

DAFTAR PUSTAKA

- Amin, A. R. (2016). Studi Pencahayaan Alami Pada Rumah Limas Panggung Palembang. *Teknoin Vol. 22 No 9*, 633-632.
- Biran, H. M. (2009). *Peran Pemuda Dalam Kebangkitan Film Indonesia*. Kementerian Negara Pemuda dan Olahraga.
- Chiara, J. D. (1983). Industrial Building, General. In J. D. Chiara, *Time-Saver Standards For Building Types 2nd Edition* (p. 1007). Singapore: Singapore National Printer Ltd.
- Cinema. (n.d.). *Cinema21*. Retrieved Maret 17, 2019, from Cinema21: www.21cinemplex.com
- H., W. N. (n.d.). Fleksibilitas Studio Film pada Akademi Perfilman. *Fleksibilitas Studio Film pada Akademi Perfilman*.
- Hankyoreh. (2017, November 26). *Indonesia emerges as latest market for South Korean films*. Retrieved Maret 15, 2019, from Indonesia emerges as latest market for South Korean films: http://english.hani.co.kr/arti/english_edition/e_entertainment/820703.html
- Indonesia, F. F. (2018). *Festival Film Indonesia 2018*. Retrieved Maret 14, 2019, from Festival Film Indonesia 2018: <https://festivalfilm.id>
- Iswara, P. (2018, 12 26). *Katadata*. Retrieved Ferbruary 26, 2019, from Katadata.id: <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2018/12/26/jumlah-penonton-bioskop-2018-ditargetkan-tembus-50-juta>
- Julliana, A. (2011). *Pusat Perfilman Nasional di Bandung*. Bandung: Universitas Sebelas Maret.
- Laemmle, C. (n.d.). *Universal Studio*. Retrieved February 27, 2019, from Universal Studio: <https://www.universalpictures.com>
- Neufert, E. (2017). Besaran Ruang Kantor. In E. Neufert, *Data Arsitek Jilid 2* (p. 66). Jakarta: Erlangga.
- Neufert, E. (2017). Tempat Kerja Tukang Kayu. In E. Neufert, *Data Arsitek Jilid 2* (p. 50). Jakarta: Erlangga.

- Primanti, H. R. (2012). *Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Studio Film di Yogyakarta*. Yogyakarta: Universitas Atma Jaya .
- RAHMAN, N. Y. (2015). *BANGLADESH FILM CITY*. KALIAKOIR: BRAC University.
- Refmita. (2014). Studio Film di Kota Pontianak. *Jurnal Online Mahasiswa Arsitektur Universitas Tanjungpura*, 139.
- Severny, A. (2013, 09 05). *Wikipedia*. Retrieved Januari 26, 2019, from Wikipedia: <https://id.wikipedia.org/wiki/Film>
- Shrestha, P. L. (2014). *FILM STUDIO DESIGN*. Changunarayan,,: Department of Architecture, Nepal Engineering College.
- Sudiarta, I. N. (n.d.). *Penghawaan Alami*. Denpasar: Universitas Udayana.
- TKFI. (2018). Laporan Kegiatan Temu Komunitas Film Indonesia 2018. *Temu Komunitas Film Indonesia*. Sukabumi: Temu Komunitas Film Indonesia.
- Wahyu, D. (2016, 06 04). *Danawahyu*. Retrieved February 27, 2019, from Danawahyu.com: <https://dananwahyu.com/2016/06/04/infinite-studio-hollywood-nya-batam-sejengkal-dari-singapura/>

LAPORAN PERANCANGAN

STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR

OLEH :

ULIL AMRI

D511 15 303



DEPARTEMEN ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS HASANUDDIN

2022



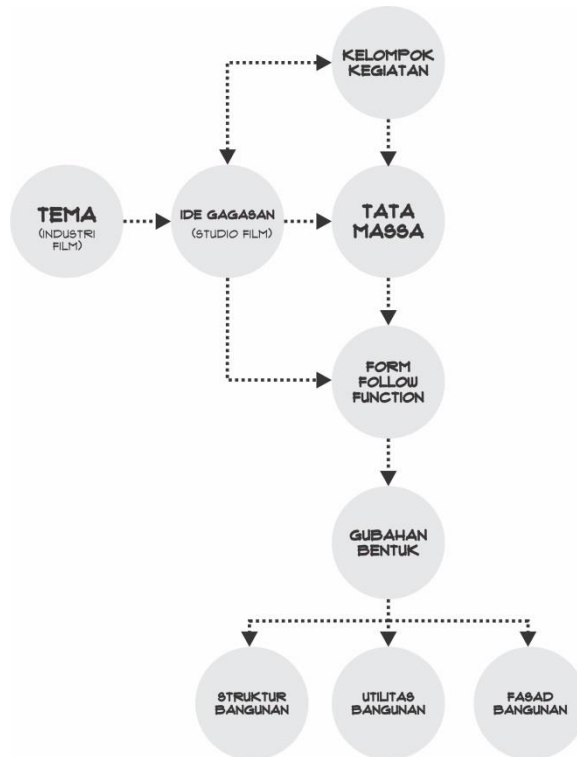
Gambar 1. Perspektif Kawasan Studio Film di Kota Makassar

A. RINGKASAN PROYEK

Nama Proyek : Studio Film Di Kota Makassar
Lokasi Proyek : Kec. Tamalate, Kel. Maccini Sombala, Kota Makassar
Luasan Tapak : ±9.6 Ha

Studio Film di Kota Makassar adalah kawasan untuk memproduksi film mulai dari proses perencanaan, proses pengambilan gambar (*shooting*) hingga proses pasca produksi seperti proses *editing* dan sebagainya. Studio film ini memiliki fungsi produksi, edukasi, dan informasi untuk mewadahi kegiatan komunitas. Studio film ini dimaksudkan untuk mewadahi semua kebutuhan para komunitas dan sineas film yang dapat digunakan sebagai tempat produksi dari tahap produksi hingga pasca produksi, serta wadah informasi bagi masyarakat pecinta film dengan dapatnya masyarakat melihat langsung kegiatan produksi film.

B. Metode Perancangan

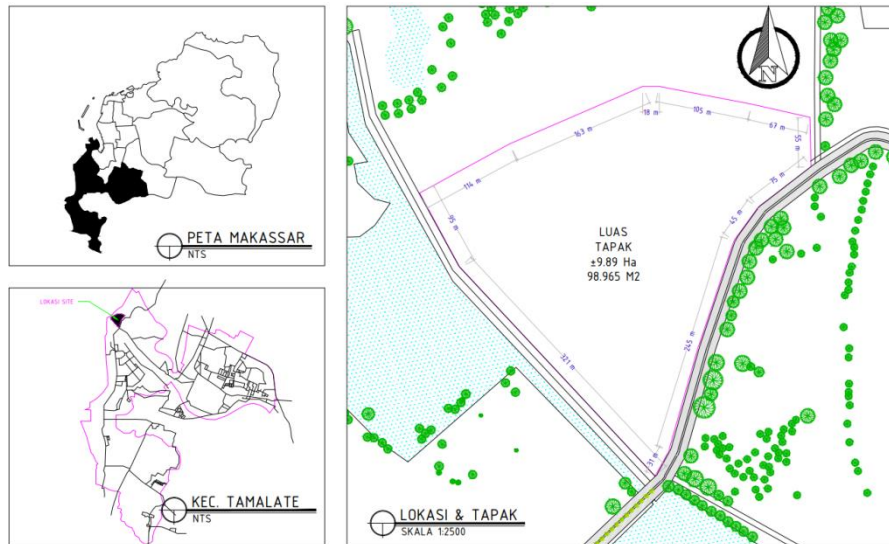


Gambar 2. Skema Proses Berpikir Desain

C. Perancangan Fisik Makro

1. Lokasi

Lokasi perencanaan Studio Film di Kota Makassar berada di Kawasan Rekreasi, Permukiman, Industri, pusat pengembangan kegiatan bisnis global skala internasional maupun nasional, serta sebagai pusat kegiatan budaya, yaitu Kecamatan Tamalate, Kota Makassar, Provinsi Sulawesi Selatan, Indonesia



Gambar 3 Lokasi Tapak

2. Tapak

Tapak terletak pada kawasan Kawasan Rekreasi, Permukiman, Industri, pusat pengembangan kegiatan bisnis global skala internasional

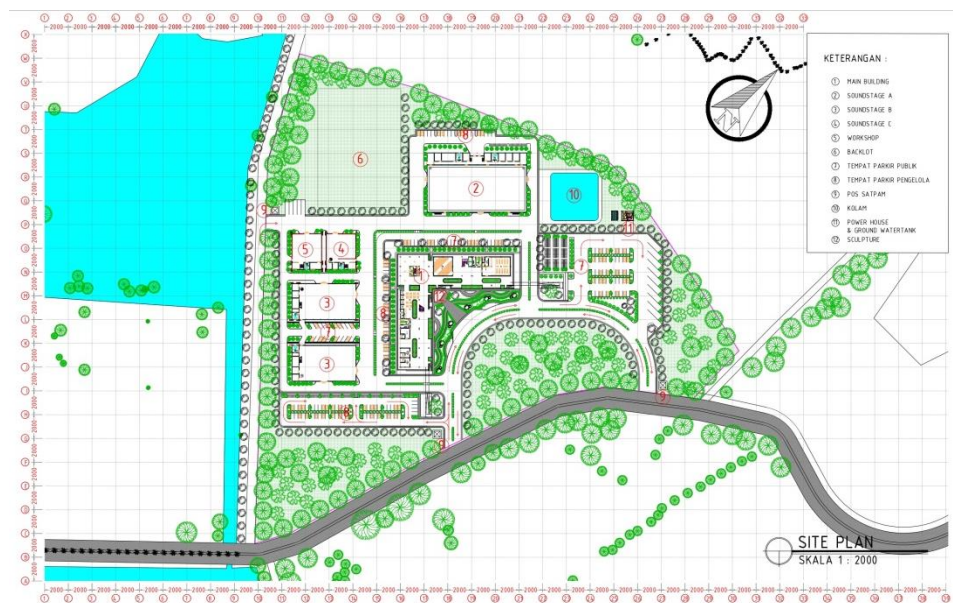


Gambar 4 Kondisi Eksisting sekitaran Tapak

maupun nasional, serta sebagai pusat kegiatan budaya. Disekitar terdapat beberapa bangunan , diantaranya :

3. Rencana tapak

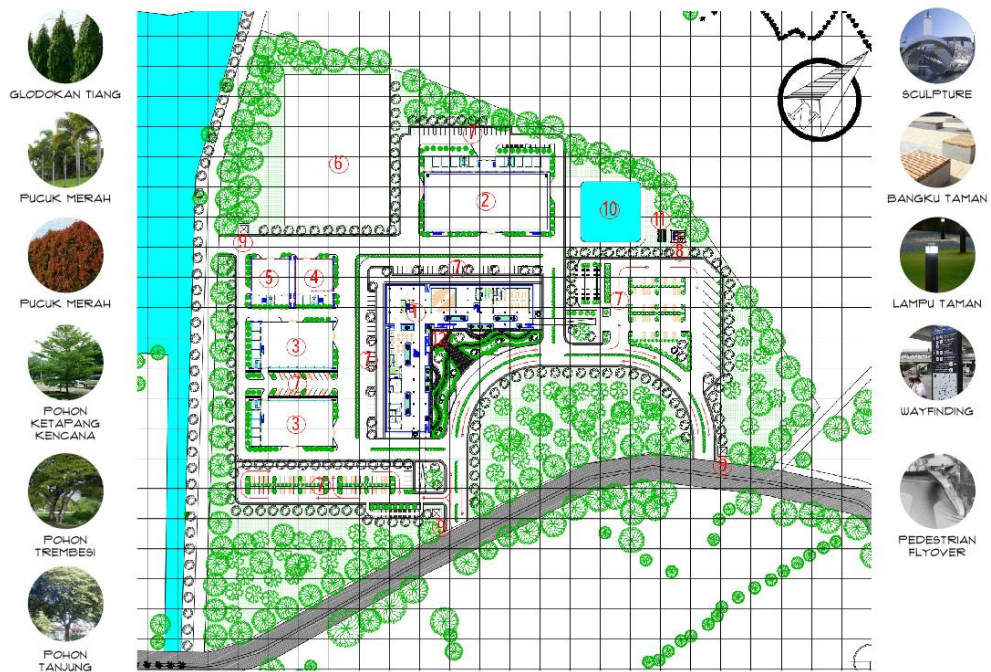
Dari hasil analisis dan olah desain, akses masuk bangunan dibagi menjadi 2 bagian. Akses utama berada sisi barat tapak dan akses penunjang berada pada sisi selatan tapak. Akses utama dilalui oleh kendaraan umum, sedangkan untuk akses penunjang digunakan sebagai akses untuk kendaraan khusus untuk keperluan produksi



Gambar 5 Rencana Tapak Studio Film

4. Rencana Eksterior/Lansekap

Rencana lansekap terbagi menjadi atas komponen softscape dan hardscape. Pada komponen softscape meliputi komponen vegetasi dengan berbagai jenis dan memiliki fungsi masing-masing, seperti tanaman untuk penyerap polusi suara, peneduh, pengarah, perdu, dan penutup tanah. Untuk komponen hardscape pada rancangan meliputi pedestrian, paving, aspal, kursi taman, lampu taman, papan wayfinding, dan sculpture.



Gambar 6 Rencana Lansekap

D. Perancangan Fisik Mikro

1. Kebutuhan dan Pengelompokan Ruang

Setelah melaksanakan tahap perancangan, analisis kebutuhan dan besaran ruang dapat dilihat dalam rekapitulasi besaran ruang sebagai berikut :

Tabel 1 Rekapitulasi Besaran Ruang

1	Kelompok Ruang Publik	2279,56 m²
2	Kelompok Ruang Pengelola	588 m²
3	Kelompok Ruang Produksi	28006,06 m²
4	Kelompok Ruang Distribusi Film	835,47 m²
5	Kelompok Ruang Penunjang / servis	5.174,03 m²
TOTAL		36.883,12 m²

2. Bentuk Bangunan

Bentuk dasar perancangan bangunan Studio Film diambil dari bentuk dasar persegi yang memiliki efisiensi pemakaian ruang, kemudahan pengolahan struktur. Bentuk tersebut kemudian dikembangkan dengan pemutaran dan penarikan untuk menyesuaikan dengan kondisi tapak sehingga terjadi keselarasan antara massa bangunan dan tapak. Kemudian di tambahkan sunshading pada fasad bangunan yang berfungsi sebagai estetika dan sekaligus sebagai penghalau sinar matahari langsung menuju bangunan.



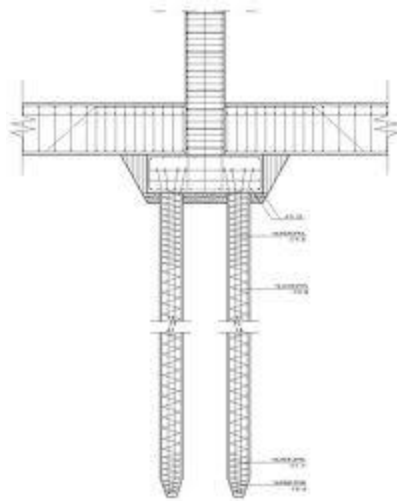
Gambar 7 Gubahan Bentuk

3. Sistem Struktur Bangunan

Pada struktur bangunan terdapat tiga bagian struktur yaitu *sub-structure*, *super structure*, dan *upper structure*. :

a. *Sub-Structure* (Struktur Bagian bawah)

Pada struktur bawah menggunakan struktur pondasi tiang pancang (*pile*) dan diikat oleh pondasi *pile cap* yang disesuaikan berdasarkan kondisi tanah yang ada pada tapak yang berada pada daerah sekitar pantai. Dimana, pergerakan air tanah pada kawasan sangat tinggi sehingga memungkinkan terjadinya penurunan tanah cukup besar. Pondasi *pile cap* kemudian saling dihubungkan satu sama lain menggunakan tie beam.

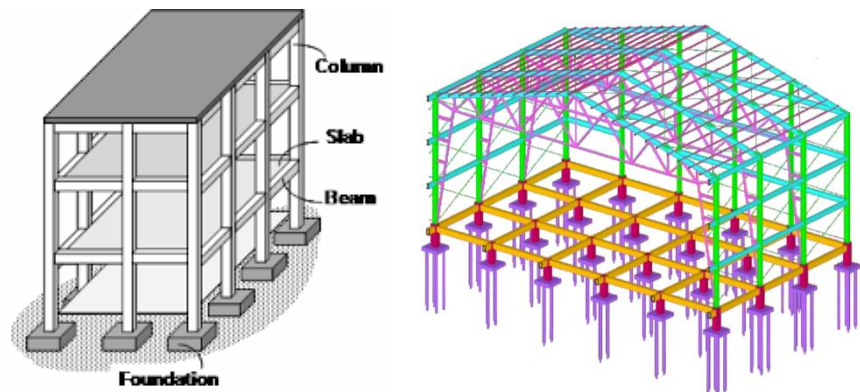


Gambar 8 Sistem Struktur Bawah

b. *Super Structure* (struktur bagian tengah)

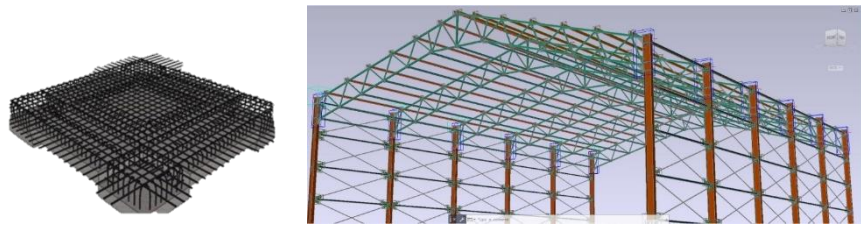
Struktur bagian tengah pada bangunan utama menggunakan struktur rangka beton bertulang yang memiliki sifat kokoh dan pertimbangan untuk ketahanan bangunan dalam jangka waktu yang lama. Sedangkan untuk struktur tengah pada bangunan *soundstage* menggunakan struktur rangka baja. Rangka baja memiliki kelebihan pada kuat Tarik yang tinggi dan berat yang lebih ringan dibandingkan struktur beton. Sehingga cocok digunakan pada *soundstage* yang membutuhkan bentangan yang lebar

c. *Upper Structure* (Struktur bagian atas)



Gambar 9 Sistem Struktur Tengah

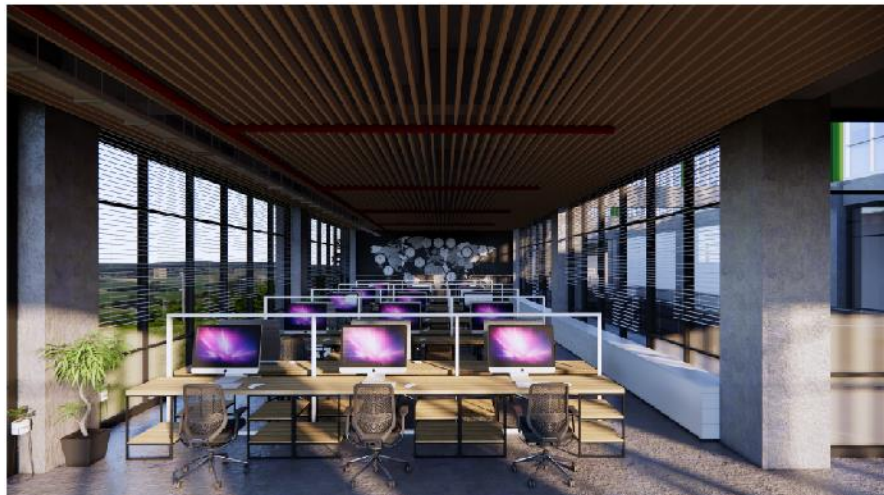
Sistem struktur atap yang akan digunakan adalah system slap beton bertulang dan rangka atap baja dengan system truss. Atap slap beton memiliki kelebihan dapat difungsikan sebagai ruang utilitas dan lain-lain. Sedangkan atap rangka baja dapat mendukung fungsi dan bentuk bangunan yang memiliki bentang lebar.



Gambar 10 Struktur Rangka Atap Slap Beton dan Rangka Truss Baja

4. Tata Ruang Dalam

Konsep ruang dalam yang sangat mendukung Studio Film merupakan konsep dan gaya desain interior industrial, ditandai dengan material yang cenderung kasar seperti beton ekspose dan struktur yang sengaja diekspose.



Gambar 11 Desain Interior Studio Post-Production



Gambar 1213 Interior *Cinema / Film Preview Room*



Gambar 123 Interior Perpustakaan Videotek

5. Sistem Pencahayaan dan Penghawaan

a. Sistem Penghawaan

Sistem penghawaan alami yang digunakan adalah system *cross ventilation*, dimana menggunakan jendela dan ventilasi untuk mengalirkan udara dalam ruangan. Pada bagian atap juga menerapkan ventilasi atau *stack ventilation* dengan menaikkan udara panas keatas dengan menerapkan void pada bagian tengah bangunan.

Untuk system penghawaan buatan menggunakan AC (*air conditioner*) dengan system VRF (*Variable Refrigerant Flow*)

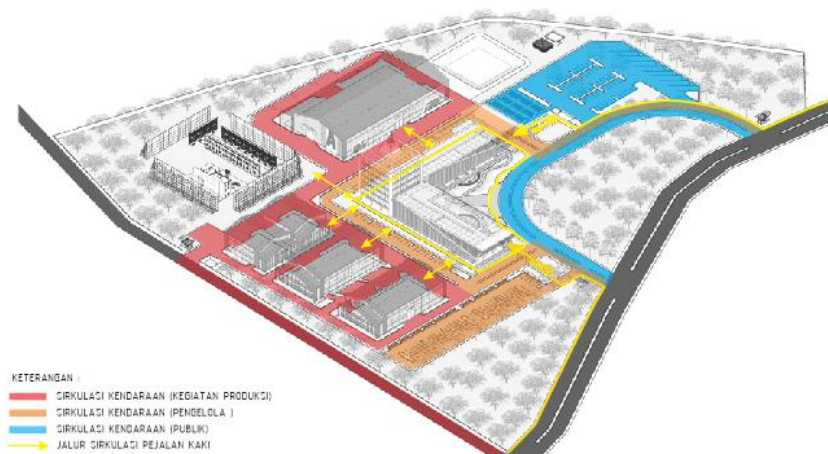
b. Sistem Pencahayaan

Sistem pencahayaan alami pada bangunan memanfaatkan cahaya matahari untuk penerangan pada siang hari. Dengan penerapan void pada bagian tengah bangunan dan bukaan pada bagian atap sehingga cahaya matahari dapat menyinari hingga kedalam bangunan.

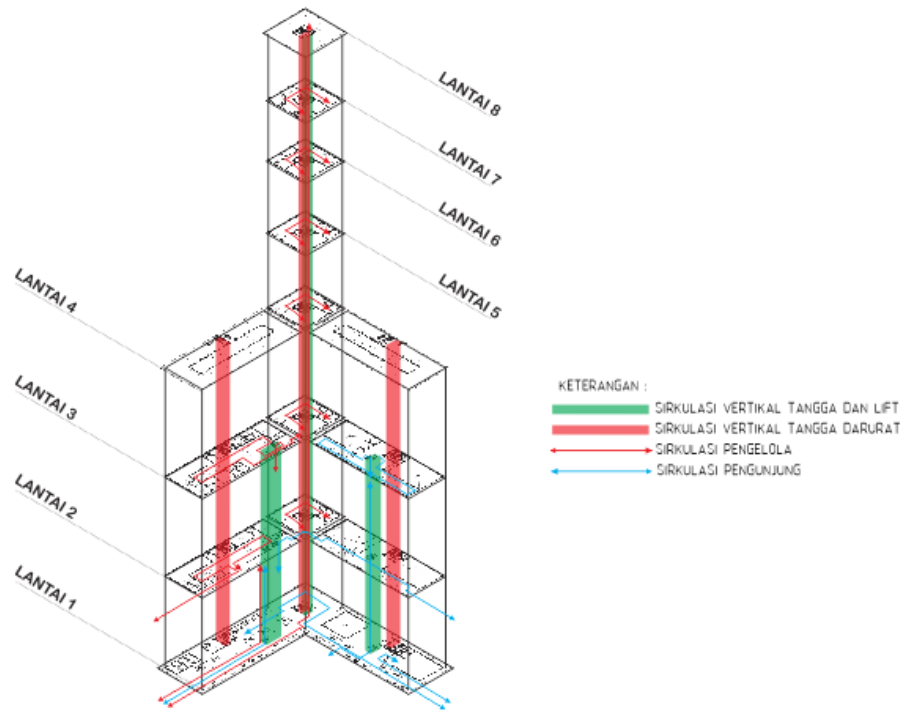
Pada pencahayaan buatan memanfaatkan cahaya lampu dan digunakan pada ruangan dengan intensitas penerangan yang sesuai dengan standar luminansi yang ditetapkan sesuai dengan peruntukan kegiatan dan ruangan masing-masing.

6. Sistem Sirkulasi

Sistem sirkulasi dalam perencanaan Studio Film di Kota Makassar dibagi menjadi 2 bagian yaitu, sirkulasi dalam tapak dan sirkulasi dalam bangunan



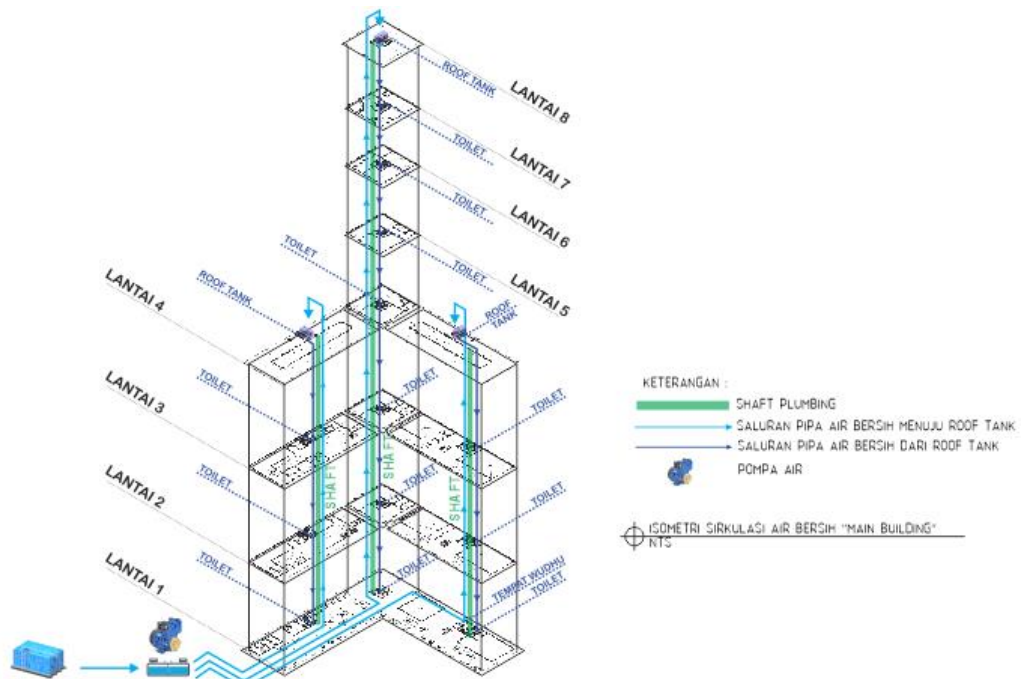
Gambar 14 Sirkulasi Dalam Tapak



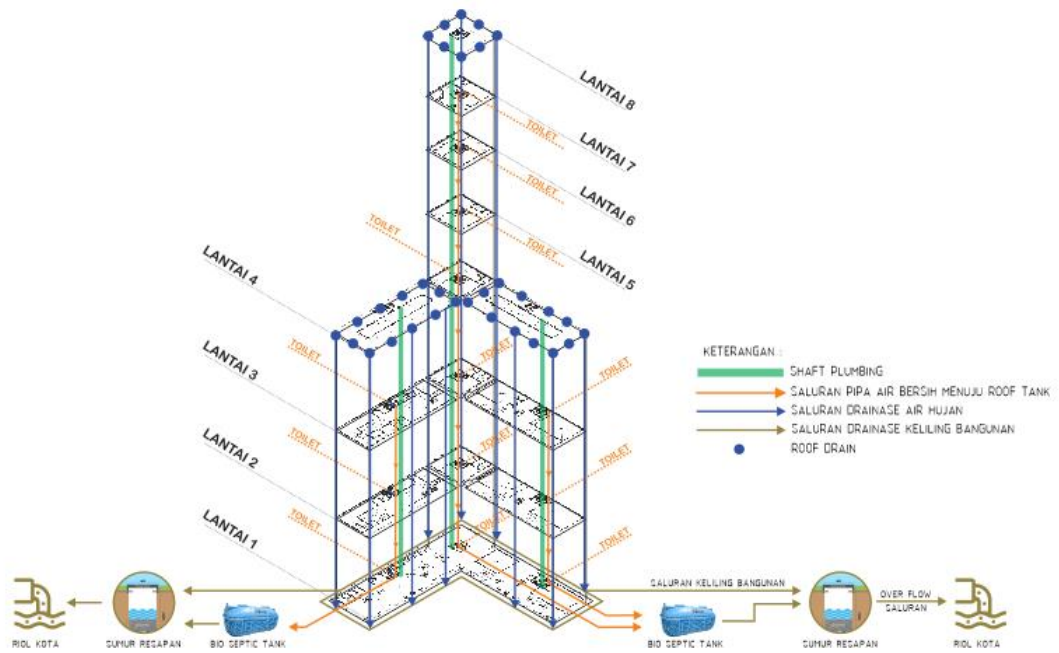
Gambar 15 Sistem Sirkulasi Dalam Bangunan

7. Sistem Utilitas

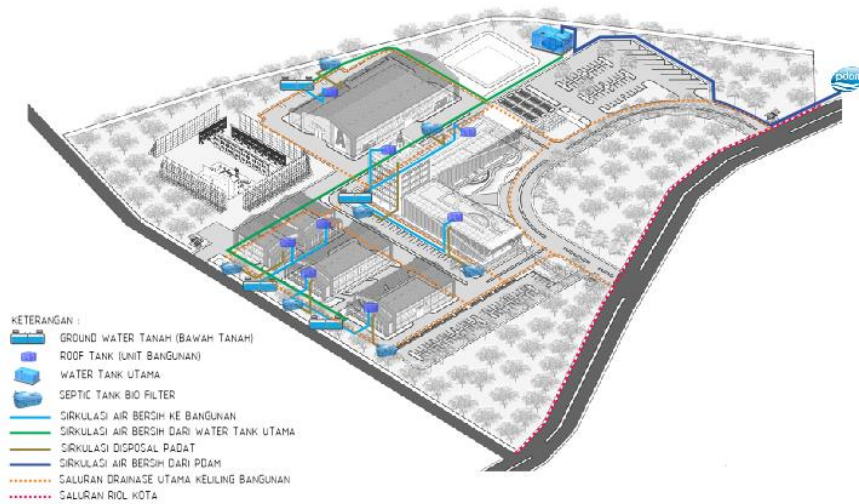
a. Sistem Air Bersih dan Air Kotor



Gambar 16 Sistem Air Bersih dalam Bangunan

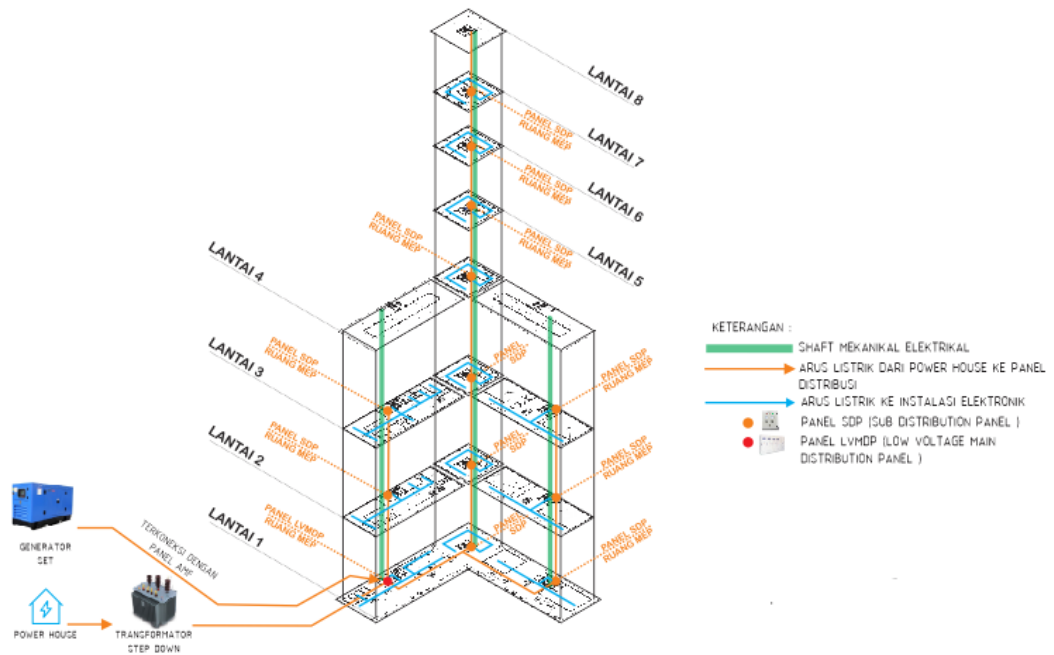


Gambar 177 Sistem Air Kotor Dalam Bangunan



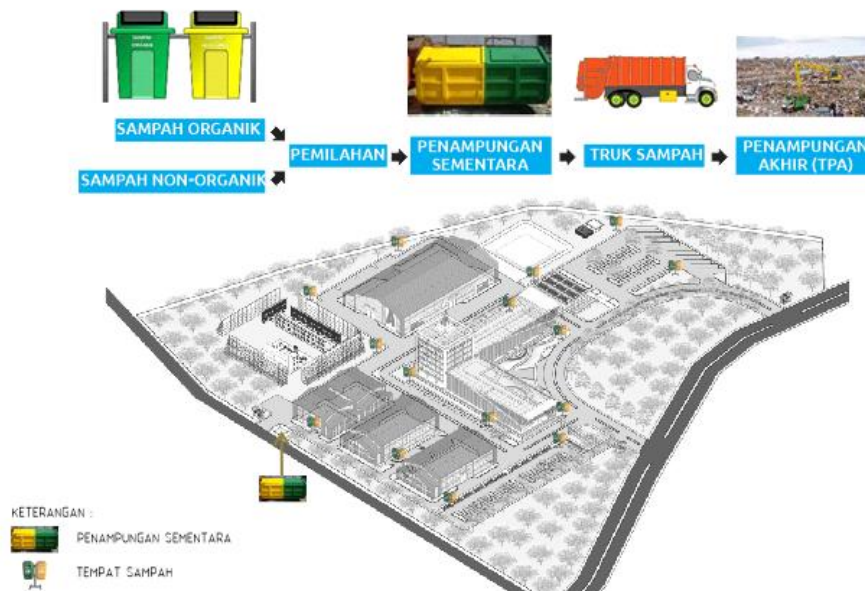
Gambar 18 Sistem Air Bersih dan Air Kotor dalam Kawasan

b. Sistem Mekanikal Elektrikal



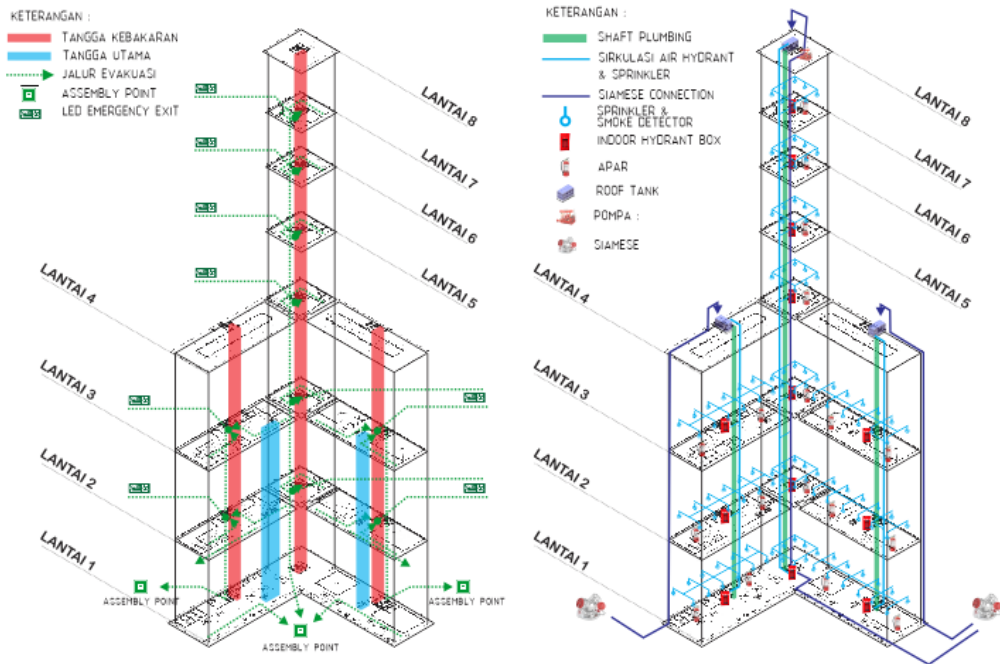
Gambar 18 Sistem Mekanikal Elektrikal pada Bangunan

c. Sistem Pengolahan Sampah

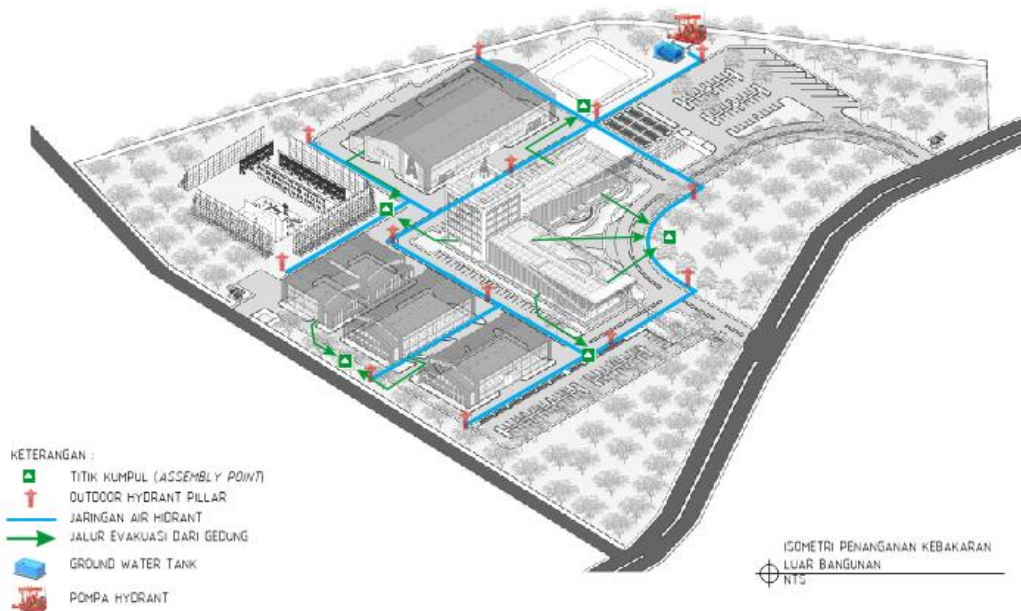


Gambar 19 Skema Pengangkutan Sampah

d. Sistem Penanggulangan Bencana Kebakaran



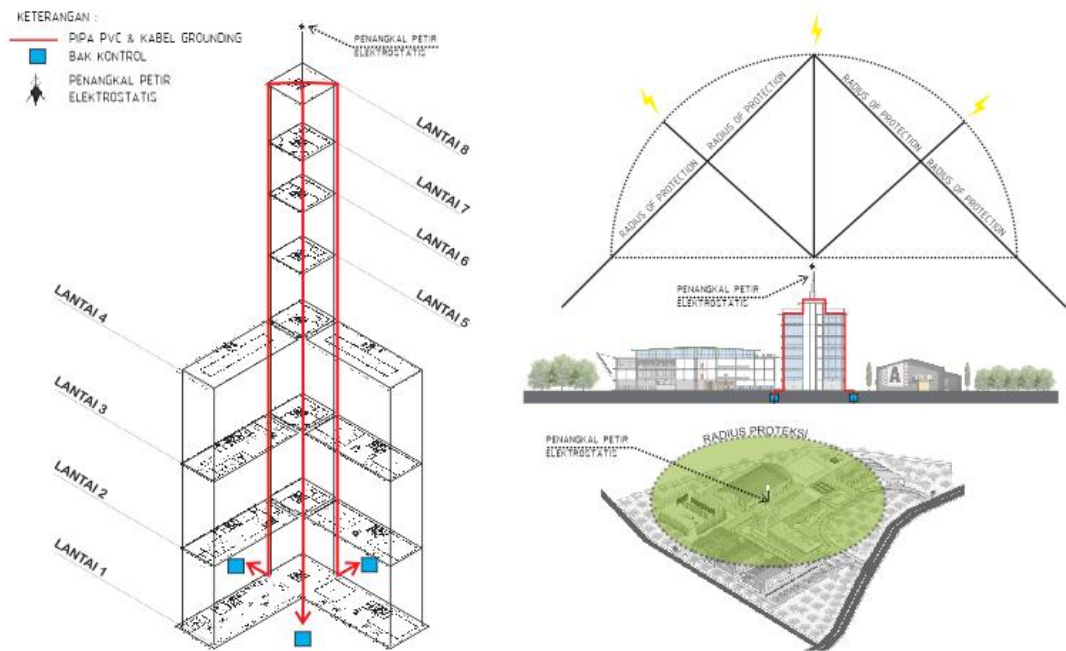
Gambar 21 Sistem Pencegahan Kebakaran pada Bangunan



Gambar 22 Sistem Penanganan Kebakaran Luar Bangunan

e. Sistem Penangkal Petir

Sistem penangkal petir yang diterapkan pada bangunan adalah penangkal petir dengan system elektrostatik. Penangkal petir elektrostatik merupakan system penangkal petir yang ramah lingkungan. Karena tidak menimbulkan radiasi dan tidak menimbulkan bahaya Kesehatan pada manusia. Selain itu radius jangkauan proteksinya dapat menjangkau hingga 150 m



Gambar 20 Sistem Penangkal Petir elektrostatis

STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR

SKEMATIK DESAIN



FASILITAS




STUDIO FILM

Studio film, secara singkat adalah perusahaan yang mendistribusikan film. Namun, secara harfiah, istilah ini merujuk pada lingkungan atau kawasan untuk pembuatan film. Lingkungan ini bisa dalam ruangan (soundstage), luar ruangan maupun gabungan keduanya.

KOTA MAKASSAR

Kota Makassar sendiri merupakan salah satu kota dengan perkembangan infrastruktur yang cukup pesat di Indonesia Timur. Keberadaan fasilitas seperti Bioskop yang cukup banyak serta perkembangan Komunitas Film di Kota Makassar juga merupakan salah satu alasan perkembangan Industri Film di Kota Makassar semakin meningkat tiap tahunnya.

 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	TUGAS AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	KETERANGAN	NO. HALAMAN
		IR. H. MUH. SYAVIR LATIEF, M.Si Dr. IMRIYANTI, S.T., M.T	ULIL AMRI D51115303	STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR	SKEMATIK DESAIN	JMLH. HALAMAN
						SKALA

STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR

PEMILIHAN LOKASI DAN TAPAK

PEMILIHAN LOKASI

- Pemilihan lokasi yang sesuai dengan kriteria peruntukan lahan yaitu sebagai Kawasan Industri dan berada pada daerah strategis pengembangan Kota Makassar
- Aksesibilitas yang mudah dan dilewati oleh jalur transportasi Kota Makassar
- Ketersediaan sarana dan prasarana pendukung seperti jaringan listrik, jaringan komunikasi, jaringan air bersih, dan saluran riol Kota
- Keadaan lingkungan yang mendukung, tingkat kebisingan rendah
- Ketersediaan lahan yang cukup banyak

Kriteria	Alt. 1	Alt. 2
Fungsi kawasan	3	3
Kemudahan Akses dan Pencapaian ke Lokasi	3	3
Fasilitas sarana dan Prasarana	3	3
Kebisingan Rendah	3	3
Ketersediaan Lahan	3	3
Total	15	15

● Sangat mendukung ● mendukung ● kurang mendukung ● tidak mendukung



KECAMATAN TAMALANREA

Fungsi utama merupakan kawasan yang diperuntukkan sebagai Kawasan Riset dan Pendidikan Terpadu, Kawasan Industri, Kawasan Pergudangan Terpadu, dan Kawasan Permukiman Terpadu. Aksesibilitas menuju Kawasan cukup mudah dan dilewati oleh jalan protokol. Ketersediaan infrastruktur jalan, listrik, internet, dan jaringan air yang baik. Sumber Kebisingan utama berasal dari Kawasan Bandara. Ketersediaan lahan kosong cukup luas. Tingkat kebisingan berasal dari bunyi kendaraan dan beberapa titik yang berdekatan dengan bandara intensitas kebisingan sedang

KECAMATAN TAMALATE

Fungsi utama merupakan kawasan yang diperuntukkan Kawasan Rekreasi, Permukiman, Industri, dan sebagai pusat pengembangan kegiatan bisnis global skala internasional maupun nasional, serta sebagai pusat kegiatan budaya. Aksesibilitas menuju lokasi sangat mudah karena berada dekat dengan pusat Kota Makassar. Ketersediaan fasilitas sarana dan prasarana yang cukup lengkap. Tingkat kebisingan relative rendah. Dan masih banyak terdapat lahan kosong.

Berdasarkan dari Tabel Pembobotan di atas, maka Lokasi Perencanaan yang terpilih adalah Alternatif Lokasi 2, Kecamatan Tamalate

PEMILIHAN TAPAK

Kriteria	Alt. 1	Alt. 2
Letak Strategis dan sesuai dengan peruntukan lahan yang ada	3	3
Kondisi tapak yang jauh dari kebisingan	3	3
Luas Tapak yang cukup untuk memungkinkan adanya pengembangan	3	3
Dapat mendukung pertumbuhan dan perkembangan wilayah sekitar	3	3
Akses pencapaian yang mudah ke lokasi	3	3
Kemudahan Pengolahan Tapak	3	3
Dekat dengan Fasilitas umum dan komersil	3	3
View Sekitar Tapak yang menarik	3	3
Total	29	29

● Sangat mendukung ● mendukung ● kurang mendukung ● tidak mendukung

- Letak Strategis dan lokasi bangunan berada pada zona perdagangan Jasa, Industri atau rekreasi.
- Kondisi Suasana Lingkungan sekitar tapak yang relatif tenang dan jauh dari sumber suara kebisingan
- Luas tapak yang cukup untuk memungkinkan adanya pengembangan di masa yang akan datang
- Dapat mendukung pertumbuhan ekonomi dan perkembangan wilayah sekitar
- Akses pencapaian yang mudah ke lokasi tapak
- Kemudahan dalam pengolahan tapak
- Dekat dengan fasilitas umum dan kawasan komersil seperti fasilitas hotel, perkantoran, rumah sakit, dll.
- View yang menarik di sekitar kawasan

ALTERNATIF TAPAK 1

- Terletak di Jl. Metro Tj. Bunga, Maccini Sombala, Kec. Tamalate, Kota Makassar, Sulawesi Selatan 90224
- Tapak memiliki suasana yang tenang jauh dari sumber kebisingan
- Luas total tapak sekitar 9.8 hektar dan memungkinkan adanya pengembangan kedepannya
- kondisi tanah relatif datar dan stabil untuk struktur
- tapak berada pada kawasan komersil, hiburan dan industri
- View sekitar tapak sangat baik




TAPAK TERPILIH

ALTERNATIF TAPAK 2

- Terletak di Jl. Metro Tj. Bunga, Maccini Sombala, Kec. Tamalate, Kota Makassar, Sulawesi Selatan 90224
- Tapak memiliki suasana yang tenang jauh dari sumber kebisingan
 - Luas total tapak sekitar 7,4 hektar dan memungkinkan adanya pengembangan kedepannya
 - kondisi tanah relatif datar dan stabil untuk struktur
 - tapak berada pada kawasan komersil, hiburan dan industri
 - View sekitar tapak kurang menarik

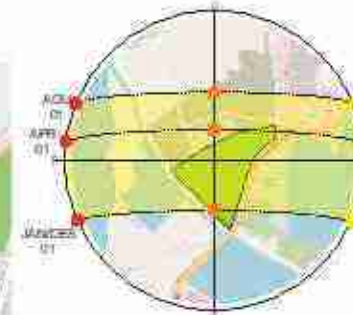


 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	TUGAS AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	KETERANGAN	NO. HALAMAN
		IR. H. MUH. SYAVIR LATIEF, M.Si	ULIL AMRI	STUDIO FILM	PEMILIHAN LOKASI & TAPAK	JMLH. HALAMAN
		Dr. IMRIYANTI, S.T., M.T	D51115303	DI KOTA MAKASSAR		SKALA

STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR

ANALISIS TAPAK

RONA AWAL TAPAK



ORIENTASI MATAHARI

Kendala :
Matahari Barat dapat membawa hawa panas yang dapat mengganggu aktivitas dalam bangunan

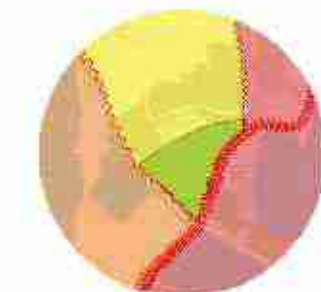
Solusi :
Mengatur orientasi bangunan dan mengatur dimensi bukaan sesuai kebutuhan aktivitas yang ada, penambahan elemen *sunshading* pada fasad, serta mengatur vegetasi sekitar bangunan



ARAH ANGIN

Kendala :
Tapak berada pada daerah pesisir pantai sehingga kandungan kadar garam pada udara dapat mempercepat korosi pada bangunan

Solusi :
Menghindari penggunaan material besi murni pada fasad, pelapisan galvanis pada material logam dan mengatur vegetasi agar udara dari laut tidak langsung mengenai bangunan



KEBISINGAN

Kendala :
Polusi suara dari jalan utama akibat transportasi dapat mengganggu aktivitas pembuatan film

Solusi :
Perencanaan landscaping sebagai barrier suara dan teknologi akustik pada bangunan agar polusi suara dapat direduksi dan tidak mengganggu aktivitas pembuatan film



PENCAPAIAN TAPAK


Kendala :
Tapak berada pada pinggir jalan Poros utama yang memiliki intensitas kendaraan yang lumayan tinggi

Solusi :
Perencanaan Akses masuk utama dan akses masuk untuk keperluan utilitas dipisah agar tidak menimbulkan kemacetan



PEMBAGIAN ZONA TAPAK

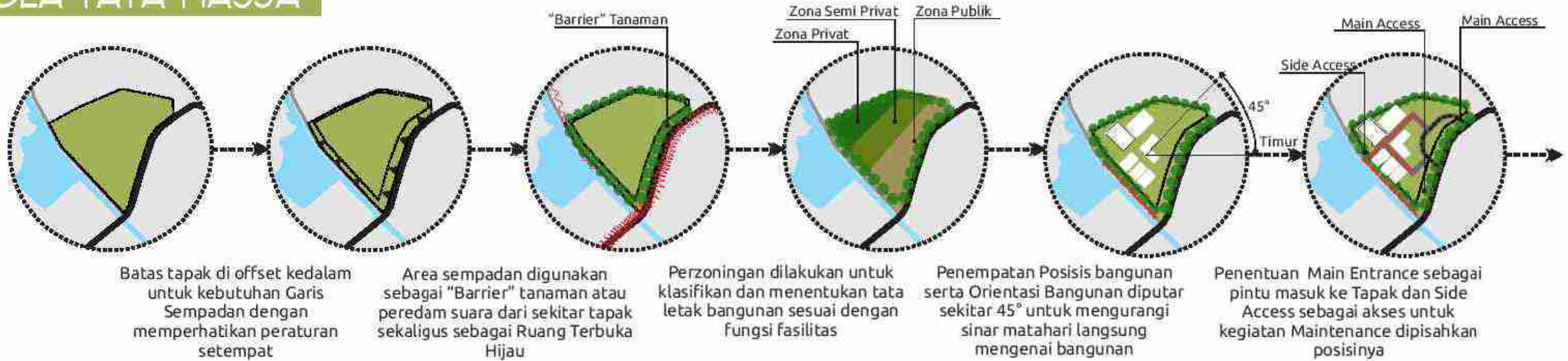
- Zona Publik menjadi bagian dari kota sebagai Ruang Terbuka Hijau
- Zona Semi-Publik sebagai pengunjung yang ingin menghadiri event atau pelatihan tentang film
- Zona Private menjadi area tempat pembuatan film dan hanya dapat diakses oleh pengelola

 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	TUGAS AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	KETERANGAN	NO. HALAMAN
		IR. H. MUH. SYAVIR LATIEF, M.Si Dr. IMRIYANTI, S.T., M.T	ULIL AMRI D51115303	STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR	ANALISIS TAPAK	JMLH. HALAMAN
						SKALA

STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR

KONSEP TATA MASSA & GUBAHAN BENTUK

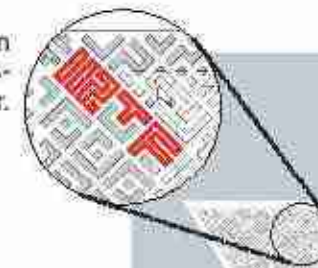
POLA TATA MASSA



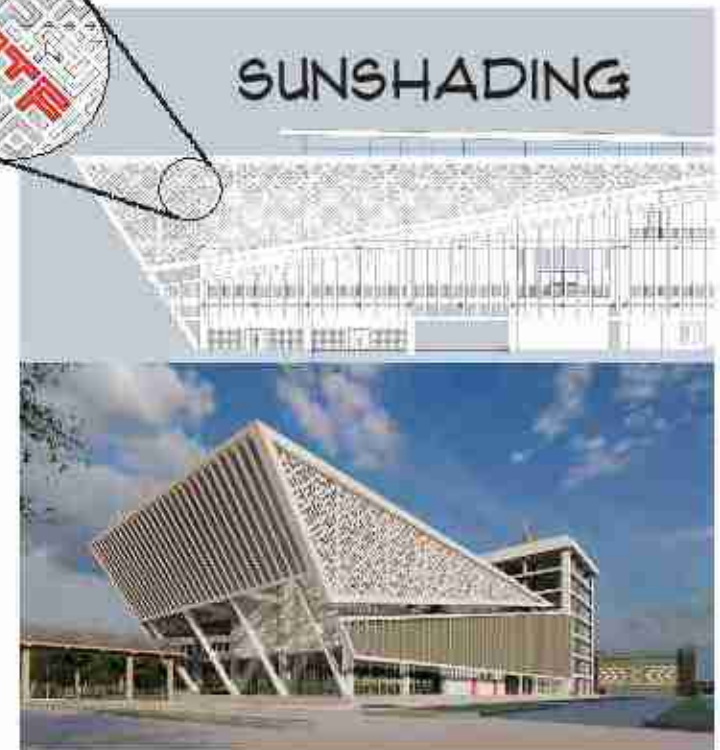
GUBAHAN BENTUK




Pada sunshading ditambahkan aksen "Aksara Lontara" sulapa appa bugis-makassar.



SUNSHADING



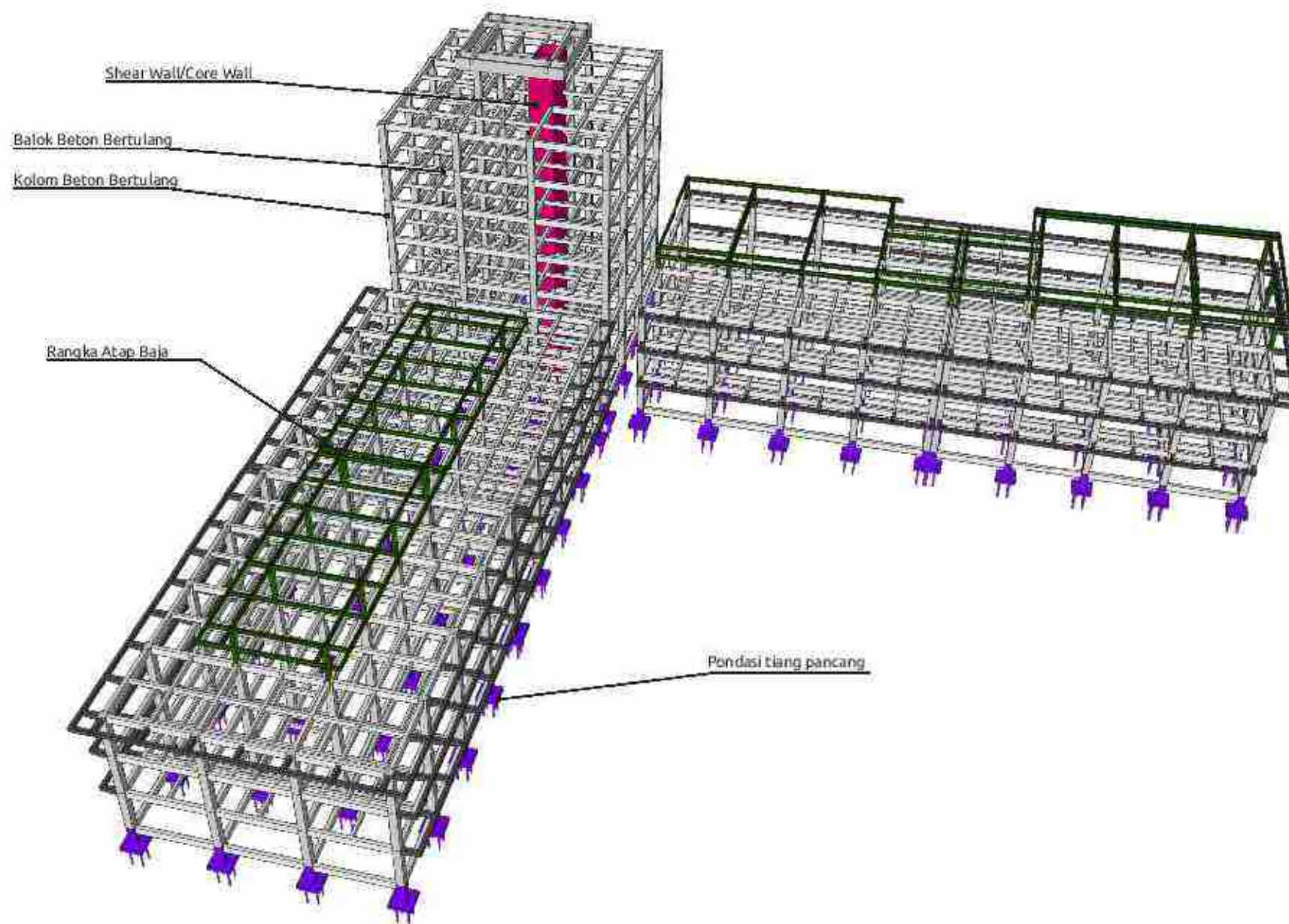
 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	TUGAS AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	KETERANGAN	NO. HALAMAN
		IR. H. MUH. SYAVIR LATIEF, M.Si	ULIL AMRI	STUDIO FILM	KONSEP TATA MASSA & GUBAHAN BENTUK	JMLH. HALAMAN
		Dr. IMRIYANTI, S.T., M.T	D51115303	DI KOTA MAKASSAR		SKALA

STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR

SISTEM STRUKTUR BANGUNAN UTAMA

SISTEM STRUKTUR BANGUNAN UTAMA

Sistem Struktur yang digunakan pada bangunan **Utama** adalah **Sistem Struktur Rangka**. Struktur rangka (rigid frame) merupakan struktur yang terdiri atas elemen-elemen linear, umumnya balok dan kolom, yang ujung-ujungnya dihubungkan dengan joints (titik hubung) yang dapat mencegah rotasi relatif diantara elemen struktur yang menghubungkannya.



STRUKTUR BAWAH


Struktur bawah yang digunakan adalah Kombinasi dari **Pondasi Pile Cap** dan **Tiang Pancang**, kemudian saling dikoneksikan menggunakan **Tie Beam Beton**. Adapun pertimbangan menggunakan tiang pancang dikarenakan lokasi tapak yang berada di daerah pesisir pantai dengan intensitas pergerakan air tanah yang besar memungkinkan terjadinya penurunan tanah. Sedangkan, pada posisi lift. Pondasi yang digunakan adalah **pondasi rakit (raft foundation)** dengan penambahan tiang pancang

STRUKTUR TENGAH

Struktur tengah yang digunakan adalah **sistem rangka Beton Bertulang** yang memiliki sifat kokoh dan memiliki ketahanan dalam jangka waktu yang lama. Adapun untuk memberi perkuatan pada bagian tengah bangunan inti, ditambahkan **shear wall/core wall** sebagai penguat dan penopang kekakuan dari struktur bangunan itu sendiri. Selain itu, **shear wall/core wall** berfungsi sebagai tempat untuk lift dan shaft pada bangunan

STRUKTUR ATAS

Struktur atas yang digunakan adalah **Sistem Dak Atap Beton Bertulang** dan **Struktur Rangka Atap baja**. Pada atap Dak Beton Bertulang dapat digunakan sebagai ruang utilitas seperti tempat outdoor AC dan roof tank. Sedangkan penggunaan atap Rangka Baja karena beban baja yang relatif ringan mudah pada pengaplikasiannya pada lokasi

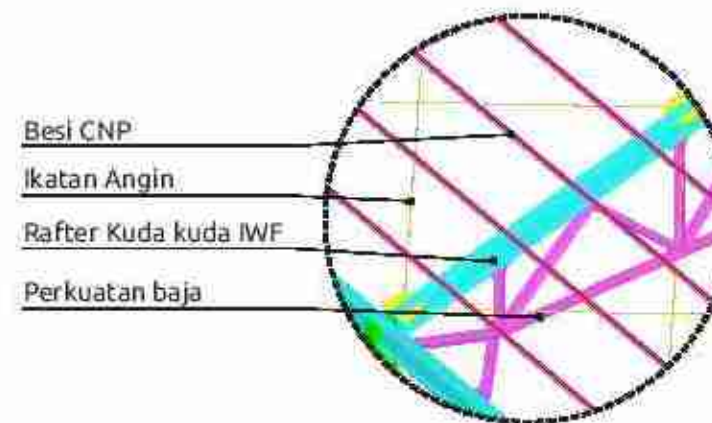
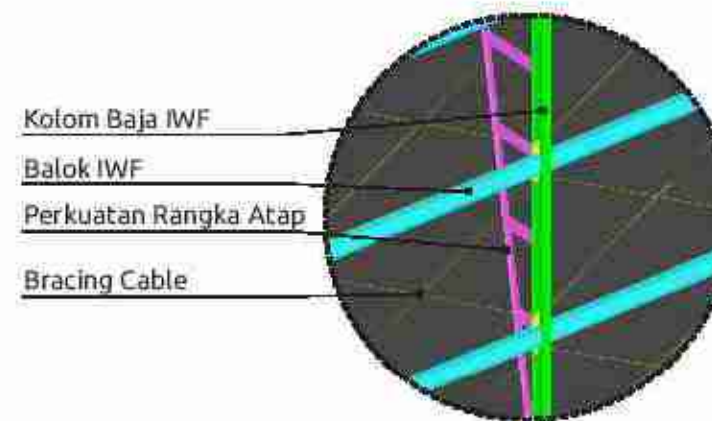
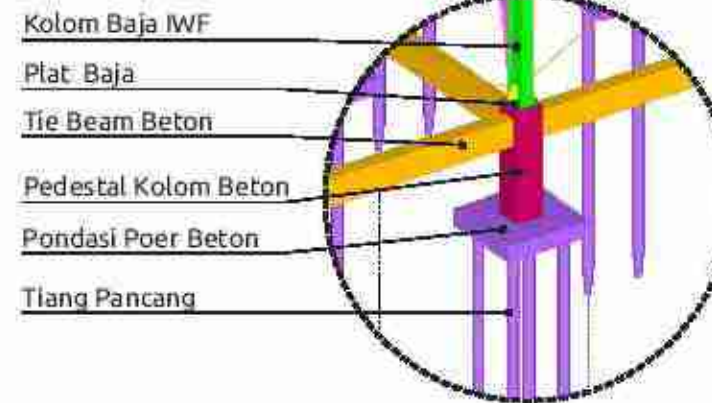
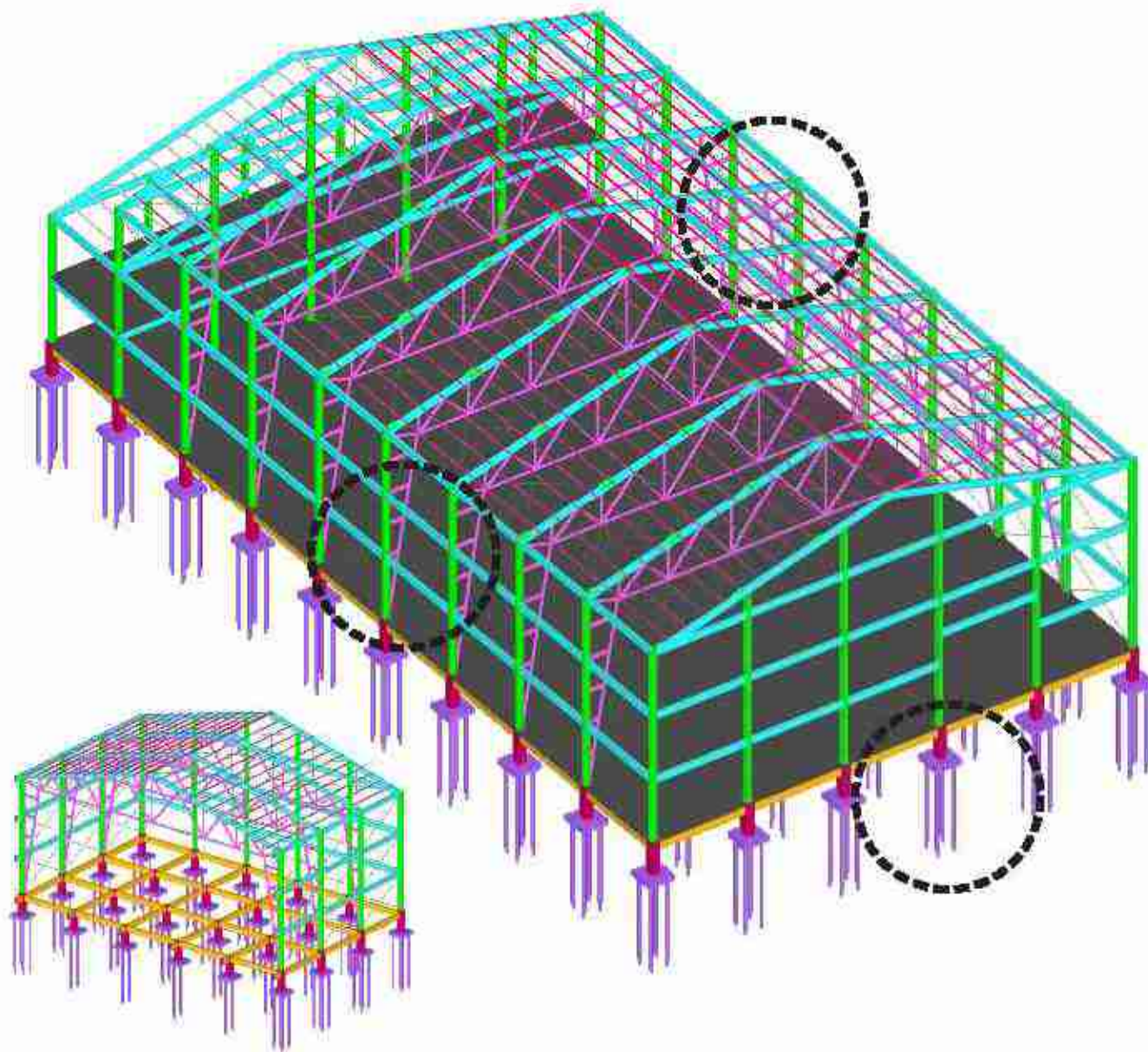
 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	TUGAS AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	KETERANGAN	NO. HALAMAN
		IR. H. MUH. SYAVIR LATIEF, M.Si Dr. IMRIYANTI, S.T., M.T	ULIL AMRI D51115303	STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR	SISTEM STRUKTUR	JMLH. HALAMAN
						SKALA

STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR

SISTEM STRUKTUR SOUNDSTAGE

SISTEM STRUKTUR SOUNDSTAGE

Sistem Struktur yang digunakan pada bangunan **Soundstage** adalah **Sistem Struktur Rangka**. Struktur rangka (rigid frame) merupakan struktur yang terdiri atas elemen-elemen linear, umumnya balok dan kolom, yang ujung-ujungnya dihubungkan dengan joints (titik hubung) yang dapat mencegah rotasi relatif diantara elemen struktur yang dihubungkannya.



STRUKTUR BAWAH


Struktur bawah yang digunakan adalah Kombinasi dari **Pondasi Poer** dan **Tiang Pancang**, kemudian saling dikoneksikan menggunakan **Tie Beam Beton**. Adapun pertimbangan menggunakan tiang pancang dikarenakan lokasi tapak yang berada di daerah pesisir pantai dengan intensitas pergerakan air tanah yang besar memungkinkan terjadinya penurunan tanah.

STRUKTUR TENGAH

Struktur tengah yang digunakan adalah **Kolom baja WF (Wide Flange)** dan **Balok Baja WF**. Untuk lebih memperkuat struktur dari **gaya geser**, maka ditambahkan **Bracing Cable** dari baja guna struktur lebih kaku dan kuat dari beban geser.

STRUKTUR ATAS

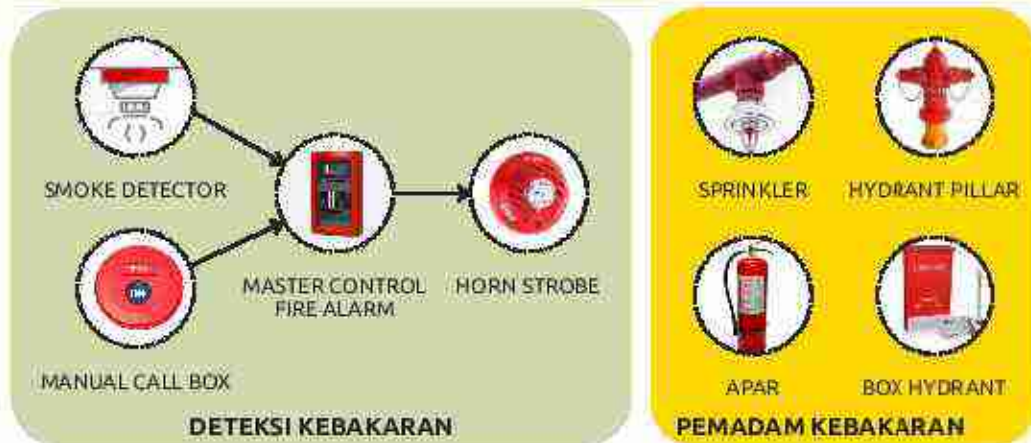
Struktur atas yang digunakan adalah **Sistem Struktur Truss** dengan menggunakan Baja T-Beam dan **Ringbalok dari Baja WF** dan diberi perkuatan **Ikatan angin** dari Sling Baja. Penggunaan baja digunakan karena sifat baja memiliki kuat tarik yang sangat baik sehingga memungkinkan hingga bentang yang cukup lebar guna memenuhi kebutuhan fungsi bangunan yang membutuhkan ruang cukup luas dan bebas kolom.

	DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	TUGAS AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	KETERANGAN	NO. HALAMAN
			IR. H. MUH. SYAVIR LATIEF, M.Si Dr. IMRIYANTI, S.T., M.T	ULIL AMRI D51115303	STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR	SISTEM STRUKTUR	JMLH. HALAMAN
							SKALA

STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR

KONSEP UTILITAS

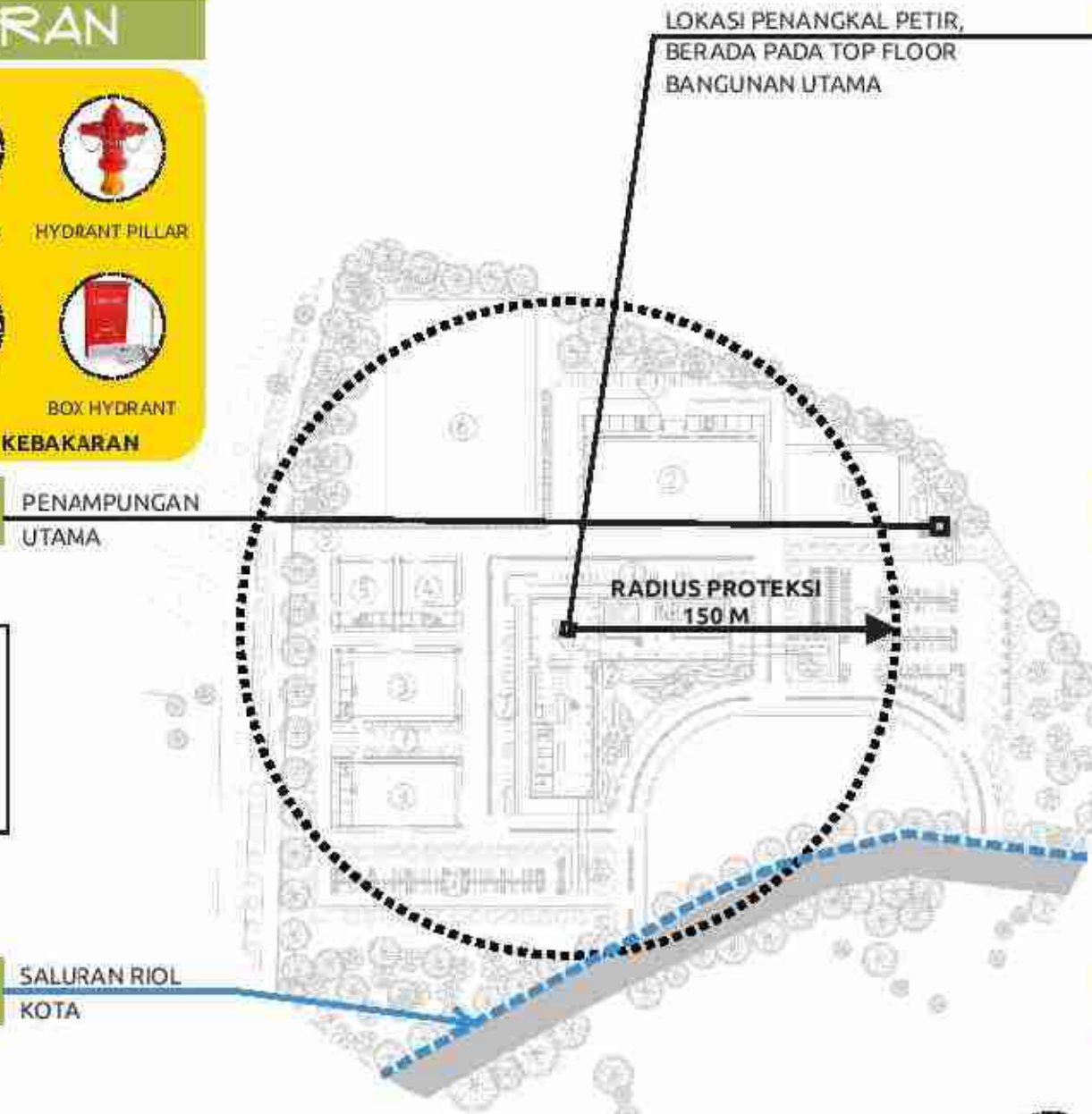
PENCEGAHAN KEBAKARAN



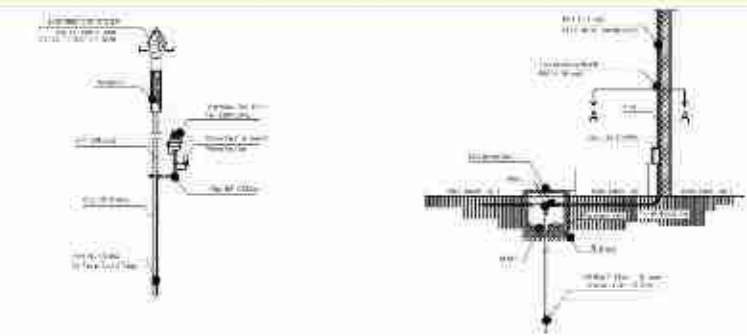
JARINGAN AIR BERSIH



JARINGAN AIR KOTOR

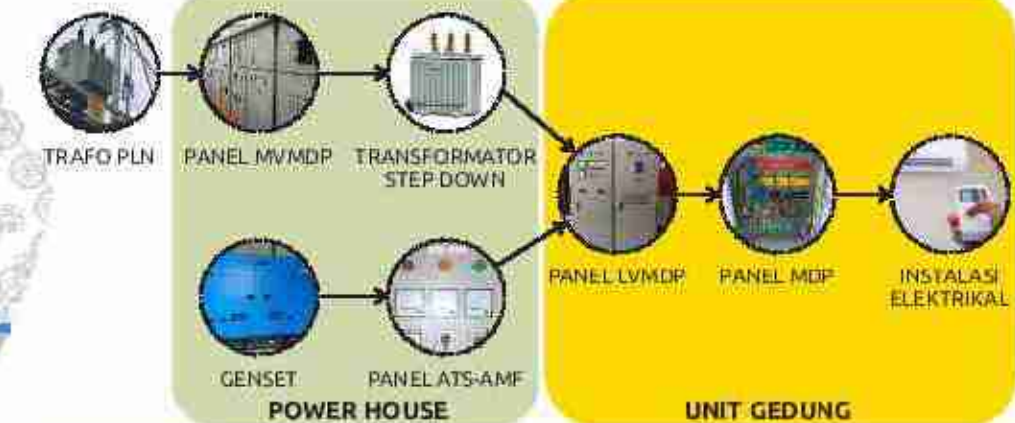


PENANGKAL PETIR




Penangkal petir dengan sistem elektrostatik merupakan penangkal petir yang ramah terhadap lingkungan, karena tidak ada radiasi yang ditimbulkannya, yaitu dengan memanfaatkan energi static yang ditimbulkan akibat pergerakan awan yang bermuatan listrik, sehingga tidak berbahaya bagi kesehatan manusia.

JARINGAN LISTRIK



PENGOLAHAN SAMPAH



 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	TUGAS AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	KETERANGAN	NO. HALAMAN
		IR. H. MUH. SYAVIR LATIEF, M.Si	ULIL AMRI	STUDIO FILM	KONSEP UTILITAS	JMLH. HALAMAN
		Dr. IMRIYANTI, S.T., M.T	D51115303	DI KOTA MAKASSAR		SKALA

STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR

KONSEP TATA RUANG DALAM

TATA RUANG DALAM

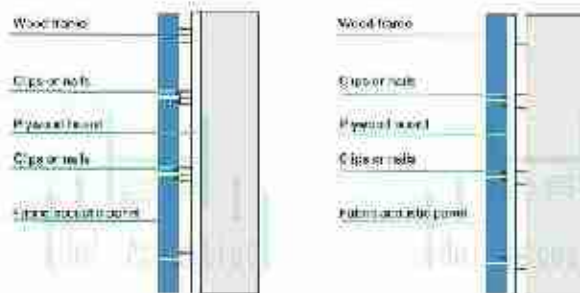
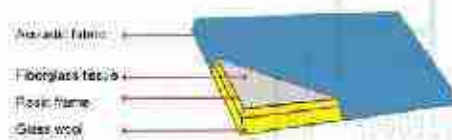
Konsep Ruang dalam ini mengutamakan fungsi dan efektivitas sebuah ruangan dan perabotan atau furnitur. Adapun Bangunan Studio Film ini menggunakan Konsep Industrial, yang menampilkan kesan unfinished. Gaya interior ini biasanya digunakan pada bangunan tua seperti pabrik atau lumbung tua. Konsep industrial ini cenderung minimalis. Material yang digunakan memakai bahan-bahan yang didaur ulang atau bahan industri seperti kaca, besi dan aluminium.

SOUNDPROOF

Aspek yang menantang dari merancang soundproofing adalah mencapai NC (Noise Criteria) yang rendah, untuk itu diperlukan metode soundproofing untuk mencegah kebisingan dari luar masuk ke lokasi.

Ada 2 tipe dari Soundproofing:

- **Sound Reduction**, yang menghentikan suara memasuki ruang. Pengurangan suara akan membantu menjaga ruang Anda bebas dari kebisingan luar seperti cuaca, percakapan di luar ruangan, dan lalu lintas.
- **Sound Absorption**, yang menghentikan suara yang sudah ada di dalam ruang agar tidak bergema dan bergema



MATERIAL LANTAI




MATERIAL DINDING



MATERIAL PLAFOND



 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	TUGAS AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	KETERANGAN	NO. HALAMAN
		IR. H. MUH. SYAVIR LATIEF, M.Si Dr. IMRIYANTI, S.T., M.T	ULIL AMRI D51115303	STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR	KONSEP TATA RUANG DALAM	JMLH. HALAMAN
						SKALA

STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR

KONSEP TATA RUANG LUAR



SOFTSCAPE



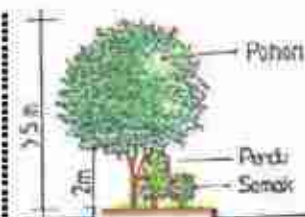
TANAMAN PENEDUH

Persyaratan :

- Percabangan 2m diatas tanah
- Bentuk percabangan batang tidak menunduk
- Bermassa daun padat
- Ditanam secara berbaris

Alternatif Tanaman :

- Kiara Payung (Filicium decipiens)
- Tanjung (Mimusops elengi)
- Angsana (Ptherocarpus indicus)



TANAMAN PENYERAP POLUSI UDARA

Persyaratan :

- Terdiri dari pohon, Perdu/semak
- Memiliki ketahanan tinggi terhadap udara
- Jarak tanam Rapat
- Bermassa daun padat

Alternatif Tanaman :

- - Angsana (Ptherocarpus indicus)
- Akasia daun besar (Accasia mangium)
- Oleander (Nerium oleander)
- Bogenvil (Bougenvillea Sp)



TANAMAN PENYERAP KEBISINGAN

Persyaratan :

- Terdiri dari pohon, Perdu/semak
- Membentuk Massa
- Bermassa daun rapat
- Berbagai bentuk tajuk

Alternatif Tanaman :

- Tanjung (Mimusops elengi)
- Kiara payung (Filicium decipiens)
- Bogenvil (Bougenvillea Sp)
- The-tehan pangkas (Acalyphasp)



TANAMAN PEMECAH ANGIN

Persyaratan :

- Terdiri dari pohon, Perdu/semak
- Membentuk Massa
- Bermassa daun rapat
- Berbagai bentuk tajuk

Alternatif Tanaman :

- Tanjung (Mimusops elengi)
- Kiara payung (Filicium decipiens)
- Bogenvil (Bougenvillea Sp)
- The-tehan pangkas (Acalyphasp)

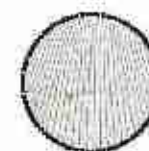
HARDSCAPE



ASPAL



GRASS BLOCK



JALAN BETON



PAVING BLOCK



BATU ALAM ANDESIT



WOOD PLASTIC COMPOSITE (WPC)



BATU KORAL



SCULPTURE



BANGKU TAMAN



LAMPU TAMAN



PAPAN WAYFINDING



PEDESTRIAN FLYOVER



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS HASANUDDIN

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN
ARSITEKTUR

DOSEN PEMBIMBING
IR. H. MUH. SYAVIR LATIEF, M.Si
Dr. IMRIYANTI, S.T., M.T

MAHASISWA
ULIL AMRI
D51115303

JUDUL
STUDIO FILM
DI KOTA MAKASSAR

KETERANGAN
KONSEP TATA
RUANG LUAR

NO. HALAMAN
JMLH. HALAMAN
SKALA

STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR

KONSEP PENCAHAYAAN DAN PENGHAWAAN

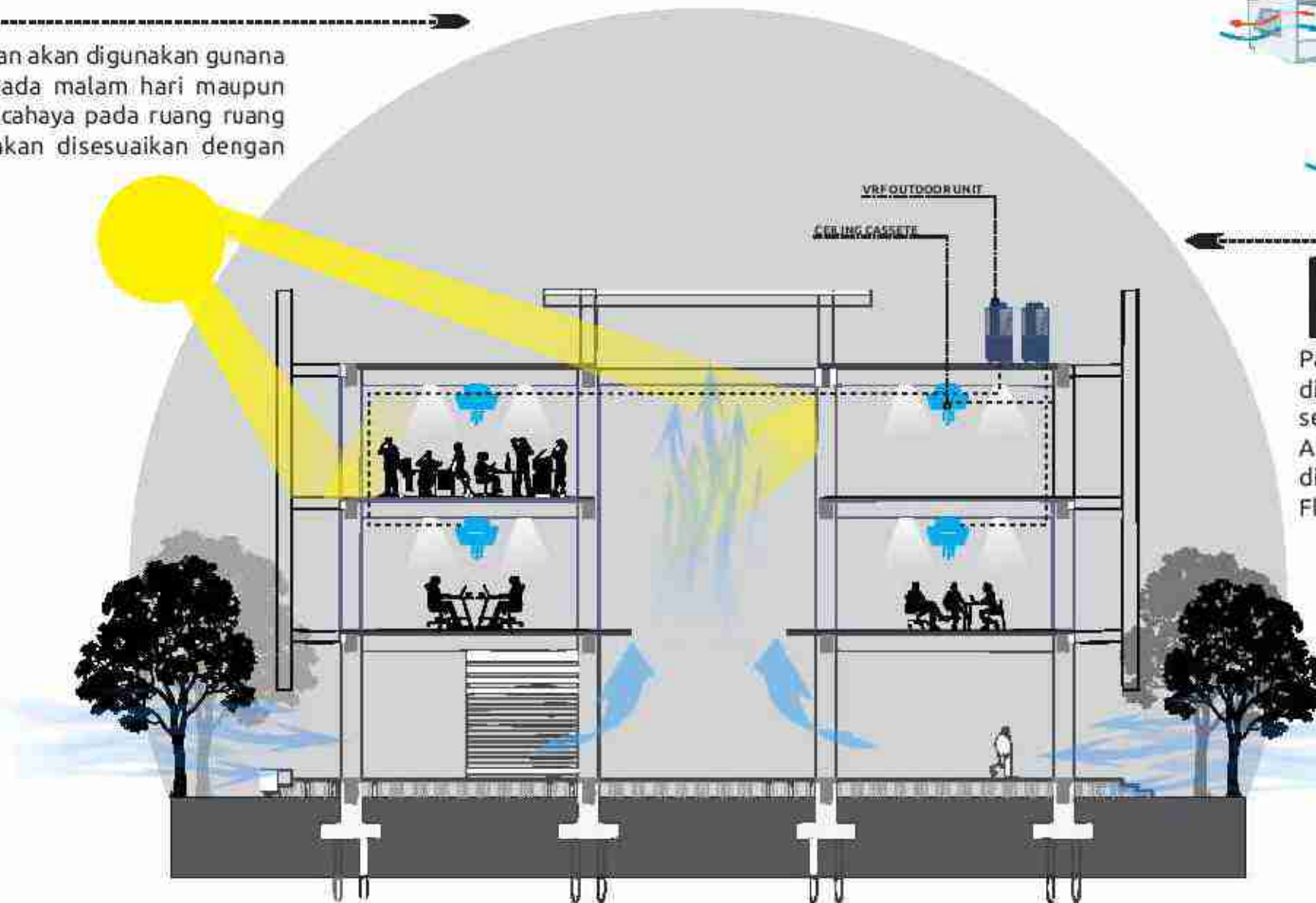
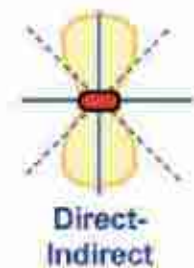
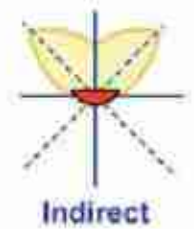
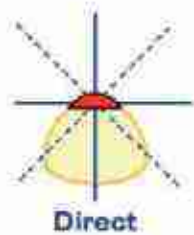
PENCAHAYAAN

PENCAHAYAAN ALAMI

Pencahayaan alami akan diterapkan pada bangunan dengan cara memasukkan cahaya matahari dari samping dan atas ke dalam bangunan dengan memanfaatkan material yang bersifat transparan dan terencana pada sisi bangunan serta penggunaan secondary skin untuk meminimalisir cahaya matahari langsung.

PENCAHAYAAN BUATAN

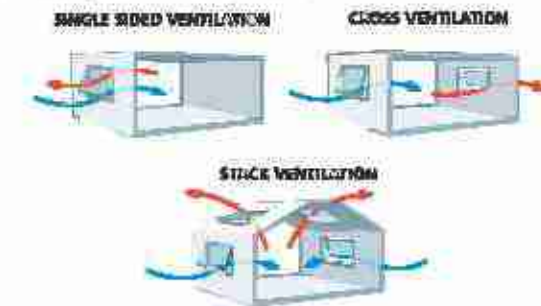
Pencahayaan buatan pada bangunan akan digunakan guna memenuhi kebutuhan cahaya pada malam hari maupun siang hari, terutama kebutuhan cahaya pada ruang-ruang tertentu. Adapun intensitas cahaya akan disesuaikan dengan standar iluminasi sesuai kebutuhan.



PENGHAWAAN

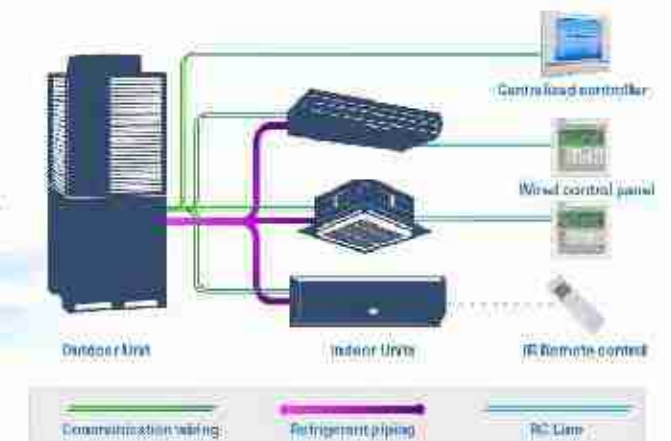
PENGHAWAAN ALAMI


Penghawaan alami pada bangunan bertujuan untuk mengurangi beban energy pada bangunan. Beberapa contoh penghawaan ventilasi seperti single used ventilation, cross ventilation, dan stack ventilation. Pada bangunan utama didesain agar terdapat rongga/ruang pada bagian tengah bangunan agar sirkulasi udara pada bangunan berjalan maksimal.

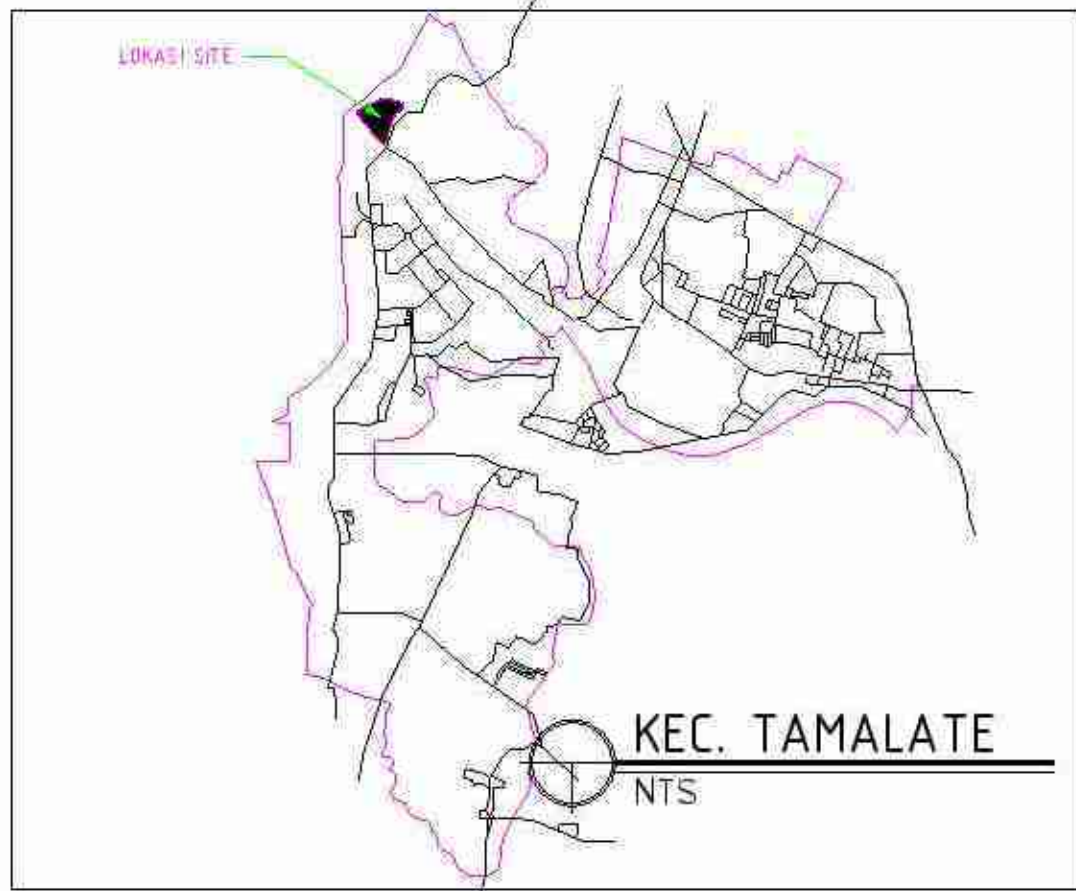
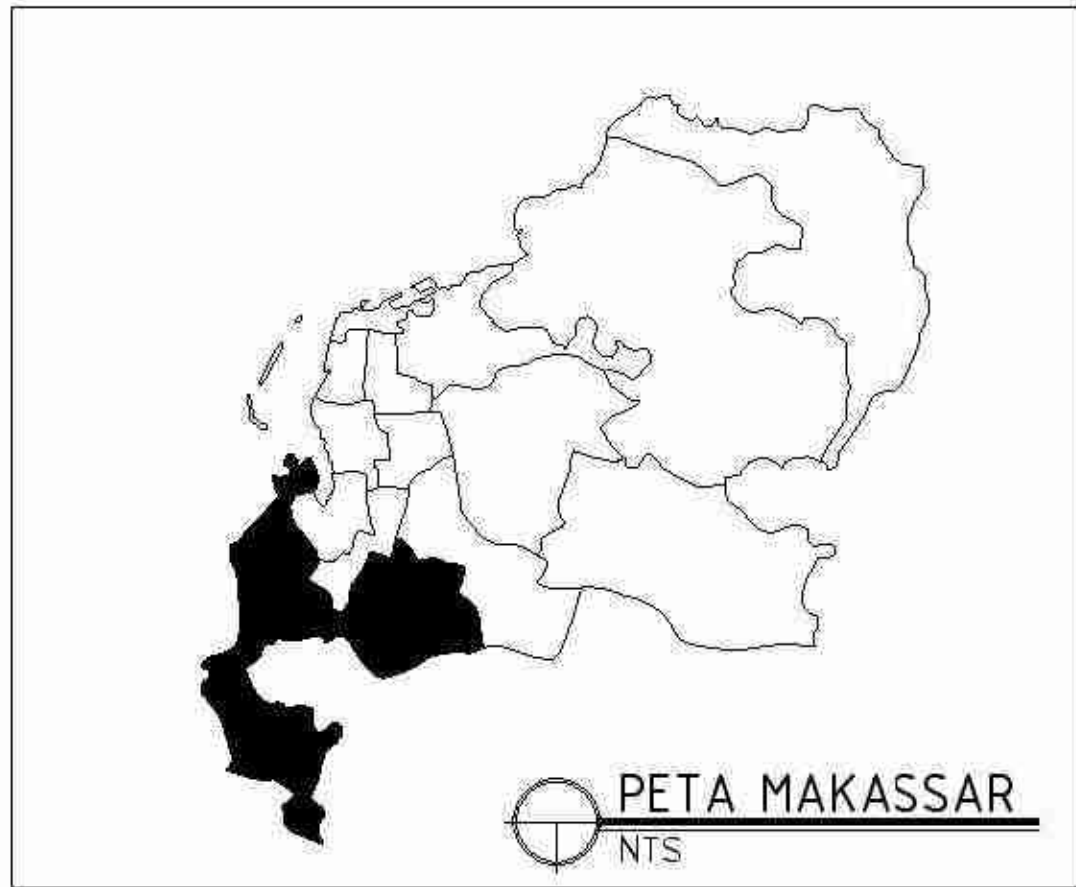


PENGHAWAAN BUATAN

Penghawaan Buatan pada gedung bertujuan untuk memenuhi thermal comfort tertentu sesuai yang kita inginkan. Pada bangunan utama penghawaan buatan hanya digunakan dalam ruangan, sedangkan untuk bagian selasar lebih mengandalkan penghawaan alami. Adapun sistem penghawaan buatan yang digunakan adalah sistem VRF (Variable Refrigerant Flow)



 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	TUGAS AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	KETERANGAN	NO. HALAMAN
		IR. H. MUH. SYAVIR LATIEF, M.Si Dr. IMRIYANTI, S.T., M.T	ULIL AMRI D51115303	STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR	KONSEP PENCAHAYAAN & PENGHAWAAN	JMLH. HALAMAN
						SKALA



 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	JOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO.HAL	JUM.HAL	KETERANGAN
		Ir. H.MUH.SYAVIR LATIEF,M.Si Dr. IMRIYANTI,ST.,MT	ULIL AMRI D5.1115.303	STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR	LOKASI & TAPAK	1 : 2500			



- KETERANGAN :**
- ① MAIN BUILDING
 - ② SOUNDSTAGE A
 - ③ SOUNDSTAGE B
 - ④ SOUNDSTAGE C
 - ⑤ WORKSHOP
 - ⑥ BACKLOT
 - ⑦ TEMPAT PARKIR PUBLIK
 - ⑧ TEMPAT PARKIR PENGELOLA
 - ⑨ PDS SATPAM
 - ⑩ KOLAM
 - ⑪ POWER HOUSE & GROUND WATERTANK
 - ⑫ SCULPTURE

SITE PLAN
SKALA 1 : 2000

 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	JOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO.HAL	JUM.HAL	KETERANGAN
		Ir. H.MUH.SYAVIR LATIEF,M.Si Dr. IMRIYANTI,ST.,MT	ULIL AMRI D5.1115.303	STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR	SITE PLAN	1 : 2000			



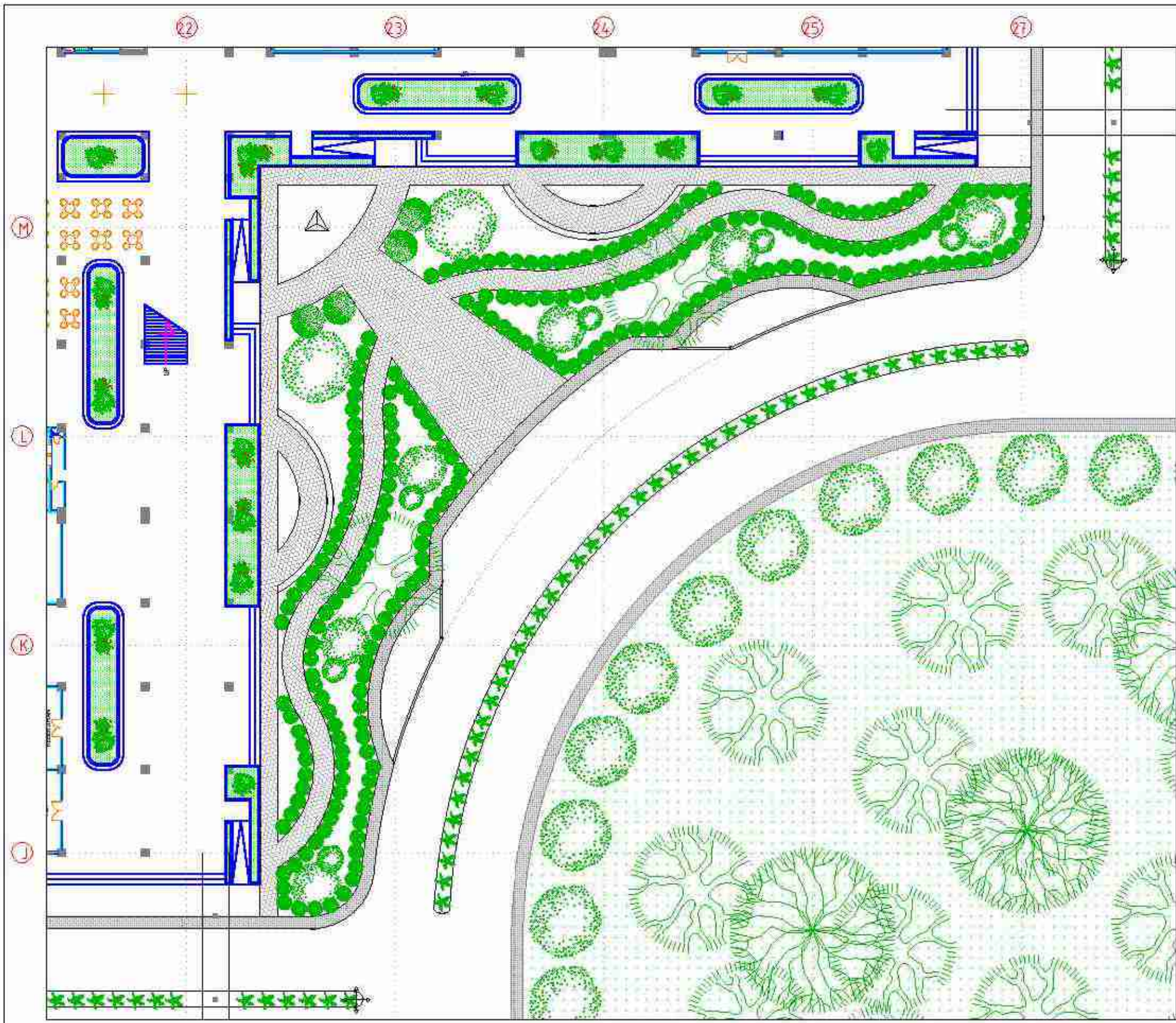
SOFTSCAPE

NAMA	SIMBOL	FUNGSI
POHON TREMBESI		PENEDUH, PENYERAP POLUTAN
POHON TANJUNG		PENEDUH, PENYERAP KEBISINGAN
POHON KETAPANG KENCANA		PENEDUH, ESTETIKA
POHON GLODDKAN TIANG		PEMBATAS, PENYERAP KEBISINGAN
POHON PUEUK MERAH		PERDU, PEMBATAS, PENYERAP KEBISINGAN
POHON BOUGENVILLE		ESTETIKA
POHON PALM RAJA		PENGARAH, VISUAL
RUMPUT GAJAH MINI		PENUTUP TANAH

HARDSCAPE

NAMA	SIMBOL	FUNGSI
ASPAL		JALUR UTAMA DAN PARKIRAN
ANDESIT BAKAR		PEDESTRIAN PADA BANGUNAN
PAVING BLOCK		PEDESTRIAN PADA BANGUNAN
GRASS BLOCK		JALUR PEJALAN KAKI
WOOD COMPOSITE		JALUR PEJALAN KAKI
SCULPTURE		LANDMARK DAN VISUAL
WAYFINDING		PAPAN INFORMASI

	DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO.HAL	JUM.HAL	KETERANGAN
			Ir. H.MUH.SYAVIR LATIEF,M.Si Dr. IMRIYANTI,ST.,MT	ULIL AMRI D51115303	STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR	RENCANA EKSTERIOR /LANSKAP	1 : 50			



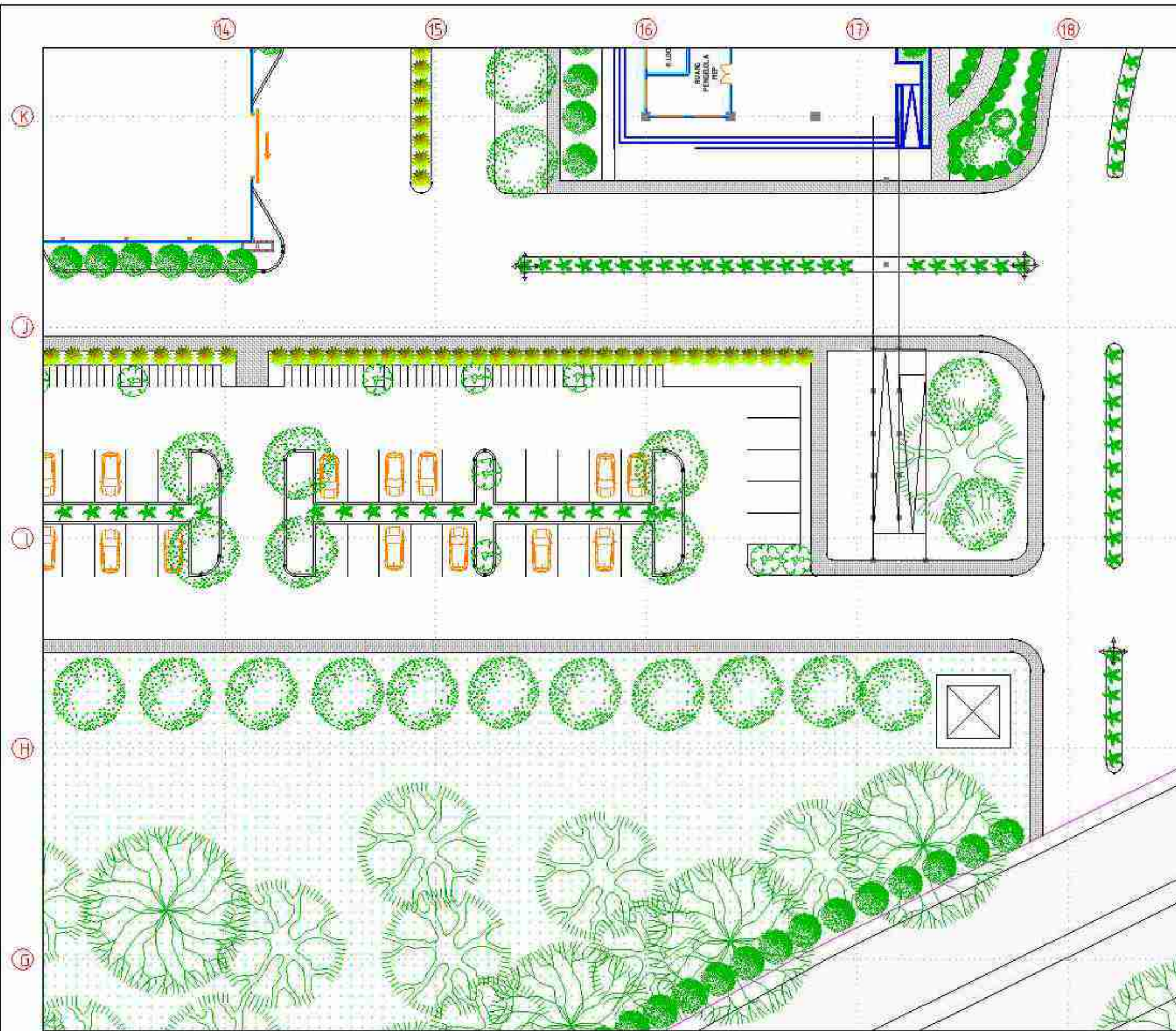
SOFTSCAPE

NAMA	SIMBOL	FUNGSI
POHON TREMBESI		PENEDUH, PENYERAP POLUTAN
POHON TANJUNG		PENEDUH, PENYERAP KEBISINGAN
POHON KETAPANG KENCANA		PENEDUH, ESTETIKA
POHON GLODDKAN TIANG		PEMBATAS, PENYERAP KEBISINGAN
POHON PUEUK MERAH		PERDU, PEMBATAS, PENYERAP KEBISINGAN
POHON BOUGENVILLE		ESTETIKA
POHON PALM RAJA		PENGARAH, VISUAL
RUMPUT GAJAH MINI		PENUTUP TANAH

HARDSCAPE

NAMA	SIMBOL	FUNGSI
ASPAL		JALUR UTAMA DAN PARKIRAN
ANDESIT BAKAR		PEDESTRIAN PADA BANGUNAN
PAVING BLOCK		PEDESTRIAN PADA BANGUNAN
GRASS BLOCK		JALUR PEJALAN KAKI
WOOD COMPOSITE		JALUR PEJALAN KAKI
SCULPTURE		LANDMARK DAN VISUAL
WAYFINDING		PAPAN INFORMASI

 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO.HAL	JUM.HAL	KETERANGAN
		Ir. H.MUH.SYAVIR LATIEF,M.Si Dr. IMRIYANTI,ST.,MT	ULIL AMRI D51115303	STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR	RENCANA EKSTERIOR /LANSKAP	1 : 40			



SOFTSCAPE

NAMA	SIMBOL	FUNGSI
POHON TREMBESI		PENEDUH, PENYERAP POLUTAN
POHON TANJUNG		PENEDUH, PENYERAP KEBISINGAN
POHON KETAPANG KENCANA		PENEDUH, ESTETIKA
POHON GLODDKAN TIANG		PEMBATAS, PENYERAP KEBISINGAN
POHON PUEUK MERAH		PERDU, PEMBATAS, PENYERAP KEBISINGAN
POHON BOUGENVILLE		ESTETIKA
POHON PALM RAJA		PENGARAH, VISUAL
RUMPUT GAJAH MINI		PENUTUP TANAH

HARDSCAPE

NAMA	SIMBOL	FUNGSI
ASPAL		JALUR UTAMA DAN PARKIRAN
ANDESIT BAKAR		PEDESTRIAN PADA BANGUNAN
PAVING BLOCK		PEDESTRIAN PADA BANGUNAN
GRASS BLOCK		JALUR PEJALAN KAKI
WOOD COMPOSITE		JALUR PEJALAN KAKI
SCULPTURE		LANDMARK DAN VISUAL
WAYFINDING		PAPAN INFORMASI



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS HASANUDDIN

STUDIO AKHIR
PERANCANGAN
ARSITEKTUR

DOSEN PEMBIMBING
Ir. H. MUH. SYAVIR LATIEF, M.Si
Dr. IMRIYANTI, ST., MT

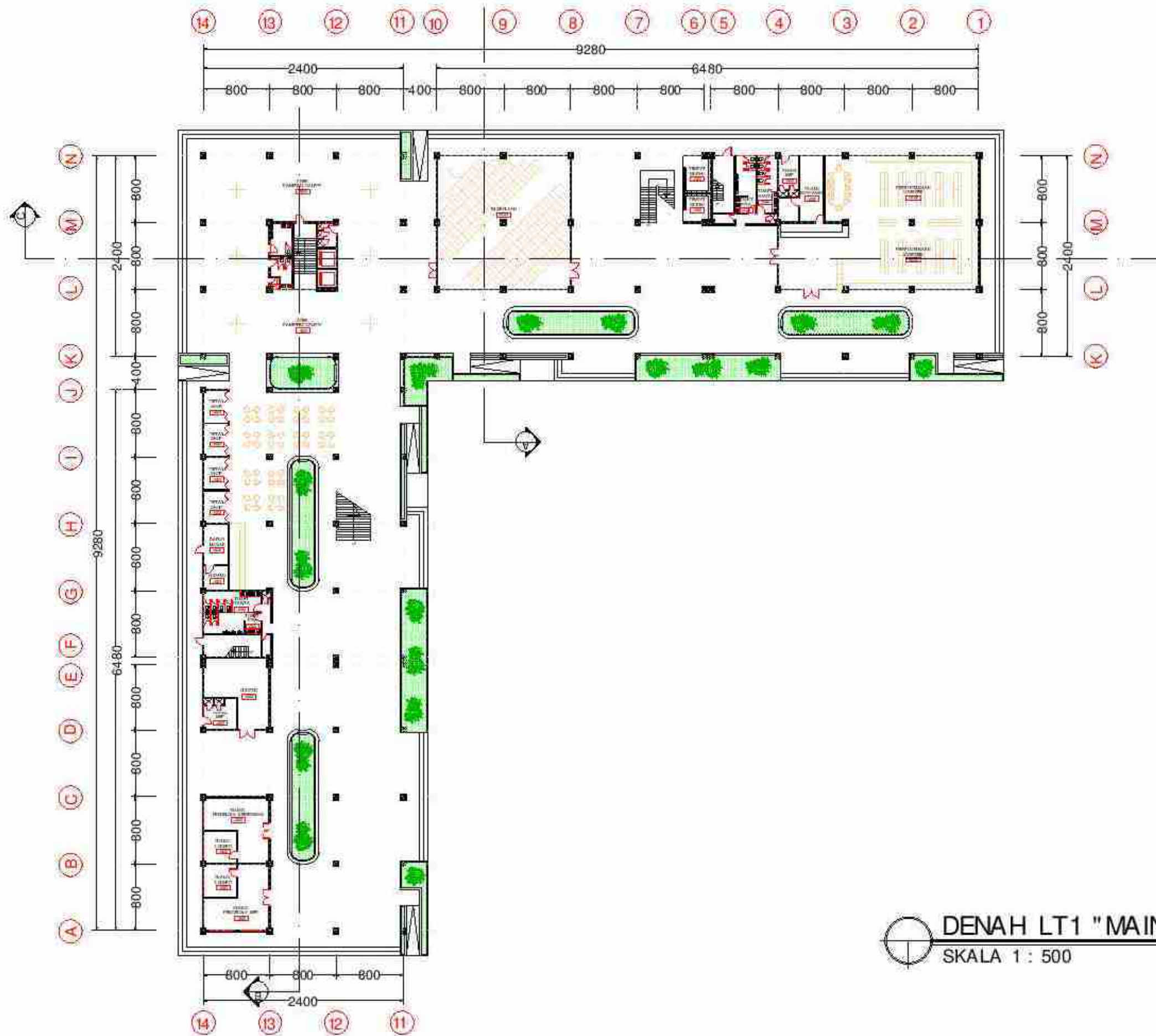
MAHASISWA
ULIL AMRI
D51115303


JUDUL
STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR

GAMBAR
RENCANA EKSTERIOR
/LANSKAP

SKALA
1 : 40


NO. HAL JUM. HAL KETERANGAN




DENAH LT1 "MAIN BUILDING"
 SKALA 1 : 500

 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JUM. HAL	KETERANGAN
		Ir. H. MUH. SYAVIR LATIEF, M.Si Dr. IMRIYANTI, ST., MT	ULIL AMRI D51115303	STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR	DENAH LT 1 "MAIN BUILDING"	1 : 500			



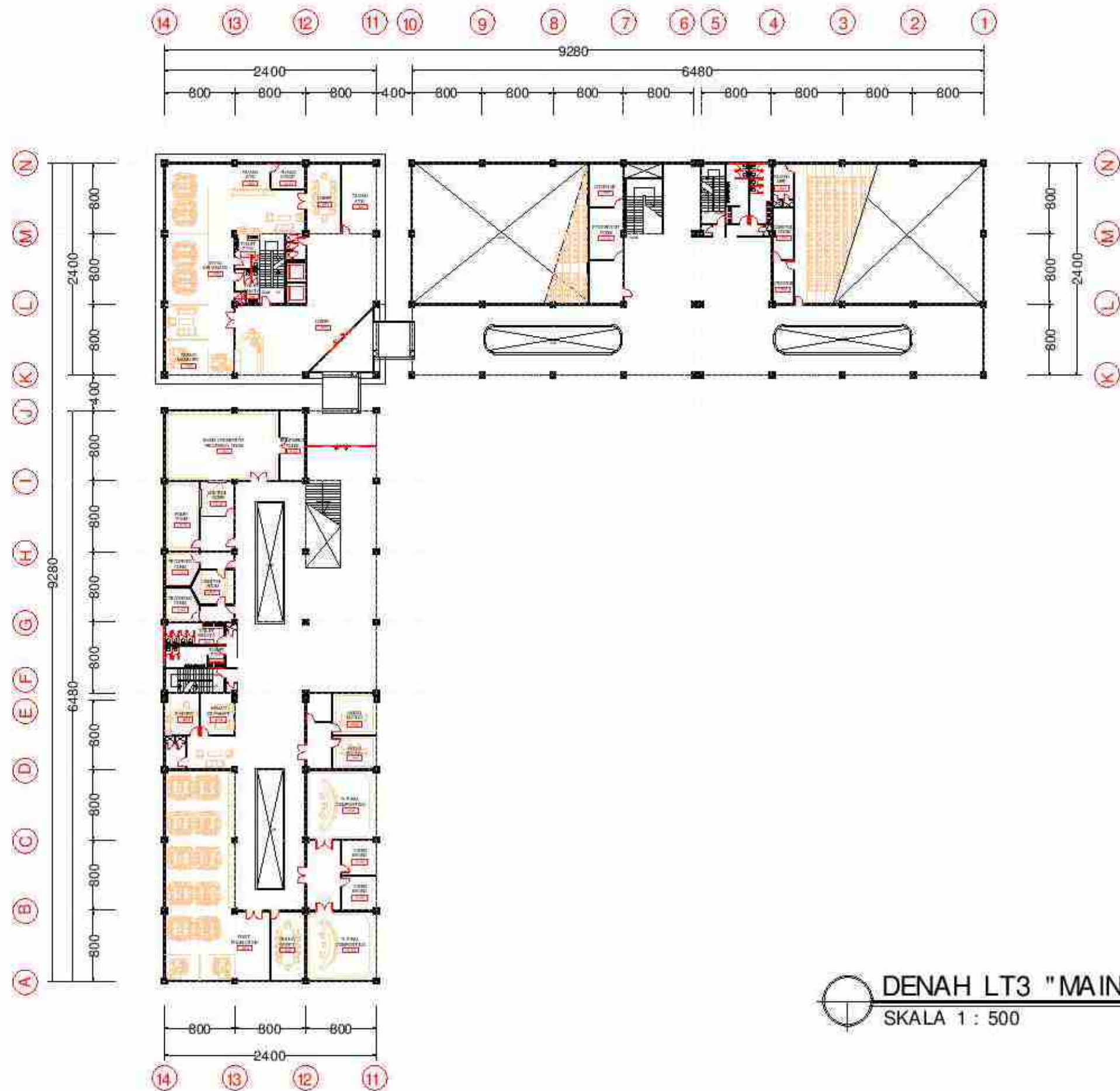

DENAH LT2 "MAIN BUILDING"
 SKALA 1 : 500




DEPARTEMEN ARSITEKTUR
 FAKULTAS TEKNIK
 UNIVERSITAS HASANUDDIN

STUDIO AKHIR
 PERANCANGAN
 ARSITEKTUR

DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JUM. HAL	KETERANGAN
Ir. H.MUH.SYAVIR LATIEF, M.Si Dr. IMRIYANTI, ST., MT	ULIL AMRI D51115303	STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR	DENAH LT 2 "MAIN BUILDING"	1 : 500			




DENAH LT3 "MAIN BUILDING"
 SKALA 1 : 500



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
 FAKULTAS TEKNIK
 UNIVERSITAS HASANUDDIN

STUDIO AKHIR
 PERANCANGAN
 ARSITEKTUR

DOSEN PEMBIMBING
 Ir. H.MUH.SYAVIR LATIEF,MSI
 Dr. IMRIYANTI,ST.,MT

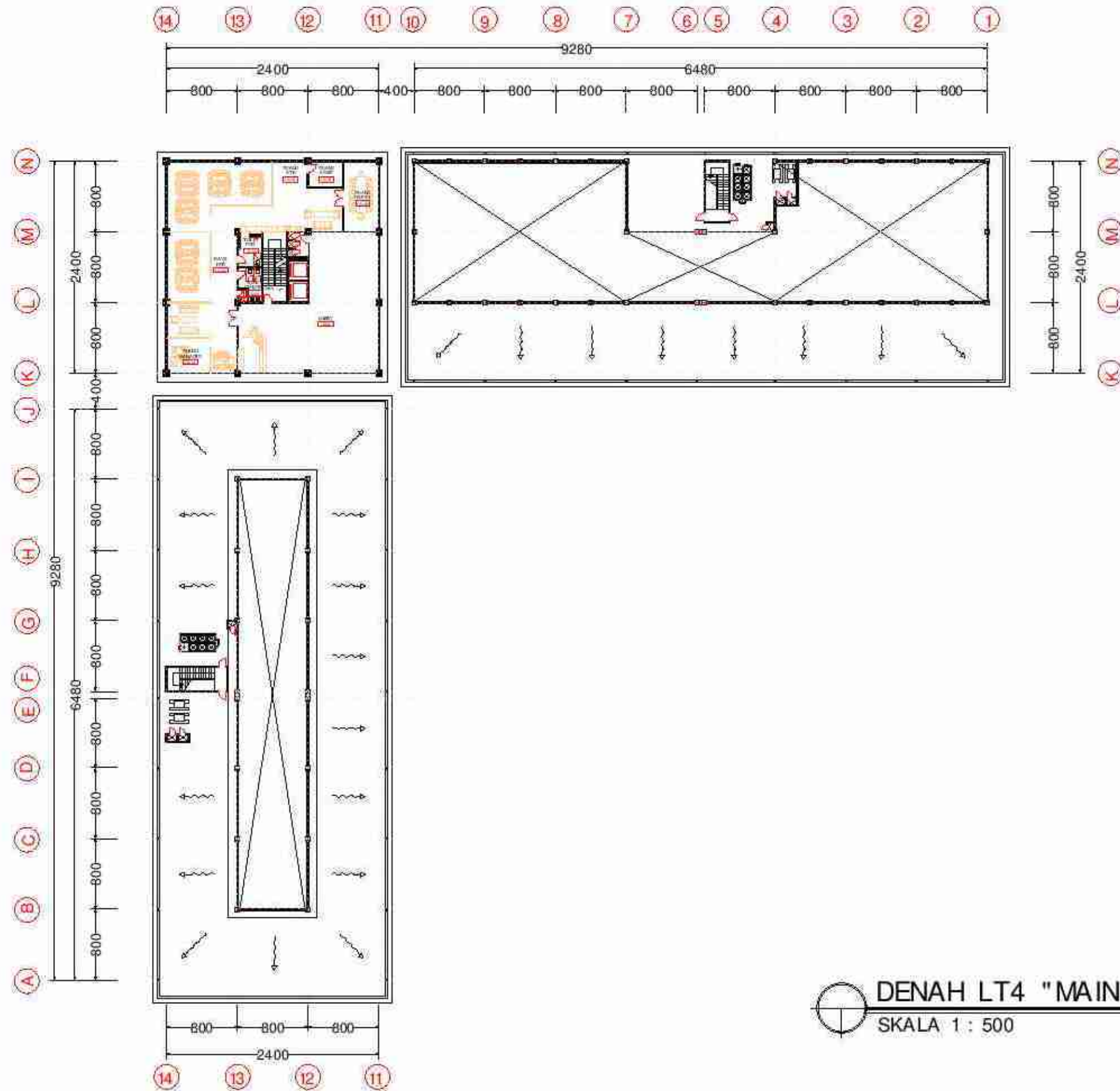
MAHASISWA
 ULIL AMRI
 D51115303

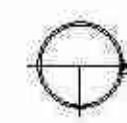
JUDUL
 STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR

GAMBAR
 DENAH LT 3
 "MAIN BUILDING"

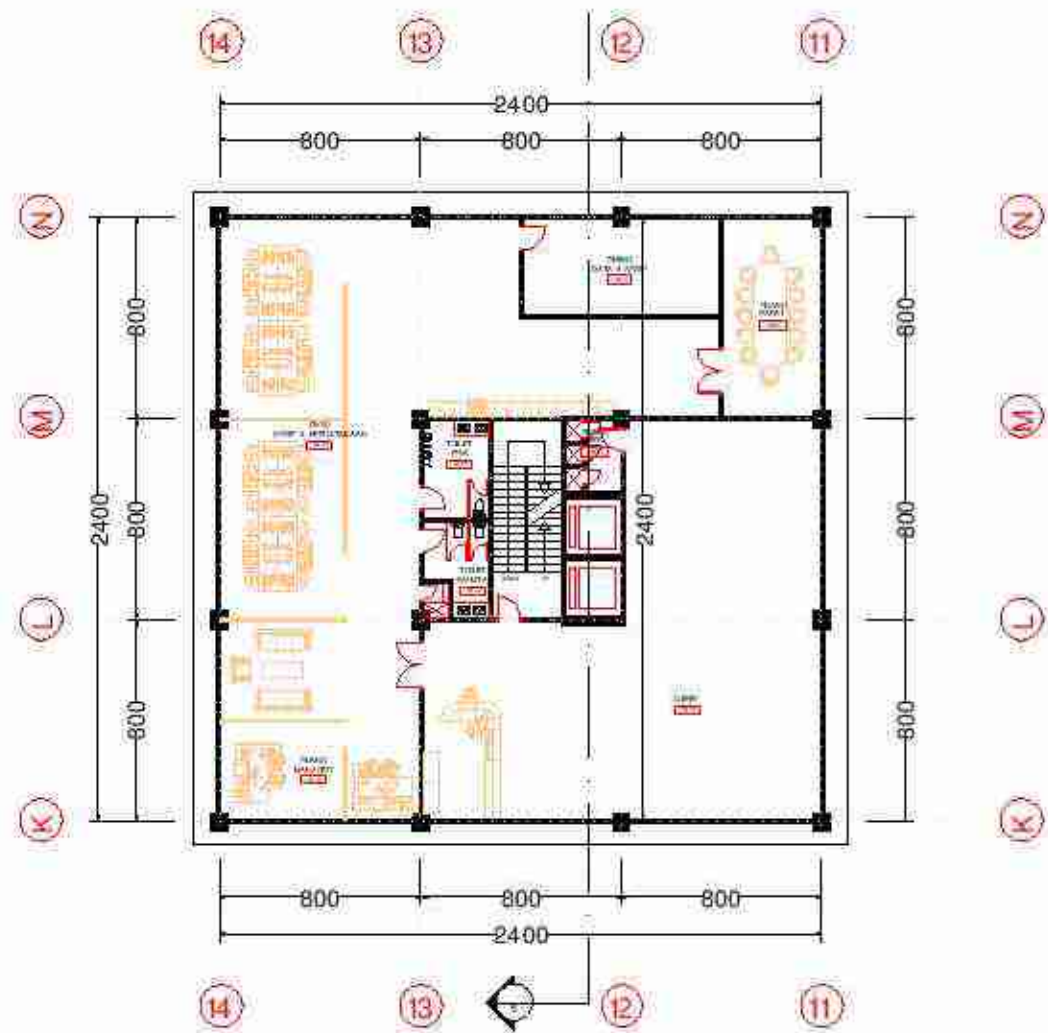
SKALA
 1 : 500

NO.HAL	JUM.HAL	KETERANGAN

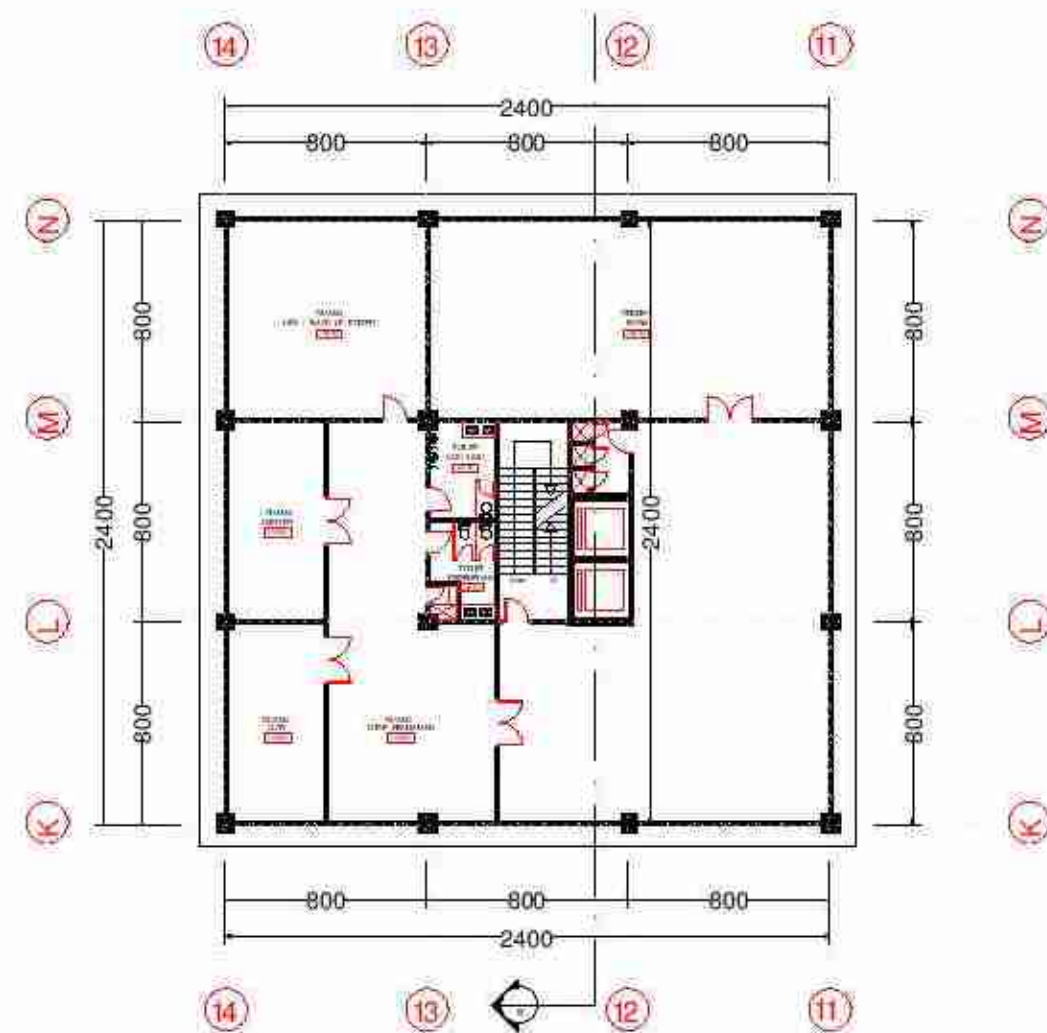



DENAH LT4 "MAIN BUILDING"
 SKALA 1 : 500

 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JUM. HAL	KETERANGAN
		Ir. H. MUH. SYAVIR LATIEF, M.Si Dr. IMRIYANTI, ST., MT	ULIL AMRI D51115303	STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR	DENAH LT 4 "MAIN BUILDING"	1 : 500			

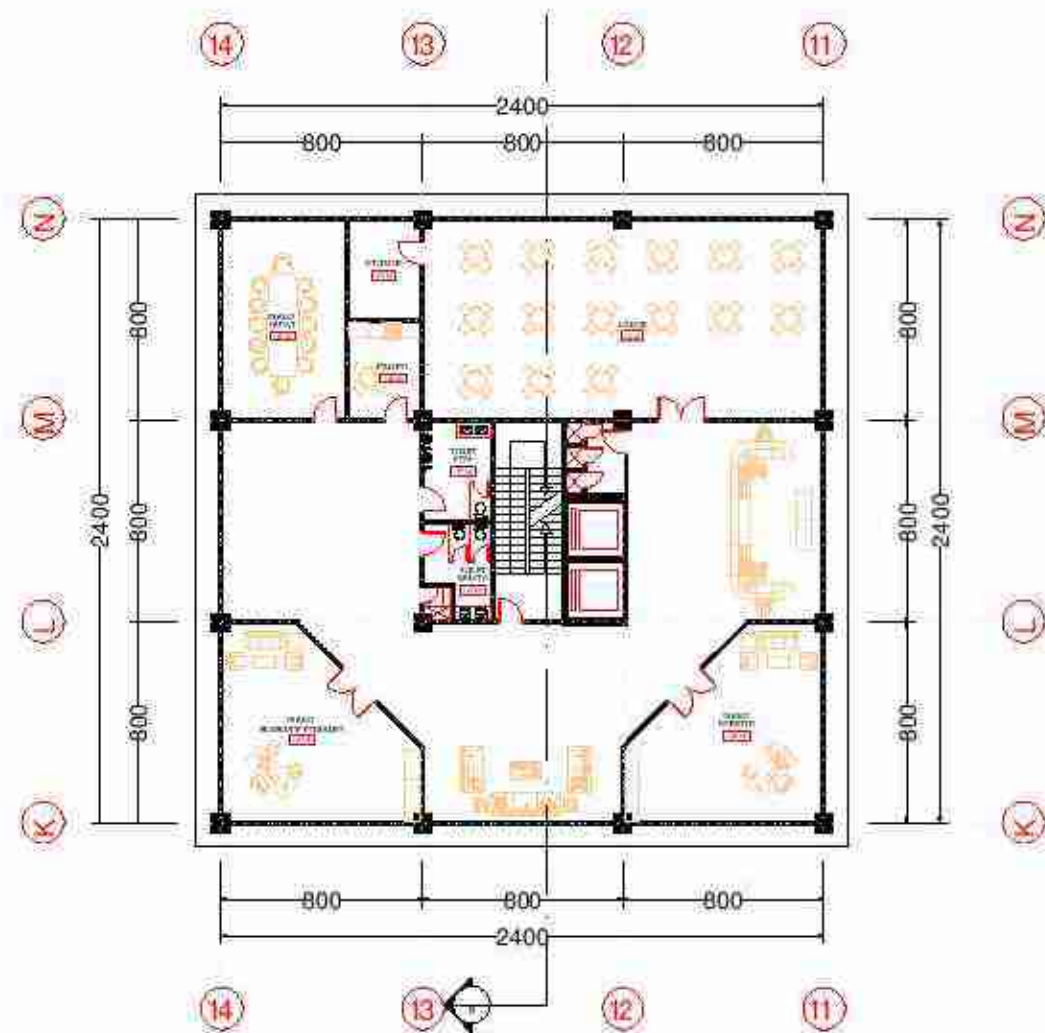


DENAH LT 5 "MAIN BUILDING"
 SKALA 1 : 300

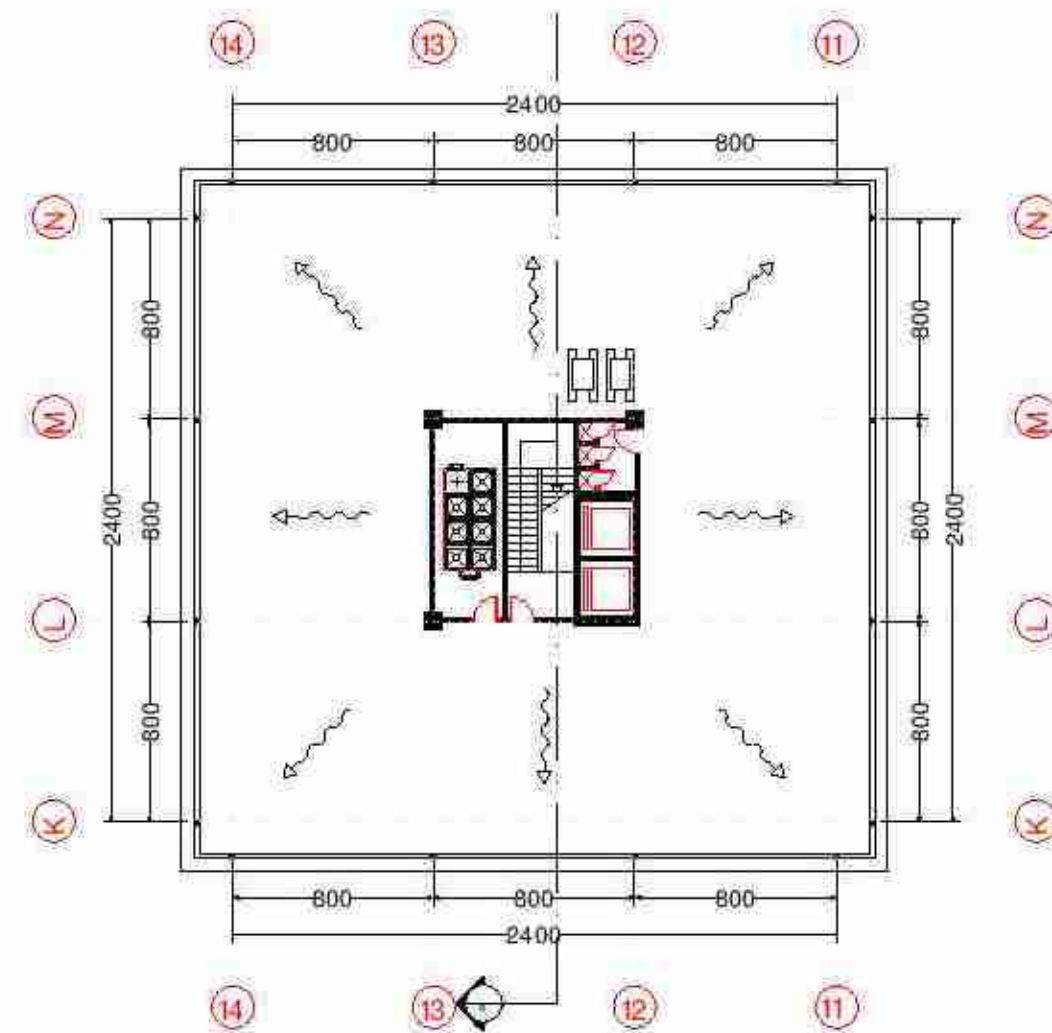


DENAH LT 6 "MAIN BUILDING"
 SKALA 1 : 300

 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JUM. HAL	KETERANGAN
		Ir. H.MUH.SYAVIR LATIEF,MSI Dr. IMPRIYANTI,ST.,MT	ULIL AMRI D51115303	STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR	DENAH LT 5 & LT 6 "MAIN BUILDING"	1 : 300			




DENAH LT 7 "MAIN BUILDING"
 SKALA 1 : 300




DENAH LT 8 "MAIN BUILDING"
 SKALA 1 : 300

 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JUM. HAL	KETERANGAN
		Ir. H.MUH.SYAVIR LATIEF, M.Si Dr. IMRIYANTI, ST., MT	ULIL AMRI D51115303	STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR	DENAH LT 7 & LT 8 "MAIN BUILDING"	1 : 300			

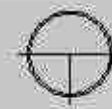
TAMPAK DEPAN "MAIN BUILDING"
SKALA 1 : 400



TAMPAK KANAN "MAIN BUILDING"
SKALA 1 : 400

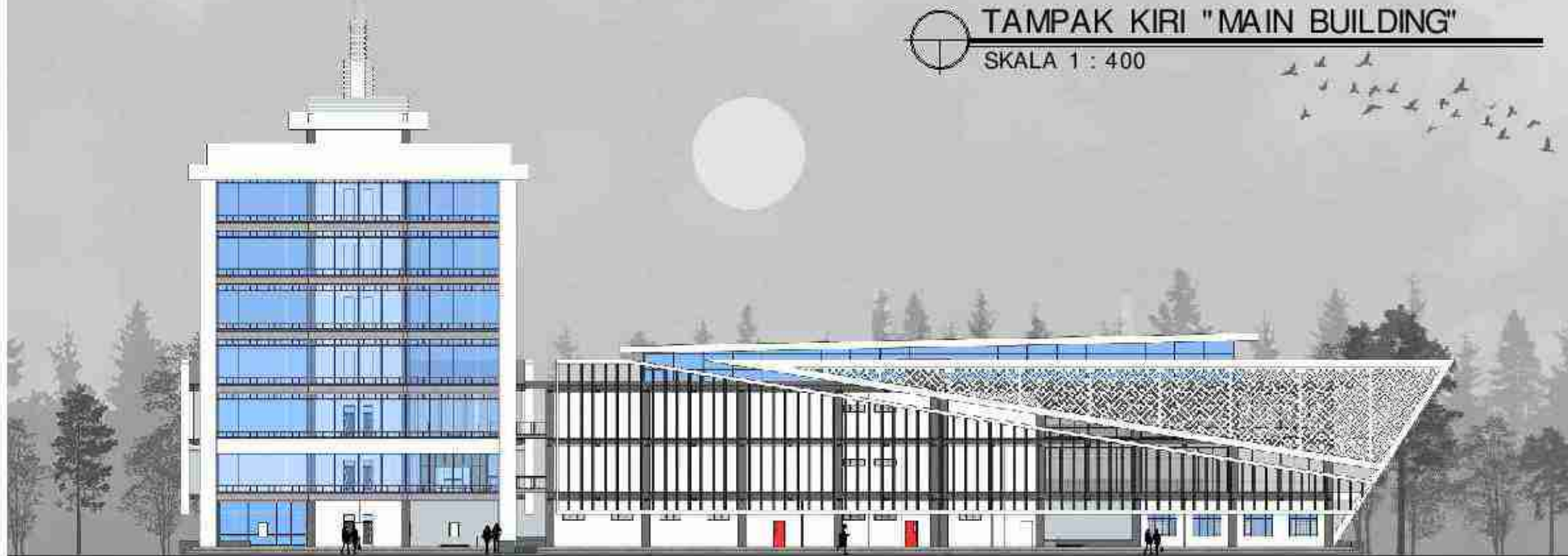


		DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JUM. HAL	KETERANGAN
 <p>DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN</p>	<p>STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR</p>	<p>Ir. H. MUH. SYAVIR LATIEF, M.Si Dr. IMRIYANTI, ST., MT</p>	<p>ULIL AMRI D61115303</p>	<p>STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR</p>	<p>TAMPAK DEPAN & TAMPAK KANAN "MAIN BUILDING"</p>	<p>1 : 400</p>			



TAMPAK KIRI "MAIN BUILDING"

SKALA 1 : 400



TAMPAK BELAKANG "MAIN BUILDING"

SKALA 1 : 400



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS HASANUDDIN

STUDIO AKHIR
PERANCANGAN
ARSITEKTUR

DOSEN PEMBIMBING
Ir. H.MUH.SYAVIR LATIEF,MSI
Dr. IMRIYANTI,ST.,MT

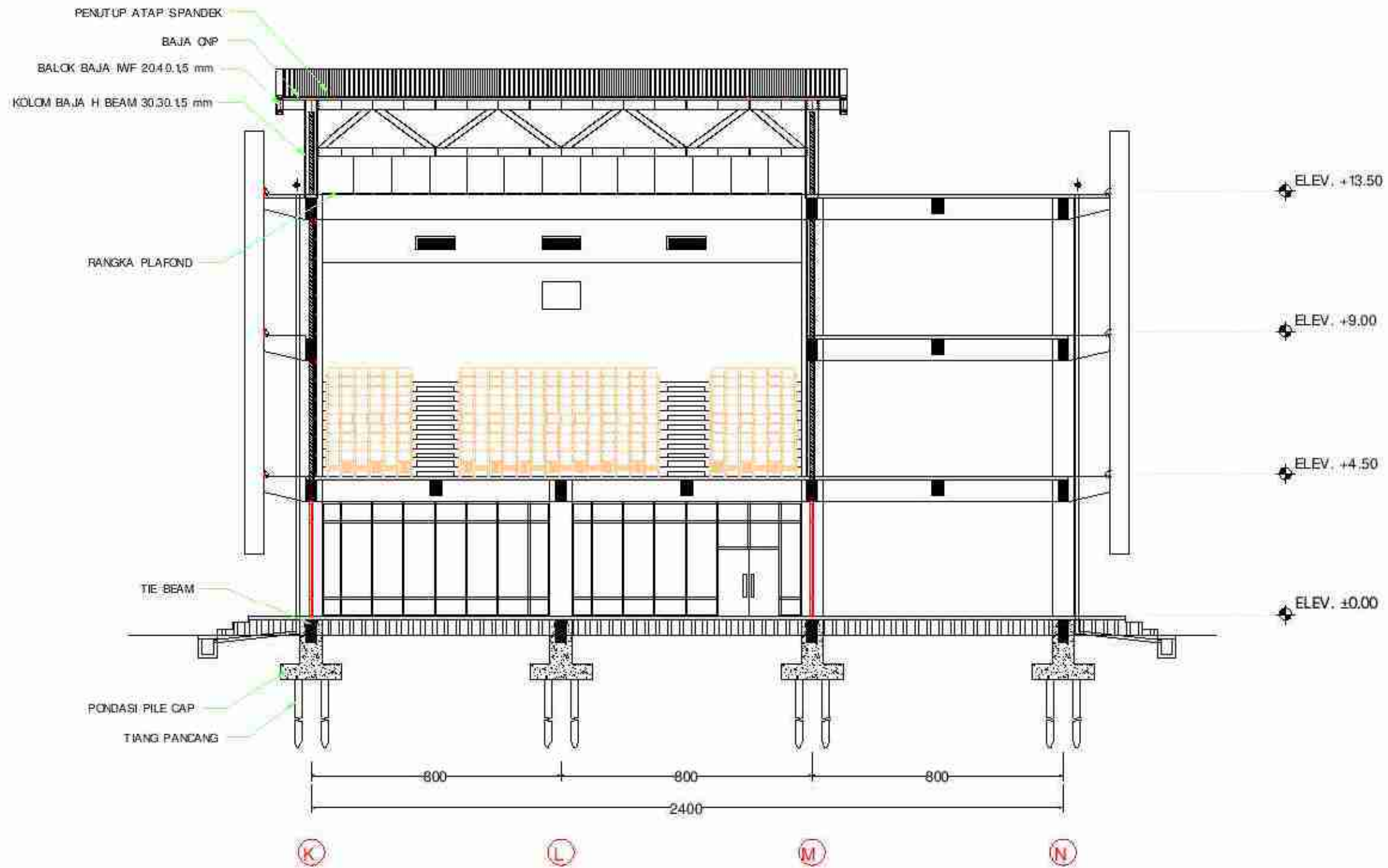
MAHASISWA
ULIL AMRI
D51115303

JUDUL
STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR

GAMBAR
TAMPAK KIRI &
BELAKANG "MAIN
BUILDING"

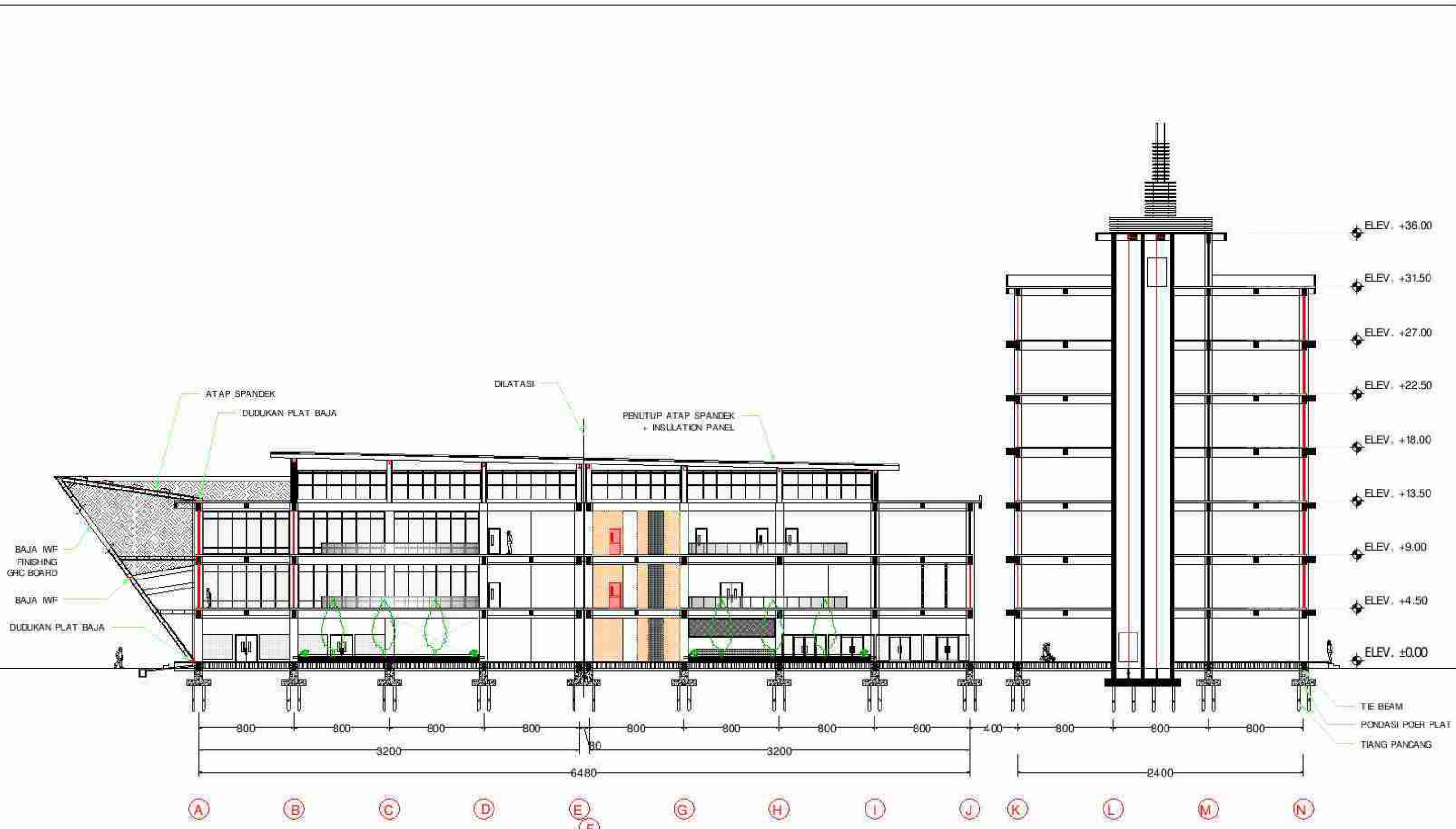
SKALA
1 : 400

NO.HAL JUM.HAL KETERANGAN



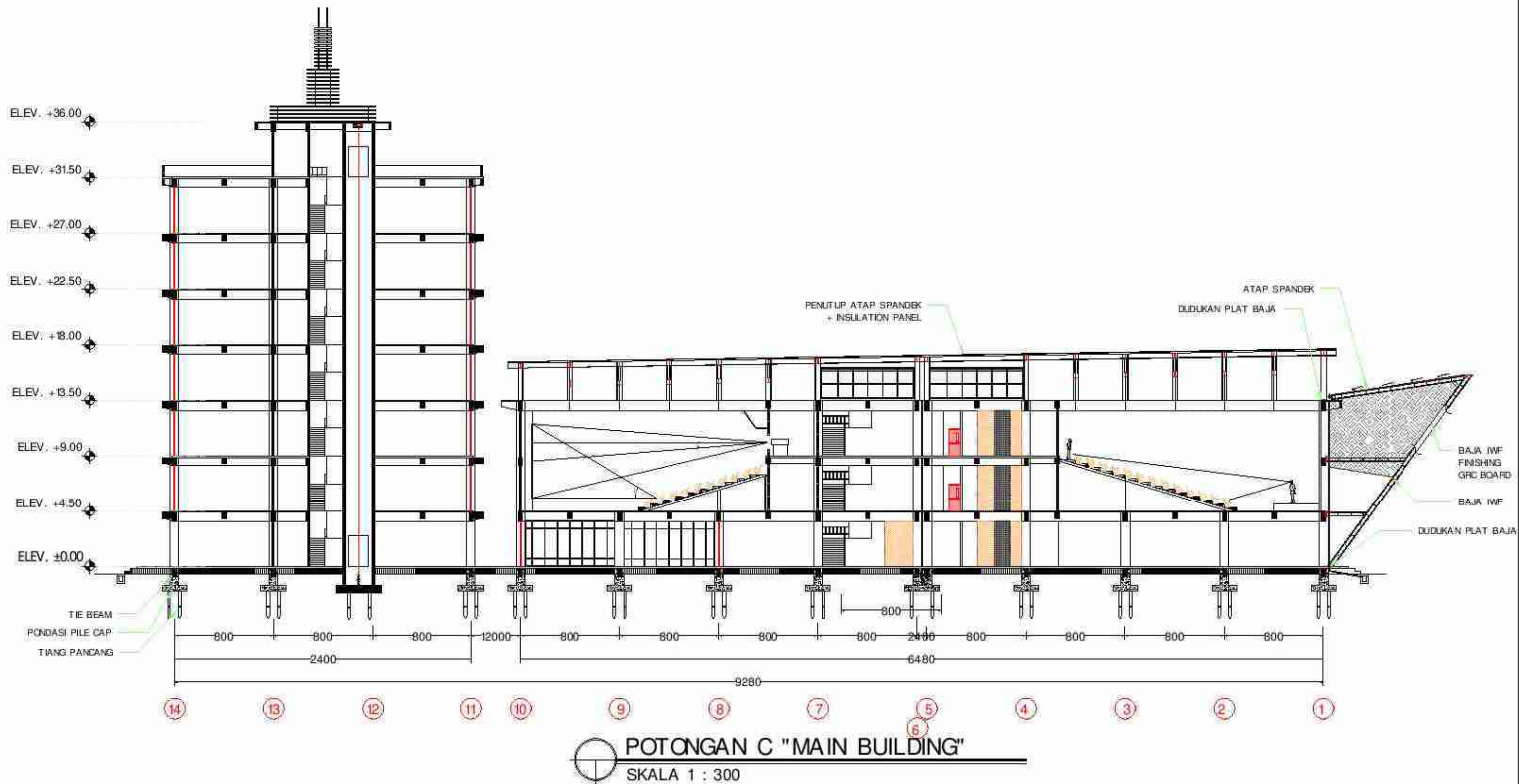
POTONGAN A "MAIN BUILDING"
 SKALA 1 : 150

 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JUM. HAL	KETERANGAN
		Ir. H. MUH. SYAVIR LATIEF, M.Si Dr. IMRIYANTI, ST., MT	ULIL AMRI D51115303	STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR	POTONGAN A "MAIN BUILDING"	1 : 150			

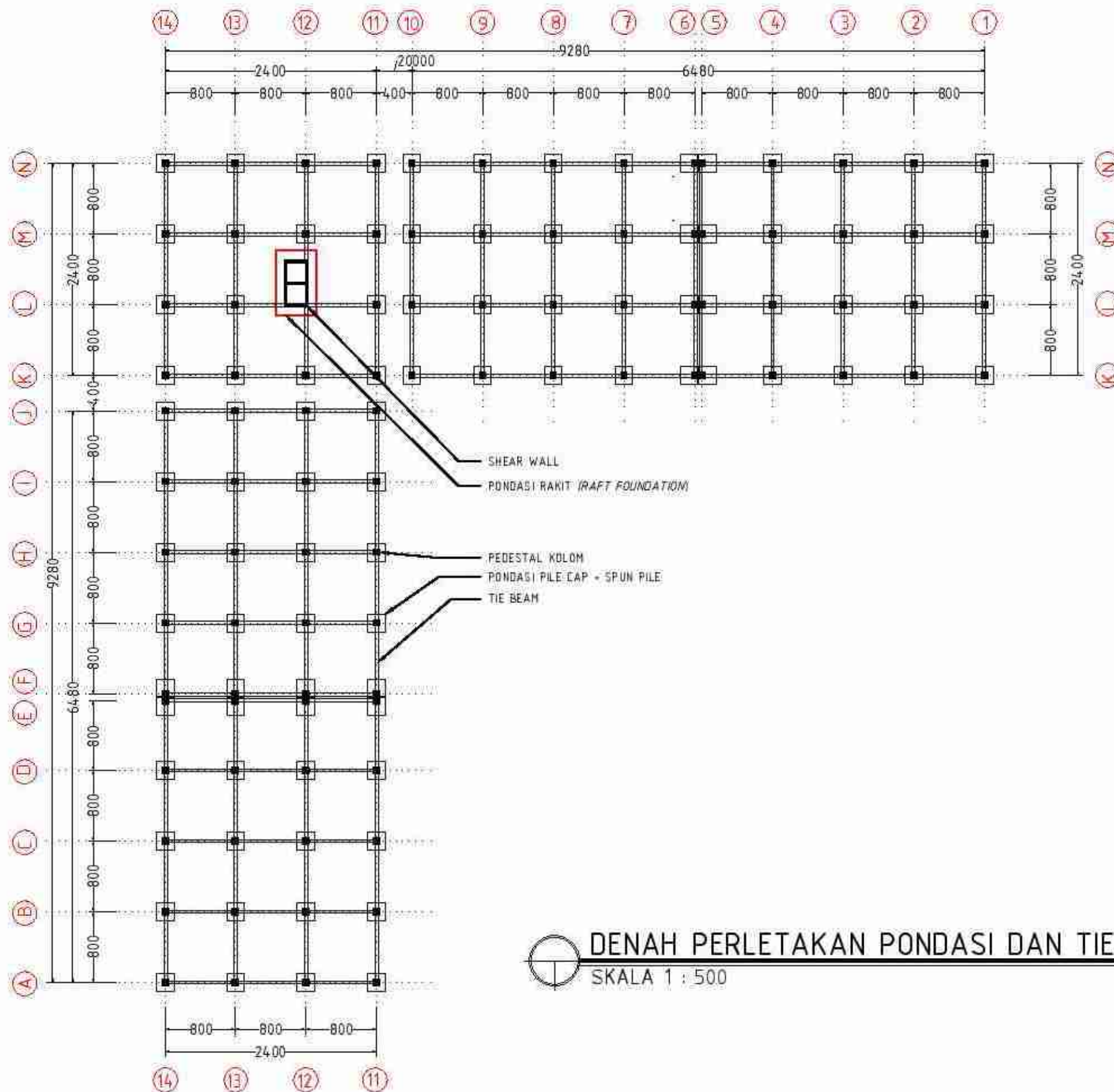


POTONGAN B "MAIN BUILDING"
 SKALA 1 : 300

	DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JUM. HAL	KETERANGAN
			Ir. H. MUH. SYAVIR LATIEF, M.Si Dr. IMRIYANTI, ST., MT	ULIL AMRI D51115303	STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR	POTONGAN B "MAIN BUILDING"	1 : 300			

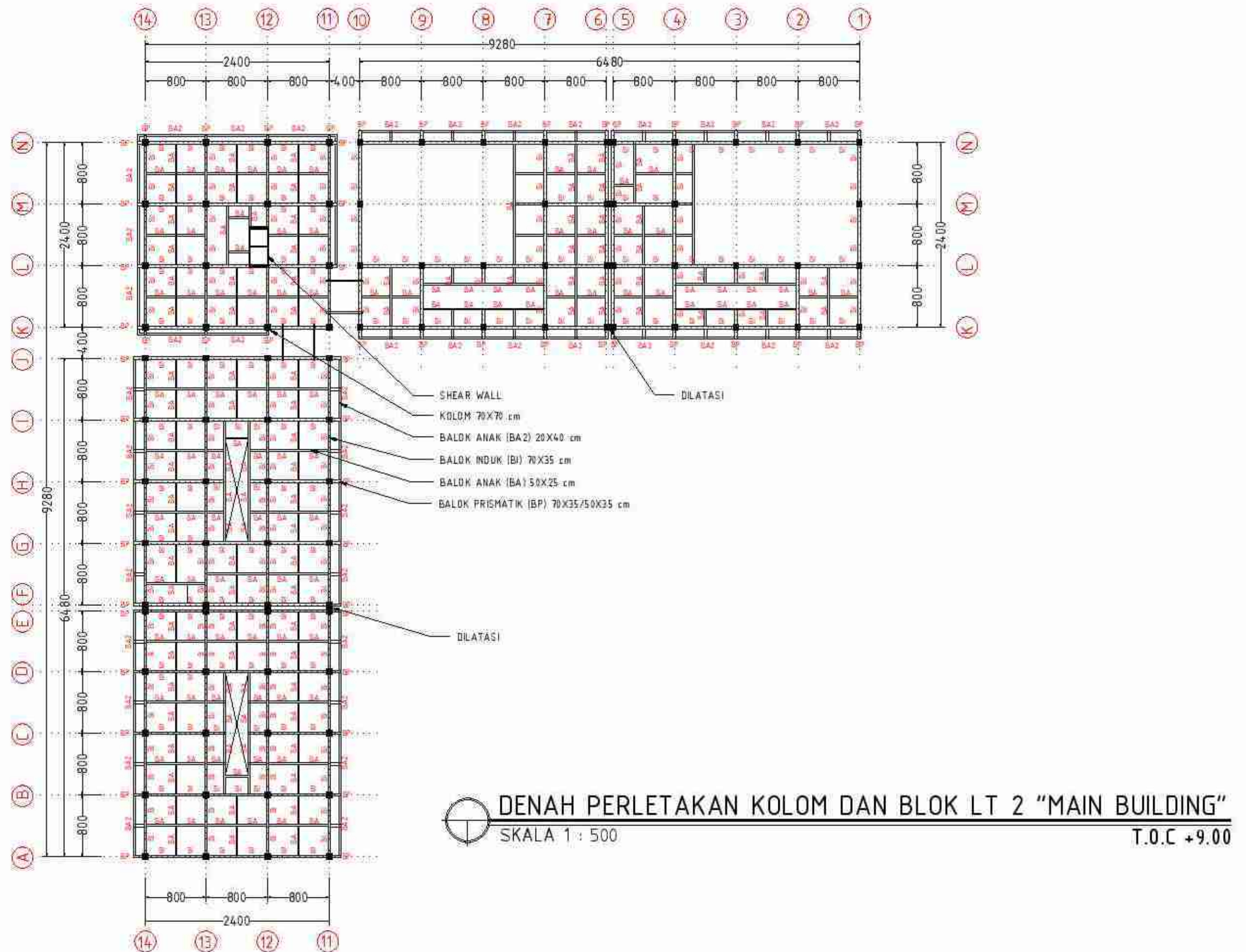


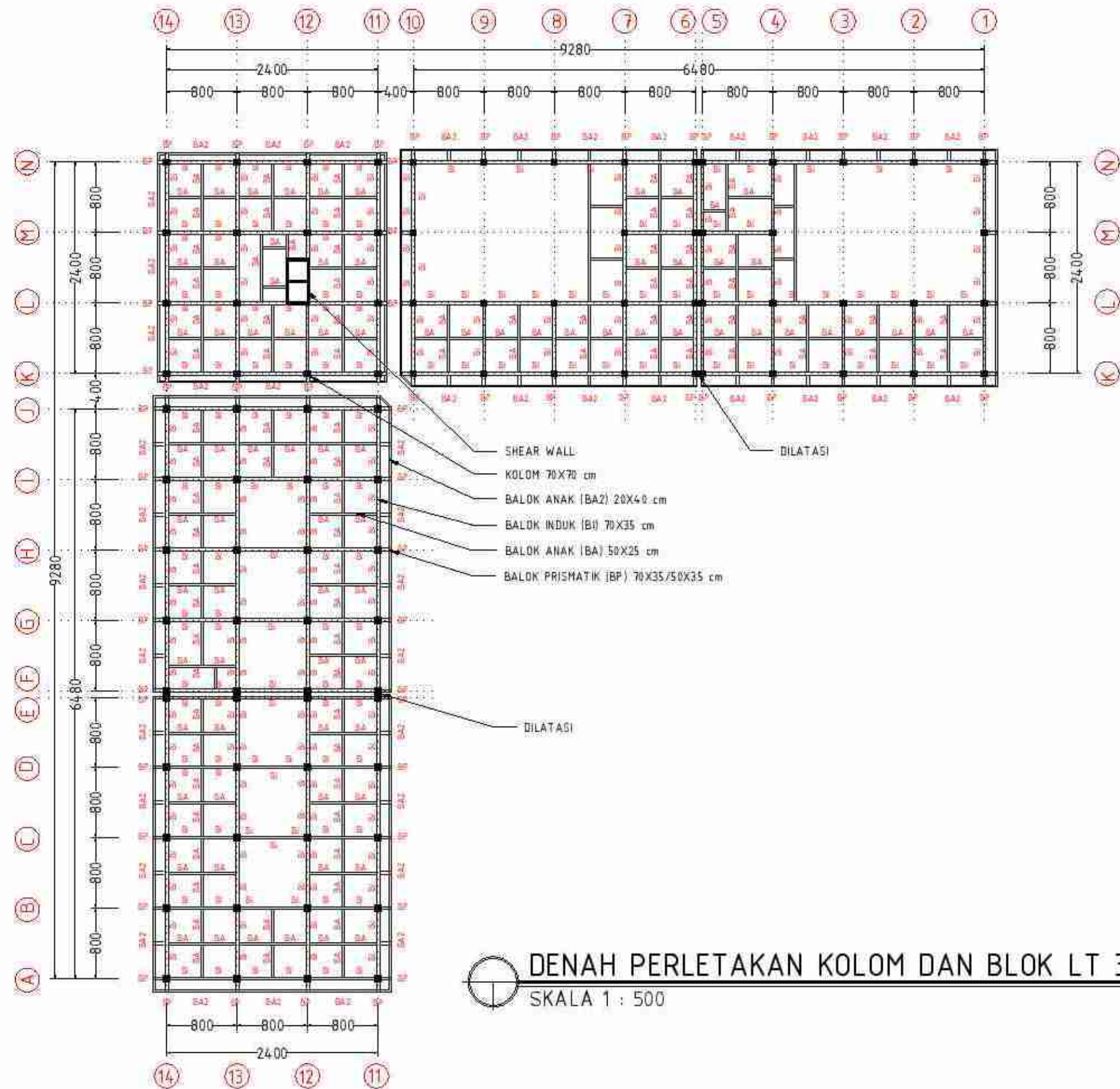
 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JUM. HAL	KETERANGAN
		Ir. H. MUH. SYAVIR LATIEF, M.Si Dr. IMRIYANTI, ST., MT	ULIL AMRI D51115303	STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR	POTONGAN C "MAIN BUILDING"	1 : 300			





DENAH PERLETAKAN PONDASI DAN TIE BEAM "MAIN BUILDING"
 SKALA 1 : 500
 T.O.C PILE CAP -1.50

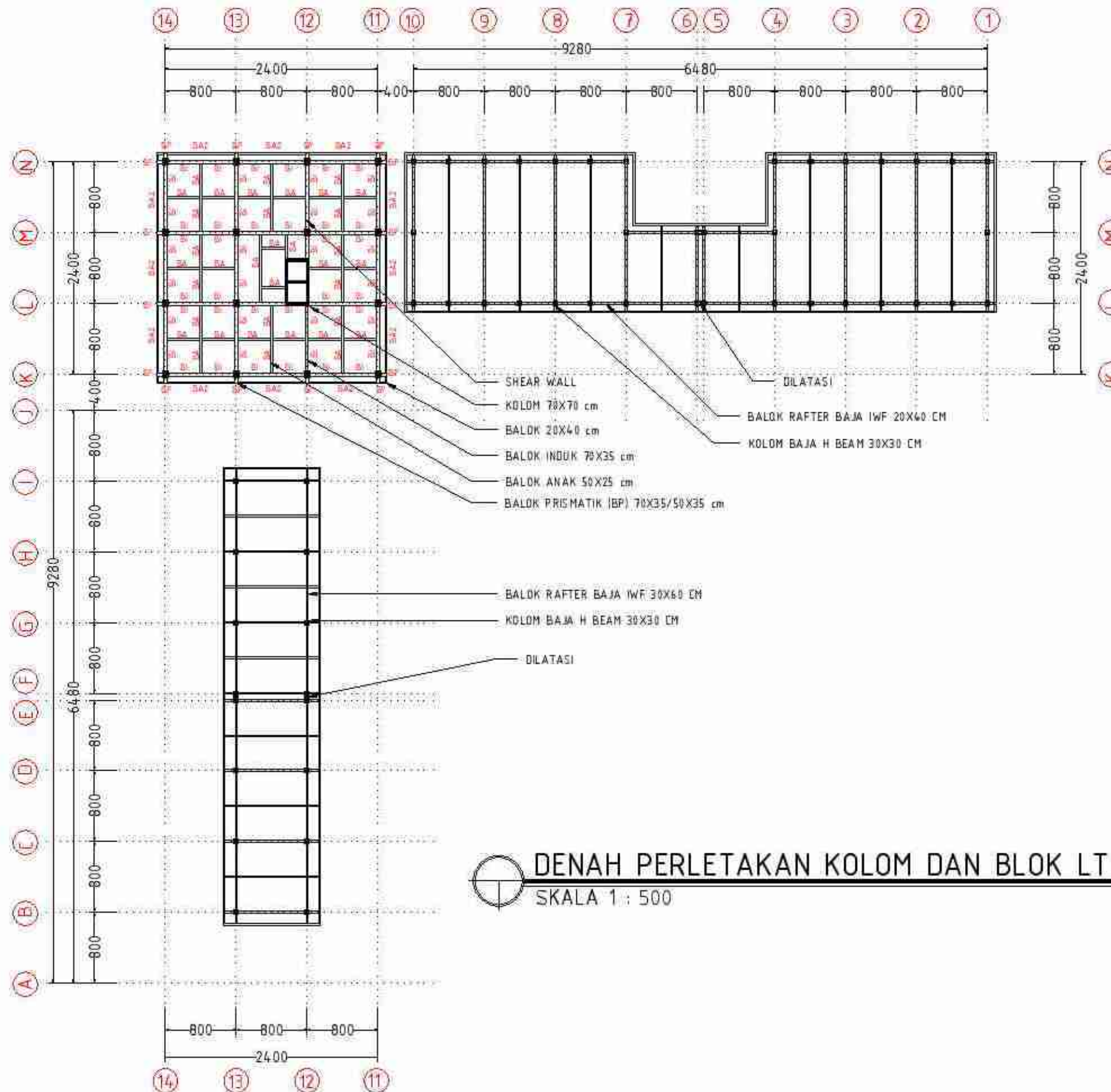
 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO.HAL	JUM.HAL	KETERANGAN
		Ir. H.MUH.SYAVIR LATIEF,M.Si Dr. IMRIYANTI,ST.,MT	ULIL AMRI D51115303	STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR	DENAH PERLETAKAN PONDASI DAN TIE BEAM "MAIN BUILDING"	1 : 500			






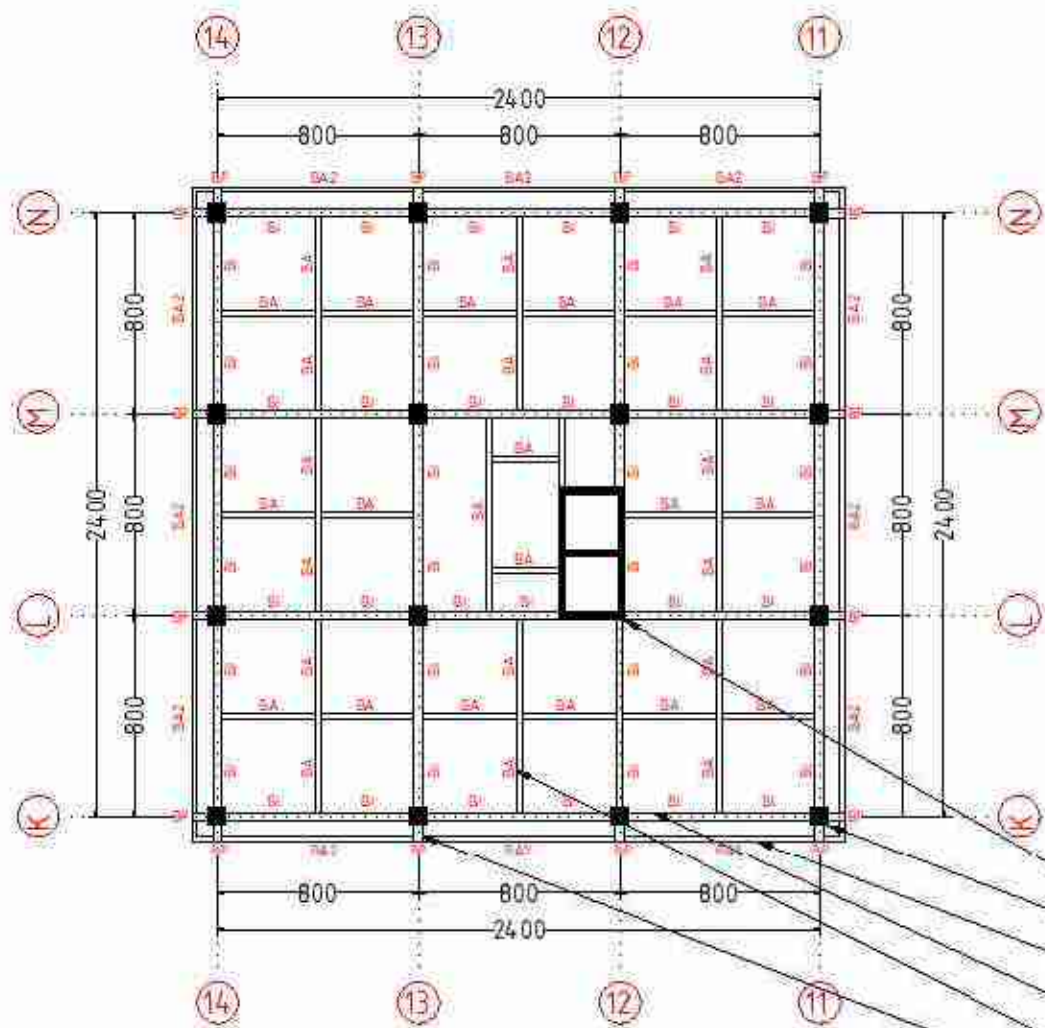

DENAH PERLETAKAN KOLOM DAN BLOK LT 3 "MAIN BUILDING"
 SKALA 1 : 500 T.O.C +13.50

 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO.HAL	JUM.HAL	KETERANGAN
		Ir. H.MUH.SYAVIR LATIEF,M.Si Dr. IMRIYANTI,ST.,MT	ULIL AMRI D51115303	STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR	DENAH PERLETAKAN KOLOM & BALOK LT 3 "MAIN BUILDING"	1 : 500			

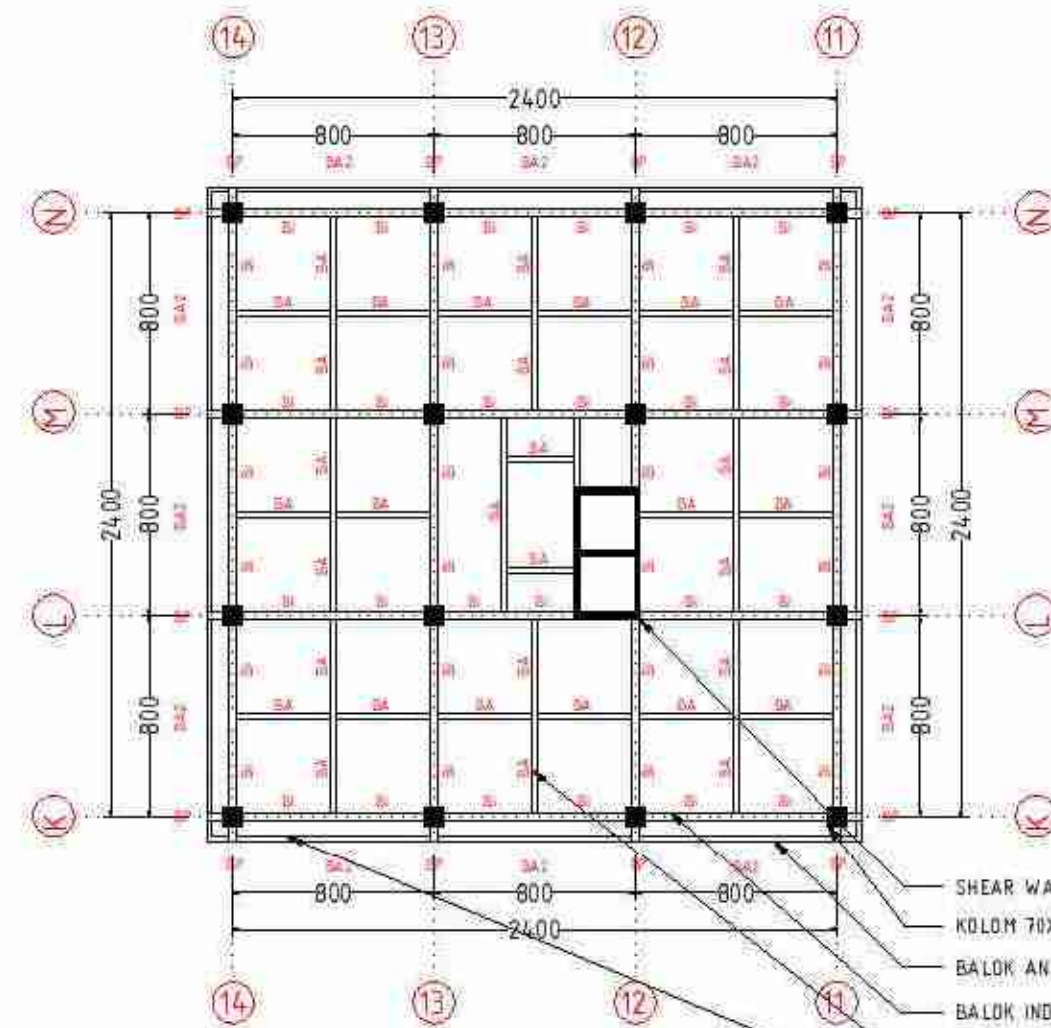



DENAH PERLETAKAN KOLOM DAN BLOK LT 4 "MAIN BUILDING"
 SKALA 1 : 500 T.O.C +18.00

 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO.HAL	JUM.HAL	KETERANGAN
		Ir. H.MUH.SYAVIR LATIEF,M.Si Dr. IMRIYANTI,ST.,MT	ULIL AMRI D51115303	STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR	DENAH PERLETAKAN KOLOM & BALOK LT 4 "MAIN BUILDING"	1 : 500			



- SHEAR WALL
- KOLOM 70X70 cm
- BALOK ANAK 2 (BA2) 20X40 cm
- BALOK INDUK (IB) 70X35 cm
- BALOK ANAK (BA) 50X25 cm
- BALOK PRISMATIK (BP) 70X35/50X35 cm

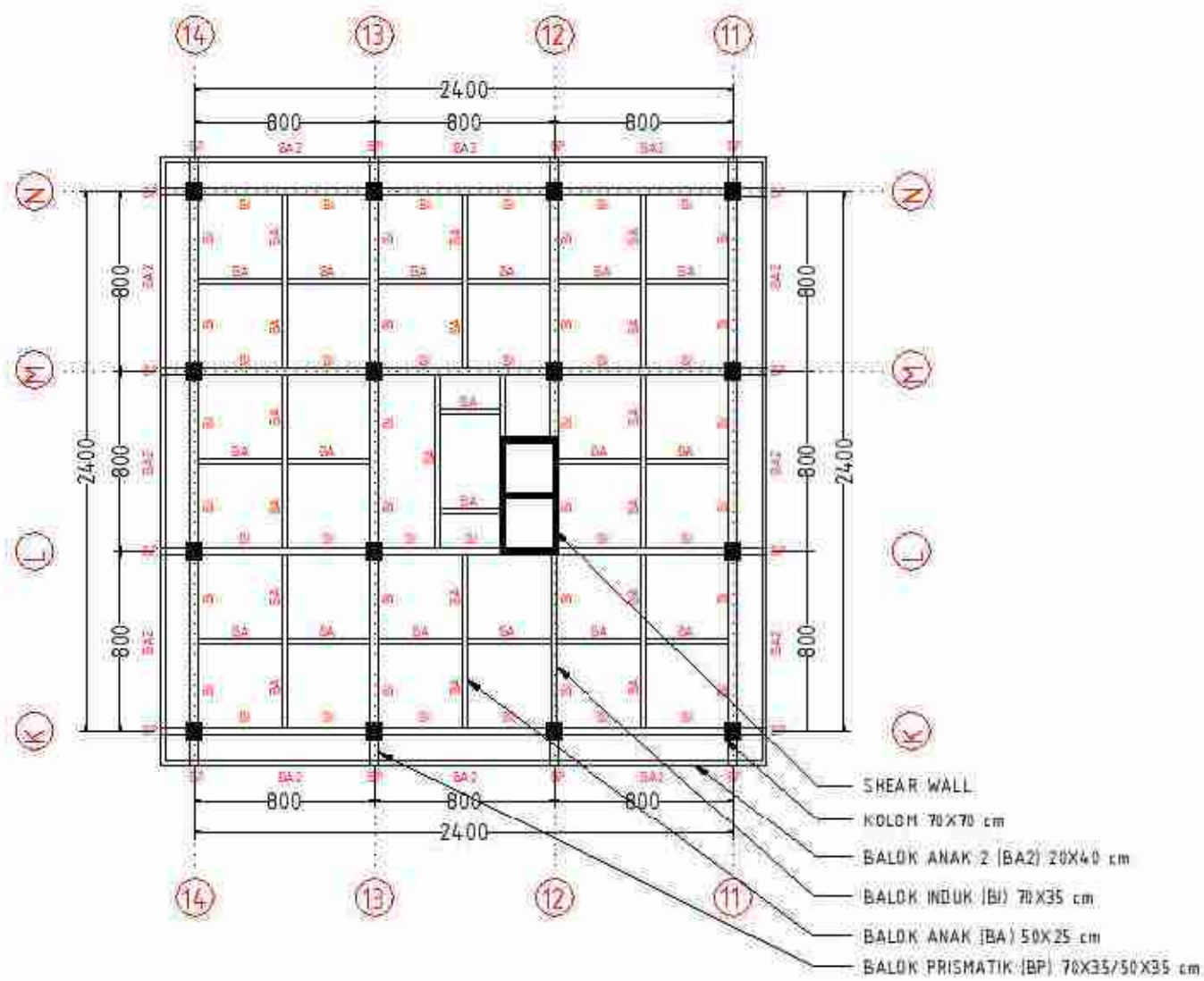


- SHEAR WALL
- KOLOM 70X70 cm
- BALOK ANAK 2 (BA2) 20X40 cm
- BALOK INDUK (IB) 70X35 cm
- BALOK ANAK (BA) 50X25 cm
- BALOK PRISMATIK (BP) 70X35/50X35 cm

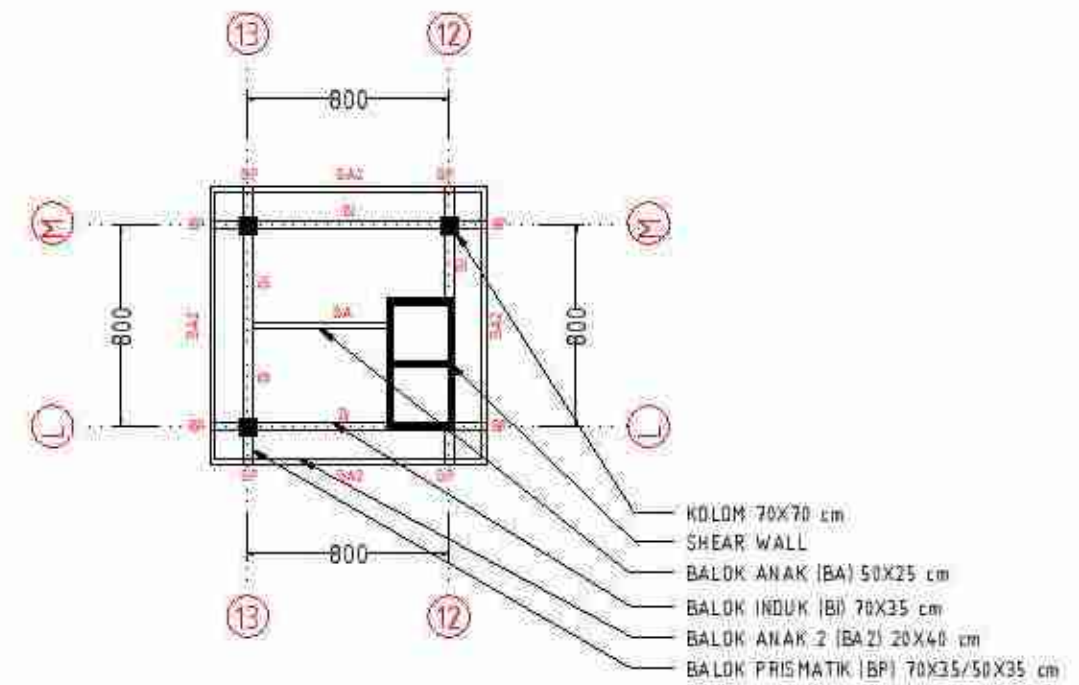
DENAH PERLETAKAN KOLOM DAN BALOK LT 5 "MAIN BUILDING"
 SKALA 1 : 300 T.O.C +22.50

DENAH PERLETAKAN KOLOM DAN BALOK LT 6 "MAIN BUILDING"
 SKALA 1 : 300 T.O.C +27.00


DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO.HAL	JUM.HAL	KETERANGAN
		Ir. H.MUH.SYAVIR LATIEF,M.Si Dr. IMRIYANTI,ST.,MT	ULIL AMRI D51115303	STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR	DENAH PERLETAKAN KOLOM & BALOK LT 5 & LT 6 "MAIN BUILDING"	1 : 300			




DENAH PERLETAKAN KOLOM DAN BALOK LT 7 "MAIN BUILDING"
 SKALA 1 : 300 T.O.C +31.50




DENAH PERLETAKAN KOLOM DAN BALOK LT 8 "MAIN BUILDING"
 SKALA 1 : 300 T.O.C +36.00

 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO.HAL	JUM.HAL	KETERANGAN
		Ir. H.MUH.SYAVIR LATIEF,M.Si Dr. IMRIYANTI,ST.,MT	ULIL AMRI D51115303	STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR	DENAH PERLETAKAN KOLOM & BALOK LT 7 & LT 8 "MAIN BUILDING"	1 : 300			

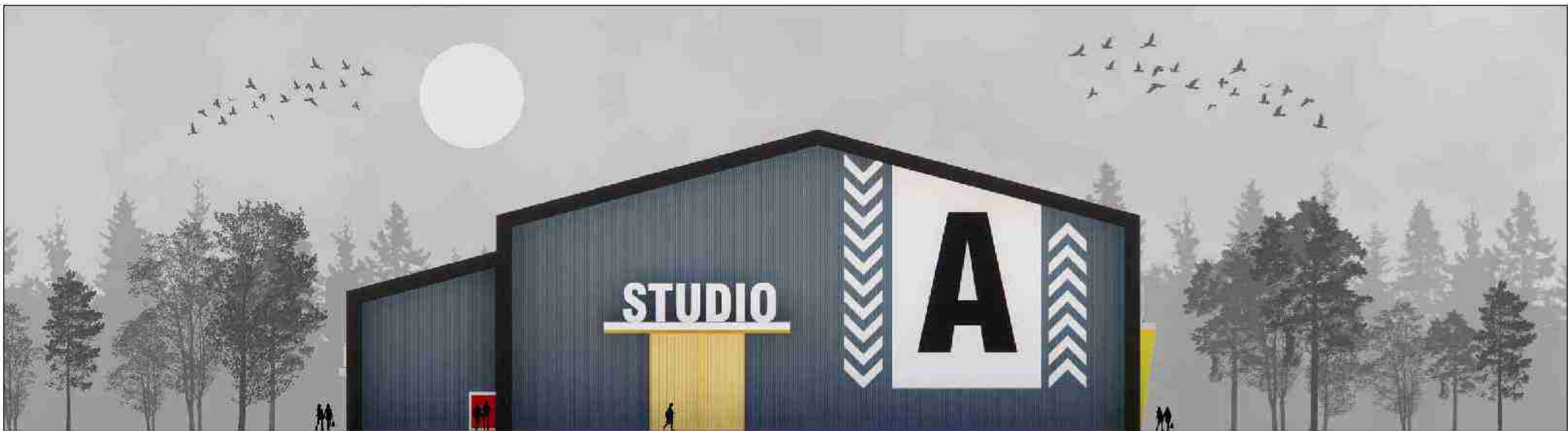


TAMPAK DEPAN "SOUNDSTAGE A"
SKALA 1 : 250



TAMPAK KIRI "SOUNDSTAGE A"
SKALA 1 : 250

		DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NOHAL	JUMHAL	KETERANGAN
 <p>DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN</p>	<p>STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR</p>	<p>Ir. H.MUH.SYAVIR LATIEF,M.Si Dr. IMRIYANTI,ST.,MT</p>	<p>ULIL AMRI D61115303</p>	<p>STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR</p>	<p>TAMPAK DEPAN & KIRI "SOUNDSTAGE A"</p>	<p>1 : 250</p>			

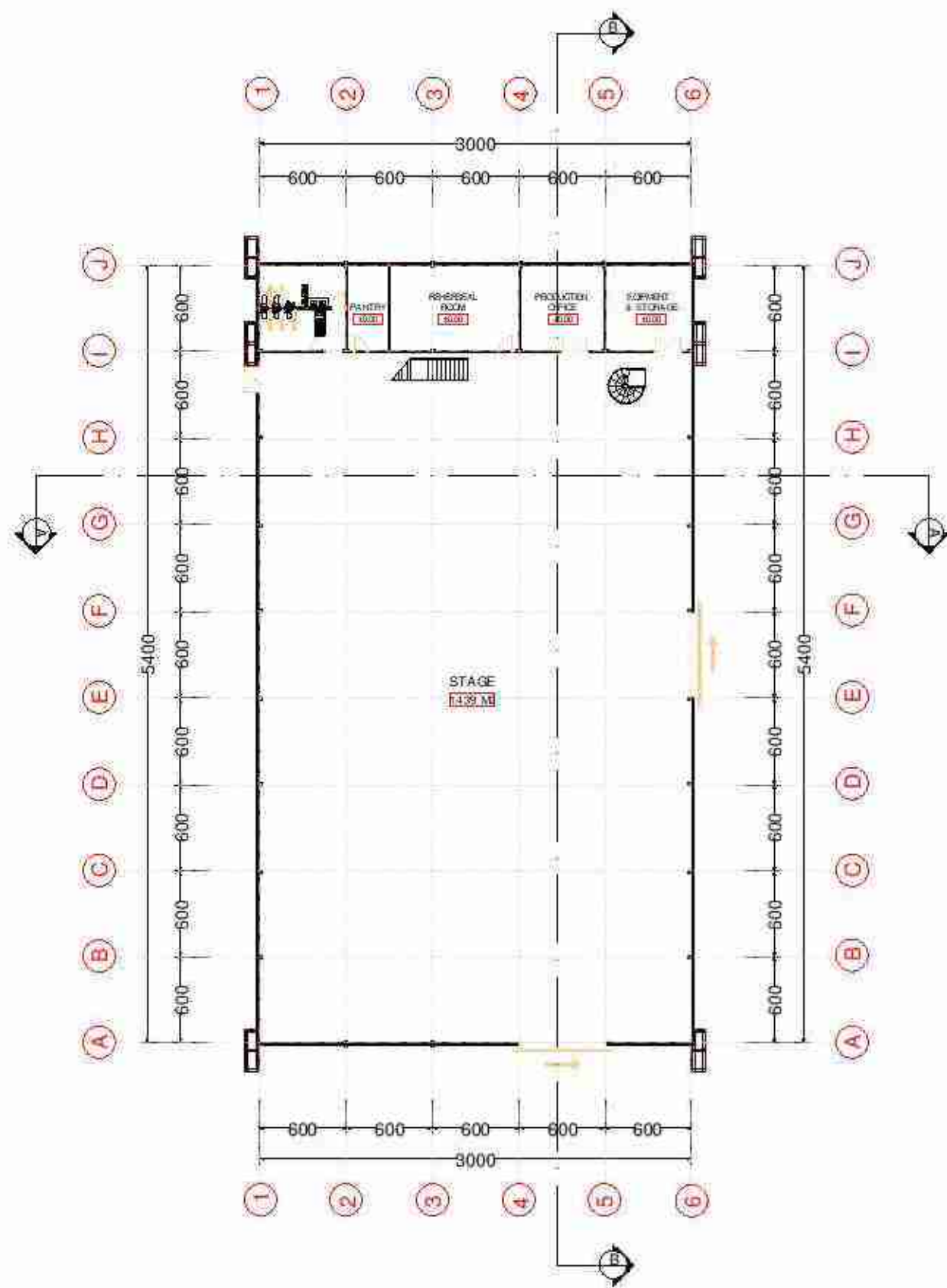


TAMPAK BELAKANG "SOUNDSTAGE A"
SKALA 1 : 250

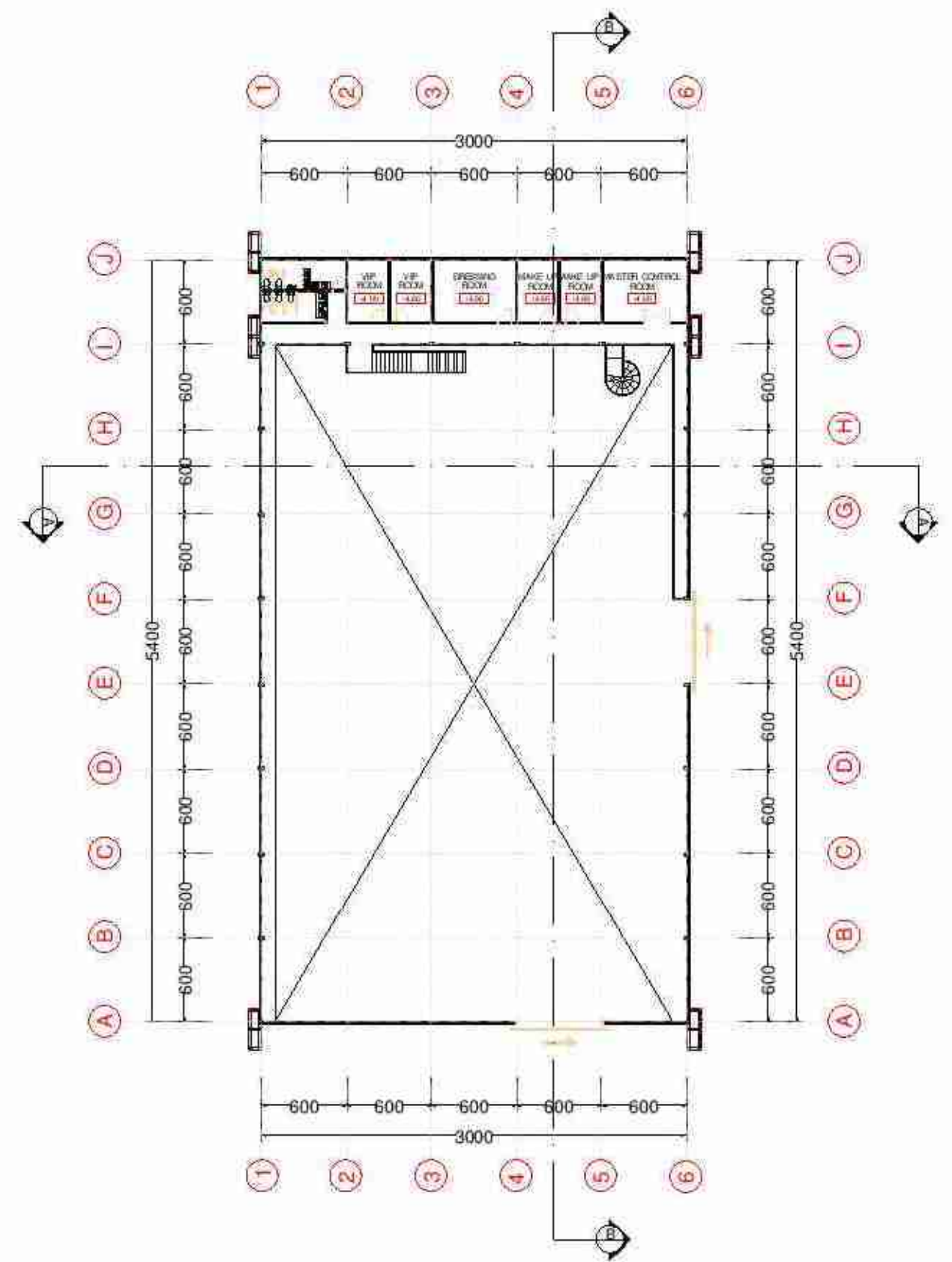


TAMPAK KANAN "SOUNDSTAGE A"
SKALA 1 : 250

		DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NOHAL	JUMHAL	KETERANGAN
 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	Ir. H.MUH.SYAVIR LATIEF,M.Si Dr. IMRIYANTI,ST.,MT	ULIL AMRI D51115303	STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR	TAMPAK BELAKANG & KANAN "SOUNDSTAGE A"	1 : 250			

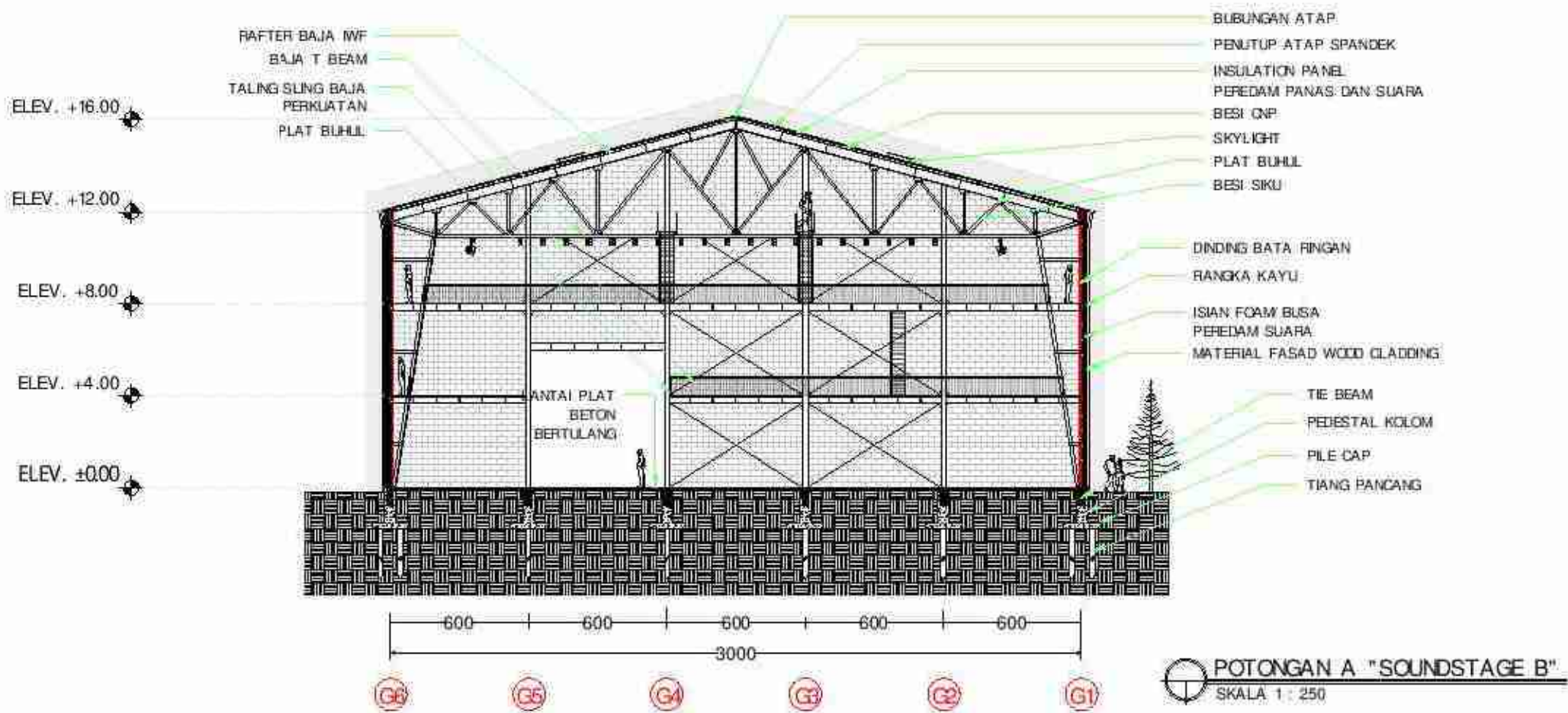


DENAH LT1 "SOUNDSTAGE B"
SKALA 1 : 400

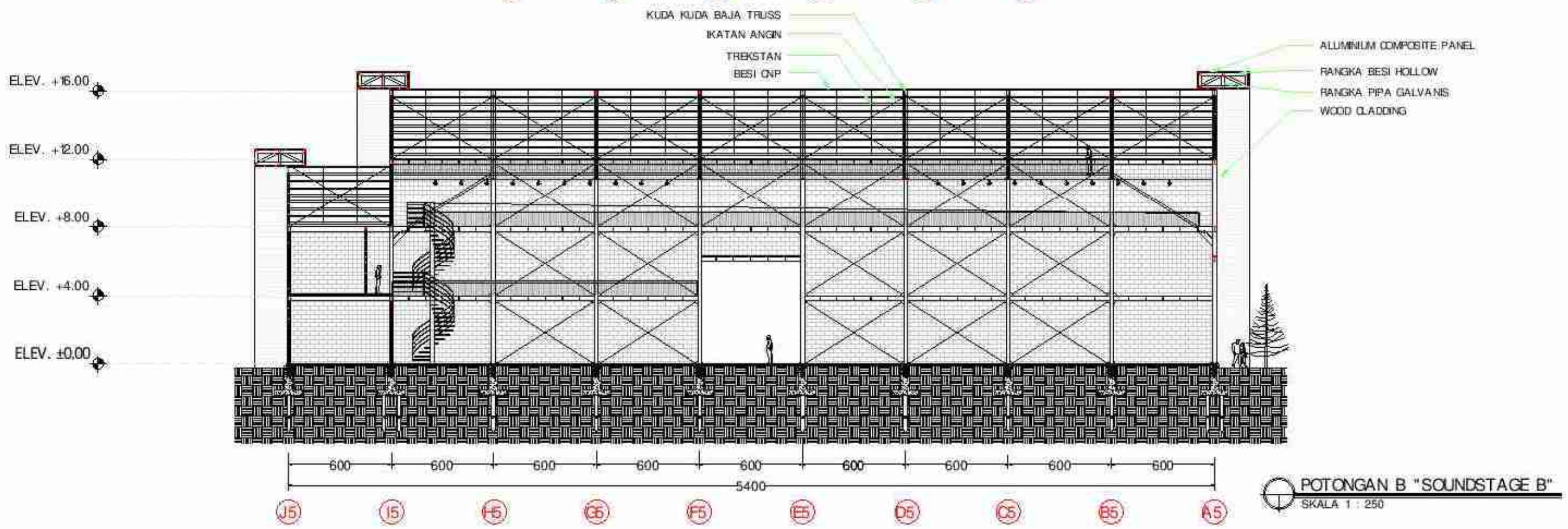


DENAH LT2 "SOUNDSTAGE B"
SKALA 1 : 400

 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NOHAL	JUMHAL	KETERANGAN
		Ir. H.MUH.SYAVIR LATIEF,M.Si Dr. IMRIYANTI,ST.,MT	ULIL AMRI D51115303	STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR	DENAH LT 1 & LT 2 "SOUNDSTAGE B"	1 : 400			



POTONGAN A "SOUNDSTAGE B"
SKALA 1 : 250



POTONGAN B "SOUNDSTAGE B"
SKALA 1 : 250

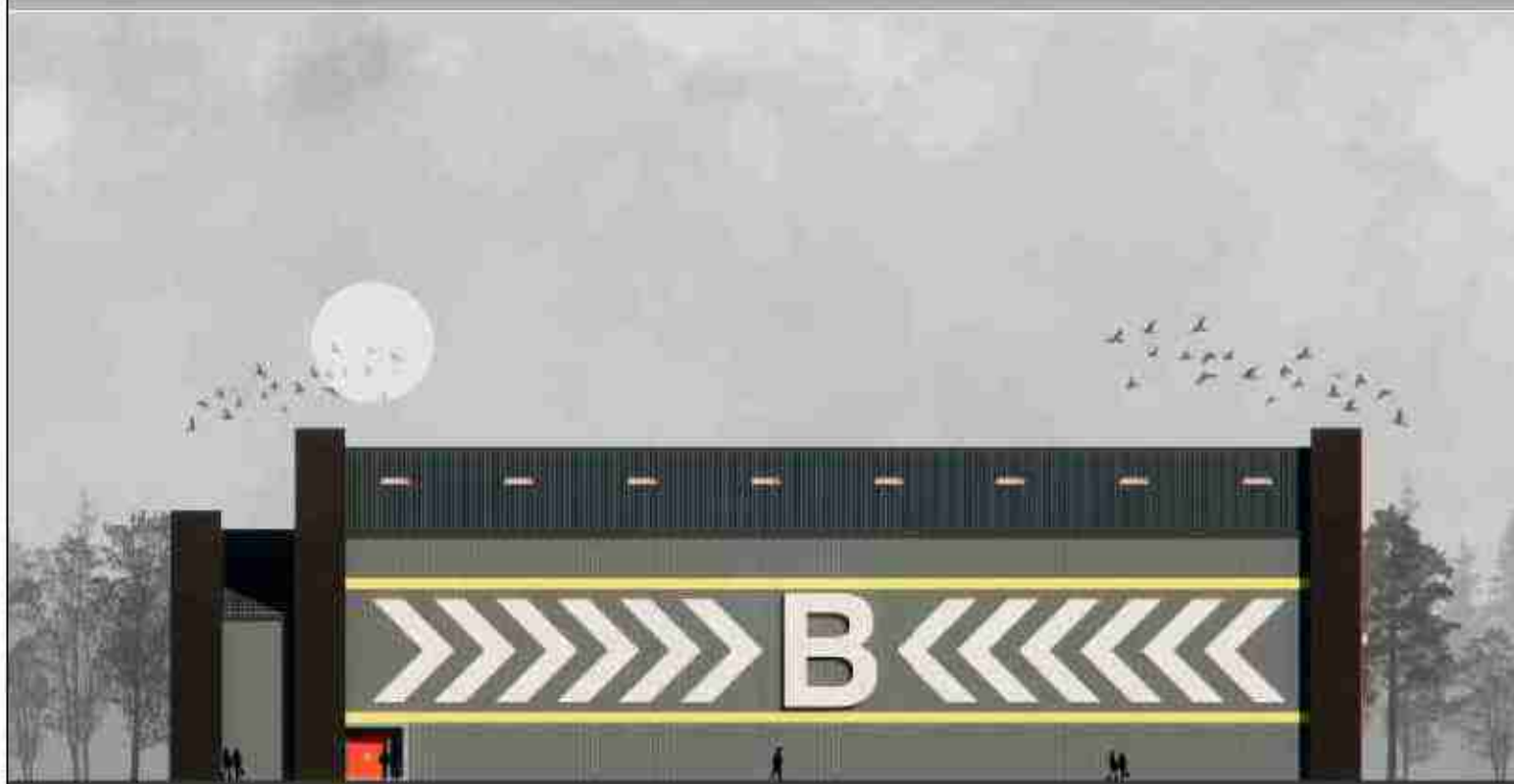
 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JUM. HAL	KETERANGAN
		Ir. H.MUH.SYAVIR LATIEF, M.Si Dr. IMRIYANTI, ST., MT	ULIL AMRI D51115303	STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR	POTONGAN A & B "SOUNDSTAGE B"	1 : 250			



TAMPAK KANAN "SOUNDSTAGE B"
SKALA 1 : 300



TAMPAK DEPAN "SOUNDSTAGE B"
SKALA 1 : 300

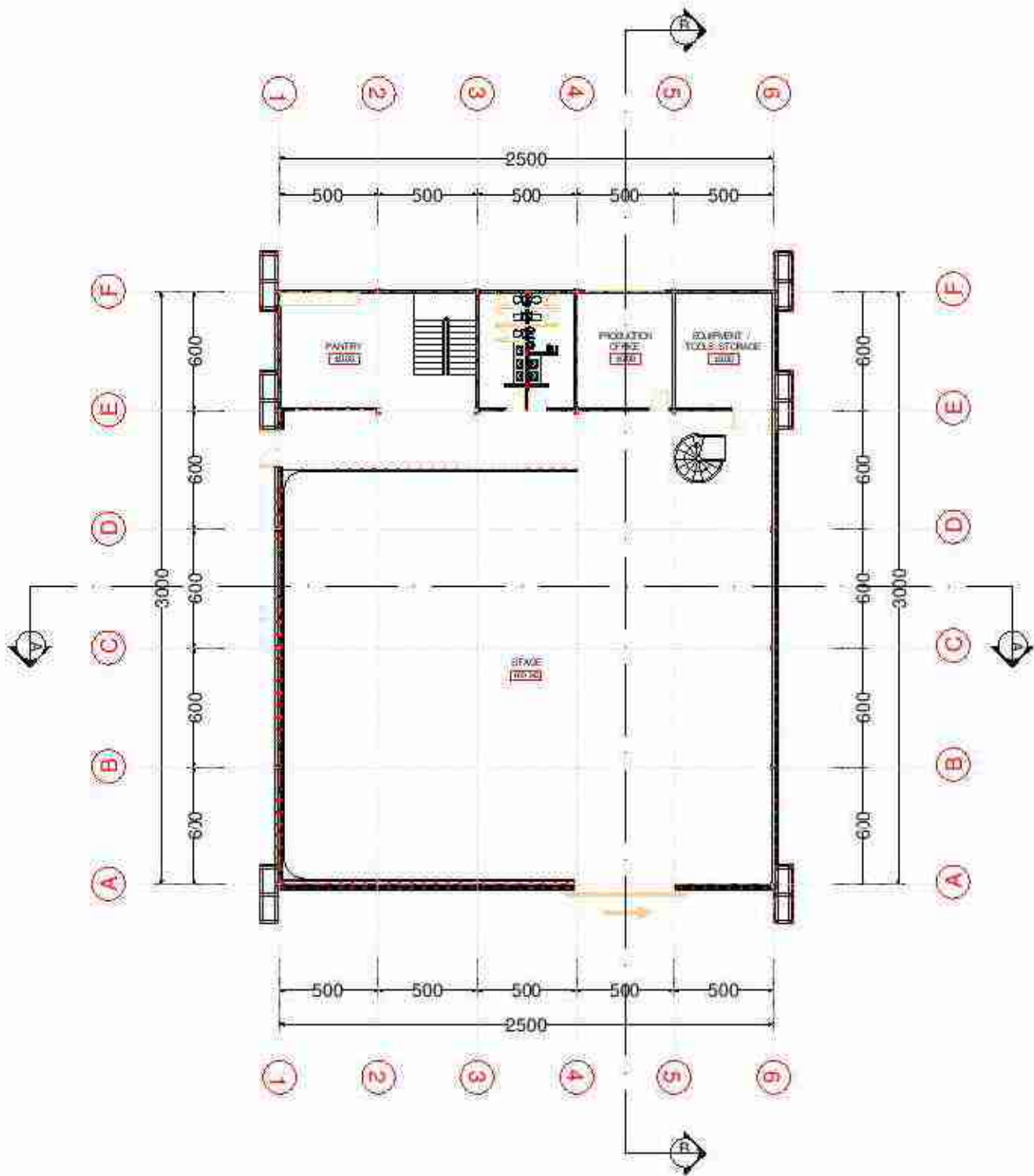


TAMPAK KIRI "SOUNDSTAGE B"
SKALA 1 : 300

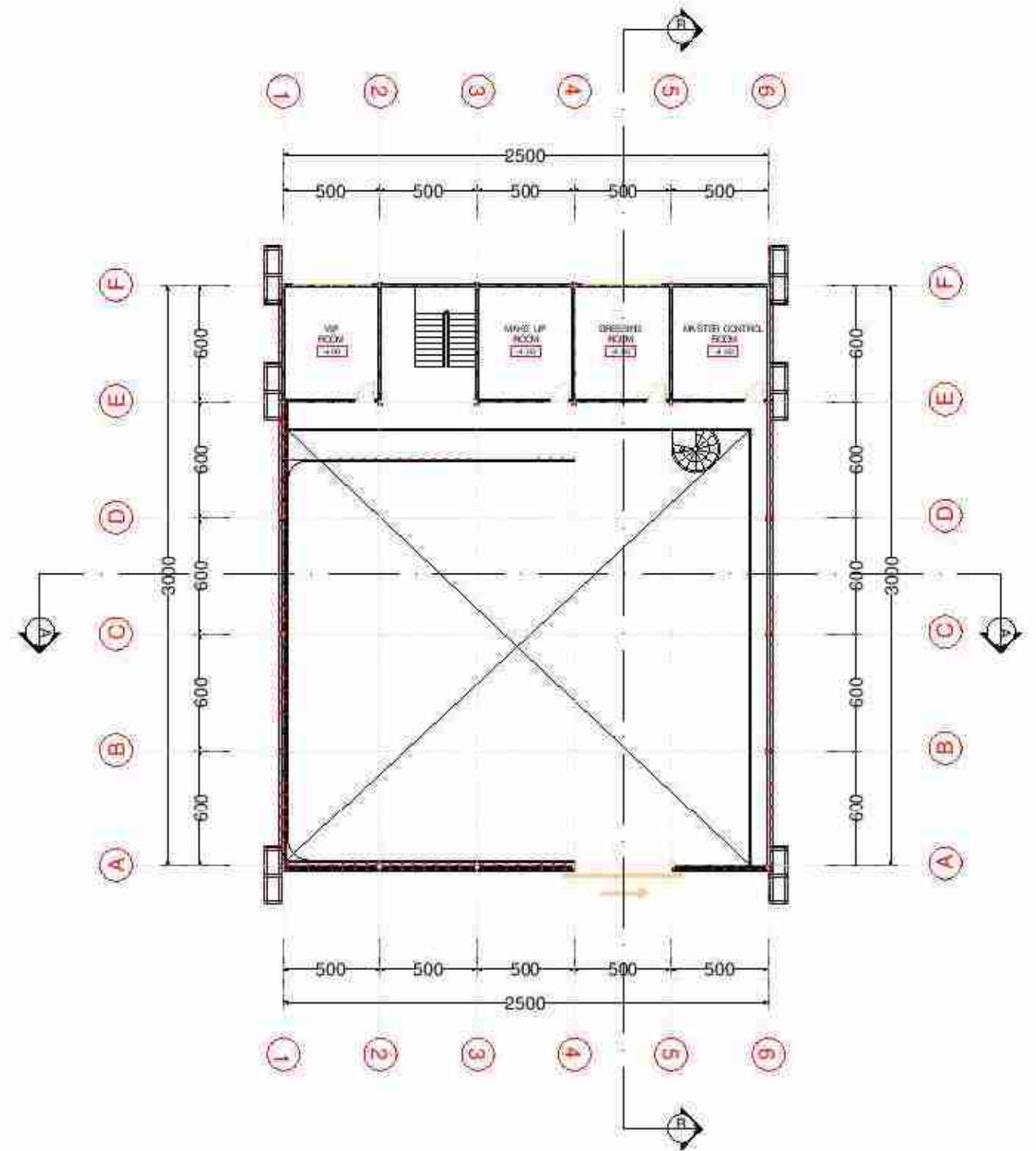


TAMPAK BELAKANG "SOUNDSTAGE B"
SKALA 1 : 300

		DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JUM. HAL	KETERANGAN
 <p>DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN</p>	<p>STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR</p>	<p>Ir. H.MUH.SYAVIR LATIEF,MSI Dr. IMPRIYANTI,ST.,MT</p>	<p>ULIL AMRI D51115303</p>	<p>STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR</p>	<p>TAMPAK DEPAN TAMPAK BELAKANG TAMPAK KIRI TAMPAK KANAN</p>	<p>1 : 300</p>			

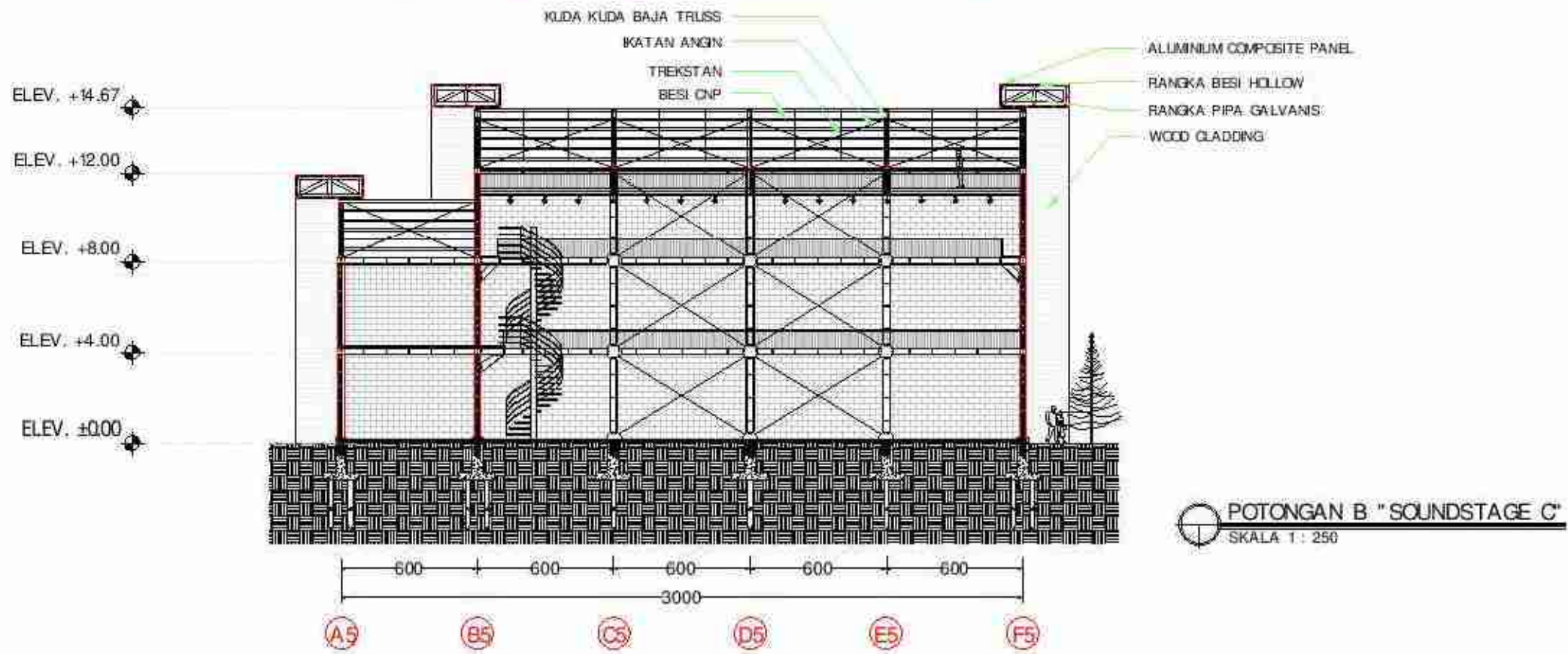
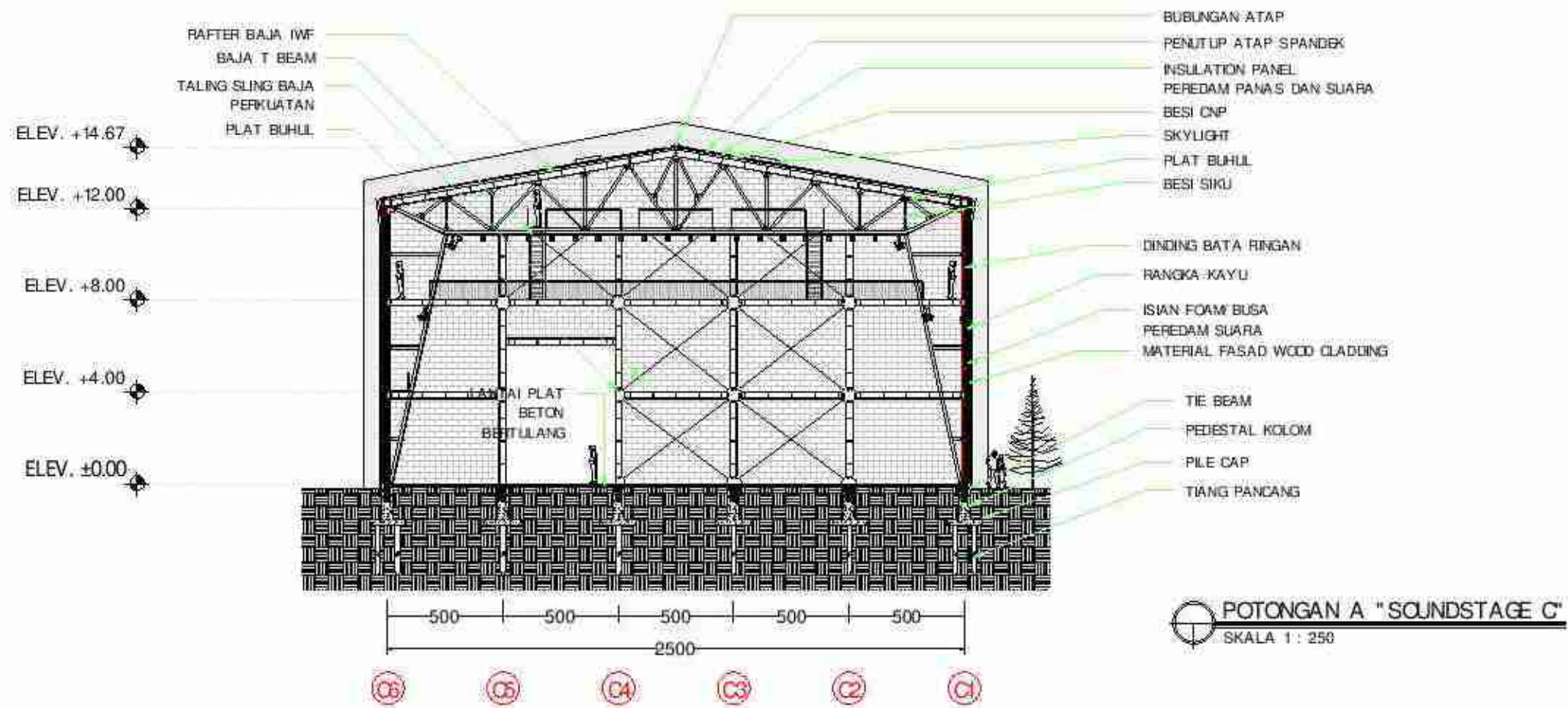


DENAH LT1 "SOUNDSTAGE C"
SKALA 1 : 300



DENAH LT1 "SOUNDSTAGE C"
SKALA 1 : 300

 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NOHAL	JUMHAL	KETERANGAN
		Ir. H.MUH.SYAVIR LATIEF,M.Si Dr. IMPRIYANTI,ST.,MT	ULIL AMRI D61115303	STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR	DENAH LT 1 & LT 2 "SOUNDSTAGE C"	1 : 300			



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS HASANUDDIN

STUDIO AKHIR
PERANCANGAN
ARSITEKTUR

DOSEN PEMBIMBING
Ir. H.MUH.SYAVIR LATIEF,M.SI
Dr. IMRIYANTI,ST.,MT

MAHASISWA
ULIL AMRI
D51115303

JUDUL
STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR

GAMBAR
POTONGAN A & B
"SOUNDSTAGE C"

SKALA
1 : 250

NO.HAL
JUM.HAL

KETERANGAN



TAMPAK KANAN "SOUNDSTAGE C"
SKALA 1 : 250



TAMPAK DEPAN "SOUNDSTAGE C"
SKALA 1 : 250



TAMPAK KIRI "SOUNDSTAGE C"
SKALA 1 : 250



TAMPAK BELAKANG "SOUNDSTAGE C"
SKALA 1 : 250



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS HASANUDDIN

STUDIO AKHIR
PERANCANGAN
ARSITEKTUR

DOSEN PEMBIMBING
Ir. H.MUH.SYAVIR LATIEF,M.Si
Dr. IMPRIYANTI,ST.,MT

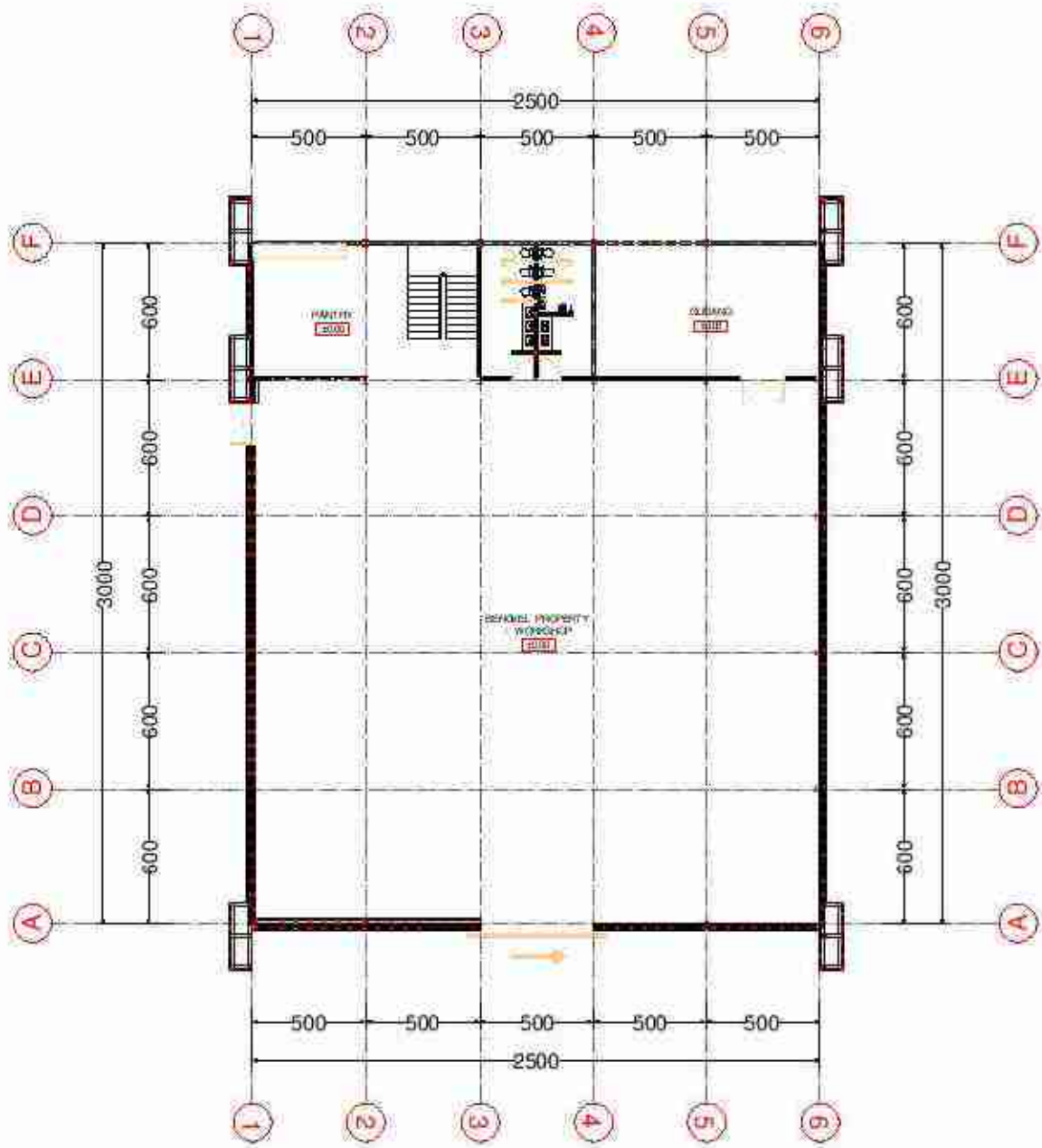
MAHASISWA
ULIL AMRI
D51115303

JUDUL
STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR

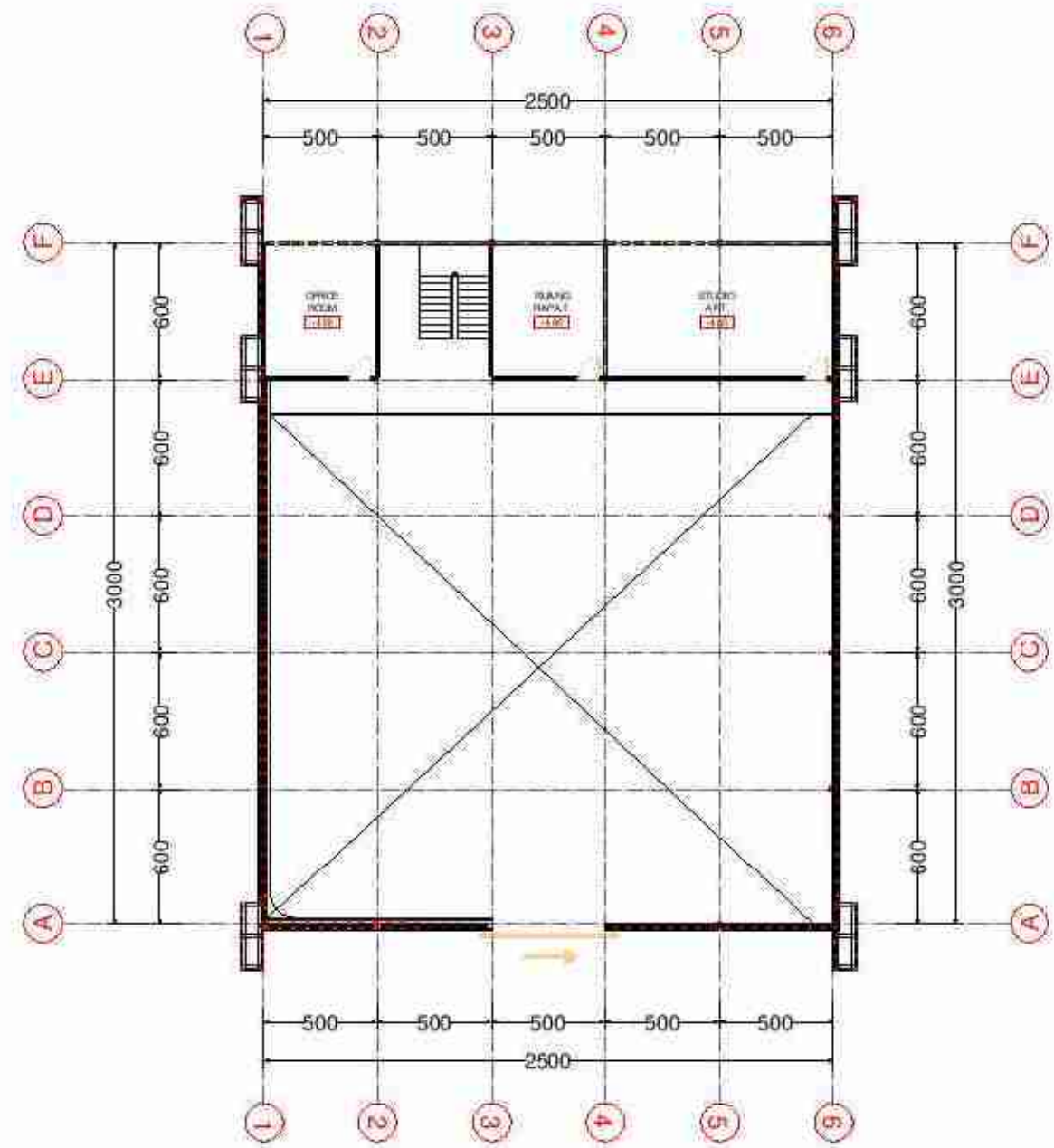
GAMBAR
TAMPAK DEPAN
TAMPAK BELAKANG
TAMPAK KIRI
TAMPAK KANAN

SKALA
1 : 250

NO.HAL JUM.HAL KETERANGAN

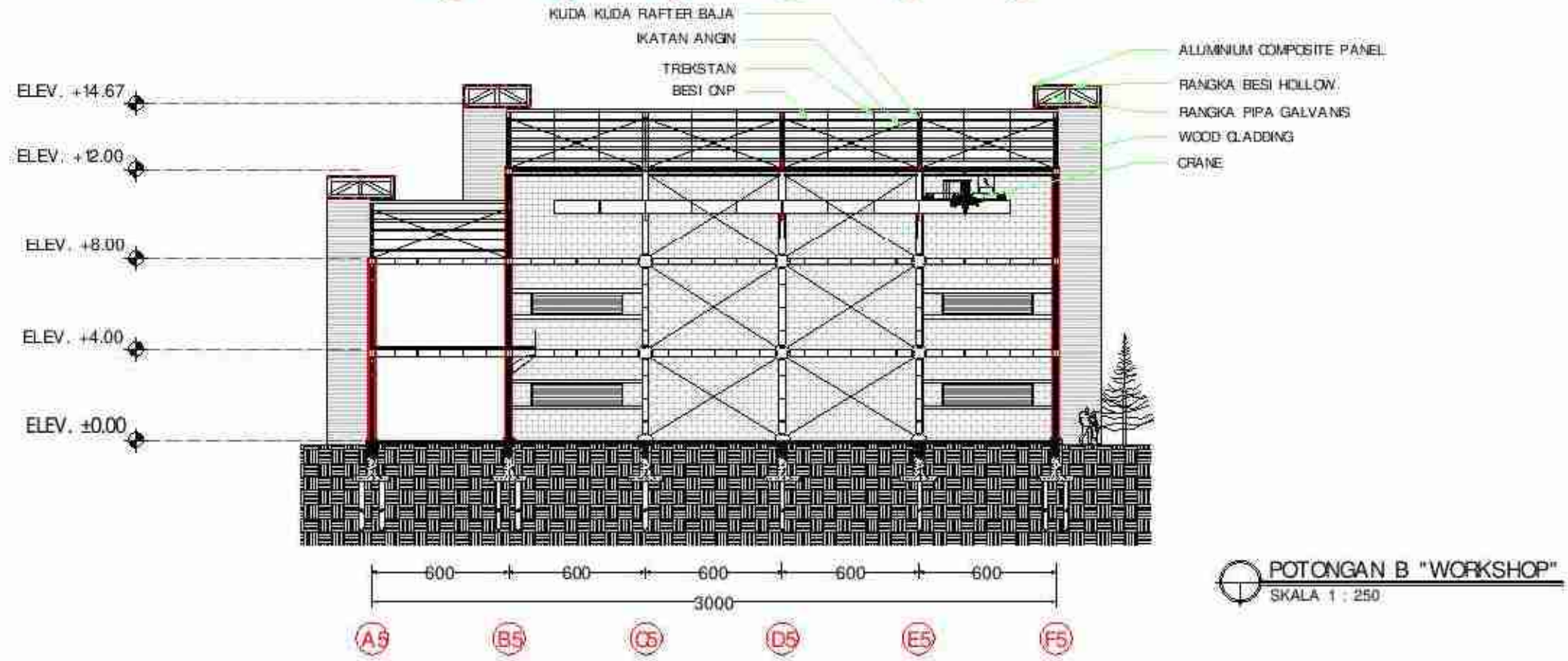
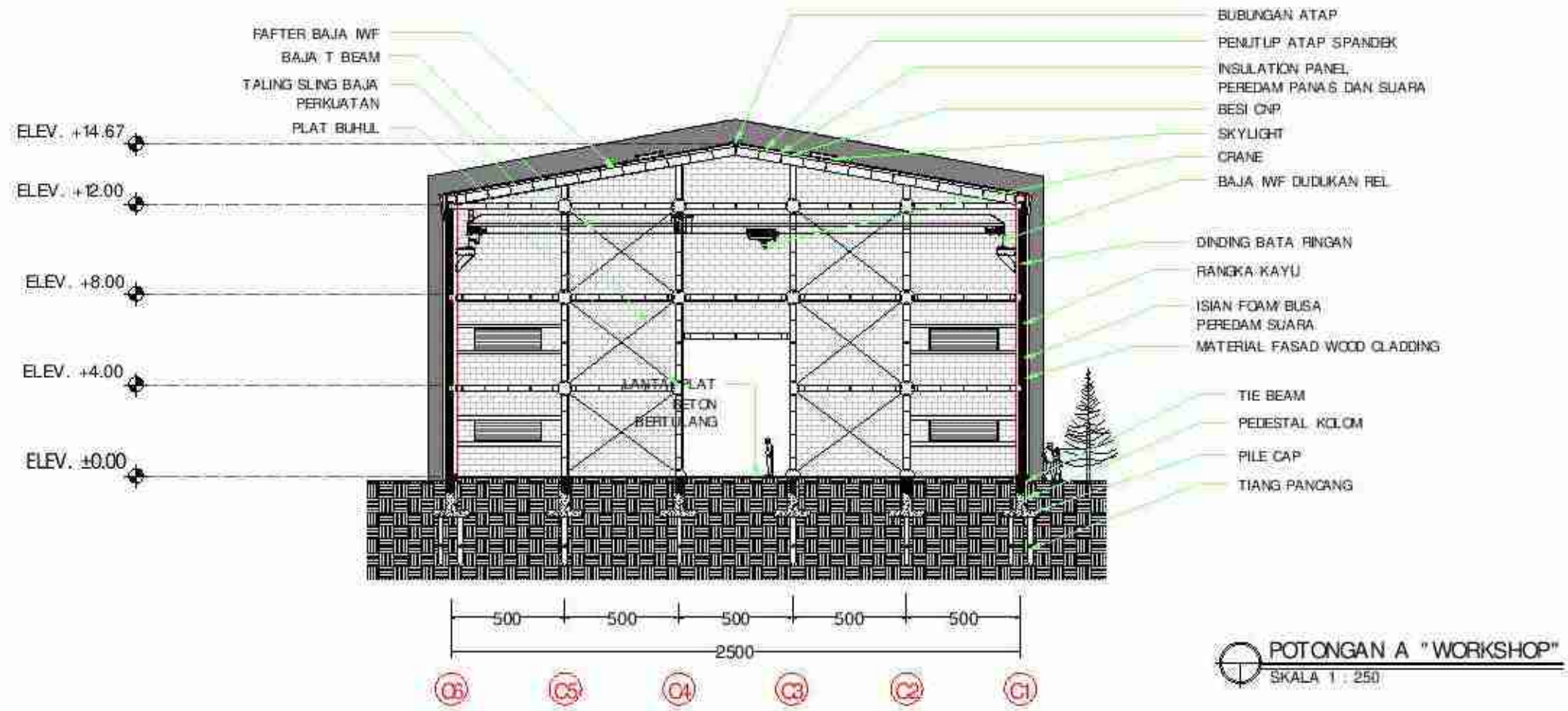


DENAH LT.1 "WORKSHOP"
SKALA 1 : 300

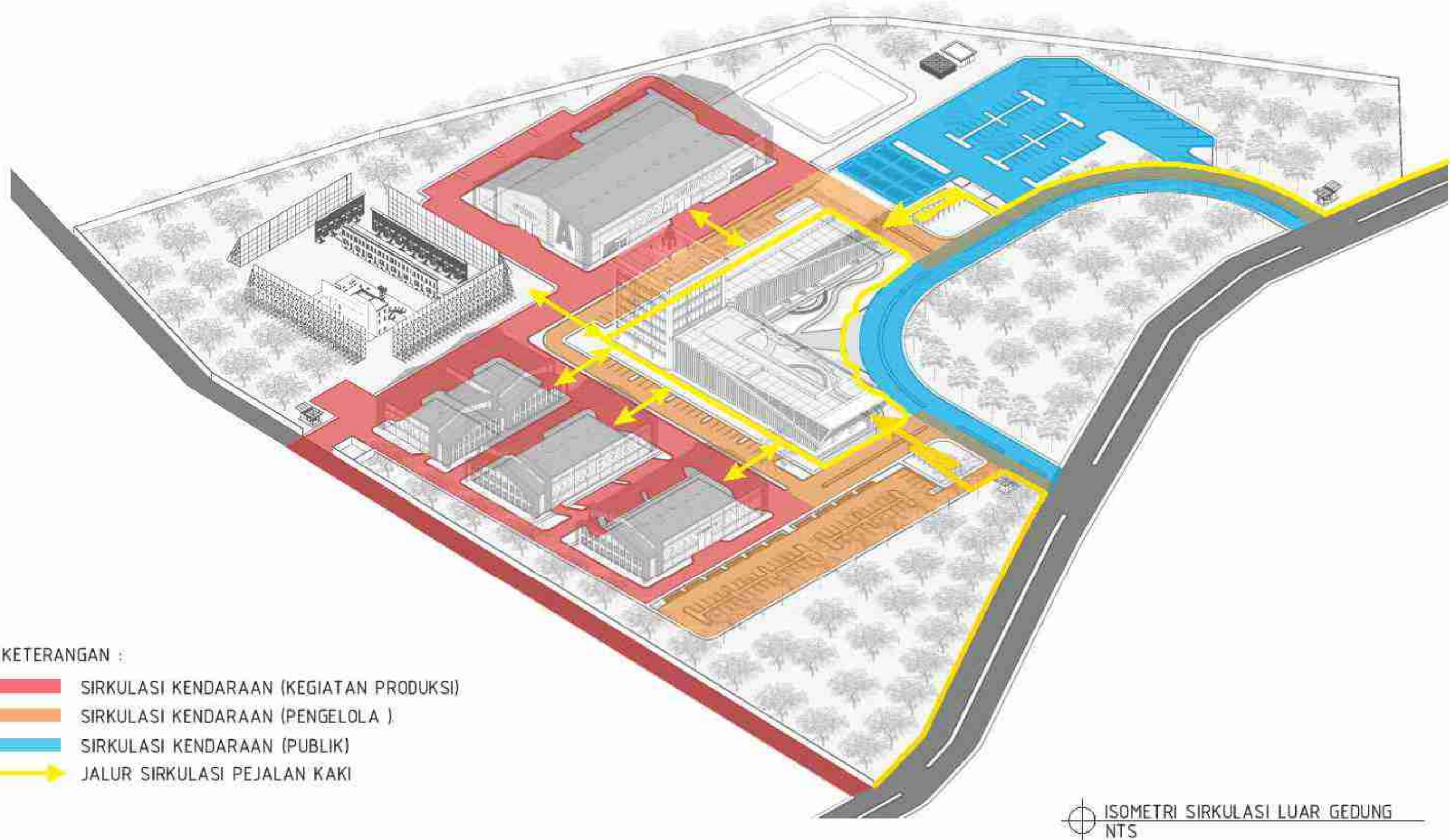



DENAH LT.2 "WORKSHOP"
SKALA 1 : 300

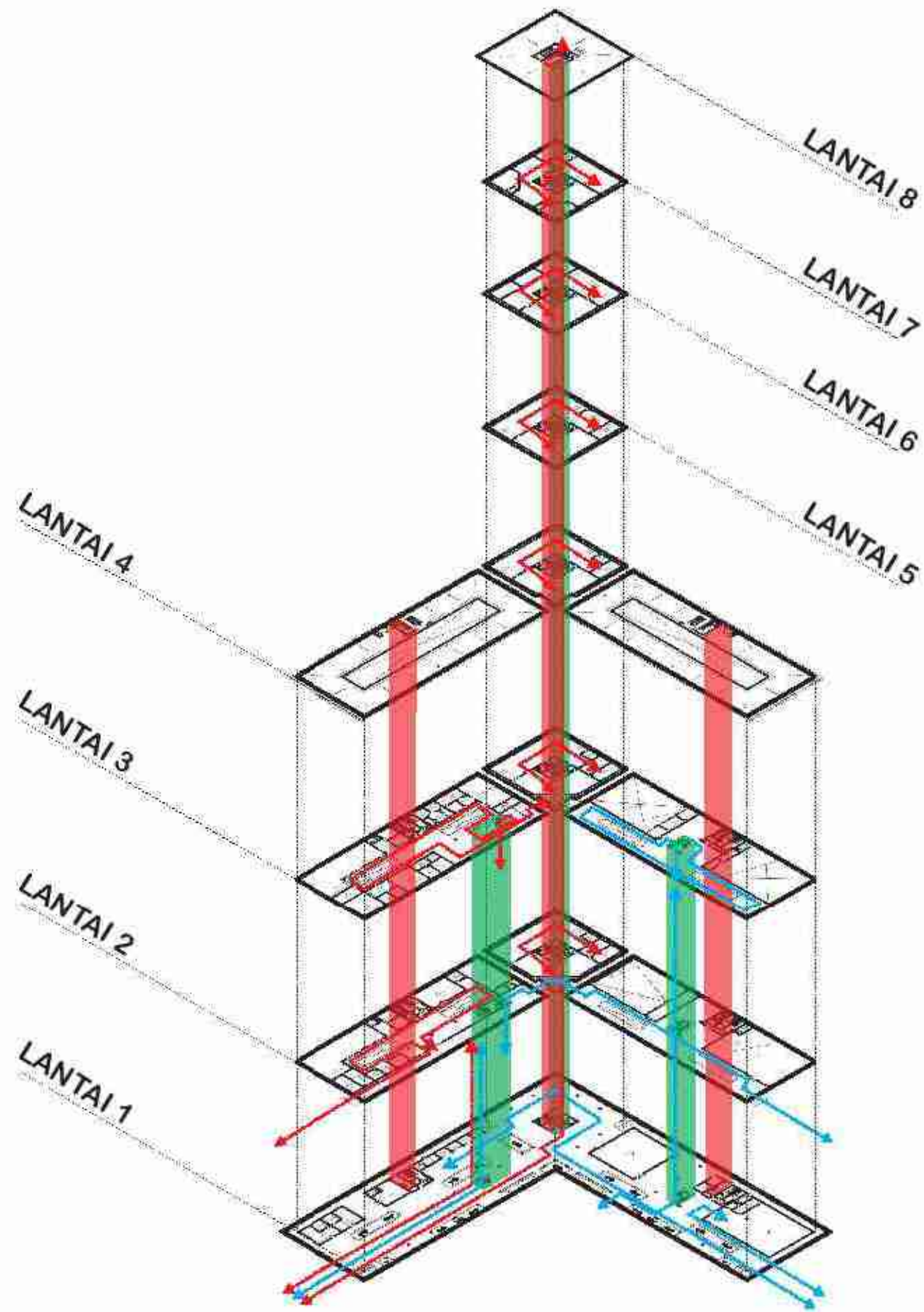
 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JUM. HAL	KETERANGAN
		Ir. H.MUH.SYAVIR LATIEF, M.Si Dr. IMRIYANTI, ST., MT	ULIL AMRI D51115303	STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR	DENAH LT 1 & LT 2 "WORKSHOP"	1 : 300			



 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO. HAL	JUM. HAL	KETERANGAN
		Ir. H. MUH. SYAVIR LATIEF, M.Si Dr. IMRIYANTI, ST., MT	ULIL AMRI D51115303	STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR	POTONGAN A & B "WORKSHOP"	1 : 250			



 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING Ir. H.MUH.SYAVIR LATIEF,M.Si Dr. IMRIYANTI,ST.,MT	MAHASISWA ULIL AMRI 051115303	JUDUL STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR	GAMBAR ISOMETRI PROTEKSI PETIR "SIRKULASI LUAR TAPAK"	SKALA NTS	NO.HAL	JUM.HAL	KETERANGAN
--	--	---	--	--	---	---------------------	---------------	----------------	-------------------



KETERANGAN :

- SIRKULASI VERTIKAL TANGGA DAN LIFT
- SIRKULASI VERTIKAL TANGGA DARURAT
- SIRKULASI PENGELOLA
- SIRKULASI PENGUNJUNG

ISOMETRI SIRKULASI DALAM GEDUNG "MAIN BUILDING"
NTS



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS HASANUDDIN

STUDIO AKHIR
PERANCANGAN
ARSITEKTUR

DOSEN PEMBIMBING
Ir. H.MUH.SYAVIR LATIEF,M.Si
Dr. IMRIYANTI,ST.,MT

MAHASISWA
ULIL AMRI
051115303

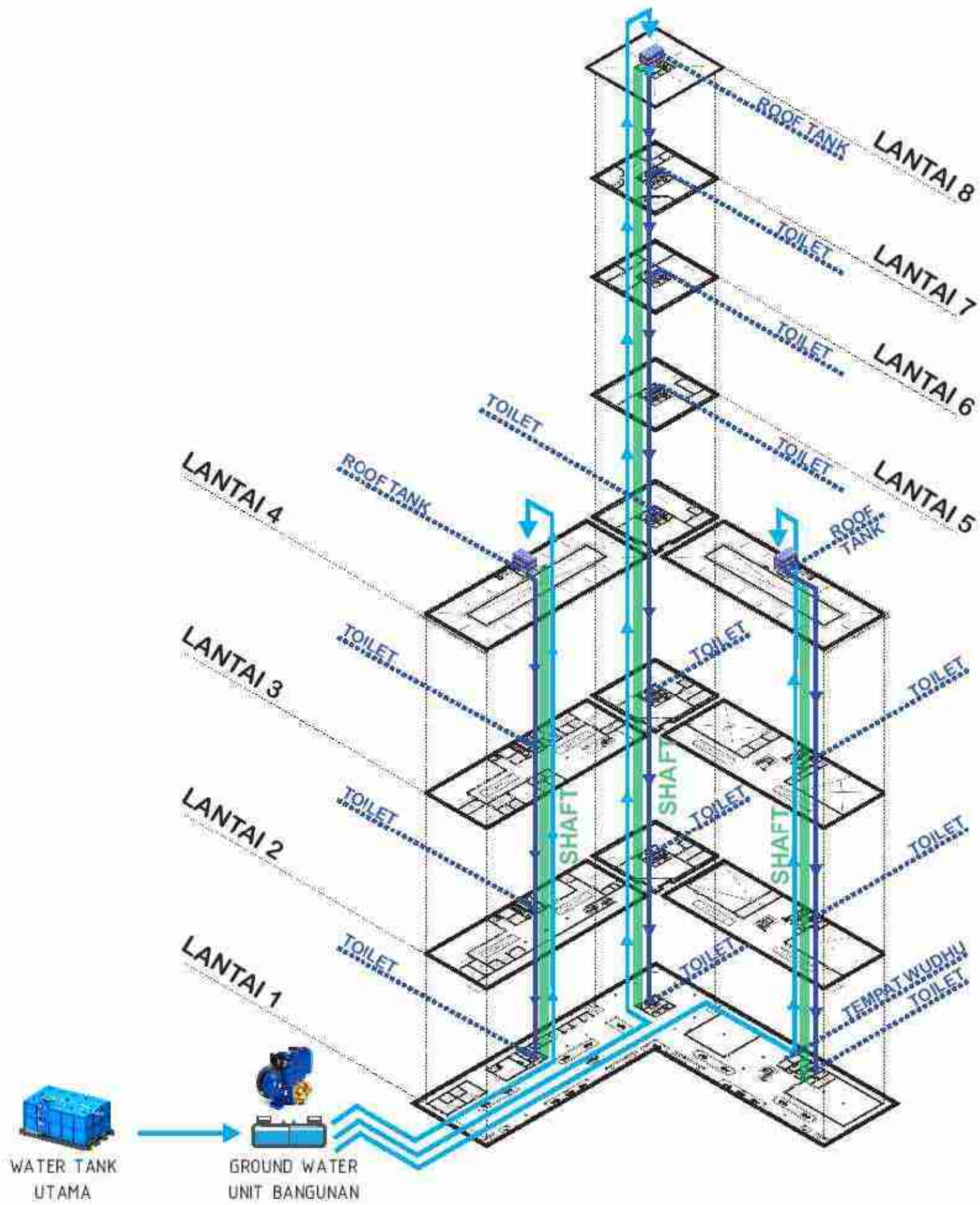
JUDUL
STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR

GAMBAR
ISOMETRI SIRKULASI DALAM
GEDUNG
"MAIN BUILDING"





SKALA
NTS

NO.HAL
JUM.HAL


KETERANGAN

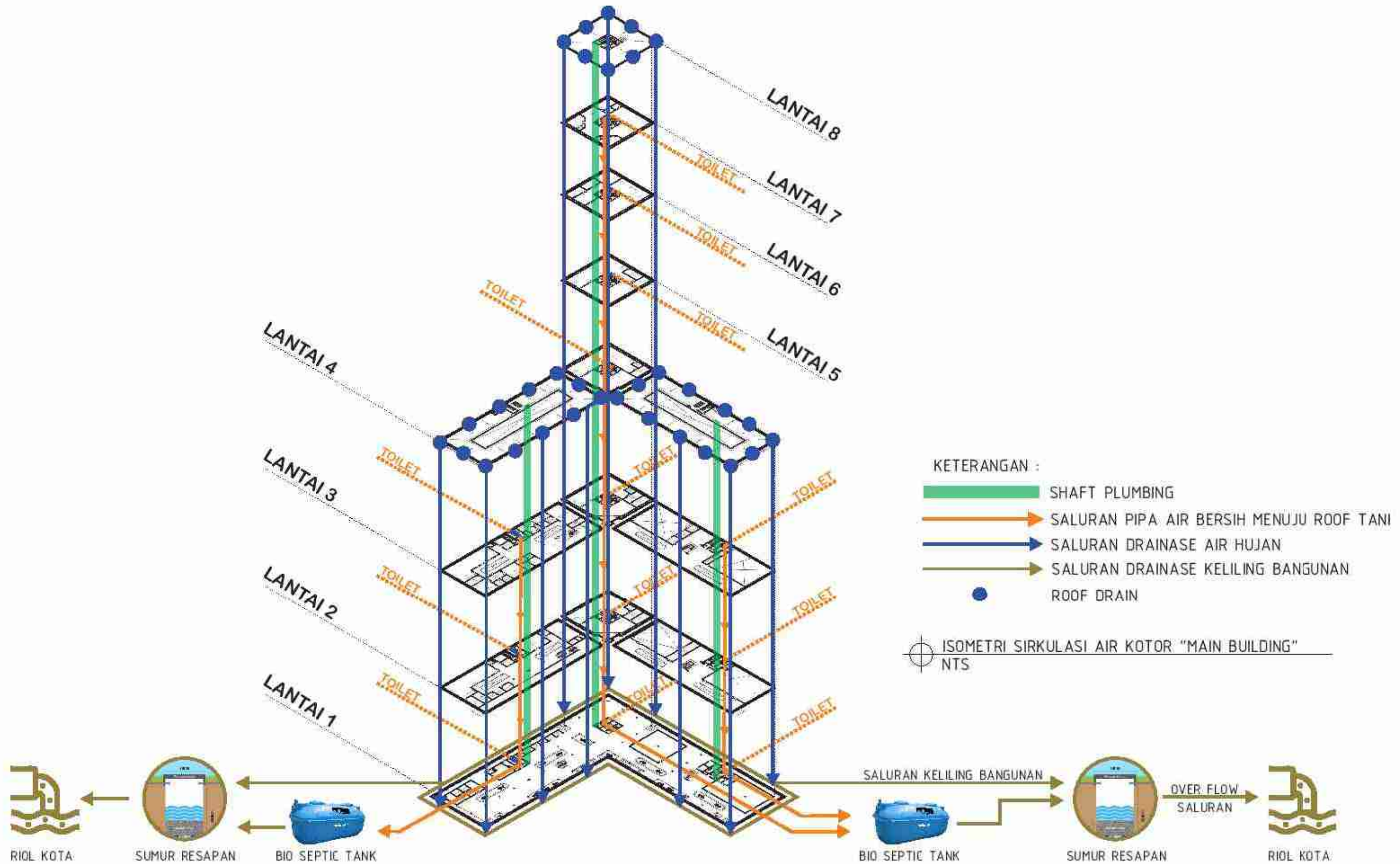


KETERANGAN :

-  SHAFT PLUMBING
-  SALURAN PIPA AIR BERSIH MENUJU ROOF TANK
-  SALURAN PIPA AIR BERSIH DARI ROOF TANK
-  POMPA AIR

⊕ ISOMETRI SIRKULASI AIR BERSIH "MAIN BUILDING"
NTS

	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO.HAL	JUM.HAL	KETERANGAN
 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	Ir. H.MUH.SYAVIR LATIEF,M.Si Dr. IMRIYANTI,ST.,MT	ULIL AMRI D51115303	STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR	ISOMETRI SIRKULASI AIR BERSIH "MAIN BUILDING"	NTS			



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS HASANUDDIN

STUDIO AKHIR
PERANCANGAN
ARSITEKTUR

DOSEN PEMBIMBING
Ir. H.MUH.SYAVIR LATIEF,M.Si
Dr. IMRIYANTI,ST.,MT

MAHASISWA
ULIL AMRI
D51115303

JUDUL
STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR

GAMBAR
ISOMETRI SIRKULASI
AIR KOTOR
"MAIN BUILDING"

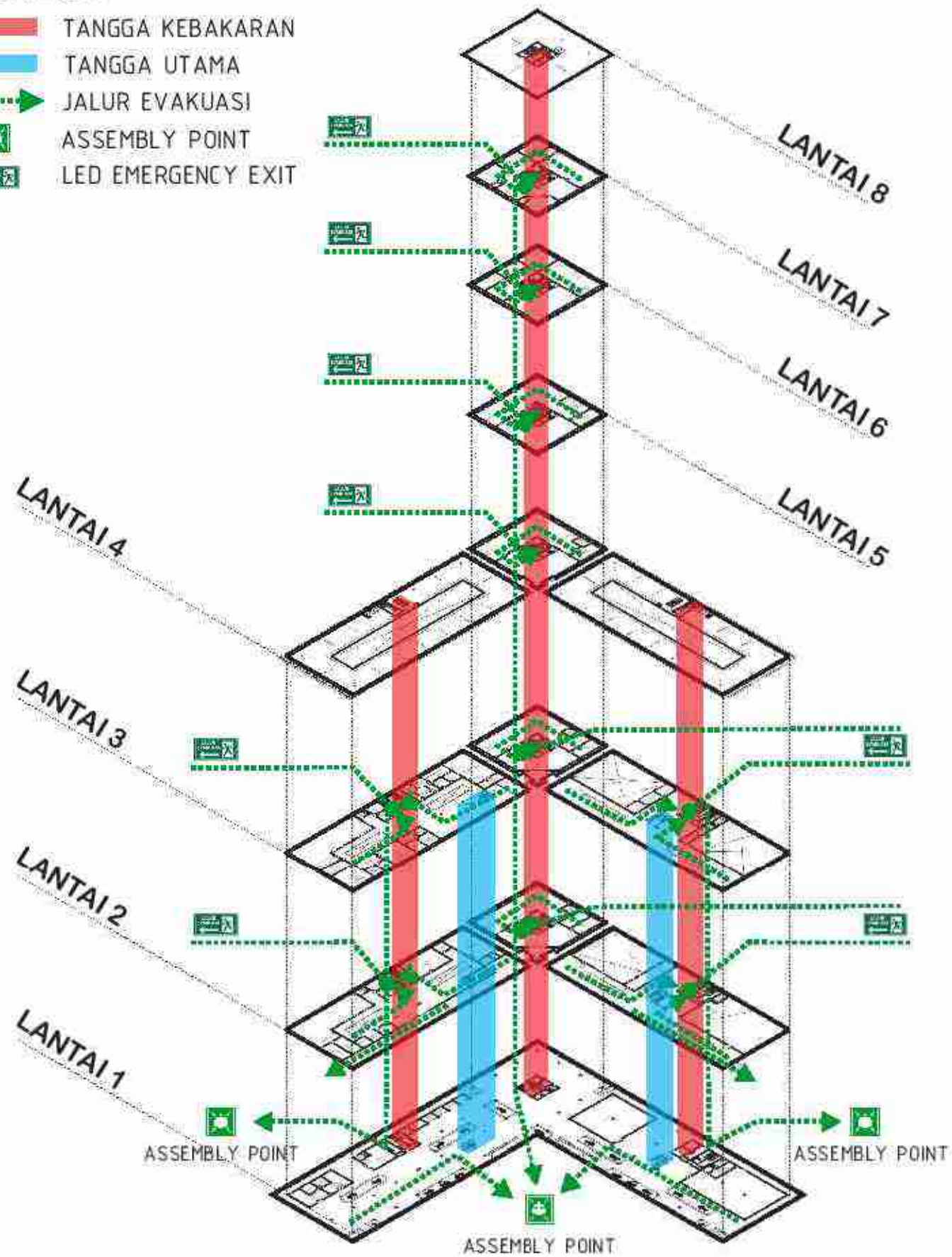
SKALA
NTS

NO.HAL
JUM.HAL

KETERANGAN

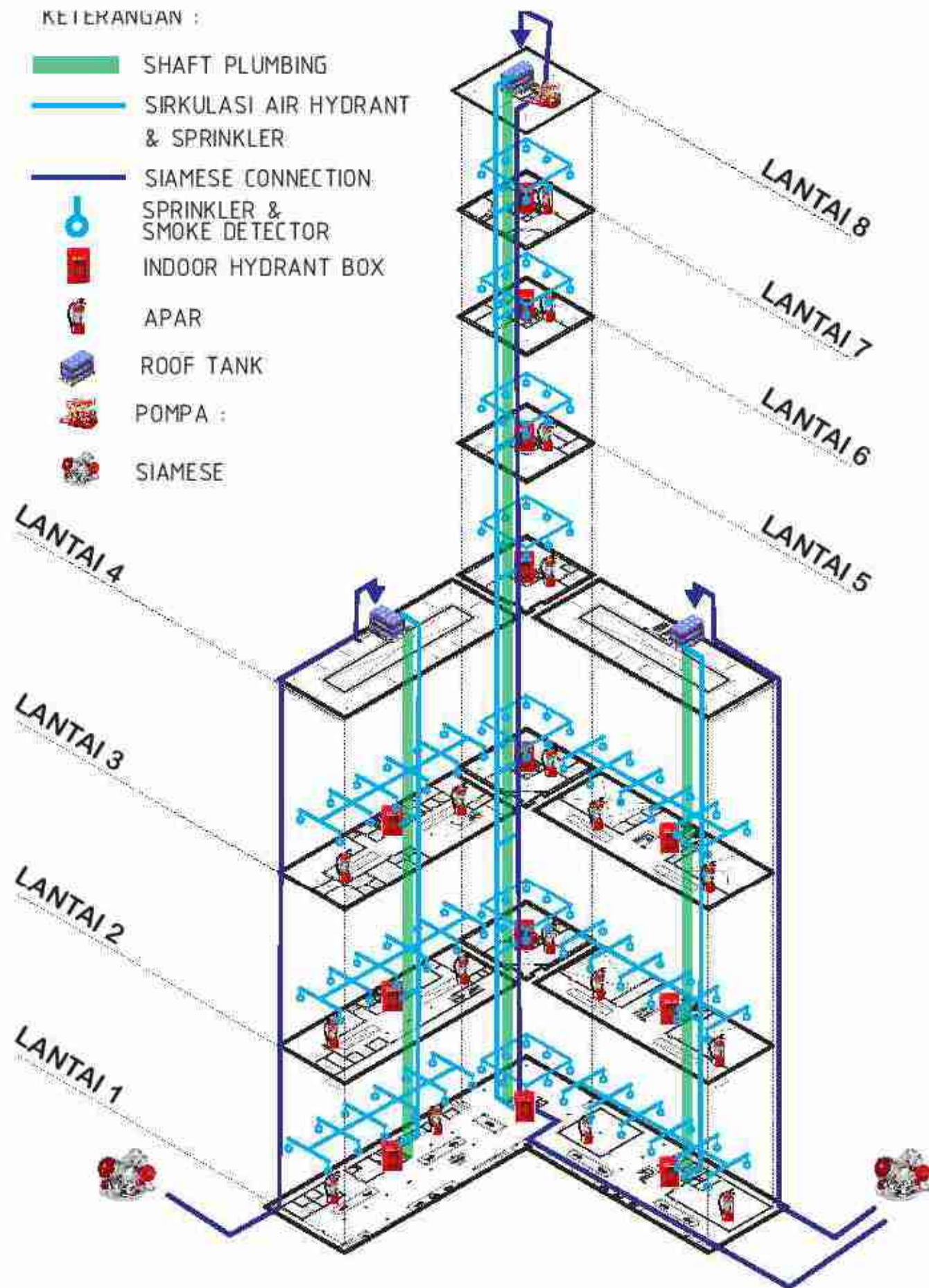
KETERANGAN :

- TANGGA KEBAKARAN
- TANGGA UTAMA
- JALUR EVAKUASI
- ASSEMBLY POINT
- LED EMERGENCY EXIT



KETERANGAN :

- SHAFT PLUMBING
- SIRKULASI AIR HYDRANT & SPRINKLER
- SIAMESE CONNECTION
- SPRINKLER & SMOKE DETECTOR
- INDOOR HYDRANT BOX
- APAR
- ROOF TANK
- POMPA :
- SIAMESE



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS HASANUDDIN

STUDIO AKHIR
PERANCANGAN
ARSITEKTUR

DOSEN PEMBIMBING
Ir. H.MUH.SYAVIR LATIEF,M.Si
Dr. IMRIYANTI,ST.,MT

MAHASISWA
ULIL AMRI
051115303

JUDUL
STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR

GAMBAR
ISOMETRI PROTEKSI
KEBAKARAN PASIF & AKTIF
"MAIN BUILDING"

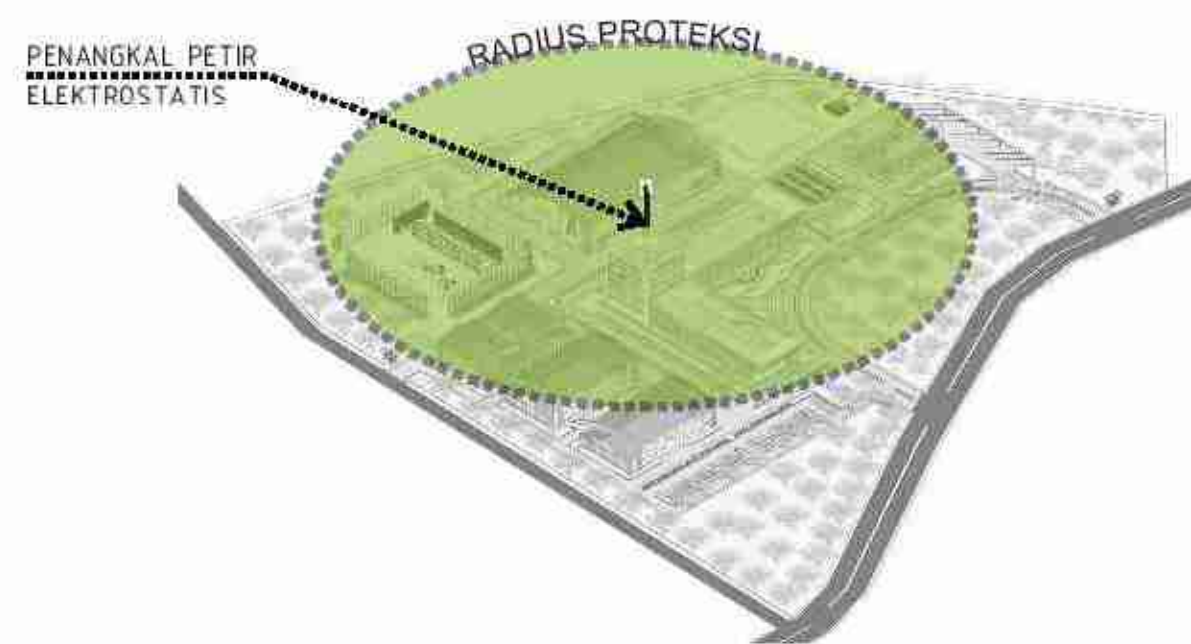
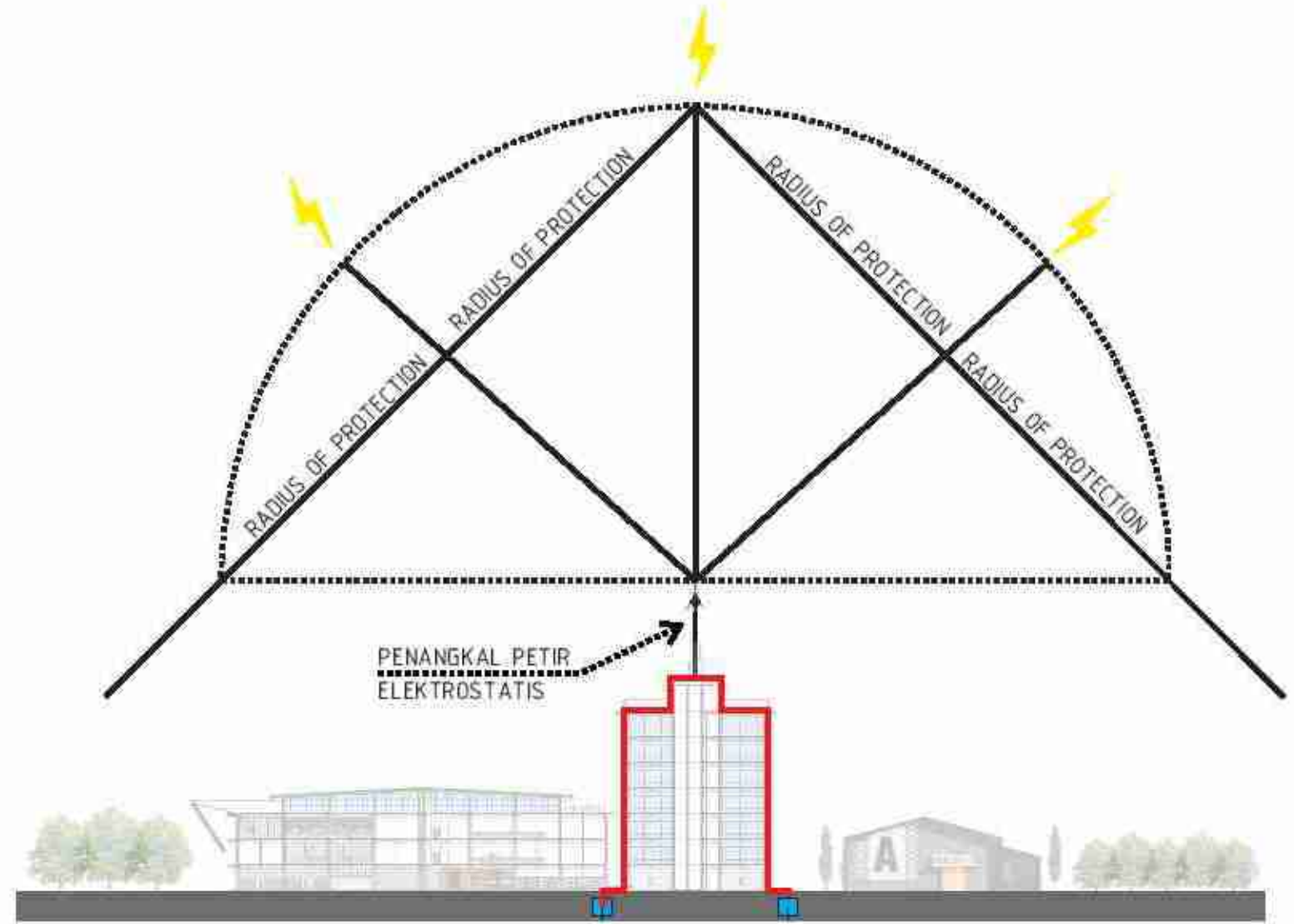
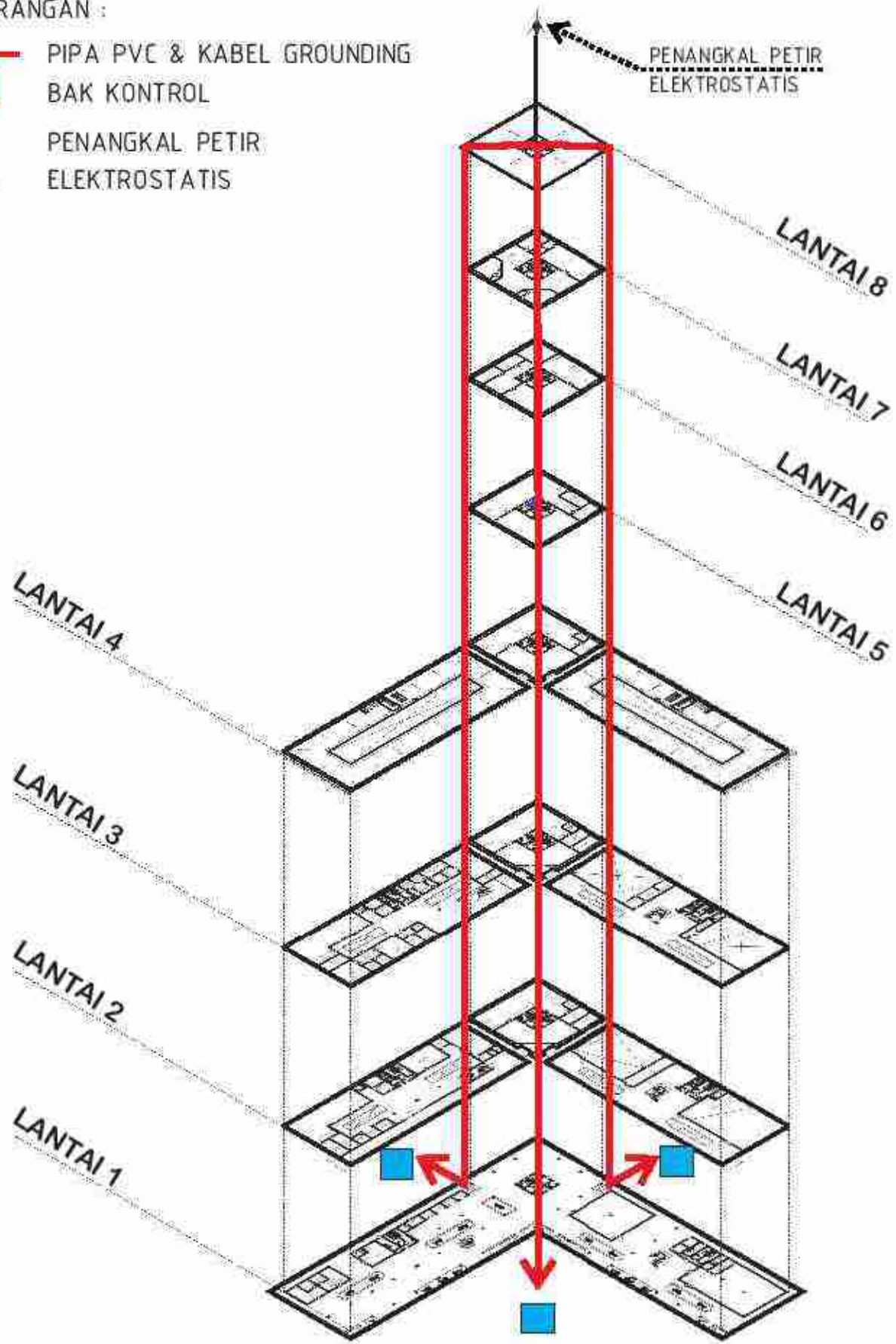
SKALA
NTS


NO.HAL
JUM.HAL

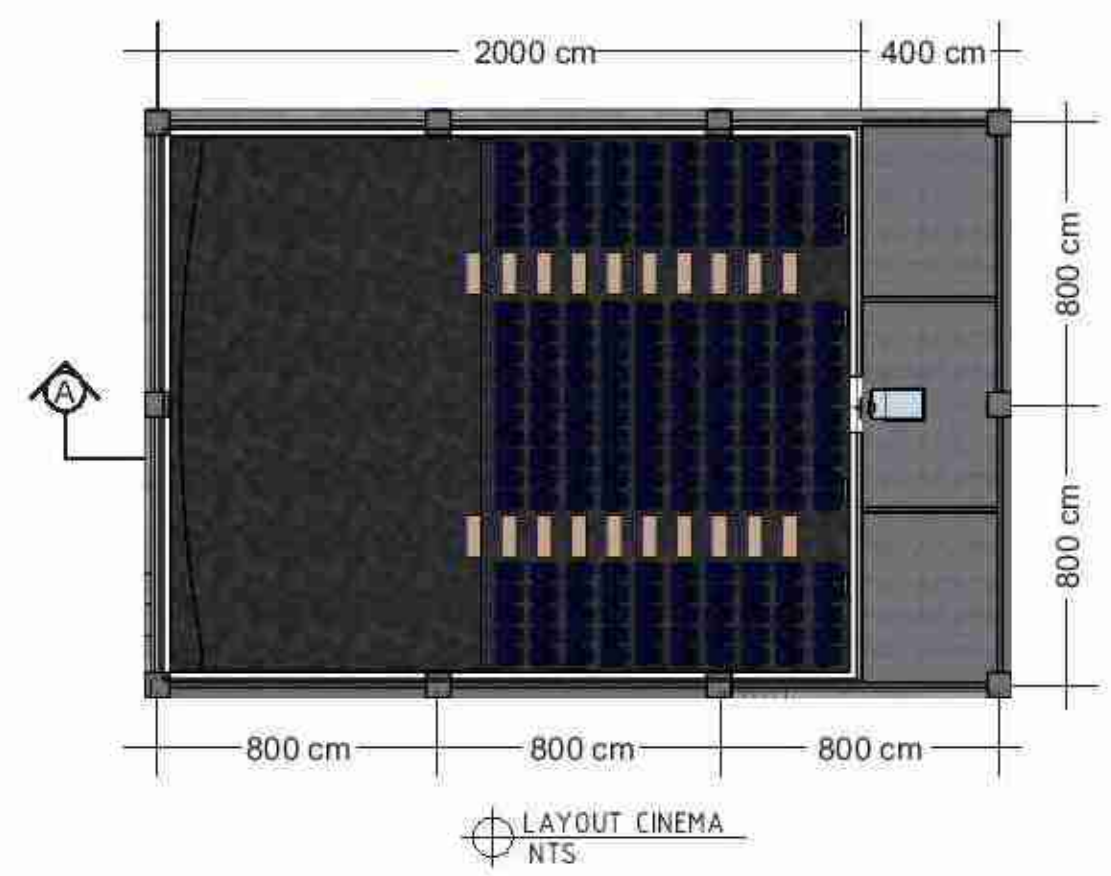
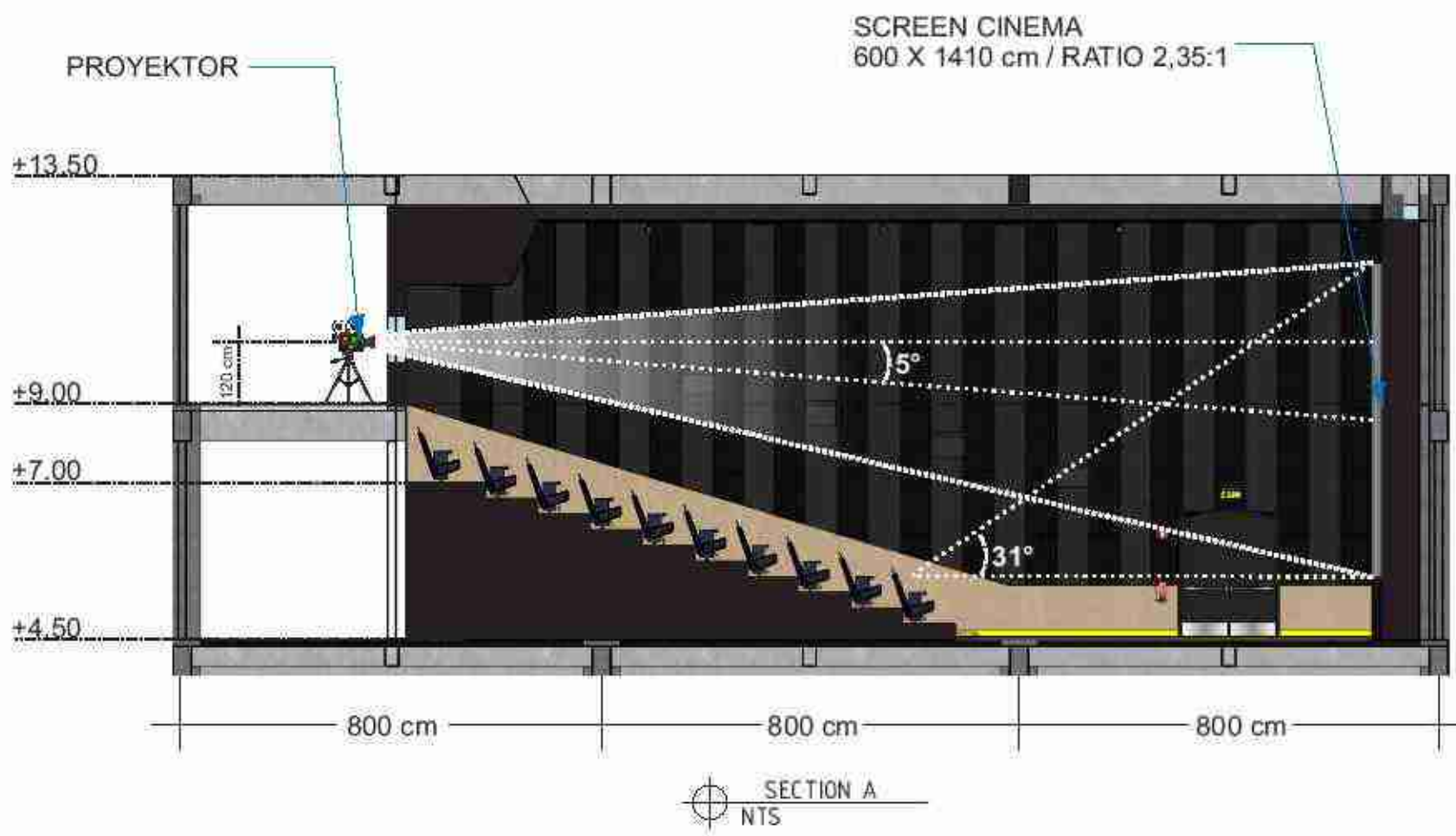
KETERANGAN

KETERANGAN :

- PIPA PVC & KABEL GROUNDING
- BAK KONTROL
- PENANGKAL PETIR ELEKTROSTATIS



	DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO.HAL	JUM.HAL	KETERANGAN
			Ir. H.MUH.SYAVIR LATIEF,M.Si Dr. IMRIYANTI,ST.,MT	ULIL AMRI D51115303	STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR	ISOMETRI PROTEKSI PETIR	NTS			



PERSPEKTIF 3D
NTS



PERSPEKTIF 3D
NTS



PERSPEKTIF 3D
NTS

 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO.HAL	JUM.HAL	KETERANGAN
		Ir. H.MUH.SYAVIR LATIEF,M.Si Dr. IMRIYANTI,ST.,MT	ULIL AMRI D51115303	STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR	RENCANA INTERIOR "CINEMA / FILM PREVIEW ROOM"	NTS			



⊕ PERSPEKTIF 3D "STUDIO POST-PRODUCTION"
NTS



⊕ PERSPEKTIF 3D "PERPUSTAKAAN VIDEOTEK"
NTS



⊕ PERSPEKTIF 3D "SELASAR LT2"
NTS



⊕ PERSPEKTIF 3D "CAFETARIA"
NTS



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS HASANUDDIN

STUDIO AKHIR
PERANCANGAN
ARSITEKTUR

DOSEN PEMBIMBING
Ir. H.MUH.SYAVIR LATIEF,M.Si
Dr. IMRIYANTI,ST.,MT

MAHASISWA
ULIL AMRI
D51115303

JUDUL
STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR

GAMBAR
RENCANA INTERIOR
"CINEMA / FILM PREVIEW
ROOM"

SKALA
NTS

NO.HAL
JUM.HAL

KETERANGAN



⊕ PERSPEKTIF 3D "SOUNDSTAGE"
NTS



⊕ PERSPEKTIF 3D "SOUNDSTAGE"
NTS



⊕ PERSPEKTIF 3D "SOUNDSTAGE"
NTS



⊕ PERSPEKTIF 3D "SOUNDSTAGE"
NTS



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS HASANUDDIN

STUDIO AKHIR
PERANCANGAN
ARSITEKTUR

DOSEN PEMBIMBING
Ir. H.MUH.SYAVIR LATIEF,M.Si
Dr. IMRIYANTI,ST.,MT

MAHASISWA
ULIL AMRI
D51115303

JUDUL
STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR

GAMBAR
PERSPEKTIF 3D

SKALA
NTS

NO.HAL
JUM.HAL

KETERANGAN



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS HASANUDDIN

STUDIO AKHIR
PERANCANGAN
ARSITEKTUR

DOSEN PEMBIMBING
Ir. H.MUH.SYAVIR LATIEF,M.Si
Dr. IMRIYANTI,ST.,MT

MAHASISWA
ULIL AMRI
D51115303

JUDUL
STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR

GAMBAR
3D PERSPEKTIF

SKALA
NTS

NO.HAL

JUM.HAL

KETERANGAN



		DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO.HAL	JUM.HAL	KETERANGAN
 <p>DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN</p>	<p>STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR</p>	<p>Ir. H.MUH.SYAVIR LATIEF,M.Si Dr. IMRIYANTI,ST.,MT</p>	<p>ULIL AMRI D51115303</p>	<p>STUDIO FILM DI KOTA MAKASSAR</p>	<p>3D PERSPEKTIF</p>	<p>NTS</p>			

