

مقارنة بين شخصيتي حميدة وحميدو في رواية "الأغنية الدائرية" لنوال السعداوي  
(دراسة نفسية أدبية)



إعداد:

نور فضيلة شهرير

F031181013

قسم آداب آسيا الغربية

كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

2022

# SKRIPSI

**“PERBANDINGAN KEPERIBADIAN TOKOH *HAMIDA* DAN  
*HAMIDO* DALAM NOVEL *AL-UGHNIYYAT AL-DAIRIYYAH*  
KARYA NAWAL EL SAADAWI (TINJAUAN PSIKOLOGI  
SASTRA)”**

Disusun dan diajukan oleh:

**NURFADILLAH SYAHRIR**  
Nomor Pokok : F031181013

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi

Pada tanggal 30 Juni 2022

dan dinyatakan telah memenuhi syarat


Menyetujui

Komisi Pembimbing

Konsultan I,


Konsultan II,


  
**Haeriyah, S.Ag, M.Pd.I.**  
NIP 197508312008122002

  
**Ilham Ramadhan, S.S., M.A.**  
NIP 199302232019031012

Dekan Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Hasanuddin

Ketua Departemen  
Sastra Asia Barat

  
**Prof. Dr. Akin Duli, M.A.**  
NIP 19640716199103010

  
**Haeruddin, S.S., M.A.**  
NIP 19780052005011002

قرار عميد كلية العلوم الإنسانية  
جامعة حسن الدين  
كلية العلوم الإنسانية

بناء على القرار الصادر من عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين رقم :  
7983/UN.4.9.7/DI.05.01/2021 في 1 ديسمبر 2021 م، لهذا وفقنا على هذه الرسالة  
علمية واعتمدنا عليها.

مكاسر، 22 مايو 2022 م

المشرف الثاني،

  
إلهام رمضان، س.س، م.أ.  
19993022019031012

المشرفة الأول،

  
خيرية، س.أ.غ، م.ب.د.إ.  
197508312008122002

عميد كلية العلوم الإنسانية  
عنه : رنس قسم آداب آسيا الغربية

  
خير الدين، س.س، م.أ.  
197810052005011002

## قرار لجنة مناقشة

جامعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية

قسم آداب آسيا الغربية

في اليوم، 3 يوليو 2022 قد انفتحت لجنة المناقشة على هذه الرسالة العلمية بموضوع : مقارنة بين







شخصيتي حميدة وحميدو في رواية "الأغنية الدائرية" لنوال السعداوي (دراسة نفسية أدبية).

قدمت لاستفتاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية

بقسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكاسر، 3 يوليو 2022م

### لجنة المناقشة

- |   |                                 |                   |
|---|---------------------------------|-------------------|
| (  ) | : خير الدين، س.س، م.أ.          | 1. الرئيس         |
| (  ) | : خيرية، س.أ.غ، م.ب.د.إ.        | 2. السكرتيرة      |
| (  ) | : خير الدين، س.س، م.أ.          | 3. المناقش الأول  |
| (  ) | : فضلان أحمد، س.س، م.س.إ.، م.أ. | 4. المناقش الثاني |
| (  ) | : خيرية، س.أ.غ، م.ب.د.إ.        | 5. المشرفة الأولى |
| (  ) | : إلهام رمضان، س.س، م.أ.        | 6. المشرف الثاني  |

## SURAT PERNYATAAN

YANG BERTANDATANGAN DIBAWAH INI:

NAMA : NURFADILLAH SYAHRIR

NIM : F031181013

JURUSAN : SASTRA ASIA BARAT/ARAB

JUDUL SKRIPSI : PERBANDINGAN KEPERIBADIAN TOKOH HAMIDA DAN HAMIDO DALAM NOVEL “*AL-UGHNIYYAT AL-DAIRIYYAH*” KARYA NAWAL EL SAADAWI (TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA)

MENYATAKAN DENGAN SEBENAR-BENARNYA BAHWA SKRIPSI INI ADALAH HASIL KARYA ASLI SAYA SENDIRI DAN BUKAN MERUPAKAN HASIL PLAGIARISME KARYA ORANG LAIN ATAUPUN SEGALA KEMUNGKINAN LAIN YANG PADA HAKEKATNYA BUKAN MERUPAKAN KARYA TULIS SKRIPSI SAYA SECARA ORISINIL DAN OTENTIK.

BILA DIKEMUDIAN HARI DIDUGA KUAT ADA KETIDAKSESUAIAN ANTARA FAKTA DENGAN PERNYATAAN INI, SAYA BERSEDIA MENERIMA SANKSI YANG SESUAI DENGAN PERATURAN YANG BERLAKU.

DEMIKIAN SURAT PERNYATAAN INI DIBUAT DENGAN KESADARAN TANPA ADA PAKSAAN DARI PIHAK MANAPUN.

MAKASSAR, 23 MEI 2022

  
(NURFADILLAH SYAHRIR)



**UNIVERSITAS HASANUDDIN**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT**

Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor: 7983/UN.4.9.7/DI.05.01/2021 tanggal 1 Desember 2021, dengan ini menyatakan menerima dan menyetujui skripsi mahasiswa, atas nama : Nurfadillah Syahrir (F031181013) untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

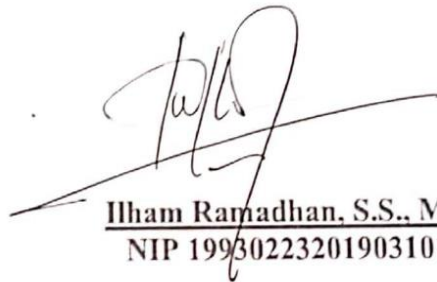
Makassar, 24 Mei 2022

Konsultan I,



Haeriyah, S.Ag., M.Pd.I.  
NIP 197508312008122002

Konsultan II



Ilham Ramadhan, S.S., M.A.  
NIP 199302232019031012

Disetujui untuk diteruskan  
Kepada Panitia Ujian Skripsi  
Dekan  
u.b. Ketua Departemen Sastra Asia Barat



Haeruddin, S.S., M.A.  
197810052005011002

## تمهيد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي حمدا يوافي نعمه ويكافي مزيدة والشكر له على التوفيق حتى أستطيع أن أكمل هذه الرسالة بعنوان "مقارنة بين شخصيتي حميدة وحميدو في رواية "الأغنية الدائرية" لنوال السعداوي (دراسة نفسية أدبية)". من أجل استيفاء أحد متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس في الآداب (S.S) من قسم آداب آسيا الغربية، كلية العلوم الإنسانية، جامعة حسن الدين. كما أن المؤلفة لا تنسى أن ترسل الصلاة والتحيات إلى سيد المسلمين، فالنبي محمد صلى الله عليه وسلم هو خاتم الأنبياء، فضلاً عن كونه قدوة للبشرية ونموذجاً يحتذى به على هذه الأرض.

تدرك المؤلفة تماماً أن هناك العديد من أوجه القصور في كتابة هذه الأطروحة بسبب المعرفة المحدودة ونقص المراجع التي حصل عليها المؤلفة. لذلك، يشكر المؤلفون بكل تواضع السيده خيرية، س.أ.غ، م.ب.د.إ. كالمشرفة الأولى و السيد إلهام رمضان، س.س، م.أ. كالمشرف الثاني الذي كان صبوراً وصادقاً في أخذ وقتها وطاقتهما وأفكارهما في توجيهها المؤلفة. جزاكما الله خيراً.

في كتابة هذه الرسالة، لا تقوم المؤلفة بالضرورة بعملها بمفردها، فقد تلقى المؤلفة الكثير من المساعدة في شكل تحفيز وحماس وتوجيهات من جهات مختلفة حتى تتمكن المؤلفة من إكمال هذه الأطروحة. لذلك تود الكاتبة بهذه المناسبة أن تعرب عن عميق امتنانهم ل:

1. البروفيسر الدكتور جمال الدين جومفا، م. س.إ. مستشارا لجامعة حسن الدين.
2. البروفيسر الدكتور أكين دولي، م. أ. ماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية، جامعة حسن الدين.
3. السيد خير الدين، م.أ. كرئيس لقسم آداب آسيا الغربية، جامعة حسن الدين.
4. السيده خيرية، س.أ.غ، م.ب.د.إ، كسكرتيرة قسم آداب آسيا الغربية والمشرفة الأول على هذه الرسالة، أقدم إليها شكري وتقديري على الجهد العلمي والتوجيهات القيمة والرعاية الكريمة مدة دراسي في القسم.

5. السيد إلهام رمضان، س.س، م.أ، كالمشرف الثاني على هذه الرسالة، أقدم إليه شكري وتقديري على الجهد العلمي والتوجيهات القيمة والرعاية الكريمة مدة دراستي في القسم.
  6. الكادر الإداري لكلية العلوم الثقافية، وخاصة قسم آداب آسيا الغربية جامعة حسن الدين، يسعدهم خدمة المؤلفة في إدارة اكتمال الملف حتى يتمكن المؤلفة من جمعها في الوقت المحدد.
  7. جميع المحاضرين الذين قدموا معلومات مختلفة للمؤلفة ، بينما كان المؤلفة طالبًا في قسم آداب آسيا الغربية ، جامعة حسن الدين.
  8. أصدقاء الكاتب من مجموعة "Alien" (أحمد نورفجري شهد الله، أماتول فردوسيا باتاريولا ، أماليا عاطفة مسفيرة، عفيفة نور عزة، ريسما، جميلة، رسكا أماليا رمضان سي) الذين قدموا التشجيع والتحفيز للمؤلفة وساعدوا في عملية الترجمة الصوتية لهذا. أُطروحة.
  9. أصدقاء مجموعة "FGD" (مسفرة و رفك يوليا) الذين قدموا التشجيع والتحفيز للمؤلفة.
  10. أصدقاء "Ugralieza" الذين قدموا التشجيع والتحفيز للمؤلفة.
  11. أصدقاء رابطة طلبة آداب آسيا الغربية الذين منحوا المؤلفة الفرصة لتنظيم وتقديم المعرفة خارج مقعد المحاضرة.
  12. أصدقاء قسم آداب آسيا الغربية في جامعة حسن الدين دفعة 2018 الذين كافحوا لما يقرب من 4 سنوات خلال المحاضرات.
  13. أصدقاء محاضرة العمل الحقيقي رقم 106، بولوكومبا ريجنسي، جامعة حسن الدين. خاصة لوالدي الكاتبة المحبوبين الأب شهرير ب والأم حنينا ، شكرًا لكم على الحب اللامتناهي الذي قدمتموهما ، والصلاة والدعم الذي لا ينتهي لنا نحن أطفالكم. شكرًا لك أيضًا على كل قطرة عرق قضيتها من أجل طفلك ، لم يتمكن المؤلفة من سداد كل تضحياتك. شكرًا أيضًا لجميع العائلات التي تقدم دائمًا الدعم والتحفيز للمؤلفة.
- نأمل أن تكون هذه الأطروحة مفيدة لمن قرأها، وخاصة للمؤلفة. تدرك المؤلفة أنها لا تزال هناك العديد من أوجه القصور في هذا البحث. لذلك تحتاج الكاتبة إلى النقد البناء والاقتراحات من القراء من أجل إتقان هذه الأطروحة.



مآكاسار 14 مايو 2022

البأئة؁



نور فضيلة شهرير

## ملخص البحث

نور فضيلة شهرير، مقارنة بين شخصيتي حميدة وحميدو في رواية "الأغنية الدائرية" لنوال السعداوي (دراسة نفسية أدبية). (تحت إشراف السيده خيرية، س.أ. غ، م.ب.د.إ. و السيد إلهام رمضان، س.س، م.أ.).

هذه الرسالة بعنوان "مقارنة بين شخصيتي حميدة وحميدو في رواية "الأغنية الدائرية" لنوال السعداوي (مراجعة علم النفس الأدبي)". تهدف هذه الدراسة إلى اكتشاف الصراعات الاجتماعية التي تشكل شخصية حميدة في رواية "الأغنية الدائرية" لنوال السعداوي. اكتشاف الصراعات الاجتماعي الذي يشكل شخصية حميدو في رواية "الأغنية الدائرية" لنوال السعداوي. وتوضح مقارنة بين شخصيتي حميدة وحميدو في رواية "الأغنية الدائرية" لنوال السعداوي باستخدام التحليل النفسي.

نوع البحث المستخدم هو البحث المكتبي باتباع إجراءات ومبادئ عمل البحث النوعي. طريقة جمع البيانات باستخدام تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. تتم تقنية القراءة عن طريق القراءة ثم القدرة على فهم ومعرفة نص برواية "الأغنية الدائرية" لنوال السعداوي كاملاً.

تظهر نتائج البحث ذلك تعيش حميدة في بيئة اجتماعية تجبرها على العيش دون أن تعيش طفولة جميلة. انفصلت حياتها عن أخيها التوأم. بعد انفصالها عن شقيقها التوأم، تعيش حياة في ظروف تحتاج بشدة إلى مشاعر وأرواح قوية. تعيش في بيئة اجتماعية مختلفة عن البيئة التي عاشت فيها سابقاً. عاش حميدو في ظروف مختلفة قبل فترة طويلة من انفصاله عن توأمه. لم يعد أن يشعر بالطفولة الجميلة. يعيش الحياة بمشاعر روح قوية جداً.

من ناحية *Id* تصفها حميدة بمشاعر غريزية وحركات انعكاسية وأنشطة لا يمسه العقل الواعي لتحقيق مبدأ اللذة، بينما يصفها حميدو بالتوقعات والمشاعر الغريزية والحركات الانعكاسية والأنشطة التي لا يمسه العقل الواعي لتحقيق مبدأ اللذة. مبدأ اللذة. مرتبط *Ego* وحميدة وحميدو ينفذان أنشطة لتخفيف التوتر الذي يواجهونها حسب الظروف والبيئة التي يمر بها كل منهما. مرتبط *Super Ego* ويصفها حميدة من خلال القيام بأنشطة تتعلق بتجسيد التقاليد، وتجنب الأعمال غير الأخلاقية وإتقان السلوك وتنميته، بينما يصفها حميدو بالمطالبة بالكمال ومكافأة نفسه بالفخر.

الكلمة الأساسية : رواية الأغنية الدائرية، نفسية أدبية، التحليل النفسي سيغموند فرويد.

## ABSTRAK

### PERBANDINGAN KEPERIBADIAN TOKOH *HAMIDA* DAN *HAMIDO* DALAM NOVEL *AL-UGHNIYYAT AL-DAIRIYYAH* KARYA NAWAL EL SAADAWI (TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA)

Skripsi ini berjudul “**Perbandingan Kepribadian Hamida dan Hamido dalam Novel *Al-Ughniyyat Al-Da’iriyyah* Karya Nawal El Saadawi (Tinjauan Psikologi Sastra)**”. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis perbandingan kepribadian tokoh utama dalam Novel *Al-Ughniyyat Al-Da’iriyyah* Karya Nawal El Saadawi yaitu Hamida dan Hamido menggunakan tinjauan psikologi sastra.

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian Pustaka dengan mengikuti prosedur dan prinsip kerja penelitian kualitatif. Metode pengumpulan data menggunakan teknik baca dan teknik catat. Teknik baca dilakukan dengan membaca kemudian dapat memahami dan mengetahui keseluruhan dari Novel *al-Ughniyyat al-Dairiyyah* karya Nawal El Saadawi. Sedangkan analisis data menggunakan metode deskriptif analitis yaitu memberikan gambaran data yang jelas sesuai dengan data yang ada.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Hamida hidup dilingkungan sosial yang memaksakannya hidup tanpa merasakan masa kanak-kanak yang indah. Hidupnya dipisahkan dari saudara kembarnya. Setelah terpisah dari saudara kembarnya, ia menjalani hidup dengan kondisi yang sangat membutuhkan perasaan dan jiwa yang kuat. Ia hidup dilingkungan sosial yang berbeda jauh dari lingkungan yang sebelumnya ia tempati

Hamido hidup dengan kondisi yang berbeda jauh sebelum ia dipisahkan oleh kembarnya. Masa kanak-kanak yang indah tidak lagi ia rasakan. Ia menjalani hidup dengan perasaan dan jiwa yang sangat kuat.

Hamida menggambarkan *Id* dengan perasaan naluriah, gerakan refleks dan aktivitas yang tidak tersentuh alam sadar untuk mencapai prinsip kesenangan sedangkan Hamido menggambarkannya dengan pengharapan, perasaan naluriah, gerakan refleks dan aktivitas yang tidak tersentuh alam sadar untuk mencapai prinsip kesenangan. Terkait dengan *Ego*, Hamida dan Hamido melakukan aktivitas-aktivitas untuk meredakan ketegangan yang dihadapinya sesuai dengan kondisi dan lingkungan yang dialami masing-masing. Terkait dengan *Super Ego*, Hamida menggambarkannya dengan melakukan aktivitas yang berkaitan dengan perwujudan tradisi, menghindari perbuatan tidak bermoral dan menyempurnakan serta membudayakan perilaku sedangkan Hamido menggambarkannya dengan menuntut kesempurnaan dan menghadahi dirinya dengan rasa bangga.

**Kata Kunci :** *Al-Ughniyyat Al-Da’iriyyah*, Psikologi Sastra, Sigmund Freud

# الفهرس

1	الباب الأول.....
1	1.1. خلفية البحث .....
3	2.1. تنوع المسائل.....
4	3.1. تحديد المسائل.....
4	4.1. مسائل البحث .....
4	5.1. أهداف البحث.....
4	6.1. فوائد البحث .....
6	الباب الثاني .....
6	1.2. الأسس النظرية .....
6	1.1.2. رواية.....
9	2.1.2. الشخصية.....
15	3.1.2. الأدب المقارن.....
16	4.1.2. التحليل النفسي سيغموند فرويد.....
19	2.2. الدراسة السابقة .....
21	3.2. الهيكل الفكري.....
22	الباب الثالث .....
22	1.3. أنواع البحث .....
22	2.2. مصادر البيانات و البيانات .....
22	3.3. أدوات البحث.....
23	4.3. طريقة جمع البيانات .....
24	5.3. العدد الكلي و المختارات النموذجية .....
24	6.3. تحليل البيانات.....

52.....	7.3. الإجراءات البحث
26.....	<b>الباب الرابع</b>
26.....	1.4. نبذة حياة نوال السعداوي
30.....	2.4. صورة عامة لرواية "الأغنية الدائرية"
33.....	3.4. الصراعات الاجتماعية التي تشكل شخصية حميدة
35.....	4.4. الصراعات الاجتماعي الذي يشكل شخصية حميدو
37.....	5.4. مقارنة شخصيتي في رواية "الأغنية الدائرية" باستخدام التحليل النفسي
57.....	<b>الباب الخامس</b>
57.....	1.5. الخلاصة
58.....	2.5. الاقتراحات
59.....	المراجع العربية

# الباب الأول

## مقدمة

### 1.1. خلفية البحث

من الناحية اللغوية ، فإن الأدب مأخوذ من اللغات الغربية (الأوروبية) مثل *literature* (الإنجليزية) *litterature* (الفرنسية) *literatur* (الألماني) *literatuur* (الهولندي). وفقاً لجوني أحيار (2019) ، فإن الأدب هو وسيلة لإلقاء فكرة أو أفكار حول الحياة الاجتماعية باستخدام كلمات جميلة. علاوة على ذلك، فإن الأدب هو "كل الأشياء" معبراً عنها بلغة حرة يمكن أن تمس قلب مراقبيه.

في الأدب ، يمكن تقسيم الخيال على شكله إلى رومانسيات أو غالباً ما يطلق عليه الروايات و *novelette* والقصص القصيرة. ومع ذلك ، يكمن الاختلاف بشكل أساسي في مستوى طول وقصر محتوى القصة ، وتعقيد محتوى القصة ، وعدد الممثلين الذين يدعمون القصة. تتشابه العناصر الموجودة في العمل الروائي التي يصف بها المؤلف محتويات القصة على الرغم من احتواء بعض العناصر على اختلافات. لذلك ، نتائج دراسة الرواية ، مثل الفهم أو المهارات في دراسة الروايات والقصص القصيرة (أدامي، 2015)

جاء اختيار رواية "الأغنية الدائرية" لدفع من الرغبة في فهم جوانب شخصية الرئيسية ، وهما حميدة وحميدو ، كجزء من الإشكالية التي أثارها المؤلف من خلال عملها.

رواية الأغنية الدائرية من لنوال السعداوي كاتبة مصرية ولدت عام 1931. يوجد أكثر من 40 عملاً روائياً وواقعياً كتبتها باللغة العربية وتمت ترجمته إلى العديد من اللغات الأخرى. كتبت هذه الرواية في حالة حزن أحاط به في ذلك الوقت. تُرجمت رواية "الأغنية الدائرية" إلى اللغة الإندونيسية بعنوان "The Circle Song" وهي وصف لبداية ونهاية القصة حيث يغني مجموعة من الأطفال مصحوبة بحركات دورية.

رواية "الأغنية الدائرية" قصة شخصيتين ولدتا من نفس الرحم وفي نفس الوقت. حميدة وحميدو شقيقان توأمان من جنسين مختلفين يعيشان في خضم عالم قاس من العبودية والتعذيب



والتحرش الجنسي وغيرها من الوحشية التي تجبر أرواحهما على قبول الأشياء التي تغير شخصياتهما على الفور. الجنس والوحشية شيئا يضربان روحه في كل مرة.

إن المعاناة التي يشعر بها حميدة وحميدو متجذرة من عصيانهما لموظفي الحكومة لخاذا السبب التوأمين بعد ولادتهما على أن اجبر يصبحا بالغين ، ولا يعيشان الطفولة والشباب. ومن أقوال الكتاب التي تشرح هذه المشكلة:

"... لن يتمكن الناس من تخمين كم عمره ، لأن حميدة ليس لها عمر. هذا هو وضع الأطفال المولودين في تحد للمسؤولين الحكوميين الذين يحددون تواريخ الميلاد..."

علاوة على ذلك ، تصف رواية "الأغنية الدائرية" حياة كل من التوأمين (حميدة وحميدو) اللذين انفصلهما والديهما. تعيش حميدة مع والدتها التي تعمل خادمة لدى صاحب عمل يقوم بتعذيبها في كل مرة ترتكب فيها أدنى خطأ. تستخدم حميدة أيضًا كأداة جنسية من قبل صاحب عملها في بعض الأحيان لإشباع شهوة صاحب عملها. من ناحية أخرى ، يعيش حميدو مع أب. قرر الانضمام إلى العالم العسكري ولكن في النهاية حصل على الوحشية فقط. شهد الاثنان تغيرات في الشخصية بعد الانفصال بسبب الظروف التي كانوا يمرون بها. يتم اختبار أرواحهم ومشاعرهم وعقلياتهم مع كل الجرائم التي يرتكبها الأثرياء ، حتى من قبل موظفي الحكومة في منطقتهم.

رواية "الأغنية الدائرية" لا فصله عن اضطرابات روح الشخصية. قالت ستي روخانا (2009) إن الأعمال الأدبية التي يُنظر إليها على ظواهر نفسية ستظهر جوانب نفسية من خلال شخصياتها. س وبالتالي ، مراجعة الأعمال الأدبية باستخدام نهج نفسي. للأدب وعلم النفس علاقة وثيقة جدًا لأن الروح والمشاعر مهمان في عملية نقل معنى العمل الأدبي ، ومن ناحية أخرى يصبح علم النفس دعمًا في تحليل شكل الروح والشعور في العمل الأدبي.

الأدب المقارن هو دراسة العلاقة بين عمليين أدبيين أو أكثر. يمكن أيضًا تفسير هذا الفهم البسيط على أنه دراسة مع مشاكل أخرى في الأدب. يمكن أن يكون حول الموضوعات والمؤامرات والشخصيات (الجوهرية) والتوصيف والأسلوب (خارجي). من حيث المبدأ ، فإن الأدب المقارن عبارة عن دراسة رصدية متعمقة لمعرفة أوجه التشابه والاختلاف ، بالإضافة إلى ملاحظة كليهما ، والتي تبحث في نفس الوقت عن العلاقات أو الروابط (ستي وغيرها، 2017).

من أجل دراسة الفروق في الجوانب النفسية للشخصيتين في رواية الأغنية الدرعية ، هناك حاجة إلى نظرية التحليل النفسي. نظرية التحليل النفسي هي نظرية تسعى لشرح طبيعة الشخصية وتطورها. العناصر التي تم تحديدها أولوياتها في هذه النظرية هي الدافع والعواطف والجوانب الداخلية الأخرى. تفترض هذه النظرية أن الشخصية تتطور عندما تكون هناك صراعات من هذه الجوانب النفسية ، والتي تحدث بشكل عام عند الأطفال أو في سن مبكرة (هلال الدين ، 2019).

سيغموند فرويد هو أحد شخصيات التحليل النفسي في العالم الذين ما زالت نظريتهم قيد التطوير وتستخدم حتى اليوم. وفقاً لهلال الدين (2019) ، يعتمد فهم فرويد للشخصية البشرية التجاريم مرضاه وتحليلات أحلامه وقراءته الواسعة لمختلف الآداب العلمية والبشرية. قسم فرويد الشخصية إلى ثلاثة عناصر ، وهي *Id* و *Ego* و *Super Ego*.

بناء على التفسير أعلاه ، لذلك يجعل رواية "الأغنية الدائرية" موضوع بحث باستخدام المراجعة التحليل النفسي لسيغموند فرويد من خلال مقارنة الشخصيات الرئيسية ، وهما حميدة وحميدو اللذان تولدت خلفيتهما في الحياة كشخصين من جنسين مختلفين في نفس الرحم وفي نفس الوقت. يجب أن يعاني اضطرابات نفسية في خضم المشاكل والصراعات التي واجهها.

## 2.1. تنوع المسائل

بناءً على وصف الخلفية أعلاه ، لا بد من تحديد المشكلة في رواية "الأغنية الدائرية". تحدد المؤلفات المشاكل التالية:

1.2.1. يجب أن تعيش قصة الأخوين التوأمين من جنسين مختلفين ، حميدة وحميدو ، وسط عالم

قاس من العبودية والتعذيب والتحرش الجنسي وغيرها التي تمس جذور شخصياتهم.

2.2.1. يعيش حميدة وحميدو في وسط حكومة ترفض جميع أشكال العصيان لموظفي الحكومة

بحيث يولد كلاهما بالغين لا يمرون بمرحلة الطفولة والمراهقة.

3.2.1. قصة رحلة حياة هذين الأخوين التوأمين انفصلا عن بعضهما. يفصل والديهم قصصهم

الخاصة في الرواية حتى تتغير الشخصية التي تشكلت في الأصل بالقرب من حميدة وحميدو

بما يتماشى مع ظروف الحياة التي يعيشها كل منهما.

### 3.1. تحديد المسائل

بناءً على تحديد المشكلة ، حصرت الكاتبة المشكلة ، وهي مقارنة بين شخصيتي حميدة و حميدو في رواية "الأغنية الدائرية" لنوال السعداوي (دراسة نفسية أدبية).

### 4.1. مسائل البحث

1.4.1. ماهي الصراعات الاجتماعية التي تشكل شخصية حميدة في رواية "الأغنية الدائرية" لنوال

السعداوي؟

2.4.1. ماهي الصراعات الاجتماعي الذي يشكل شخصية حميدو في رواية "الأغنية الدائرية"

لنوال السعداوي؟

3.4.1. كيف مقارنة شخصيتي حميدة وحميدو في رواية "الأغنية الدائرية" لنوال السعداوي باستخدام

التحليل النفسي ؟

### 5.1. أهداف البحث

1.5.1. اكتشاف الصراعات الاجتماعية التي تشكل شخصية حميدة في رواية "الأغنية الدائرية"

لنوال السعداوي.

2.5.1. اكتشاف الصراعات الاجتماعي الذي يشكل شخصية حميدو في رواية "الأغنية الدائرية"

لنوال السعداوي.

3.5.1. توضيح مقارنة بين شخصيتي حميدة وحميدو في رواية "الأغنية الدائرية" لنوال السعداوي

باستخدام التحليل النفسي.

### 6.1. فوائد البحث

تهدف هذه الدراسة إلى تقديم فوائد للقراء. تنقسم الفوائد إلى قسمين ، وهما الفوائد النظرية والفوائد

العملية.

1.6.1. فوائد نظرية

من الناحية النظرية ، من المتوقع أن يكون لهذا البحث فوائد ، خاصة في مجال علم النفس واستخدامه كمرجع لمزيد من البحث. ثم من المتوقع أن يساهم هذا البحث في التخصصات الأخرى التي ترتبط وثيقاً بالأعمال الأدبية.

#### 2.6.1. فوائد عملية

ومن المتوقع أن يكون هذا البحث مادة مرجعية للطلاب والمحاضرين في البحث في جوانب أخرى من رواية "الأغنية الدائرية". بالإضافة إلى ذلك ، يمكن أيضاً استخدام هذا البحث كمواد تعليمية للطلاب الذين يرغبون في إجراء بحث بهدف دراسة جديدة.

## الباب الثاني

### دراسة مكتبية

#### 1.2. الأسس النظرية

في تسهيل تقييم البحث ، هناك حاجة إلى أساس نظري. الأساس النظرية في هذا البحث هو كما يلي:

##### 1.1.2. رواية

تأتي الرواية من لغة *Novella* التي تسمى في اللغة الألمانية الرواية والرواية في اللغة الإنجليزية، وهذا ما دخل فيما بعد إلى إندونيسيا. تعني كلمة *Novella* حرفياً عنصراً جديداً صغيراً ، والذي يتم تفسيره بعد ذلك على أنه قصة قصيرة في شكل نثر. للرواية عنصرتين يجب أن يكونا موجودين ومتراپطين ، وهما العنصر الجوهرى ، وهو عنصر التطوير للعمل الأدبى الذى يأتي من العمل نفسه. بدءاً من الموضوع ، قصة القصة ، الإعداد ، التوصيف ، وجهة النظر ، الرسالة ، أسلوب اللغة. العناصر الخارجية هي عناصر خارج العمل الأدبى للرواية للتأثير على ولادة العمل ولكنها لا تصبح جزءاً من العمل الروائى نفسه. تتكون من خلفية حياة المؤلف، وقت تأليف العمل ، الخلفية الاجتماعية للمؤلف ، سيره الذاتية ، وما إلى ذلك (نورغينطرو، 2010).

وفقاً لدارسونو ، فإن للروايات (2016) تأثير كبير جداً في الحياة في عصر العولمة كما هو الحال اليوم. بدءاً من الأطفال والبالغين والمراهقين وحتى الآباء ، يستخدم الكثيرون الروايات كمواد ترفيهية وقراءة ملء أوقات فراغهم. لذلك ، يجب على مؤلف الرواية أن يقوم بعمل غير عادى وأن يكون قادراً على تقديم قيمة يجب استخدامها كصورة للحياة في العالم الحقيقى. خصائص الرواية هي يكتب الروائيون الروايات بأسلوب سردى يختلط أحياناً بأوصاف لوصف الجو فى القصة. واقعية مما يعنى استجابة المؤلف للوضع البيئى. يهدف جعل القارئ يحصل على انطباع يشعر به حقاً من القصة. تكون قصة الرواية أطول بعدد كلمات يزيد عادة عن 35000 كلمة. وهذا ما يميز الرواية عن القصة

القصيرة. قصص معقدة حيث يظهر أن كل حدث مترابط بحيث يمكن للقارئ أن يفهم حقًا حياة الشخصيات.

الرواية هي نوع من العمل الأدبي الثري الذي يحتوي على قصة معقدة. غالبًا ما يظهر التعقيد في الروايات من خلال وجود صراعات لا تظهر مرة واحدة فقط في الرواية. بالإضافة إلى ذلك ، فإن تعقيد القصة في الرواية يظهر أيضًا في العلاقة بين العناصر في الرواية نفسها. بالإضافة إلى ذلك ، تحاول الأعمال الأدبية في شكل روايات دائمًا نقل قيم معينة في سلسلة من القصص التي كتبها المؤلف. يحتاج الروائي إلى معرفة واسعة لدخول عالم الأدب. هذا لأن الروائي سيخلق عالمًا جديدًا ويصبح مخرجًا يدير رحلة الشخصيات في روايته. إذا كان الروائي يتصرف بإهمال في صنع روايته ، فلن تحتل روايته مكانة مناسبة في قلوب الناس. لكل عمل أدبي وظيفة تتمثل عادة في تحرير القارئ والمؤلف من الإجهاد العاطفي بالتعبير عنه من خلال الكتابة. على وجه الخصوص ، الرواية نفسها ليست فقط مادة للقارئ والتي عادة ما يكون لها وظيفة كوسيلة للترفيه (وسيلة ترفيه) ، تعليمية (تعليم) ، جمالية (كعنصر جمال للقارئ) وأخلاق (وجود أخلاقي). القيم الواردة في القصة). (لوبيس، 2020)

الرواية هي كلية ، كل فني. بشكل عام ، تحتوي الرواية على أجزاء وعناصر مترابطة مع بعضها البعض. تنقسم عناصر بناء الرواية إلى قسمين ، وهما العناصر الخارجية والعناصر الجوهرية. العناصر الخارجية هي عناصر خارج العمل الأدبي ، لكنها تؤثر بشكل غير مباشر على المبنى أو النظام العضوي للعمل الأدبي ، ولكنها ليست جزءًا منه. يتكون العنصر الخارجي من الذاتية الفردية للمؤلف الذي لديه مواقف ومعتقدات ووجهات نظر حول الحياة ، والسير الذاتية ، والظروف البيئية للمؤلف مثل الاقتصادية والسياسية والاجتماعية ، وكلها تؤثر على العمل الذي يكتبه (نورغينطرو، 2010).

العناصر الجوهرية هي العناصر التي تبني العمل الأدبي نفسه. هذه العناصر هي التي تجعل الأعمال الأدبية موجودة كأعمال أدبية ، وهي عناصر يمكن العثور عليها بشكل واقعي إذا قرأ شخص ما الأعمال الأدبية. العناصر الجوهرية للرواية هي العناصر التي تشارك بشكل مباشر في بناء القصة. العناصر المعنية هي الموضوع ، والمؤامرة ، والتوصيف ، والإعداد ، ووجهة النظر (لوبيس، 2020).

الموضوع هو الفكرة الأساسية التي تدعم العمل الأدبي وهي موجودة في النص كبنية دلالية والتي تتضمن أوجه تشابه أو اختلافات. الموضوع في القصة ملزم لأن الموضوع سيحدد وجود أحداث



وصراعات ومواقف معينة. الموضوع هو الأساس لتطوير القصة بأكملها ، لذا فإن الموضوع أيضاً ينعش جميع أجزاء القصة. وبالتالي يمكن اعتبار الموضوع أساس القصة ، الفكرة الأساسية العامة للرواية. يتم استخدام الأفكار التي حددها المؤلف لتطوير القصة. بمعنى آخر ، ستتبع القصة الفكرة الأساسية العامة التي تم وضعها مسبقاً بحيث تتنوع الأحداث والصراعات واختيار العناصر الجوهرية الأخرى المختلفة مثل التوصيفات والمؤامرات والساحات ،

مؤامرة المؤامرة هي سلسلة من الأحداث التي ترتبط في قصة بناء على السبب والنتيجة. مع هذه الأحداث المستمرة ، تحدث قصة. بين بداية القصة ونهايتها هناك حبكة. لذا توضح الحبكة كيف تسير القصة. لنفترض أن القصة تبدأ بالحدث A وتنتهي بـ Z. ثم A و B و C و D و Z هي عبارة عن قصص (نورغينطرو، 2010).

التوصيفات في مناقشة أحد الروايات الخيالية ، غالباً ما يتم استخدام مصطلحات مثل الشخصية والتوصيف والشخصية والميل أو الشخصية والخصائص بالتبادل من خلال الإشارة إلى نفس المعنى تقريباً. هذه المصطلحات في الواقع لا تشير إلى نفس المعنى بالضبط على الرغم من أن بعضها مترادف.

غالباً ما يتم ربط التوصيف والتوصيف بالتوصيف ، بالإشارة إلى وضع شخصيات معينة بخصائص معينة في القصة. التوصيف هو تصوير صورة واضحة لشخص يظهر في القصة. وبالتالي ، فإن مصطلح التوصيف له معنى أوسع من الشخصية والشخصية لأنه يشمل أيضاً مشكلة من هي الشخصية في القصة ، وكيف تكون الشخصية وكيف يتم وضعها وتصويرها في القصة بحيث تكون قادرة على إعطاء صورة واضحة للقارئ.

قراءة رواية ، في جوهرها ، يتعامل الشخص مع عالم ، عالم مجهز بشخصيات شاغلة إلى جانب مشاكلهم. ومع ذلك ، لن يكتمل هذا إذا لم يكن هناك مجال ومكان ووقت في القصة كمكان لتجربة الحياة. بهذه الطريقة ، في القصة بالإضافة إلى طلب الشخصيات والمؤامرات ، فإنها تتطلب أيضاً خلفية. الإعداد هو المكان والعلاقة الزمنية والبيئة الاجتماعية التي تحدث فيها الأحداث التي يتم إخبارها. عند قراءة رواية ، ستجد بالتأكيد مكاناً معيناً مثل اسم مدينة وقرية وشارع وفندق وأماكن أخرى تحدث فيها الأحداث. بالإضافة إلى ذلك ، سيتعامل القراء أيضاً مع العلاقات الزمنية مثل

السنة أو التاريخ أو الصباح أو بعد الظهر أو وقت اكتمال القمر أو الأحداث التي تشير إلى وقت معين (نورغينطرو، 2010).

وجهة نظر وجهة النظر هي الطريقة أو وجهة النظر التي يستخدمها المؤلف كوسيلة لتقديم الشخصيات والأفعال والإعدادات والأحداث المختلفة التي تشكل القصة في عمل روائي للقارئ. تنقسم وجهة النظر إلى 3 ، أي يستخدم المؤلف وجهة نظر الشخصية وضمير المتكلم الأول ، ويجبر ما حدث له ويعبر عن مشاعره بكلماته الخاصة. بعد ذلك ، يستخدم المؤلف وجهة نظر الشخصيات التابعة ، ويلاحظ من الخارج أكثر مما يظهر في القصة ، وعادة ما يستخدم المؤلف ضمائر الشخص الثالث. الراوي في وجهة نظر الشخص الثالث هو خارج القصة بحيث لا يقف الراوي مع أي من الشخصيات والأحداث التي يتم سردها. باستخدام الضمائر هو ، هي ، وهم ، يمكن للمؤلف أن يروي حدثاً بعيداً في الماضي والحاضر. علاوة على ذلك ، يستخدم المؤلف وجهة نظر غير شخصية ، فهو خارج القصة تماماً ، فهو يرى كل شيء ، ويسمع كل شيء ، ويعرف كل شيء. إنه يرى في أعماق عقل الشخصية وهو قادر على إخبار أعماق الأسرار الداخلية للشخصية.

الرواية هي شكل من أشكال العمل الأدبي. يجب أن تكون وظيفة الأدب متماشية مع طبيعته ، أي أن تكون ممتعة ومفيدة. متعة تختلف بالتأكيد عن المتعة التي تقدمها الأعمال الفنية الأخرى. بالإضافة إلى عرض عناصر الجمال والترفيه والجدية ، تميل الأعمال الأدبية أيضاً إلى إثبات امتلاكها لعناصر معرفية. على سبيل المثال ، الروايات. يمكن للروائيين تعليم المزيد عن الطبيعة البشرية أكثر من علماء النفس. لأن الروائيين قادرين على كشف الحياة الداخلية للشخصيات في الروايات التي يكتبونها. لذلك هناك من يجادل بأن الروايات يمكن استخدامها كمصادر لعلماء النفس أو أن تصبح قصص حالات يمكن أن تقدم توضيحات وأمثلة. بل يمكن القول إن الروائيين يخلقون عالماً يحتوي على قيم الحقيقة والمعرفة المنهجية التي يمكن إثباتها (فرياتني، 2010).

## 2.1.2. الشخصية

جميع الشخصيات ممثلون بينون القصة ، والشخصية هي أحد العناصر الجوهرية في الرواية. الشخصيات في القصة من صنع المؤلف. في الأعمال الأدبية ، يتمتع المؤلف بحرية كاملة في عرض أي

شخصية ، حتى لو كانت في عالمه الخاص في العالم الحقيقي . الشخصيات في الأعمال الأدبية هي في الغالب من البشر ، أو كائنات أخرى لها خصائص شبيهة بالإنسان. أي أن شخصية القصة يجب أن تعيش بشكل طبيعي ، وأن تحتوي على عناصر من الأفكار أو المشاعر التي يمكن أن تشكل شخصيات خيالية بشكل مقنع بحيث يشعر القراء كما لو كانوا يتعاملون مع بشر حقيقيين. الشخصيات هي جهات فاعلة خيالية في قصة خيالية لها خصائص بشرية طبيعية ، بمعنى أن الشخصيات لها "حياة" أو تتميز بـ "الحياة". الشخصيات لديها درجة من الحيوية (مثل الحياة). لأن الرواية هي نتيجة عمل خيالي أو خيالي ، فإن تصوير شخصية الشخصية في القصة هو أيضاً شيء مصطنع ، أي إبداع المؤلف ، والذي يتم تشغيله والتحكم فيه من قبل المؤلف نفسه. (سينال ، 2016).

و في مقابل هذه اللفظة في اللغة الأجنبية والمنحدرة من أصول لاتينية, نجد أنّ كلمة شخصية هي ترجمة لكلمة اللاتينية حيث تعني "القناع الذي يرتديه الممثلون اليونانيون في احتفالاتهم وتمثيلياتهم لإخفاء معالم شخصياتهم الحقيقية (عدوان، 2013). لذلك يمكننا أن نستنتج أن المقصود بالشخصية هو الشخص الذي يشارك في القصة أو يشارك أو يشارك في القصة. أنواع الشخصيات هي كما يلي:

- بناءً على دورهم أو مستوى أهميتهم ، يتم تقسيمهم إلى شخصيات رئيسية وشخصيات إضافية. الشخصية الرئيسية هي شخصية مهمة ويهيمن مظهرها على معظم القصة. الأحرف الإضافية هي أحرف تظهر في أجزاء قصيرة.
- بناءً على وظيفة ظهور الشخصيات ، يتم تقسيمهم إلى أبطال وخصوم. بطل الرواية هو شخصية تحظى بإعجاب بشكل عام وذات شخصية جيدة. الخصوم هم شخصيات مكروهة بشكل عام وشريرة (سحرمة والأخرى، 2010).
- من حيث الشخصية ، فهي مقسمة إلى أحرف بسيطة ومعقدة. الشخصية البسيطة هي شخصية لها صفة شخصية واحدة فقط ، أو سمة أو شخصية معينة. الشخصيات المعقدة هي الشخصيات التي يتم التعبير عنها على أنها تمتلك جوانب مختلفة من الحياة والشخصية والهوية.
- بناءً على معايير التطوير أم لا ، يمكن تقسيم الأحرف إلى أحرف ثابتة وديناميكية. الشخصيات

الثابتة هي شخصيات لها طبيعة وشخصية ثابتة ، لا تتطور من بداية القصة إلى نهايتها. الشخصيات الديناميكية هي الشخصيات التي تختبر تطوير الشخصية بما يتماشى مع الحبكة التي يتم سردها (سينال ، 2016).

تنعكس الطبيعة المتأصلة للشخصية في الأفكار والكلام ووجهات نظر الشخصية تجاه شيء ما. وبالتالي ، فإن هذه السمة هي التي يمكن أن تميز شخصية عن أخرى. يصف المؤلف شخصية الشخصية من خلال ما يلي:

- صف المظهر المادي (على سبيل المثال ، لون البشرة ، وكيفية ارتداء الملابس ، ولون الشعر وشكله، ووضعته).

- الوصف من خلال المحادثات من قبل الشخصيات نفسها ، وكذلك المحادثات التي تجريها الشخصيات الأخرى.

- التفاعل بين الشخصيات في شكل آراء ومواقف وتعليقات ووجهات نظر.

بناءً على وظيفة الشخصية في القصة ، يمكن تقسيم الشخصية إلى قسمين ، هما الشخصية المركزية والشخصية التابعة.

- شخصية محورية

الشخصية الرئيسية أو الشخصية المركزية (يسمىها البعض شخصية معقدة، شخصية ديناميكية، شخصية مستديرة ، شخصية متطورة) هي شخصية يتم التعبير عن شخصيتها بالكامل. هذه الشخصية ديناميكية للغاية ، وتشهد العديد من التغييرات في الشخصية. الشخصية الرئيسية تأخذ الجزء الأكبر من أحداث القصة ، بمعنى آخر، الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي يتم إخبارها أكثر من غيرها.

- شخصية ثانوية

الشخصيات الثانوية هي الشخصيات التي تدعم أو تساعد الشخصية المركزية. أحرف إضافية أو أحرف ثانوية (يسمىها البعض أحرف ثانوية ، أحرف ثابتة ، أحرف مسطحة ، أحرف بسيطة) يتم التعبير عنها أو إبرازها من حيث حرف واحد فقط. هذه الشخصية ثابتة ، وشخصيته تتغير قليلاً،

أو حتى لا تتغير على الإطلاق. تظهر هذه الشخصية الثانوية مرة واحدة أو عدة مرات. هذه الشخصيات تدعم أو تساعد الشخصية المركزية.

تنقسم الشخصيات الثانوية إلى ثلاثة ، وهي:

- الشخصية الرئيسية. الشخصية الأساسية هي شخصية ثانوية تصبح ثقة الشخصية المركزية (البطل أو الخصم).

- شخصيات إضافية. الشخصيات الإضافية هي الشخصيات التي تلعب دورًا ضئيلاً جدًا في الأحداث

- شخصية الخلفية. شخصيات الخلفية هي شخصيات تشكل جزءًا من القصة أو تعمل كخلفية لها (سينال، 2016).

بشكل عام ، تنقسم الشخصيات في الرواية إلى أربعة، وهي بطل الرواية، والشخص المنافس، والشخصيات الثلاثية، والمزيد. بطل الرواية هو شخصية لها شخصيات إيجابية، مثل أن تكون لطيفًا وودودًا وشجاعًا وصادقًا ومليئًا بالحب. عادة ما يكون بطل الرواية هو الشخصية الرئيسية في الرواية. في حين أن الخصم هو عكس بطل الرواية. لديه شخصية سلبية، مثل الشر، الماكرة ، المليئة بالخداع، سريع الغضب ، يجب أن يرى الآخرين في ورطة، مليئة بالحسد والغيرة. النوع الثالث من الشخصيات، *tritagonis*، هو شخصية ذات شخصية وسيطة. عادة ما يعتمد الخصم على هذه الشخصية للحصول على المشورة والمشورة والمساعدة. عادة ما يكون لشخصية مثل هذه منصب المعلم الحكيم. النوع الأخير من الشخصيات، الإضافات (عدوان، 2013).

الخيال هو كل موحد وله خصائص فنية. تكمن كمال وفن الخيال في التشابك الوثيق بين عناصر البناء المختلفة. التوصيف نفسه هو جزء ، عنصر ، مع العناصر الأخرى تشكل الكلية. لكن تجدر الإشارة إلى أن التوصيف عنصر مهم في الخيال. إنها إحدى حقائق القصة على الجانب. تكمن تكامل وفن الخيال في التشابك الوثيق بين مختلف عناصر تطوره.

التوصيفات هي الأجزاء والعناصر التي تشكل مع العناصر الكلية ، ومع ذلك ، تجدر الإشارة إلى أن التوصيفات هي عنصر مهم في القصص الخيالية. إنها إحدى حقائق القصة بالإضافة إلى حقيقتين أخريين من القصة. وبالتالي ، فإن التوصيفات لها دور رئيسي في تحديد تكامل وفن النص

الروائي. يمكن دراسة وتحليل التوصيفات كأحد اللبنة الأساسية للخيال من أجل تشابكها مع عناصر البناء الأخرى. إذا كان العمل الخيالي عملاً ناجحاً ، فيجب أن تعمل التوصيفات بشكل متناغم وأن تكمل بعضها البعض مع عناصر أخرى مختلفة ، على سبيل المثال مع عناصر الحبكة والموضوع ، أو عناصر الخلفية ، ووجهة النظر ، وأسلوب التفويض ، وما إلى ذلك (سينال، 2016).

التوصيف والتخطيط. في الحياة الحقيقية للبشر ، لا توجد حبكة. الحبكة شيء مصطنع. إنه في جوهره مجرد شكل من أشكال الخبرة ، والذي لا شكل له في حد ذاته. إن ظهور الحدث هو شكل من أشكال الخبرة ليس له في الواقع أي شكل. التوصيف والتخطيط هما حقيقتان قصة توتران وتعتمدان على بعضهما البعض. الحبكة هي ما تفعله الشخصيات وما يحدث لها. هناك حوادث بعد حوادث توتر الصراع وحتى ذروتها ، وكلها أمور أساسية في المؤامرة. التوصيفات والموضوعات. في الواقع ، تم ذكره سابقاً ، الموضوع هو أساس القصة أو الفكرة المركزية أو معنى القصة. وهكذا ، في قصة خيالية ،

كعنصر من عناصر القصة ، خاصة أولئك الذين ينقلون الموضوع سراً أو علناً. يسبب وجود مواضيع مختلفة اختلافات في معاملة شخصيات القصة الذين "تم تكليفهم" بنقلها. سيختار المؤلف بشكل عام بعض الشخصيات التي تعتبر الأكثر ملاءمة لدعم السمة. في معظم القصص الخيالية ، لا يتم ذكر الموضوعات بشكل صريح بشكل عام. هذا يعني أن القارئ هو "المسؤول" عن تفسيرها. يمكن بذل الجهود لتفسير الموضوع ، من بين أمور أخرى ، من خلال الأحداث البارزة و / أو النزاعات. أي من خلال الصراع الرئيسي في القصة ، وهذا يعني الصراع الذي يتم اختباره وتسببه وإحاقه بالشخصية الرئيسية. أي أن الجهد المبذول لتفسير الموضوع قد تم تتبعه من خلال ما تم فعله وفكره وشعوره (عدوان، 2013).

عند التعامل مع الشخصيات الخيالية ، غالباً ما يعطي القراء ردود فعل عاطفية معينة مثل الشعور المألوف أو التعاطف أو الكراهية أو الكراهية أو ردود فعل عاطفية أخرى مختلفة. ليس من غير المألوف أن يعرف القراء أنفسهم بالشخصيات التي يقدمونها لهم ، مثل التعاطف والتعاطف. كل ما يشعر به القارئ ممتع أو العكس كما لو كان يشعر به أيضاً. في الواقع ، أصبحت العديد من الشخصيات أصناماً للقراء والجمهور بحيث يكون وجودهم في القصة متوقعاً كوجود في



العالم الحقيقي. شعر القارئ بأنه مألوف جدًا للشخصية ، أو حتى كما لو كانت جزءًا من حياته على الرغم من عدم قدرته الجسدية على الإحساس به (سينال، 2016).

هناك عدة أشكال ذات صلة بشخصيات القصة. إن الشخصية التي أنشأها المؤلف ، إذا أحبها كثير من الناس في الحياة الواقعية ، ناهيك عن أن تكون محبوبًا ، تعني أنه شخصية خيالية لها صلة بالموضوع. غالبًا ما يرتبط أحد أشكال الصلة بالشخصية بظروف مثل القارئ أو نحن أو الأشخاص الآخرين الذين نعرفهم. كثيرا ما نتوقع مثل هذه الشخصية.

ومع ذلك ، فإن هذا لا يعني في الواقع الحد من إبداع خيال المؤلف فحسب ، بل يعني أيضًا نسيان وظيفة الشخصية كعنصر من عناصر الخيال. يتمتع المؤلف بجرية إنشاء أي شخصية ، من خلال الشعور فقط بأن الشخصية مرتبطة بتجربة حياته الخاصة وربما القارئ. يجب النظر إلى أهمية الشخصيات والتوصيفات فيما يتعلق بالعناصر الأخرى المختلفة ودورها في القصة ككل. الشخصية هي بالفعل أهم عنصر في الخيال ، لكنه مع ذلك لا يزال مقيدًا بعناصر أخرى. ومع ذلك ، فإن العلاقة وشكل ارتباط عناصر الشخصية بعناصر أخرى في قصة خيالية ، تحتاج إلى مراجعة واحدة تلو الأخرى. إذا كانت الشخصيات متشابهة بشكل وثيق ومتكاملة وحاسمة مع عناصر أخرى في تكوين النزاهة الفنية ، الشخصيات لها شكل وثيق الصلة بالقصة ككل. تم تطوير التوصيفات وفقًا لمتطلبات القصة.

في التوصيف ، يمكن رؤية شخصية أو طابع الشخصية من ثلاثة جوانب ، أي من خلال حوار الشخصية ، وشرح الشخصية ، والتصوير المادي. علاوة على ذلك ، هناك نوعان من التوصيفات ، وهما المباشر أو الوصفي / التحليلي حيث يصف المؤلف مباشرة أو يذكر بالتفصيل كيف تكون شخصية الشخصية ، وما هي خصائصه الجسدية ، وما هي وظيفته ، وما إلى ذلك. لذا فإن شخصية القصة يقدمها المؤلف أمام القارئ مباشرة ويرافقها وصف كامل لشخصيته ، والتي يمكن أن تكون في شكل موقف أو طبيعة أو شخصية أو سلوك أو خصائص جسدية (عدوان، 2013).

إن وصف شخصية الشخصية الذي ينفذه المؤلف مباشرة سيأخذ شكل سرد وصفي أيضًا. يشرح المؤلف هوية الشخصية بسرعة وإيجاز. وبالتالي ، لا يتم تشجيع القارئ على لعب دور في تقديم استجابته للشخصية. بالإضافة إلى ذلك ، فإن السرد في هذه التقنية ميكانيكي وأقل طبيعية. أي ،

في الواقع الحالي ، لا يمكن لأحد أن يصف نفسه بشكل كامل. على سبيل المثال ، اشرح للآخرين. لكن ضع في اعتبارك أن الأساليب التحليلية ليست دائماً مناسبة لاستخدامها لشرح شخصية شخص ما. عادة ما يتم استخدام تقنية العرض بشكل فعال إذا تم استخدامها بشكل صحيح وفقاً للجزء. ثم بشكل غير مباشر / درامي (سينال، 2016).

### 3.1.2. الأدب المقارن

وفقاً لإندراسوارا (2011) ، فإن الأدب المقارن هو دراسة نصية عبر الثقافة. هذه الدراسة عبارة عن جهد متعدد التخصصات ، والذي يولي مزيداً من الاهتمام للعلاقات الأدبية وفقاً لجوانب الزمان والمكان. من ناحية الوقت ، يمكن للأدب المقارن أن يقارن بين فترتين مختلفتين أو أكثر. وفي الوقت نفسه ، سيربط سياق المكان الأدب المقارن وفقاً للمنطقة الجغرافية للأدب.

في الأدب المقارن ، الاختلافات والتشابهات الموجودة في العمل الأدبي هي الأشياء التي يجب مقارنتها. أوضح ريماك أنه في الأدب المقارن ، ما تتم مقارنته هو الأحداث التاريخية ، والعلاقة بين الأعمال الأدبية ، وأوجه التشابه والاختلاف ، والموضوعات ، والأنواع ، والأساليب ، وأدوات التطور الثقافي ، وما إلى ذلك.

لا تعتمد هوية الدراسات الأدبية المقارنة فقط على تصرفات الباحث ، أي فحص الأعمال الأدبية من وجهة نظر دولية ، باستخدام منهج معين ، واستخدام نظرية أدبية معينة. تم توجيه دراسات الأدب المقارن حتى الآن نحو اختبار الأعمال الأدبية من وجهة نظر العالمية فقط. في الواقع ، لا تعتمد هوية الأدبيات المقارنة فقط على كيفية مقارنة مرتكبي أبحاث الأدب المقارن بين الأنشطة (بورنوموساسي ، 2013).

يمكن أن يركز نشاط البحث في الأعمال الأدبية لمعرفة مقارنتها على الأشياء التالية ، بما في ذلك دراسة الأعمال الأدبية نفسها التي تقارنسمه ، والزخارف الأدبية ، والأنواع. ثم افحص الأعمال الأدبية من خلال الانتباه إلى التدفق والتوليد والتخصصات الأخرى. بعد ذلك ، قارن بين الأعمال الأدبية على أساس النظرية والتاريخ والنقد الأدبي. أربعة مجالات للدراسات الأدبية المقارنة:

- دراسات مقارنة مع التركيز على فحص نص الأعمال الأدبية لمعرفة أوجه الاختلاف والتشابه.
- دراسة تاريخية تكشف الجوانب التاريخية بين الأعمال الأدبية التي تتم مقارنتها. ومن الجوانب التاريخية وهي الخلفية التاريخية ، المدارس ، النظريات ، أيديولوجية والأنواع وانتقاد أدبيمن بلد إلى آخر.
- دراسة نظرية تختبر العمل من خلال النظر في القواعد والمفاهيم والمقاربات النظرية والمدارس والنقد الأدبي.
- دراسات متعددة التخصصات تربط الأعمال الأدبية بعلوم مختلفة مثل الفلسفة والدين والسياسة والاقتصاد واعمال فنية. (إندراسوارا، 2011)

#### 4.1.2. التحليل النفسي سيغموند فرويد

نظرية التحليل النفسي هي نظرية تسعى لشرح طبيعة الشخصية وتطورها. العناصر التي تم تحديدها حسب الأولوية في هذه النظرية هي الدافع والعواطف والجوانب الداخلية الأخرى. تفترض هذه النظرية أن الشخصية تتطور عندما تكون هناك صراعات من هذه الجوانب النفسية ، والتي تحدث بشكل عام عند الأطفال أو في سن مبكرة (هلال الدين ، 2019).

ومع ذلك لا يمكن للتحليل النفسي الا ان يعترض على المماهة بين النفسي والواعي والشعر. فهو يعرف النفسي بأنه يتألف من شيرورات تدخل ضمن نطاق الشعور والفكر والارادة, ولا مناصله من ان يؤكد ايضا و جود فكر لاشعوري و ارادة لاشعورية (فرويد، ترجمة جورج طرابيشي، 1995)

سيغموند فرويد (1856-1939) عالم نفس نمساوي، وهو مؤسس التحليل النفسي ي املبني على فكرة وجود جزء من النفس ال تعيه الذات هو الالشعور. من مؤلفاتها، تأويل أألم، ثالث دراسات حول الجنس، مدخل إلى التحليل النفسي (سبيل، 2007). 1860، عندما كان سيغموند فرويد يبلغ من العمر أربع سنوات تقريبًا ، انتقل هو وعائلته إلى العاصمة الملكية في فيينا حيث استقرت عائلته وعاشوا حياتهم.

كعالم ، أنشأ سيغمون فريد بالطبع العديد من الأعمال الجميلة مثل *Studies on Hysteria* (1895). في عام 1896 ، بدأ سيغموند فرويد في استخدام مصطلح "التحليل النفسي" في مسار حياته المهنية. في عام 1905 ، عزز سيغموند فرويد تفكيره في التحليل النفسي من خلال شرح التطور الطبيعي والتطور غير الطبيعي من الطفولة إلى المراهقة.

إن تركيز سغوموند فريد على الجانب اللاواعي ، وهو أعمق من الجانب الواعي ، قد جعل تدفق علم النفس تم تجميعه على أساس تحقيقاته المسماة بعلم النفس العميق ، في عالم علم النفس الذي يشار إليه عمومًا باسم التحليل النفسي ، والذي يؤكد تحقيقاته في العمليات النفسية. في اللاوعي البشري. في هذا اللاوعي يطور فرويد أهم غريزة الحياة لدى البشر ، ألا وهي غريزة الجنس ، وخلال السنوات الأولى من تطور التحليل النفسي ، يُعزى كل ما يفعله البشر إلى هذا الدافع. الجنس وغرائز الحياة الأخرى لها شكل من أشكال الطاقة التي تدعمها ، وهي الرغبة الجنسية (دياري ، 2018).  
جدال فرويد بأن الشخصية هي نظام يتكون من ثلاثة عناصر وهي *das Es* و *das Ich* و *das Ueber Ich* (في اللغة الإنجليزية يُذكر باسم *Id* و *Ego* و *Super Ego*) ، ولكل منها أصل ، وجانب ، الوظيفة. ، مبدأ التشغيل والمعدات نفسها.

<i>Id</i>	<i>Ego</i>	<i>Super Ego</i>
الموجود في اللاوعي وهو خزان الغرائز ومصدر الطاقة النفسية.	الواقعة بين الواعي واللاوعي التي تعمل كوسيط يوفق بين مطالب الغريزة وحظر <i>super ego</i>	الموجودة جزئيًا في الوعي وجزئيًا في اللاوعي هي المسؤولة عن مراقبة ومنع الرضا الكامل لهذه الغرائز الناتجة عن التربية والتعرف على الوالدين.

*id* هي كلمة سائدة جداً تُعرف باسم مبدأ اللذة لأنها تحاول دائماً تقليل التوتر بالرضا. *Id* هو أحد المكونات الموجودة منذ الولادة. *Ego* هو نظام يتفاعل مع العمليات الثانوية ، والعمليات الثانوية هي عمليات تفكير واقعية لأن *Ego* يسيطر عليها بالفعل مبدأ الواقع. *Ego* هو المسؤول عن التخطيط سواء *Id* سيتم القيام به أو حتى تجاهله. *Super Ego* هي الجوانب الأخلاقية والمثالية للشخصية وتحكمها المبادئ الأخلاقية والمثالية التي تختلف عن مبدأ اللذة *Id* والمبدأ الواقعي *Ego*. *Super Ego* ينمو من *Ego* و *Super Ego*، ليس لديها مصدر الطاقة الخاص بما *Super Ego* يختلف عن *Ego* في جانب واحد مهم. (حسين، 2017).

السلوك هو نتيجة الصراع بين الشخصيات الثلاث. العوامل التي تؤثر على الشخصية هي العوامل التاريخية للماضي والعوامل المعاصرة ، وقياس العوامل الفطرية والعوامل البيئية في تكوين الشخصية الفردية. (فرويد، 2018).

يتم عرض عناصر الشخصية الثلاثة بأبعادها المختلفة في الجدول التالي:

رقم	عنصر البعد	<i>Das Es (the Id)</i>	<i>Das Ich (the Ego)</i>	<i>Das Ueber Ich (the Super Ego)</i>
1	أصل	فطري	نتيجة التفاعل مع البيئة	نتائج استيعاب قيم الشخصيات المؤثرة
2	جانب	بيولوجي	نفسي	الاجتماعية
3	دور	الحفاظ على الاتساق	توجيه الفرد للواقع	(1) كمتحكم في <i>Das Es</i> (2) توجيه <i>Das Es</i> <i>Das Ich</i> إلى المزيد من السلوك الأخلاقي.
4	مبدأ التشغيل	مبدأ اللذة	مبدأ الواقع	مبدأ الأخلاق

5	ادوات	(1) ردود الفعل (2) العمليات الأولية	العملية الثانوية	<i>Conscientia</i> (1) <i>Ich Ideal</i> (2)
---	-------	---	------------------	--

(دياري ، 2018).

وستستخدم الباحثة هذه النظرية النفسية في تحليل شخصيتي حميدة وحميدو في رواية "الأغنية الدائرية" لنوال السعداوي.

## 2.2. الدراسة السابقة

### 1.2.2. سيتي روخانا (2009)

قسم الأدب الياباني جامعة سيمارانج الحكومية بعنوان الأطروحة "تحليل الشخصيات الرئيسية بنظرية التحليل النفسي لسيمون فرويد في قصة هانا القصيرة لأكوتاغاوا ريونوسوكي". تصف هذه الأطروحة الحالة العقلية للشخصية في الكائن قيد الدراسة. أظهرت النتائج أن شخصية نيغو لها جانب نفسي قوي للغاية. أوجه التشابه بين بحث ستي رخان وبحث المؤلفة هي أن كلاهما يستخدمان نظرية التحليل النفسي لسيمون فرويد في مراجعة الموضوع البحث. بالإضافة إلى ذلك ، تجعل كلتا الدراستين الرواية موضوعاً للدراسة. الفرق بين بحث سيتي روخانا وبحث المؤلفة هما أنهما في هذه الدراسة ، أخذت سيتي روخانا شخصية رئيسية واحدة فقط لتحليل شخصيتها، بينما في هذه الدراسة ، أخذت المؤلفة شخصيتين رئيسيتين التجمع في قصة الرواية التي يتم دراستها وإجراء مقارنات. بين شخصيات احدى الشخصيات. مع شخصيات أخرى.

### 2.2.2. نورحمت (2019)

قسم آداب آسيا الغربية جامعة حسن الدين بعنوان الأطروحة "التوصيف في رواية الأغنية الدائرية (مراجعة ذاتية)". تصف هذه الرسالة دور وشخصية الشخصيات في رواية الأغنية الدائرية. وأظهرت النتائج أن الشخصيات التي تم تحليلها هي الشخصيات الرئيسية حميدة وحميدو كإخوة توأمان ولدا في جنين واحد كأبطال مخلصين في مواجهة المعاناة والعديد من الأدوار الداعمة في القصة وهي شخصيات السيدة حميدة وحميدو ، وآية حميدة وحميدو ، صاحب المتجر ، وصاحب



عمل حميدة ، بالإضافة إلى الفاحص الصحي. أوجه الشبه بين بحث نورمات وبحث المؤلفة هي أن كلاهما يستخدم رواية "الأغنية الدائرية" كموضوع للبحث. الفرق بين بحث نورمات وبحث المؤلفة هو أنه في هذه الدراسة تتناول نورمات التوصيفات العامة والشخصيات في الرواية ، في حين أن بحث المؤلفة يأخذ فقط الشخصيات الرئيسية ، وهما حميدة وحميدو. بالإضافة إلى ذلك ، فإن المراجعات والنظريات المستخدمة مختلفة أيضاً.

3.2.2. ربما رينيتا (2020)

قسم آداب آسيا الغربية جامعة حسن الدين بعنوان الأطروحة "النقد الاجتماعي في رواية الأغنية الدائرية لنوال السعداوي (مراجعة في علم الاجتماع الأدبي)". تصف هذه الأطروحة البيئة الاجتماعية ونقد البيئة الاجتماعية في الرواية. وتشير نتائج الدراسة إلى أن المشكلة انتقدتها المؤلفة الساخر فيهارواية " الأغنية الدائرية " عن الفساد. يستخدم المؤلف شكل إيصال النقد بشكل غير مباشر لتوجيه القارئ إلى التفكير بشكل أكثر نقداً في تفسير نية المؤلفة. أوجه الشبه بين بحث ربما رينيتا وبحث المؤلف هو أن كلاهما يستخدم رواية الأغنية الدائرية كموضوع للبحث. الفرق بين بحث ربما رينيتا وبحث المؤلفة هو أنه في هذا البحث ، تفحص ربما رينيتا الرواية ككل ، بينما بحث المؤلفة يأخذ فقط الشخصيات الرئيسية، وهما حميدة وحميدو. بالإضافة إلى ذلك ، فإن المراجعات والنظريات المستخدمة مختلفة أيضاً.

### 3.2. الهيكل الفكري

في تحليل الأدب ، بالطبع ، هناك حاجة إلى مفهوم الفكر. وذلك حتى لا ينفصل الباحث عن الأهداف المراد تحقيقها في تحليله. إطار التفكير في هذا البحث:

