

Daftar Pustaka

- Adnan. (2018). *Makna Pesan Simbolik Tari Kajangki di Wotu Kabupaten Luwu Timur. Suatu Analisis Semiotika Budaya*. (Skripsi). Makassar: Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Hasanuddin.
- Afidatul Asmar. (2018). *The Message of Da'wah In The Pepe'Pepeka Ri Makka Dance to The People of Paropo Village Makassar City. An Analysis of Culture Semiotics*. P. 6 – 7. *Journal of Thesis Communication Islamic Broadcast*, 3(1).
- Audia, Dea (2021). *Makna Simbolik Prosesi Pengobatan Tradisional Ritual Salo Taduppa di Desa Karama Kabupaten Bulukumba. Suatu Analisis Etnografi*. (Tesis). Makassar: Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Hasanuddin.
- Budi, Francisco. (1992). *Tafsir Kebudayaan* (Clifford Geertz – Edisi Terjemahan).Yogyakarta: Kanisius.
- Danesi, marcel. (2004). *Messages, signs, and meanings : A Basic Textbook in Semiotic and Communication*. 3rd ed. Toronto: Canadian Scholars' Press Inc.
- Donsbach, Wolfgang (Editor). 2008. *The International Encyclopedia Of Communication*. United Kingdom: Blackwell Publishing.
- Hafied, Cangara. 2012. *Ilmu Komunikasi sekarang dan tantangan masa depan*. Kencana: Media Group.
- Hall, Judith dkk. 2013. *Nonverbal Communication Germany: The Deutsche Nationalbibliothek*.
- Johanes, (2015). *Pesan Simbolik Tari Manimbong Dalam Upacara Rambu Tuka' di Tana Toraja. Suatu Analisis Semiotika*. (Skripsi). Makassar: Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Hasanuddin.v.120
- Kasdiawati, (2021). *Analisis Interpretasi Makna Rumah Adat Karampuang di Kabupaten Sinjai. Suatu Analisis Interpretatif*. (Tesis). Makassar: Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Hasanuddin.
- Liliweri, alo. 2003. *Dasar-Dasar Komunikasi Antar Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Belajar
- Milles, M & Huberman, M. 2009. *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia

- Muh Syair Nurdin. (2014). *Gandrang Bulo Dance Art Studio Version Mallessorang In The Regency of Bulukumba. An Analysis Descriptive Data.* (2014) p. 14 – 16. 2(1) Education Study Program Thesis Sendratasik, Fakultas Seni Desain Universitas Negeri Makassar.
- Nasrullah, Rulli. (2012). *Komunikasi Antar Budaya di Era Budaya Siber.* Jakarta: Kencana.
- Sihabuddin, Ahmad (2011). *Komunikasi Antarbudaya.* Jakarta: Bumi Aksara.
- Sobur, Alex. (2003). *Semiotika Komunikasi.* Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono, (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D.* Bandung : Alfabeta.
- Vera, Nawiroh. (2014). *Semiotika Dalam Riset Komunikasi.* Bogor: Ghalia Indonesia

LAMPIRAN 1

PROFIL PENULIS



1. Nama : Izza Ayuning
 2. Jenis Kelamin : Perempuan
 3. Tempat tanggal lahir : Pao, 02 Mei 2000
 4. Agama : Islam
 5. Alamat : Pinrang
 6. No. Telepon : 085238909964/081342924193
 7. Email : izzaayuning0205@gmail.com
 8. Nama orang tua :
 - Ayah : Bahri Tepe
 - Ibu : Rusni Lande
-
1. Riwayat Pendidikan
 1. SD : SD 78 Pao
 2. SMP : SMP Negeri 1 Mattirobulu
 3. SMA : SMA Negeri 1 Pinrang
 4. Perguruan tinggi : Universitas Hasanuddin, Departemen Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.

LAMPIRAN.2**Pedoman Wawancara****Profil Informan**

Nama :

Usia :

Pekerjaan :

1. Apa arti Tarian Adat Tradisional Gandrang Bulo menurut anda?
2. Bagaimana Eksistensi Tari Gandrang Bulo di Era sekarang menurut anda?
3. Apa yang unik atau yang membedakan Tari Gandrang Bulo dengan Tarian yang lainnya?
4. Bagaimana komunikasi penari dengan penonton sehingga membuat penonton terhibur dengan lelucon dari tarian ini?
5. Tarian Gandrang Bulo paling sering dipentaskan pada acara apa?
6. Pesan nonverbal yang ada, seperti Ekspresi Wajah, Gerakan Tarian, itu bermakna apa?
7. Apa saja gerakan dari Tarian Gandrang Bulo?
8. Bagaimana makna pesan nonverbal dari setiap gerakan dari Tarian Gandrang Bulo?
9. Apa pesan atau harapan anda untuk Eksistensi Tari Gandrang Bulo di Kota Makassar?

LAMPIRAN 3

DOKUMENTASI







