بالغة.
12. أصدقائي في مجموعة " Damai Suasana Baru "، وهن نور عزيزة وحسنيار ونور الفياني ونور الإسراء هـ، الذي ذكّر المؤلفه دائماً عندما شعرت بأنها بعيدة.
13. أصدقاء في أحضان فصل من قسم آداب آسيا الغربية 2018 الذين رافقوا خلال المحاضرات.
14. أصدقاء في Ramsis Squad، مولي، UKM LDM Al-Adab Fib Unhas, UKM LDM MPM Unhas, Himab, KKN Tamlan 14 وأصدقاء من فريق الحرم الجامعي يقومون بتدريس الدفعة الثالثة وأخرى لا تستطيع المؤلفه أن تذكرها واحداً تلو الآخر.
- وتأمل المؤلفه أن يجازيهم الله بكل خير. تدرك المؤلفه أنه في إعداد هذه الأطروحة لا تزال هناك أوجه قصور فيها، لذلك تنتظر المؤلفه كثيراً من الانتقادات والاقتراحات حتى يمكن استخدامها كمواد للتأمل الذاتي في المستقبل.

ماكاسار، 19 أغسطس 2022

الباحثة



ليندا

ملخص البحث

ليندا. 2022. الشخصية الرئيسية في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس. فرضية. قسم الأدب العربي. قسم أدب غرب آسيا. كلية الدراسات الثقافية. جامعة حسن الدين. (تحت إشراف السيده خيرية، س.أ. غ، م.ب.د.إ. و السيد إلهام رمضان، س.س، م.أ.).
هذه الرسالة عبارة عن تحليل لأهم الشخصيات في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس. تحكي هذه الرواية قصة فتاة تعاني من عقدة إكترا، وهو اهتمام مفرط بوالدها حتى تشعر أنها تنافس زوجة أبيها في جذب انتباه والدها، إلى جانب أنها تتمتع بشخصية فريدة بسبب تعقيدها. طبيعة سجية.

هذا البحث نوعي مع طريقة مراجعة الأدبيات. الطريقة المستخدمة في جمع البيانات هي تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. وفي الوقت نفسه، فإن تقنية التحليل المستخدمة هي تحليل المكتبة. المراجعة المستخدمة في هذه الدراسة هي مراجعة جوهريّة وهي مراجعة تختبر العناصر الجوهرية في العمل الأدبي ومحور هذا البحث هو الشخصية الرئيسية في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس.

بعد إجراء البحث، وجد أن نادية لها واثقة من نفسها، ماهرة، ومتلعبة، متكبرّة، طالحة، شخصية معقدة، امرأة عاطفة، امرأة كاذبة، مسؤولة، متكبرّة، انطوى على نفسها، امرأة سكوتة، ذكية، متعصّبة، منافقة، غيورة بسهولة، غاضبة، حاسدة، منقمة، لديها عزم قوية، حريصة، سهلة القلق، مدللة، خجولة، عنيدة، شجاعة، أنانية، مخلصّة. وفي الوقت نفسه، واستنادا إلى تصوير الشخصية الذي إلى تقنية التحليلية وتقنية الدرامية. فإن التصوير تحليلية للشخصية أو تصوير شخصية مباشر، نادية لها خمس شخصيات، وهي: طالحة، مسؤولة، امرأة سكوتة، حاسدة، وشجاعة. بينما تصوير الشخصية بشكل تقنية الدرامية أو تصوير شخصية غير مباشر نادية لها 18 شخصيات، وهي: واثقة من نفسها، ماهرة، ومتلعبة، امرأة عاطفة، انطوى على نفسها، متعصّبة، منافقة، غيورة بسهولة، غاضبة، منقمة، لديها عزم قوية، حريصة، سهلة القلق/ مفرطة في التفكير، مدللة، خجولة، أنانية، مخلصّة. بالإضافة إلى ذلك، هناك أربع شخصيات، بصرف النظر عن الوصف التحليلية، تم تصويرها أيضًا بشكل درامية: شخصية معقدة، متكبرّة، ذكية، وعنيدة.

الكلمات المفتاحية: الشخصية الرئيسية ، الرواية ، الشخصية

ABSTRAK

Linda. 2022. Karakter Tokoh Utama Dalam Novel “Laa Anaam” Karya Ihsan Abdul Quddus. Skripsi. Jurusan Sastra Arab. Dapertemen Sastra Asia Barat. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Hasanuddin. (Pembimbing 1 Haeriyah, S. Ag., M.Pd.I. dan pembimbing 2 Ilham Ramadhan, S.S, M.A.)

Skripsi ini merupakan analisis terhadap karakter tokoh utama dalam novel yang berjudul “Laa Anam” karya Ihsan Abdul Quddus. Novel ini menceritakan tentang seorang gadis yang mengalami electra complex yaitu ketertarikan yang berlebih terhadap ayahnya hingga merasa bersaing dengan ibu tirinya dalam mendapat perhatian sang ayah, selain itu ia memiliki karakter yang unik karena sifatnya yang kompleks.

Penelitian ini bersifat kualitatif dengan metode kajian pustaka. Adapun metode yang digunakan dalam mengumpulkan data yaitu teknik baca dan catat. Sedangkan, teknik analisis yang digunakan adalah content analysis. Tinjauan yang di gunakan dalam penelitian ini adalah tinjauan intrinsik, yaitu tinjauan yang mengkaji unsur-unsur intrinsik dalam sebuah karya sastra dan yang menjadi fokus dalam penelitian ini adalah karakter tokoh utama dalam novel “Laa Anaam” karya Ihsan Abdul Quddus.

Setelah melakukan penelitian, di dapati bahwa Nadia memiliki karakter yaitu Percaya diri, pintar, manipulative, jahat, memiliki kepribadian yang kompleks, simpati, pembohong, bertanggung jawab, sombong, introvert, pendiam, cerdas, fanatik kepada ayahnya, munafik, pencemburu, pemaarah, memiliki sifat iri hati, pendendam, bertekad kuat, cermat, mudah cemas/overthinking, manja, pemalu, keras kepala, berani, egois, dan setia. Sedangkan, dalam menentukan penggambaran tokoh, maka terbagi dua yaitu dengan teknik analitik dan teknik dramatik. Penggambaran dengan teknik analitik atau penggambaran tokoh dengan pemberian deskripsi secara langsung, maka tokoh Nadia meliputi lima karakter berikut ini :jahat, bertanggung jawab, pendiam, memiliki sifat iri dan berani. Sedangkan, penggambaran tokoh dengan teknik dramatik atau penggambaran tokoh secara tidak langsung, maka tokoh Nadia meliputi 18 karakter, yaitu .percaya diri, pintar, manipulatif, wanita penyayang, introvert, fanatik ke ayahnya, munafik, mudah cemburu, pemaarah, pendendam, bertekad kuat, cermat, mudah cemas/berpikir berlebihan, manja, pemalu, egois, dan setia. Selain itu, ada empat karakter yang di gambarkan menggunakan teknik analitik dan dramatik, yaitu kepribadian kompleks, sombong, cerdas, dan keras kepala.

Kata Kunci: Tokoh Utama, Novel, Karakter

ABSTRACT

Linda. 2022. *The main character in the novel "Laa Anaam" by Ihsan Abdul Quddus. Thesis. Arabic Literature Department. Department of West Asian Literature. Faculty of Cultural Studies. Hasanuddin University. (Supervisor 1 Haeriyyah, S. Ag., M.Pd.I. and Supervisor 2 Ilham Ramadhan, S.S, M.A)*

This thesis is an analysis of the main characters in the novel entitled "Laa Anam" by Ihsan Abdul Quddus. This novel tells the story of a girl who experiences an Electra complex, which is excessive interest in her father so she feels that she is competing with her stepmother in getting her father's attention, besides that she has a unique character because of her complex nature.

This research is qualitative with a literature review method. The method used in collecting data is reading and note-taking techniques. Meanwhile, the analytical technique used is content analysis. The review used in this study is an intrinsic review, namely a review that examines the intrinsic elements in a literary work and the focus of this research is the main character in the novel "Laa Anaam" by Ihsan Abdul Quddus.

After doing research, it was found that Nadia has a character, namely Self-confident, clever, manipulative, evil, a complex personality, sympathy, liar, responsible, arrogant, introvert, quiet, smart, bigoted to his father, hypocrite, jealous, angry person, have envious nature, vengeful, strong determination, conscientious, easily anxious/overthinking, spoiled, shy, stubborn, brave, selfish, and loyal. Meanwhile, in determining the depiction of characters, it is divided into two, namely analytical techniques and dramatic techniques. Depictions with analytic techniques or depictions of characters by giving direct descriptions, then Nadia's character includes the following five characters: evil, responsible, quiet, envious, and brave. Meanwhile, the depiction of characters with dramatic techniques or indirect depictions of characters, then Nadia's character includes 18 characters, namely: self-confident, smart, manipulative, loving woman, introvert, fanatical to her father, hypocritical, easily jealous, short-tempered, vengeful, determined, careful, easily anxious/overthinking, spoiled, shy, selfish, and loyal. In addition, there are four characters who are depicted using analytical and dramatic techniques, namely complex, arrogant, clever, and stubborn personalities.

Keywords: Main Character, Novel, Character

فهرس

ii.....	الإعتماد على الرسالة.....
ii.....	موافق المشرفان على الرسالة.....
iv.....	قرار لجنة المناقشة.....
v.....	البيان الأصالة.....
vi.....	موافق المشرفان على الرسالة (إندونيسية).....
vii.....	تمهيد ..
xi.....	ملخص البحث.....
xii.....	ملخص البحث (إندونيسية).....
xiii.....	ملخص البحث (إنجليزية).....
xiv.....	فهرس.....
1.....	المقدمة.....
1.....	1.1 خلفية البحث.....
3.....	1.2 تنويع المسائل.....
4.....	1.3 تحديد المسائل.....
4.....	1.4 مسائل البحث.....
4.....	1.5 أهداف البحث.....
5.....	1.6 فوائد البحث.....
7.....	الباب الثاني.....
7.....	دراسة المكتبية.....
7.....	2.1 الأسس النظرية.....

7	2.1.1 الأعمال الأدبية ..
9	2.1.2 الرواية.....
10	2.1.3 الشخصية.....
13	2.1.4 طباع.....
14	2.1.5 الدراسة الداخلية.....
17	2.2 الدراسة السابقة.....
20	2.3 الهيكل الفكري.....
21	الباب الثالث.....
21	مناهج البحث.....
21	3.1 نوع البحث.....
21	3.2 البيانات و مصدر البيانات.....
21	3.3 العدد كلى والمختارات النموذجية.....
21	3.4 طريقة الجمع البيانات.....
22	3.5 أدوات البحث.....
22	3.6 تحليل البيانات.....
23	3.7 إجراءات البحث.....
24	الباب الرابع.....
24	نتائج البحث.....
24	4.1 سيرة إحسان عبد القدوس.....
25	4.2 ملخص رواية "لا أنام".....

4.3	تكون طباع الشخصية الرئيسة التي عانت بما يسمّى مجمع إلكترا في رواية "لا أنام"	25
4.4	تصوير الشخصية الرئيسة في رواية "لا أنام"	39
	الباب الخامس.....	58
5.1	الاستنتاج.....	58
5.2	الاقتراحات.....	59
	المراجع العربية	61
	المراجع الإندونيسية.....	62

الباب الأول

المقدمة

1.1 خلفية البحث

الأدب هو نتيجة التعبير عن أفكار وخيال وخبرات المؤلف الواردة في العمل الأدبي. للأدب وظيفة مهمة في الحياة ، لأنه عندما يقرأ المرء عملاً أدبيًا، يخترق القارئ المكان والزمان المحيطين به (Al-Ma'ruf & Nugrahani, 2017: 14). الأعمال الأدبية لها أنواع عديدة، منها الرواية. الرواية هي عمل روائي في شكل نص طويل. الروايات تختلف عن الشعر. (Ramadhan, 2020) شرح أن الشعر هو كلام منظوم يعتمد في لفظه على الوزن والقافية وفي معانيه على الخيال. بينما تحتوي الرواية على نثر طويل فيه عناصر. مثل رأي (أغوستينا، 2018) كان في الرواية العناصر التي تترابط بعضها ببعض يعني العناصر الداخلية و العناصر الخارجية في الرواية. الرواية هي صورة حياة الناس. لذلك، يجب أن يكون المؤلف قادرًا على إعادة الحياة إلى الطباعة الشخصيات في عمله، بحيث تبدو القصة أكثر حيوية. في الرواية، تدخل الطباعة الشخصيات في مناقشة حول العناصر الجوهرية للشخصيات والتوصيفات.

وفقًا ل (Nurgiyantoro, 1995: 165) أن مصطلح الشخصية يشير إلى الشخص في القصة، بينما عند مناقشة التوصيفات فإنه يشير إلى شخصية وموقف الشخصية. عند عرضها من الدور، تتكون الشخصية عادة من الشخصية الرئيسية والشخصيات الإضافية. ومع ذلك، عند النظر إليها من وظيفة المظهر للشخصية ، يتم تقسيم الشخصية إلى شخصيات بطل الرواية وخصم

الشخصية الرئيسية في الرواية هي الشخصية التي هي مركز الصراع في القصة. بشكل عام، الشخصية الرئيسية هي البطل الذي يتمتع بأخلاق حميدة ، وحس عالٍ من الاهتمام، ويظهر مواقف أخلاقية أخرى تجعل الشخصيات الأخرى مثله. لكن إحسان عبد القدوس يعطي الطباعة مختلفة عن الشخصية الرئيسية في عمله "لا أنام". في رواية "أنا لا أنام" لا يتم تصوير الشخصية الرئيسية على أنها بطلة كما في القصص الأخرى. إذا كانت الشخصية الرئيسية عادة ما تتمتع بالطباعة قوية، فإن الشخصية الرئيسية في رواية "أنا لا أنام" لها الطباعة مدللة وتميل إلى انتهاك الأعراف المجتمعية. وبالتالي، فإن الشخصية الرئيسية هنا ليست ضحية للصراع الذي تسبب فيه الخصم، ولكنها تصبح أحد أسباب الصراع في القصة.

إحسان عبد القدوس هو أحد الروائيين المصريين المشهورين الذين غالبًا ما يستخدم النساء كموضوع مركزي في أعماله. له العديد من الأعمال الأدبية، من بينها رواية "لا أنام". هذه الرواية تدور حول فتاة اسمها نادية. تتمتع نادية بشخصية فريدة من نوعها لأنها تتمتع بطبيعة معقدة حيث تميل إلى قول أشياء لا تتناسب مع أفعالها. كما أنه يعاني من مجمع إكترا ، وهي حالة يشعر فيها أنه يتنافس مع زوجة أبيه على اهتمام والده. العامل الرئيسي الذي يسبب الشخصية الرئيسية مثل هذا هو طلاق والديه مما يخلق علاقة وثيقة مع والده.

نادية هي الشخصية الأكثر سيطرة في القصة. وذلك لأن نادية هي الشخصية الرئيسية في الرواية. حضوره له تأثير على كل مشهد في الرواية. هكذا تظهر شخصية نادية من بداية القصة حتى النهاية. ومع ذلك، فإن وجود شخصيات أخرى لا يقل أهمية في تشكيل شخصية نادية. وذلك لأن شخصيات إضافية مثل الأب وزوجة الأب ومصطفى وغيرهم هم شخصيات تؤثر بشكل غير مباشر على الشخصية الرئيسية بحيث يكون لها دور مهم في القصة.

تفرد "لا أنام" مقارنة بأعمال إحسان عبد القدوس الأخرى هو أن الطباعة نادية تختلف إلى حد ما عن الشخصية الرئيسية الأخرى. شيء آخر مثير للاهتمام هو العلاقة المعقدة الموجودة بين الشخصيات. على سبيل المثال، يُدعى عم نادية عزيز الذي يُعتبر على علاقة بزوجة أبيها ، وظهور شخصيات أخرى مثل سمير الذي يجعلها تقع في الحب مرة أخرى بعد كسر قلبها مع مصطفى. بالإضافة إلى ذلك ، أصبحت "لا أنام" الرواية الأكثر مبيعًا حتى تم إنتاج فيلم يحمل نفس العنوان. حقق الفيلم نجاحًا كبيرًا لدرجة أنه حصل على المرتبة 28 كأفضل فيلم مصري وفقًا للجنة السينما بالمجلس الأعلى للثقافة في القاهرة. هذا يجعل الباحثة مهتمين بالبحث عن الرواية.

المشكلة التي ستتم الإجابة عليها في رواية "لا أنام" تدور حول ما هي الطابع الشخصية الرئيسية وتصوير الشخصية في الرواية يسهل على القراء تحليل الشخصيات. هذا بسبب شخصية نادية التي يمكن أن تسبب إرباكًا للقراء سواء كانت بطلة أو خصمًا. تصوير الشخصيات في الرواية إلى جزأين، وهما التقنية التحليلية والتقنية الدرامية. اختارت الباحثة دراسة الشخصية الرئيسية لأن الشخصية الرئيسية هي الشخصية المسيطرة على القصة كاملة. ستحاول الباحثة أيضًا الدراسة باستخدام الدراسة الداخلية. لذلك رفعت الباحثة عنوان "الشخصية الرئيسية في رواية "لا أنام" دراسة داخلية". لأن الدراسة الداخلية هي نهج يفحص العناصر الجوهرية للأعمال الأدبية.

1.2 تنوع المسائل

المشاكل الموجودة في هذا البحث هي:

1. تم تصوير الشخصية الرئيسية بشكل فريد بسبب طبيعتها المعقدة
2. تواجه الشخصية الرئيسية بما يسمى مجمع إكترا، في شكل الصراع بين الروح والدوق

3. شخصيات الأب وزوجة الأب ومصطفى لها أدوارها المهمة الخاصة في الرواية

1.3 تحديد المسائل

بناءً على تحديد المشكلات القائمة، فإن محدودية المشكلة في هذه الدراسة هي الشخصية

الرئيسية في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس دراسة داخلية.

1.4 مسائل البحث

الخروج من حدود المشكلة أعلاه، تصبح صياغة المشكلة محور هذا البحث ، وهي:

1. كيف تكون طباع الشخصية الرئيسة التي عانت بما يسمّى مجمع إكترا في رواية "لا أنام" بناء

على الدراسة الداخلية لإحسان عبد القدوس؟

2. كيف تصوير الشخصية في رواية "لا أنام" بناء على الدراسة الداخلية لإحسان عبد القدوس؟

1.5 أهداف البحث

بناءً على الخلفية وصياغة المشكلة، فإن الأهداف التي يتعين على المؤلفين تحقيقها في هذه

الدراسة هي:

1. للكشف طباع الشخصية الرئيسة التي عانت بما يسمّى مجمع إكترا في رواية "لا أنام" بناء على

الدراسة الداخلية لإحسان عبد القدوس

2. لتحليل تصوير الشخصية الرئيسة في رواية "الأنام" بناء على الدراسة الداخلية لإحسان عبد

القدوس

1.6 فوائد البحث

من كل بحث تم إجراؤه، من المؤكد أنه يمكن أن يوفر فوائد لكل من الكائن والباحثة والعناصر المشاركة فيه. الفوائد أو قيم الاستخدام التي يمكن استخلاصها من هذا البحث هي كما يلي:

1. الفوائد النظرية

من الناحية النظرية، لا يُتوقع أن يكون هذا البحث مرجعًا في دراسة طباع الشخصية، وخاصة الشخصية الرئيسية، ولكن من المتوقع أيضًا أن يزيد المعرفة في فهم الشخصيات وتصوير الشخصية.

2. فوائد عملية

من الناحية العملية، من المتوقع أن يتم استخدام هذا البحث من قبل عدة جهات، بما في ذلك:

أ. بالنسبة للمعلمين، يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كمراجع تعليمية

لتحليل الشخصية الرئيسية و تصويرهم في الرواية ذات الدراسة الداخلية.

ب. بالنسبة للباحثين، يمكن أن تكون نتائج هذه الدراسة هي الإجابة على

صياغة المشكلة.

ج. بالنسبة للطلاب، يمكن أن تكون نتائج هذه الدراسة مصدرًا مرجعيًا عندما

يريدون إجراء بحث متعلق بهذا البحث.

د. بالنسبة للقراء، من المتوقع أن يؤدي هذا البحث إلى زيادة المعرفة حول كيفية

تحليل الشخصية الرئيسية و تصوير الشخصية في الرواية وزيادة المعرفة بدراسة

الداخلية

الباب الثاني

دراسة المكتبية

2.1 الأسس النظرية

2.11 الأعمال الأدبية

الأدب عمل مكتوب يتسم بالجمال في محتواه وتعبيره ، بالإضافة إلى أنه في محتواه له أصالته

وخصائصه. وفقاً ل (Suarta & Dwipayana, 2014: 4):

“Sastra berasal dari bahasa sansekerta yang artinya tulisan. Sastra secara etimologis berasal dari bahasa Latin Literatura. Littera yang artinya huruf karya tulis. Dalam bahasa inggris disebut Literature yang artinya segala macam pemakaian bahasa dalam bentuk tulisan”.

لذلك، من هذا الفهم، يمكن استنتاج أن لكلمة الأدب معانٍ مختلفة، ولكن في جوهرها، فإن الأدب

هو شكل من أشكال العمل في شكل كتابة، ولكن بمرور الوقت يتم تفسير الأعمال الأدبية الآن

على أنها عمل يتم نقله شفهيًا أو في جاري الكتابة. وفق (Haslinda, 2019: 20)، تجادل بأن

البشر في إنشاء الأعمال الأدبية لديهم طبيعة الخيال التي تستخدم وسيلة اللغة ذات الجمال، حيث

يمكن نقل اللغة ضمناً أو صريحاً. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للأدب نفسه زيادة معرفة المرء على

وجه التحديد بأشياء كثيرة ، مثل الإنسانية والاجتماعية والفكرية.

في العمل الأدبي، هناك العديد من الأشياء التي يمكن استخدامها كمواد دراسية، لأن الأدب

يحتوي على العديد من عناصر البناء، مثل دراسة الشخصيات. وضع القصة الذي يتضمن الزمان

والمكان والأوساط الاجتماعية، بالإضافة إلى أشياء أخرى (Arsyad, 2017) . لذا، فإن الأعمال

الأدبية هي إبداعات بشرية، شفوية ومكتوبة على حد سواء، يتم نقلها بشكل خاص وتحتوي

على رسائل لقراءها.

"في الأعمال الأدبي، غالبا ما يستخدم المؤلفون معاني عميقة حتي بسعر المتقى بجرية التعبير عن وجهة نظرهم أو أفكارهم حول العمل الذي تم إنشاؤه" (Ramadhan, dkk, 2021)

تنقسم الأعمال الأدبية عمومًا إلى قسمين، وهما الأدب الخيالي، حيث تكون الأعمال خيالية أو خيال المؤلف، إلى جانب اللغة المستخدمة أيضًا. الغرض من العمل التخيلي هو محاولة شرح وفهم وشرح حقيقة الحياة على الرغم من أنها لا تتطابق مع الحقائق، على سبيل المثال النثر والشعر. يؤكد الأدب غير الخيالي، وهو عمل أدبي يتوافق مع الحقائق بمعنى الأدب غير الخيالي ، على عناصر الوجه. يستخدم الأدب غير الخيالي لغة دلالية ، على سبيل المثال المقالات أو

الأعمال العلمية المماثلة. (Kartikasari & Suprpto, 2018: 17-18).

(Abrams (Z.F, 2014)، أنه في دراسة الأعمال الأدبية هناك أربع وجهات نظر الأولى هي واقع الحياة مما يعني أن الأعمال الأدبية تعتبر مرآة للحياة في المجتمع، لأنه في الأعمال الأدبية غالبًا ما تكون هناك أشياء تتوافق مع الحياة. أن الانطباع ينشأ لدى القارئ وأن النهج الذي يستخدم غالبًا في هذا الرأي هو نهج المحاكاة. التالي هو الرأي القائل بأن العمل الأدبي نفسه هو موضوع يجب دراسته لأنه لا يمكن فصل الأعمال الأدبية عن المؤلف وذلك لأن الأعمال الأدبية لها هيكل بنائية خاصة بها أنتجها المؤلف. في هذا الرأي، النهج المستخدم هو نهج هيكلية. القول الثالث : أن المؤلف صاحب المصنفات الأدبية، حيث ينتج المؤلف الأفكار التي تأتي من جهوده للتعبير عن نفسه. النهج المستخدم في هذا الرأي هو نهج تعبيرية. والرأي الأخير هو القارئ كخبير للأعمال الأدبية مما يعني أن الأعمال الأدبية موجودة ليستمتع بها القراء. النهج المستخدم في هذه الحالة هو نهج عملي.

2.1.2 الرواية

الرواية هي شكل من أشكال العمل الأدبي حيث يتميز هذا العمل بخصائص إبداعية وخيالية وغيرها من الخصائص التي يتم تجميعها بطريقة معقدة ومثيرة للاهتمام.

(Sri Widayati, 2020: 93) قالت “Novel berasal dari Italia, yaitu novella yang berarti berita”.

الرواية هي شكل جديد من أشكال النثر الذي يصور جزءًا من حياة الشخصية يحتوي على صراع معاً جيداً ومثير للاهتمام. أدى الصراع إلى تغيير في مصير الجناة. بالإضافة إلى ذلك، تحتوي الرواية أيضاً على جوانب إنسانية وتوفر تركيزاً للحياة لأنها تستوعب محتويات القصة بأكملها. يستمتع بعض الناس حقاً بقراءة الروايات، لأنها تُعرض بطريقة مثيرة للاهتمام ويمكن أن تؤثر على مشاعر القراء.

(Kartikasari & Suprpto, 2018: 115) قالوا إن الرواية عمل أدبي ليس كله خيالاً ولكن

يمكن أن يوسع تجربة القارئ. لأنها الرواية مبنية من قبل عدة عناصر مترابطة لتشكيل بنية وإنتاج معنى موحد. (Nurgiyantoro, 1998: 10-11) قال الرواية هي رواية نثرية لها نفس خصائص القصص القصيرة تقريباً. لأنه كلاهما يتكون من عناصر جوهرية وخارجية. تشمل العناصر الجوهرية في الرواية الموضوعات والشخصيات والمؤامرة والإعداد ووجهة النظر وأسلوب اللغة والرسالة. بينما تشمل العناصر الخارجية في الرواية القيم الأخلاقية والقيم الدينية والقيم الاجتماعية وما إلى ذلك. تحتوي الروايات على العديد من القيم الأخلاقية التي يمكن تعلمها كدروس وتضيف أيضاً رؤى جديدة تتعلق بالحياة. ومع ذلك، لا يمكن للجميع استخلاص الدروس الموجودة فيه. ليس من النادر أن ينسى القراء الحكمة السابقة. هذا هو الفرق الرئيسي بين الروايات والقصص

القصيرة، أي عدد الصفحات، حيث يوجد عدد صفحات في الروايات أكثر من القصص

القصيرة. وفقت (Widayati، 2020: 7) يمكن تحديد خصائص الرواية على النحو التالي:

1. تحتوي على أكثر من حبكة ، مما يعني أن الرواية لا تركز فقط على صراع واحد، ولكن لديها

صراعات إضافية من شأنها أن تؤثر على الصراع الرئيسي.

2. له موضوع رئيسي وموضوع ثانوي يؤثر على تطور الحبكة.

3. هناك العديد من الشخصيات في الرواية ، لأنه يوجد في الرواية شخصيات رئيسية وإضافية

وإضافية.

4. لديه خلفية أوسع من القصص القصيرة. لأنه في الرواية، عادة ما يتم وصف المكان بمزيد من

التفصيل.

2.1.3 الشخصية

في بنية الرواية، توجد عناصر من الشخصيات والتوصيفات التي تشكل جزءًا من العناصر

الجوهرية (Dewi، 2011). تشمل الشخصيات في العمل الأدبي جميع الأشخاص المشاركين في

القصة، حيث لا يمكن أن توجد القصة بدون شخصيات. (Sudjiman، 1988: 20) قال إن

الشخصية هي فرد تم إنشاؤه عمدًا في قصة ويختبر سلسلة من الأحداث التي تم إنشاؤها.

وفق (حميدة ، 2018) "الشخصية هي أحد الأفراد الخياليين أو الواقعيين الذين تدور حولهم

أحداث القصة أو المسرحية"

بناءً على دورهم، يمكن تقسيم الشخصيات إلى شخصيات رئيسية وشخصيات إضافية.

الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي يتم إخبارها أكثر من غيرها، سواء باعتبارها مرتكب الحادث

أو موضوع الحادث. الشخصية الرئيسية هي الشخصية الرئيسية التي تؤثر على تطور الحبكة لأنه

غالبًا ما يرتبط بشخصيات أخرى. الشخصيات الإضافية هي الشخصيات التي تظهر مرة واحدة فقط أو عدة مرات في قصة وفي أجزاء قصيرة نسبيًا. من حيث وظيفة مظهر الشخصية، يمكن تقسيم الشخصية إلى شخصيات مناهضة وشخصية أصلية. شخصية بطل الرواية هي شخصية توصف بأنها تتمتع بشخصية جيدة، بينما توصف الشخصية المناهضة بأنها ذات طبيعة شريرة، والتي

عادة ما تكون سبب الصراع (Nurgiyantoro, 1998: 176-178)

(Kasnadi & Sutejo, 2014: 14) أوضح أن بطل الرواية غالبًا ما يكون مصدرًا للصراع في الخيال، وغالبًا ما يستخدم كخصم. سبب الصراع نفسه هو من صنع الخصم. ومع ذلك، فإن تحديد شخصية جيدة أو سيئة ليس دائمًا أمرًا سهلاً لأن لكل شخص رأي مختلف. بشكل عام، غالبًا ما يتم تصنيف الشخصيات التي تستوفي الأعراف الاجتماعية على أنها شخصيات نموذجية، والعكس صحيح. ومع ذلك، يمكن للقارئ أن يشعر بالتعاطف مع الخصم إذا رأى ذلك من وجهة نظره أو من موقع الشخصية. وفقً ل (Edgar V. Roberts (BYL, 2016) :

“Karakter dalam sastra adalah representasi lisan manusia secara luas, khususnya dalam menentukan dirinya melalui pikiran, bicara dan perilaku.”

(Yuliantik, 2018) تنص على أن هناك ما يسمى بطريقة التوصيف. تستخدم هذه الطريقة

لتحديد شخصية الشخصيات في القصة. بالإضافة إلى ذلك، في العمل الأدبي، هناك حاجة إلى تقنية يجب أن يطبقها المؤلف عندما يريد إعطاء شخصية لشخصيته، تسمى التقنية التوصيف.

يهدف التوصيف إلى معرفة كيفية عرض الشخصيات أو رسمها في القصة. (Devi, 2021)

تصوير الشخصيات حسب (Nurgiyantoro, 1998: 194) مقسم إلى جزأين، تقنيات تحليلية

ودرامية. هما التفسير:

1. تقنية التحليلية

التقنية التحليلية هي توصيف يتم من خلال إعطاء وصف مباشر. تتم هذه التقنية من خلال التصوير المباشر لمؤلف الشخصية. على سبيل المثال، يقال أن الشخصية لها طبيعة طيبة ومتواضعة. هذه السمات المذكورة مباشرة في القصة، إما من خلال الشخصيات نفسها أو من خلال الشخصيات الأخرى.

تعتبر التصوير التحليلية للأحرف أسهل لأن القراء يمكنهم التعرف بسرعة على الشخصيات لأنها موصوفة مباشرة من قبل المؤلف. ومع ذلك، من ناحية أخرى، فإن هذه التقنية بها ضعف، وهو جعل القارئ أقل إبداعاً في الاستجابة الخيالية للقصة وفقاً لفهمه للقيم الأخلاقية والطبيعة البشرية.

2. تقنية الدرامية

تصوير الشخصيات باستخدام التقنية الدرامية هو تصوير غير مباشر للشخصيات. يمكن معرفة شخصيات الشخصيات بناءً على الأوصاف الجسدية وسلوك الشخصية وأفكار الشخصية وغيرها. لأنه المؤلف لا يقدم وصفاً مباشراً للأحرف. على سبيل المثال، شخصية لها شخصية طيبة، ولكن في القصة لم يذكر أن الشخصية جيدة، ولكن يتم توضيحها من خلال أفعاله مثل أنه يحب المساعدة، ويسامح بسهولة، وأمثلة أخرى.

ميزة التقنية الدرامية هي أنها أكثر انسجاماً مع الحياة الواقعية. نظراً للحقيقة، عندما نلتقي بشخص جديد، فلن نعرف على الفور طبيعة الشخص، لكننا سنفهمها من خلال الأفعال والكلمات والآراء وما إلى ذلك، ويستغرق الأمر وقتاً لمعرفة الطبيعة الحقيقية للشخص. ميزة أخرى للتقنية الدرامية هي تشجيع القراء على تطوير خيالهم من خلال تفسير شخصيات

الشخصيات. ومع ذلك، فإن الضعف هو أن كل شخص لديه وجهة نظر مختلفة، لذلك تظهر تفسيرات مختلفة. هذا يمكن أن يؤدي إلى سوء فهم أو سوء تقدير من القارئ. أيضًا، قد يشمل بعض القراء أشخاصًا لا يبذلون جهدًا لتحديد الشخصية.

2.1.4 طباع

“Menurut (Hidayatullah, 2010:12) bahwa “karakter Secara etimologi, istilah karakter berasal dari bahasa Latin kharakter, khrassein dan kharax yang bermakna dipahat, atau “tols for making” yang artinya alat untuk menandai”. Selain itu, menurut (Wynne dalam Suwardani, 2020: 21) “karakter berasal dari bahasa Yunani “charassein” yang berarti membuat tajam, membuat dalam atau “to engrave” yang artinya “mengukir”, “memahat”, “menandai””.

بناءً على هذا الفهم، يمكن استنتاج أن الشخصية هي سلوك علامة أو حالة أخلاقية،

حيث تكون خاصة مما يعني أنها ليست واحدة بالنسبة للجميع. يتم تعريف الشخصية على

أنها طبيعة بشرية تتأثر بعوامل مختلفة، بما في ذلك من حياته الخاصة.

يمكن أن تتأثر شخصية الشخص بالعوامل الوراثية والعوامل البيئية. فيما يتعلق بالعامل

الوراثي، فقد ارتبطت الشخصية به منذ ولادته. بينما في العوامل البيئية، تتشكل شخصية

الشخص إلى حد كبير من قبل أشخاص آخرين قريبين منه في كثير من الأحيان أو الذين

يؤثرون عليه في كثير من الأحيان ، والتي يتم تقليدها بعد ذلك للقيام بذلك (Suwardani,

2020: 22-23).

وفقاً (Suwardani, 2020: 24) هذه الشخصية هي شخصية الشخص أو صفاته

أو أخلاقه أو شخصيته التي تشير إلى مستوى القوة العقلية والأخلاقية والشخصية التي تنتج

عن استيعاب الخير الموجود في البشر والذي يستخدم كأساس للتفكير والتصرف والتصرف.

الشخصية هي الفرق بين فرد وآخر. بينما وفقاً (Dakir, 2019: 5) هذه الشخصية هي

الخصائص المتأصلة في الشخص وهي علامته التجارية. وتشمل هذه الجوانب النفسية والشخصية والأخلاقية والعاطفية وغيرها من الجوانب المرتبطة بشدة بالإنسان.

(Zubaedi, 2011: 11) قال أن الشخصية هي أحد جوانب الشخصية. عندما

تكون الشخصية، باعتبارها جانبًا من جوانب الشخصية ، انعكاسًا لكامل شخصية الشخص، سواء في شكل عقلية أو موقف أو سلوك. في تحديد شخصية الإنسان لا يمكن فصله عن التفاعلات النفسية الجسدية لأن هذا التفاعل يؤدي إلى السلوك البشري. في غضون ذلك، وفق (Marzuki, 2015: 21) هذه الشخصية متطابقة مع الأخلاق، لذا فإن الشخصية هي القيم العامة للسلوك البشري، والتي تشمل جميع الأنشطة البشرية، سواء فيما يتعلق بالله، أو بالنفس، أو رفقاء البشر، أو البيئة. حيث يكون التجسيد على شكل أفكار ومشاعر وكلمات وطرق سلوك إنساني مبني على أعراف تطبق في المجتمع مثل الأعراف الدينية والقوانين والثقافة وغيرها.

2.1.5 الدراسة الداخلية

تتكون الأعمال الأدبية من عنصرين ، وهما العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية. تبنى هذه العناصر بنية تكون فيها كل هذه العناصر مترابطة ومتصلة ببناء وحدة المعنى. لذلك، فإن العناصر الجوهرية في العمل الأدبي تسمى موحدة ولا يمكن فصلها. (Kartini, 2017)

(Darma, 2019: 24) أوضح أنه في دراسة الأدب ، هناك دراسة تسمى الدراسات الجوهرية والخارجية. تؤثر هاتان الدراستان بشكل مباشر وغير مباشر في تقييم الأعمال الأدبية. إذا اقتضت الدراسة الجوهرية على العمل الأدبي نفسه دون ربط العمل الأدبي بالعالم الخارجي للعمل الأدبي ، فإن الدراسة الخارجية تحاول ربط العمل الأدبي بالعالم الخارجي للعمل.

في الدراسات الجوهرية ، يُنظر إلى الأدب على أنه عالم مستقل ، على العكس من ذلك ، في الدراسات الخارجية ، يتم إيلاء الكثير من الاهتمام لمسائل مثل علاقة الأعمال الأدبية بالمتجمع. لذلك ، تركز الدراسة الجوهرية على فحص العناصر الجوهرية للأعمال الأدبية. يمكن أيضاً تسمية النهج الجوهري بالنهج الموضوعي. في رؤيه (Hawa, 2017: 127-128)، قال إن النهج الموضوعي يركز على العناصر الجوهرية في العمل. وبالتالي ، ستم دراسة العناصر الجوهرية للعمل الأدبي إلى أقصى حد ممكن.

وفقا (Katikasari & Suprpto, 2018: 116) أن العناصر الجوهرية هي العناصر التي تبني العمل الأدبي من داخل العمل الأدبي. وبالتالي ، فإن هذا العنصر الجوهري هو الذي يجعل الأعمال الأدبية حقيقية وسيصادفها القراء عند قراءة عمل أدبي لأن العنصر الجوهري سيكون دائما موجودا. تشمل العناصر الجوهرية، الموضوع، والشخصية، والمؤامرة، والإعداد، والولاية وغيرها. الموضوع هو أساس القصة. الشخصيات في القصة هم الأشخاص المشاركون في القصة. الحكمة هي سلسلة من الأحداث التي تشكل القصة. الإعداد هو الأساس أو المرجع للقصة. والولاية هي الرسالة التي تنقلها القصة. هذا العنصر الجوهري هو أساس أو أساس العمل الأدبي. بينما العنصر الخارجي هو عنصر يساعد في بناء الأعمال الأدبية من خارج العمل الأدبي نفسه.

وفقا (Muhardi & Hasanuddin (Pebriani, 2016)، يمكن تقسيم العناصر الجوهرية إلى عناصر رئيسية وعناصر داعمة. العناصر الرئيسية هي جميع العناصر ذات الصلة في تحديد المعنى الذي تم الحصول عليه بناءً على ما هو موجود في اللغة مثل الموضوعات والشخصيات والمؤامرة والإعداد والتكليف. في حين أن العنصر الداعم هو جهد يستخدم في استخدام اللغة، مثل عندما تريد تحديد وجهة نظر وأسلوب اللغة. من هذه المناقشة، يمكن أن نستنتج أن النهج

الجوهري هو نهج يفحص الأعمال الأدبية من داخل العمل الأدبي نفسه لأنه يفحص العناصر

الجوهريّة الواردة في العمل.

1. Susi Rosiana Dewi (2011)

البحث التالي ذو الصلة هو بحث Susi Rosiana Dewi عنوان "Tokoh Dan *Penokohan Alif Dalam Novel Negeri 5 Menara Karya A. Fuadi: Sebuah Analisis Objektif*". نتجت عن هذه البحث وجود علاقة ارتباط بين تشخيصه يانالآليف والعناصر الجوهرية في رواية "Negeri 5 Menara"، والتي يمكن رؤيتها من الموضوع والرسالة، والمؤامرة والحبكة، والإعداد والمحكمة، وكذلك الشخصية وتشخيصه الأخرى في القصة. يتأثر تشخيصه بأنه Alif مراهق ذو طموحات عالية بالإعداد والقصة الحالية. نجاح Alif في إكمال تعليمه في المدرسة هو تصوير للموضوع في رواية "Negeri 5 Menara".

عنصر الموضوع في الرواية هو أساس رحلة Alif التي تصويرها القصة الموجودة. إن خلفية حياة معهد المليئة بالهالة الإيجابية المليئة بالدوافع تؤثر أيضاً على شخصية Alif لتصبح شخصية عالية الحماسة. في مواجهة التحديات والمهام في معهد، غالباً ما يضع Alif خططاً أو استراتيجيات حتى يتمكن من إكمالها جيداً. شكل هذا شخصيات Alif كمخطط دقيق. إن الأشياء التي حدثت أثناء وجود Alif في معهد، أظهرت الصفات التي كانت موجودة فيه. نشأ موقف Alif الحماسي من الدوافع التي قدمها المعلمون في معهد وكذلك الدعم من أصدقائه.

التشابه مع هذا البحث هو أن كلاهما يناقش الشخصية الرئيسية في الرواية. بالإضافة إلى ذلك، فإن النهج المستخدم هو نفسه أيضاً، أي النهج الموضوعي أو النهج الجوهري. يكمن الاختلاف في موضوع الدراسة المستخدم وهو رواية "Negeri 5 Menara"، بينما تستخدم الباحثة موضوع رواية "لا أنام". بالإضافة إلى ذلك، يحلل بحث Susi Rosiana Dewi الموضوع

والرسائل والمؤامرة وغيرها. وفي الوقت نفسه، ركزت الباحثة على الشخصية الرئيسية وتقنية التشخيصية.

2. Jein Jeyklin BYL (2016)

بحث Jein Jeyklin BYL عنوان *“Analisis Karakter Tokoh Utama Dalam Novel Lolita Karya Vladimir Nabokov”* تبصيح واحدة من الدراسات ذات الصلة بهذه الدراسة. نتائج بحثه هو شخصيات هامبرت هي الشخصية الرئيسية، وهو شخصية خيالي، ومهذب، وامتلاك، وذكي، وهادئ، ومقتصدة. هناك عدة عوامل تؤثر على تطور الشخصية، تتكون من عوامل داخلية وخارجية. تشمل العوامل الداخلية الماضي وضبط النفس والحب. بينما تشمل العوامل الخارجية، المعلومات الجنسية وعادات قراءة الكتب المتعلقة بالجنس منذ أن كان مراهقاً. هذا ما يؤثر بعد ذلك على نفسية الشخصية همبرت حتى كبر.

تشابه مع البحث الذي أجراه الباحثة هو تحليل الشخصية الرئيسية. بالإضافة إلى ذلك، يدرس كلاهما نفس الشيء، أي الرواية. الاختلاف هو، في بحث Jein Jeyklin BYL، أنه يحلل تطور الشخصية في رواية *“Lolita”* لي Vladimir Nabokov باستخدام نظرية Edgar V. Roberts. بينما تركز هذه الدراسة على تحليل الشخصية الرئيسية وكيفية تصويرها في رواية *“لا أنام”* لإحسان عبد القدوس، باستخدام نظرية Burhan Nurgiyantoro.

3. Kartini (2017)

بحث آخر ذو صلة هي بحثت من Kartini بعنوان *“Konflik Dalam Novel Fadaytuki Yā Layla Karya Yūsūf Al-Sibā‘Ī (Suatu Tinjauan Intrinsik)”*. نتائج الدراسة صراعات داخلية وخارجية. الصراع الداخلي هو في شكل قلق، صراع الأفكار

وخيبة الأمل. الصراع الخارجي يتكون من الصراع المادي والصراع الاجتماعي. الصراع المادي هو في شكل وفاة الراحلة ليلى التي ماتت من السقوط من طاحونة هوائية. الصراع الاجتماعي هو في صورة غضب وخوف ومفاجأة وإكراه. ينقسم سبب الصراع في هذه الرواية إلى قسمين، صراع داخلي وخارجي، وسبب الصراع الداخلي هو الصراع النفسي الذاتي. أما سبب الصراع الخارجي فهو فرض الإرادة والاختلاف في الرغبات. بينما الصراع الذي يسبب الذروة في الرواية "*Fadaytuki yā Layla Karya Yūsūf al-Sibāī*" تجلّى ذلك لأن إبراهيم كان لديه إحساس كبير بالذنب لوفاة أخته الصغرى، وهي ليلى الصغيرة وإبراهيم لم يتمكنوا من شرح مشاعره ليللى مما جعله يموت.

التشابه مع هذا البحث هو أن كلاهما يجعل الرواية موضوع بحث مع مراجعة جوهرية.

يكمن الاختلاف في الرواية المستخدمة. في البحث Kartini تستخدم الرواية "*Fadaytuki yā Layla Karya Yūsūf al-Sibāī*" بينما كانت الباحثة في رواية "لا أنام". بالإضافة إلى ذلك، في البحث Kartini تحليل الصراع في الرواية. وفي الوقت نفسه، يقوم الباحثة تجعل الشخصية كمادة دراسية.

2.3 الهيكل الفكري

