

DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M.H.1981. A Glossary of Literary Terms. New York. Holt
Renehart and Winston.
- Ahimsa-Putra. 2001. Strukturalisme Levi-Strauss. Yogyakarta. Galang
- Pres. Akhmar, A. (2014). *Sastra Islam Bugis*. Makassar : Masagena
Center
- Arikunto. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Ed Revisi
VI, Penerbit PT Rineka Cipta, Jakarta.
- Asga Hasbi, (2009). Skripsi :*Morfologi Cerita Rakyat Nenek Pakande
dan La Pagala*, Makassar: Universitas Hasanuddin
- Bogdan dan Taylor, (1975) dalam J. Moleong, Lexy.(1989).*Metodologi
Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remadja Karya
- Danandjaja, James. (2002). *Folklor Indonesia: Ilmu gosip, dongeng, dan
lain-lain*.Jakarta: Grafiti.
- Endaswara, Suwardi. 2013. *Metode Penelitian Sosiologi Sastra*. Yogyakarta:
Pustaka Widyatama.
- Esten, Mursal. 1992. Apresiasi Kesusastraan. Jakarta. Gramedia. Faruk. 1994.
Pengantar Sosiologi Sastra. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.
- Ima,. Andi Kesuma. 2019. Perempuan Bugis: Dinamika Aktualisasi Gender Di
Sulawesi Selatan. Univeritas Negeri Makassar.
- Isnaeni. Haswati. 1999. Makna Konatif di Balik Kelong Hiburan Nelayan
Pattorani Makassar di Galesong, Kabupaten Takalar: Kajian Semantik.
Universitas Hasanuddin.
- Iswary, Ery. 2010. Perempuan Makassar: Relasi Gender Dalam Folklor.
Yogyakarta: Ombak.
- Jaborim.2003. Metode Penelitian Sastra. Hanindita Graha Widya.
- Jasman, Arnita. 2013. Nilai-Nilai Sosial budaya Dalam Naskah I
Kukang Tinjauan Sosiologi Sastra. Makassar.
- Junus,Umar. 1985. Sosiologi Sastra Persoalan Teori Dan Metode. Kuala

- Lumpur, Dewan Bahasa Dan Pustaka Kementerian Pelajar Malaysia.
- Mahmud, Larupa. 2002. *Sastra Lisan Bungku: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional*. Kementerian Pendidikan Malaysia: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Malikul, Muh Mulqi. 2013. Nilai-Nilai Sosial dalam Cerita “*I Kukang*” Karya A.Gani (Tinjauan Struktural). Universitas Hasanuddin.
- Moleong. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- . 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nurfadillah. 2018. Nilai Solidaritas Sosial dalam Tradisi Mappadandang pada Masyarakat Paccেকেq di Kab. Barru Tinjauan Fungsionalisme Struktural. Universitas Hasanuddin.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pudetia. 1998. *Metodologi kajian tradisi lisan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia
- Rahim Rahman, 1985, *Nilai-Nilai Utama Kebudayaan Bugis*, Ujung Pandang: Hasanuddin University Press.
- . 2011. *Nilai-nilai Utama Kebudayaan Bugis*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Rahman, Nurhayati. 2003. *La Galigo: Menelusuri Jejak Warisan Sastra Dunia*. Makassar: Pusat Studi La Galigo Divisi Ilmu Sosial dan Humaniora Pusat Kegiatan Penelitian Universitas Hasanuddin.
- . 2008. *Ratna Kencana Colliq Pujie Arung Pancana Toa 1812-1876 Intelektual Penggerak Zaman*. Makassar: La Galigo Press
- . 2009. *Kearifan Lingkungan Hidup Manusia Bugis Berdasarkan Naskah Meong Mpaloe*. Makassar: La Galigo Press.
- Semi. 1984. “Sosiologi Sastra dalam Kerangka Kritik Sastra” dalam *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa.
- . 1988. *Rancangan Pengajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*. Bandung. Angkasa.
- Sudikan, 2001. *Metode Penelitian Kebudayaan*. Surabaya: Citra Wacana

- Sutopo.2002. *Penelitian Kualitatif*. Surakarta: UNS Press. Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- , 2012. *Teori Fiksi Robert Stanton*.Yogyakarta. Pustaka Pelajar.
- Teeuw. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Cet. 1. Jakarta Pusat. PT. Dunia Pustaka Jaya.
- , 1988. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Cet. 2. Jakarta. PT. Grimukti Pasaka.
- , A. 2013. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Umroah, Sitti. 2018. *Kajian Struktural Cerita Rakyat “Petta Karameqe Arung Sering dalam Masyarakat Soppeng”*. Universitas Hasanuddin.
- Vansina, Jan. 1985. *Oral Tradition of History*. Madison. University Wisconsin Pres.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1989. *Teori Kesusastaan*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- , 1993. *Teori Kesusastaan*. Jakarta. PT. Gramedia Pustaka
- Yapi Taum, Yoseph. 2011. *Studi Sastra Lisan: Sejarah, Teori, Metode, dan Pendekatan disertai Contoh Penerapannya*. Yogyakarta. Lamalera .

TRANSKRIP

I RANDENG

I Randeng iana ritu Arung Anakbanua rilalenna abad seppulo arua. Iana ritu sala seddinna Arung Anakbanua massossoreng pole ri Petta Ubeng.

Petta Ubeng neaajiangi tellu anak. Macoa e riaseng La Sampewali, tengnga e riaseng I Soji, malolo e riaseng I Sinrang. Iana e I Soji poanak i I Randeng. Pettelareng pakkampong e Petta Macoa e, nasabak angkana i macoa ti tudangenna ri apparentang e iana ritu Arung Anakbanua e. Susungenna kira-kira Arung Anakbanua mapetue.

I Randeng engkai ritu Arung Anakbanua masero i mitanngi adecengenna deceng tinrona pabbanuanna sibawa mattalangenngi birittana to maegana. I Randeng mampunai wi seddi anak makkunrai rseng I Makkatenni naritella Petta Maloloe, bettuanna malolo mupi umurukna. Ianaritu matti na rekko nrewekni ri pammasena Puange I Makkatennina berhak selli wi apparentangenna Anakbanua.

Iaro I Makkatenni anak tungke i pole ki I Randeng, purani mallakai ri wettunna baiccuk, na ia kia de nasi poji. Aga kira-kira umurukna naliwengi seppulu taung engkai dutana pole ri tana apparentang laing e, iana ritu pole ri tana Sidenreng.

Menuruk adek abiasanna pakkampong e iaro wettu e, seddi anak Arung mapparenta na rekko nawataki wi duta mallino, tempekding i ritu riattangkekeng ri to pajajianna ri wettu deknapa nariala tanngana to macoa-coana kampong e, nasabak iana matuk e anak selle i mapparenta. Jaji ri wettunna engka duta pole ri tana Sidenreng makkedani I Randeng, “Assuro mollorennak to macoa-coa e.” Na riassurona tampai to macoa-coa e na ripasipulung ri soroja. Mappetanngani I Randeng makkeda, “Makkukkua e engka dutana anakmu, pekkogi tu pada idik, melokkikga tangkek i iarega na dek.” Jaji makkedani to macoa-coa e, “Taroni Puang jolok ripebate lompena ampe madecenna to madduta e. Na rekko engkai madeceng ritu akkattana ri tana tawarekkeng e maelo saikkaresongeng balikkik mitanngi deceng tinrona to maega e iarega amadecengenna kampotta, weddinni riakkutanang assalena naritangkek. Innamua na rekko engka akkatta lainna ri apparentangetta, ri tanarenta e sibawa to maegata wedding i ritutukeng babang, betuanna dek ritangkek.

Jaji soroni onnang to macoa-coa e. Lokkani mola salompe i iarega makkutanang-kutanang i ri kampong ero makkedai, “Niga ro tau mpatakieng i duta anakna Arung Anakbanua?” Aga nalolongenni to macoa-coa e asenna e, makkuae assalenna, na ia akkattana tania ritu tau nacinnai, ia kia tanami Anakbanua maelo naparenta. Bettuanna na rekko naparentani, makelo-keloni agi-agi menta maelo napogau, naseng e to rimunri e bertindak sewenang-wenang. Palauna e Anakbanua dek nasituju ampe makkuaero.

Jaji irippeki carita e nrekeknì onnang to macoa-coa emangoloki I Randeng makkeda, “E Puang, iaro to maddutai eng i anakku u lolongenni beccikna, uwissettoni akkattana, makkoni,” Na riundang manenna to macoa-coa e na ripettanngari paimeng, ape kunna, dek naritangkek to madduta e.

Jaji kira-kira siarek essona nreweksi to madduta ewe molinngi akkattana maelo pajaji wi gaukna masittak iana ritu maelo mappabotting. Makkedani I Randeng, “Sronik matu, sappakik laing e ubalikk puji wi, nasabak purani kennana uwappetanngerengi to macoa-coaku iakia samanna tennak totokik Dewata Semoae situpuangeng alangeng, bettuanna kira-kira dek na to sipatoto, iana ritu bettuanna dek muritangkek, jaji sappakik laing e.

Jaji iaro onnang duta ewe massiananni ki I Randeng narewek ri tana ancajinngenna mannoko-noko makkeda, “iyyo, tajennak!” Iakia dek nappassadia, makkeda engka akkatakku makkua, nrewekmi ki kamponna lokka ri puanna saro eng i makkeda, “Cia i to Anakbanua e patangkek, passadiangenni arewa musi nikelo nipubene pakna puanna, niala tana parentana.”

Jaji engkana na engka seua wettu, ri wettu dekna nasak-nasaknai I Randeng, nateppa engka seua tau iana ritu taunna riaseng e Pallima e, pammusu ri olo, engkani menrek bola lari tapposo-poso makkeda, “E Puang, lariko massittak natingarakik musu.” Jaji makkedai I Randeng, “Ri olopa na riolo dek umanai napalari e musu, pole pegi balikku?” Makkedasi i onnang e taunna Pallima e, “Dek usissenngi Puang, mabbandera cellakmi makkiyarang, mabbalikkik, tama ki anggolokeng e wiring kapping e Bola Malimpong. Larino Puang muarewangenngi sungekmu sibawa to maegamu!” Makkedai I Randeng, “Tarokak mate tenngana pabbanuaku, tarokak sipaccolokang bararing marennikna pakkampongkku dek ullesse, dek ueddek, dek ulari beta.”

Jaji nreweksi suro e passadiai ro onnang e pammusuna nalawa musui ki seddena aggolokeng e wirinna Bola Malimpong. Jaji totoi tak kok dek narisisengi, iakia sadiari I Randeng lolong inang pengaru sibawa anakna. Teppa makkeda memettoni, “Palari betai anakmu lokka ri tanana Batu e Lowa iana ritu Bila-Bilae. Sappakeng i salima petu mulorok i nonno, muarewangenngi sungekna. Iko to maegaku lokka manekko mai na to siamatengneng!”

Jaji nreweksi mate sipaccolokeng dararing marnnik to maegaku. Dek ulesse, dek usalai wi kampokku.”

Aga narimusuna tana e Anakbanua, ritununi bolana pakkampong e, ritembakini todong e, risepak jokka-jokkani olokolok e. Nigi-nigi irapi iato ribarasak ki musu e, ritembaki.

Jaji pada massedini to Anakbanua e makkeda, “Lari beatno Puang, tapada lari beta sibawa. Arewangenngi sungekna to maegamu. Maccikkepi matu musu ena to nrewek sibawa ritana e Anakbanua.”

Jaji makkedasi I Randeng, “Pabbanuakkumi nacinnai, tana parentaku

sibawa kampokku. Dek umaelo nasittai. Taronak mate.”

Lakia nasabak ipassai okki tentaranna akaeng, jaji terpaksa naro lai wi adanna tomaega e, naripsappekenna salima petu I Makkatenni Petta Maloloe na rilirik pole ri bola ena rilariang ki indok pasusuanna lalo lari beta, okki parentana Tanasitolo iana ritu kampong Bila-Bila e asenna makkukkua e.

Arajang seuanna Puange, sisuppa i Pu Kino sibawa I Makkatenni ki wirinna aggalokeng e, Yampareng akkibali e makkeda, “Niga iaro? Makkedai, “Anakku,” “Lokak lari beta marewangengi e ingekku.” Jaji makkedasi bali e, “Pagi puanna?” Naseng “Dek uisenngi. “Majeppu ianare riamusuri e ilariang.

Jaji kenna onnang menrokni iae arung ple we pura e madduta ki bolana I Randeng melo kawing paksa, loillong guruni lolong-lolong parewa musu, na rekko ciako peluru pakawikko. Naekia niga maelo nakwingi dekni gaga anu nakkatai e.

Jaji rippekna carita e purana rennang kajajiang ise musu e, majingkirik manenni to Anakbanua e lori kampong Bila-Bila e, Lajokka. Lobbanni Anakbanua, mecaji alek-kalekni ibu kota e nonroi nrenneng tau e.

Na tessiaga itana, engkana na engka nelokka nrenngeng seddi e anak arung pole ri kampong laing e, iana ritu Barata asenna, naleppang akki lalenna Anakbanua. Natanai wi pattintona makkeda, “Niga kampong iawe, nigata manua? Nakko uitai tanrang-tanrang aju marajana kampong pura lari beta sibawa wanua maraja.” Jaji makkedani sala seddi to macoa-coana La Barata, “Iana Puangnge riaseng kampong Anakbanua tana parentana I Randeng,” Makkedasi La Barata, “Magi nalobbang?” naseng, “Purai natingara musu maelo ipobene paksa anakna nasabak yacinnai wi parenta naekia ciai. Jaji makkukuae lari beta i akki Bila-Bila e sappak laleng makkeda pegapi wette matuk natorewek akki tana parenta Anakbanua.”

Iakia sitongenna I Randeng esso wenni naonro i pella, makkeda i, “Mau makkunraikak lottokak wewa burane. Lokkak mamatengi wi pakkapokku.” Dekmi sipalaato akki tanrarana. Makkeda, “Jolok taroi puang macekkek. Taaroi masennang.”

Makkoni ro onnang polena jokka-jokka La Barata nrenngeng, toli makkutana, narang mabbicara jenderal La Jalantek e tau rimolo Petta Jenderalala Tempe. Jaji makkedani Petta Jenderalala, E Tujuni Ndik.” Sabak kebetulang massaoisisenngi. Wa, lebbi wadduttakko akki oppona I Randeng iaseng I Ketti. Nasabak engkai tana parenta maloang nato i makunrai parentai, natingarai musu maraja na engkako to warani, jaji taroko yaddutang nipasialako eppona I Randeng kuammenngi mubalinngi nrewek patokkonngi kamponna paimeng.”

Jaji makkoni ro ammula-mulangenna yaddutanni La Barata akki I Ketti, sialani” Jaji makkedani I Randeng, “jaji aga akkattamu Barata, muadduta akki oppoku? Makkeda i La Barata, “Tania Puang tana parentana uacinnai, tanniato

pakkampotta, melomak balikkiq patokkonngi wanuatta nasabaq engkai wanua maraja, napurakiq natingara musu nadeppa gaga accaparena makkeda e agajeq e”.

Na rekko palek anakku iko akkasirisennak ubalikko, urimpangekko to maegaku, udongirokko pakkampokku, narolai wi imonrinmu, ikomani tongeng.”

Jaji maddatu surekni La Barata tommang to pura e madduta makkeda, “Narekko buraneko, assuko maitappasidupa rampu kalameng riappasareng padang rukkae, bettuanna narekko buraneko assuko mai, ajjak makkunrai muewa. Jaji nalani La Barata tantarana napaddaungi bandera cellakna. Jaji engkani bali e takkapo. Mamusu siparata-tarani nase e terimonri e. Accapurena ikalamui to maceko-ceko e to maja ati e.

Jaji iripeki carita e nrewekni La Barata sompaki I Randeng makkeda, “Purani Puang, mennarak, Yakkia I Randeng dekpa naterimai Makkedai, “E bbuko tanrang, tantarammu mennang Barata muappunai Anakbanua.” Jaji nreweksi La Barata malai tanra-tanranna pole ri bali e. Makkedai ri bicara ugina ri olo, “Burak bassikku, burak alaeng ri saengku ala mewa eng i wija to Anakbanua.” Bettuanna dekna neweke mammusu emonri e. Nalani bandera putena bali e natiwi ki I Randeng, makkeda, “Engka Puang tanranna manyera bali ewe.”

Jaji sikomua iaona esso e wenni e, mangujuni nrewek bangunngi kamponna Anakbanua. Ianaro makkukkua e dekna naengka nailari beta tau e toli tarimami ri olo tau lari beta ri wettu tentara Jawa, iana ritu pole ri kampong-kampong lain nakenna e bala maraja.

Jaji iatosi onnang I Randeng tau naita aiena, laoni ki Datue Loa iana ritu makuasai eng i Lajokka iaroe wettu e makkeda, “Massimanni Puang atanna Datue, meloni nrewek ki tana parenta ia matui kamponna nasabak engkani tanranna bandera putena balikku, dekna gare namaelo girang-kirang tana parentaku paimeng, nasabak tannia memetto anakku naccinnai, tana parentakumi sibawa pakkappokku iakia de uccokiwi ampe-ampena nasabak elomi pueioi napuelo e, tania deccena to maega e naitanngi.” Jaji makkeda i Datu a Loa, “Lakia engka assijannangeng maelo utaro.” Makkedai I Randeng, “Makessiassa Puang usompai alekbirena Datue.” Na riebbuna assijosingeng e jaji makkeda i to ri olota, “ Assuro tampaini to maega e, to macoa-coa e, na to mebbu assiebureng maraja,” uaseng e to rimunri e upacara. Lisekna iana ritu makkeda i, “Mappamula makkukue mapada roane i Loa-Anakbanua, massi lesurenngi siana-siana, mate elei Anakbanua, nrebba sipatokkong malisiparappek, wisesa nonroi wi pada makkinaure, tappareng tassipuekna, iana ritu tappareng Lappokka makkukkuae.

Mappamulani ro manguju I Randeng nrewek ri kamponna natuoi paimeng kamponna. Aga tessiaga ittana leleni apaprentang e ki Arung Indo Makkatenni Petta Maloloe ianae onnang pura e ri ammusuri.

Tessiaga ittana mateni I Makkatenni. Itolani ki I Ketti, iana ritu benena La

Barata. I Ketti mapparenta, La Barata erekeng to nawatanna, nasabak engkai i warani, naritellana ri olo Bawi Mabbosanna Anakbanua. La Barata asalenna pole ri Luwu sibawa Soppeng.

TERJEMAHAN

I RANDENG

I Randeng ialah puteri Arung Anakbanua dalam abad kedelapan belas. Ia salah seorang puteri Arung Anakbanua yang turun temurun dari Petta Ubeng.

Petta Ubeng melahirkan tiga orang anak. Yang sulung dinamai La Sampewali, yang tengah dinamai I Soji, dan yang bungsu dinamai I Sinrang. I Soji inilah yang melahirkan I Randeng yang diberi gelar oleh penduduk Petta Macoe karena dialah yang tertua kedudukannya dalam pemerintahn Anakbanua. Dalam susunan urutan Arung Anakbanua kira-kira ia termasuk yang ketujuh.

I Randeng dalam kedudukannya sebagai putri Arung Anakbanua selalu mengusahakan kemaslahatan dan ketinggian martabat rakyatnya. Ia mempunyai seorang puteri yang bernama I Makkatenni dengan gelar Petta Maloloe, artinya masih muda usianya. Dialah nanti yang berhak menggantikan ibunya, jika ibunya kelak berpulang kerahmatullah.

I Makkatenni adalah anak tunggal I Randeng. Ia sudah bersuami sejak kecil tetapi tidak rukun dengan suaminya. Setelah I Makkatenni berumur kira-kira sepuluh tahun, ia mendapat pinangan lagi dari daerah lain yaitu dari daerah Sidenreng.

Menurut adat kebiasaan penduduk pada masa itu, apabila seorang puteri raja mendapat pinangan yang sudah resmi, kedua orang tuanya tidak boleh menerimanya sebelum mendapatkan pertimbangan dari orang-orang tua sebab puteri inilah yang menggantikan raja memegang tampuk pemerintahan. Jadi pada waktu datang pinangan dari daerah Sidenreng berkatalah I Randeng, "Panggilkan

saya orang-orang tua.” Dipanggillah orang-orang tua, kemudian dikumpulkan di istana, I Randeng meminta pertimbangan dengan berkata, “Sekarang ada yang meminang anakku, bagaimana pertimbangan kita, diterima atau tidak.” Berkatalah orang-orang tua itu, “Biarlah dahulu Puang, kita selidiki tingkah laku orang yang meminang itu. Jika ia bermaksud baik bersama-sama dengan kita berusaha untuk mencari jalan guna kemaslahatan rakyat dan membangun daerah kita, bolehlah ditanyakan asal-usulnya, kemudian diterima. Andaikata bermaksud lain pada daerah dan rakyat kita, bolehlah tutupkan pintu, artinya tidak diterima.”

Jadi, pulanglah orang yang meminang itu. Selanjutnya, mereka pergi menjajaki, “Siapa gerangan yang meminang puteri Arung Anakbanua?” Akhirnya mereka mengetahui nama orang itu, asal-usulnya dan maksudnya pun dapat dipahami yakni bukan orang yang betul-betul menginginkan puteri itu, tetapi ingin merebut daerah Anakbanua. Bila orang itu sudah berkuasa, apa saja yang dikehendaki akan diperbuatnya. Jadi akan berbuat sewenang-wenang.

Ringkas cerita, datanglah kembali orang-orang tua yang diutus untuk menyelidiki laki-laki yang akan meminang puteri Anakbanua mereka menghadap ke I Randeng dan berkata, “Eh Puang, saya sudah mengetahui perihal orang yang meminang anakmu, demikian juga tentang maksudnya. Selanjutnya, mereka mengundang orang-orang tua untuk meminta pertimbangan kembali. Keputusannya, pinangan orang itu tidak diterima.”

Kira-kira beberapa hari kemudian datang kembali peminang untuk mengulangi maksudnya, yaitu akan melaksanakan perkawinan dalam waktu yang singkat. Berkatalah I Randeng, “Kembalilah, cari yang lain saja dan saya turut

mendoakannya. Saya sudah mempertimbangkan dengan orang-orang tua rupanya Tuhan Yang Maha Esa tidak mengizinkan terlaksananya rencana ini.”

Kembalilah peminang tadi ke tanah asalnya sesudah meminta izin kepada I Randeng dengan perasaan kurang senang dan berkata, “Yah tunggulah.” Namun maksud yang sebenarnya tidak dinyatakan. Ia hanya kembali ke negerinya untuk melaporkan ke rajanya. “Orang-orang Anakbanua tidak mau menerima kita, lebih baik kita sediakan alat perang, kemudian kita serang dengan tiba-tiba, baru puteri itu diperistri dan daerahnya direbut.”

Pada suatu ketika yang tidak diduga-duga oleh I Randeng, datang secara tegopoh-gopoh seorang serdadu yaitu panglimanya dan berkata, “Eh Puang, cepat lari, kita didatangi musuh.” Menyahut I Randeng, “Sejak dahulu saya tidak pernah lari karena musuh. Dari mana musuh itu?” Panglima menjawab, “Saya tidak tahu Puang, mereka hanya berbendera merah dan naik kuda, beriring-iringan memasuki lapangan sepak bola di pinggir kampung Bola Malimpong. Larilah Puang untuk menyelamatkan diri dan rakyatmu!” Berkata I Randeng, “Biar aku mati ditengah-tengah rakyatku, biar aku sependeraan dengan rakyatku, aku tidak mau mundur, aku tidak mau pergi, aku tidak akan menyingkir.”

Orang yang disuruh tadi untuk menyiapkan pasukannya guna membendung musuh didekat lapangan bola di pinggir kampung Bola Malimpong pun kembali. Dengan demikian, Anakbanua tidak sekaligus direbut oleh musuh. I Randeng dengan inang pengasuh, serta anaknya sudah bersiap-siap. Segera ia berkata, “Ungsikan anakku pergi ke daerah pemerintahan Datu Loa, yaitu Bila-Bila. Potongkan tujuh lembar bambu, kemudia ulurkan, mari turun guna menyelamatkan

jiwanya. Rakyatku, mari kita semua bahu-membahu meskipun dengan kematian.”

Kembalilah lagi peurusutan pertahanan mengatakan, “Mengusihlah Puang!” Berkata lagi I Randeng, “Biarlah aku mati sependeraan dengan rakyatku. Saya tidak akan mundur, saya tidak mau meninggalkan kampung saya.”

Demikianlah daerah Anakbanua diserang oleh musuh. Rumah penduduk dibakar, kerbau ditembak dan hewan ternak diiris hidup-hidup. Siapa saja yang ditemui, dipukul dan ditembaki.

Pada akhirnya bermufakatlah rakyat Anakbanua mengatakan, “Mengungsilah Puang, kita bersama-sama pergi mengungsi. Selamatkan jiwa rakyatmu, nanti setelah suasana reda, baru kita bersama-sama kembali ke daerah Anakbanua.

Berkata lagi I Randeng, “Hanya rakyatku yang diinginkan serta daerah pemerintahanku. Saya tidak mau dilucuti, Biarlah saya mati.”

Oleh karena desakan tentaranya terpaksa ia mengikuti kehendak orang-orang tua, dipotongkanlah tujuh lembar bambu, I Makkatenni kemudian diulurkan dari rumah untuk selanjutnya dilarikan mengungsi oleh inang pengasuhnya ke daerah pemerintahan Tanasitolo yaitu kampung Bila-Bilae, namanya sekarang.

Tanda keesaan Tuhan pun terjadi. Saat inang pengasuh (Opukino) yang mengungsikan I Makkatenni berjumpa dengan musuh di pinggir lapangan sepak bola, musuh menegurnya, “Siapa itu?” Dijawabnya, “Anakku, saya mau mengungsi guna menyelamatkan jiwaku.” Selanjutnya musuh bertanya, “Mana Rajamu?” Jawabnya, “Saya tidak tahu.” Padahal itulah orang yang diperebutkan sedang dilarikan.

Naiklah kerumah I Randeng orang yang pernah meminang mau kawin secara

paksa dengan membawa guru *syarat kali*, juga alay perang. Namun, orang yang akan dikawini, sudah tidak ada.

Ringkas cerita, sesudah terjadi peperangan, seluruh rakyat Anakbanua pergi mengungsi ke kampung Bila-Bilae, Lajokka. Kosonglah Anakbanua, akhirnya kota itu menjadi hutan dan ditempati oleh pemburu.

Tiada beberapa lama pergilah berburu seorang anak raja dari kampung lain, namanya La Barata. Ia singgah di Anakbanua. Ia menanyakan kepada pengikutnya, “Siapakah yang punya kampung ini? Kalau saya lihat tanda-tanda kayu besarnya adalah *wanua* yang besar yang ditinggalkan penduduknya.” Menjawablah salah seorang dari orang-orang tua La Barata, “Inilah Puang yang disebut kampung Anakbanua daerah pemerintahan I Randeng.” Bertanya lagi La Barata, “Kenapa kosong?” Dijawabnya, “Pernah diserbu musuh. Musuh itu ingin memperistri secara paksa putrinya. Musuh itu menginginkan pula daerah pemerintahan I Randeng. Sekarang I Randeng dan putrinya mengungsi ke kampung Bila-Bilae berusaha mencari jalan dan menunggu waktu yang baik untuk kembali ke Anakbanua.”

Sesungguhnya I Randeng siang dan malam merasa panas hatinya. Dikatakannya, “Meskipun saya wanita, saya akan melawan laki-laki. Saya akan membela rakyat saya.” Dijawab oleh pasukannya, “Tunggu dahulu Puang sampai keadaan tenang kembali.”

Setelah La Barata kembali dari berburu, ia selalu bertanya-tanya dalam hatinya, akhirnya La Barata bertemu dengan Jenderal La Jalantek yang bergelar Petta Jenderal Tempe. Berkatalah Petta Jenderal, “Eh sudah benar Ndik. Sebab kebetulan bersepupu sekali. Lebih baik kalau saya meminangkan engkau dengan

cucu I Randeng yang bernama I Ketti. Di samping itu, daerah pemerintahan I Randeng luas dan hanya wanita yang selalu memerintah daerahnya sudah mendapat serangan dari musuh dan I Randeng kalah. Engkau orang yang berani, lebih baik engkau dipinangkan dan dikawinkan dengan cucu I Randeng agar engkau membantunya membangun kembali negerinya.”

Demikianlah asal mulanya. Dipinangkanlah La Barata dan I Ketti, tidak lama kemudian mereka dikawinkan. Berkatalah I Randeng, “Apa maksudmu La Barata meminang cucuku?” La Barata menjawab, “Bukan daerah pemerintahan Puang yang saya inginkan, bukan juga rakyatnya, hanya saya mau membantu Puang membangun kembali negeri Puang yang sudah mendapat serangan musuh, dan belum berketentuan.” Berkatalah I Randeng, “Kalau engkau anakku, lindungilah kehormatanku dan aku membantumu, kuserahkan rakyatku untuk mengikuti jejakmu, engkau lah yang menentukannya”

Mulailah La Barata mengirim surat kepada orang yang pernah meminang puteri I Randeng dahulu, katanya, “Jika engkau laki-laki mari kita berhadapan, jangan wanita yang dilawan.” Mulailah La Barata bergerak bersama pasukannya dengan mengibarkan bendera merah. Musuh pun datang juga. Terjadilah pertarungan yang sengit. Pada akhirnya, kekalahan juga yang yang diderita orang yang tidak jujur.

Ringkas cerita, kembalilah La Barata melaporkan kepada I Randeng katanya, “Selesai persoalan Puang, saya sudah menang.” Akan tetapi, I Randeng belum dapat dapat menerima sebab ia belum melihat buktinya. Katanya, “Bawalah tanda bukti engkau Barata yang memiliki Anakbanua”.

Jadi, kembalilah lagi La Barata mengambil tanda bukti kemenangannya dari musuh. Musuh bersumpah, “Lemah tombakku, hancur kendaraanku, jika saya melawan lagi keturunan orang Anakbanua dikemudia hari.” Diambilah bendera putih musuh kemudian dibawa menghadap kepada I Randeng ketanya, “Inilah Puang tanda lawan menyerah.”

I Randeng orang yang tahu diri, ia pergi menghadap Datua Loa yang menguasai Lajokka, ia mengatakan, “Hamba minta diri untuk kembali membangun daerah pemerintahan hamba sebab sudah ada tanda bendera putih dari musuh. Musuh tidak lagi mau mencoba-coba negeriku karena sesungguhnya bukan anakku yang diinginkan, akan tetapi daerah pemerintahanku dan rakyatku yang akan dikuasai semau-maunya. Hal yang demikian itu tidak aku sukai.” Berkatalah Datua Loa, “Tetapi ada perjanjian yang saya inginkan.” Berkatalah I Randeng, “Bagus Puang, Saya junjung kemuliaan Datu.” Dibuatlah perjanjian yang dimaksudkan. Berkatalah mereka, “Suruh undanglah orang banyak, orang-orang tua, untuk kita mengadakan musyawarah.” Yang dikatakan orang sekarang upacara. Isinya berbunyi, “Bermula sekarang bersaudara Loa dan Anakbanua, bersaudara kandung, mati Loa mati sore Anakbanua, mati sore Loa mati pagi Anakbanua. Tumbang saling menegakkan hanjut saling mengangkat, tanah darat ditempati bersama-sama menanam, danau setengahnya masing-masing.” Yaitu danau Lapompakka sekarang.

Kembalilah I Randeng membangun kembali daerahnya. Tiada berapa lam beralihlah tampuk pemerintahan kepada Arungge Inco Makkatenni Petta Maloloe yang diperebutkan tadi.

Tiada berapa lama meninggallah I Makkatenni, kemudian digantikan oleh I Ketti yaitu istri La Barata. I Ketti pun memegang tampuk pemerintahan. Hal ini disebabkan oleh suaminya. La Barata yang merupakan orang kuat dan seorang pemberani. Dahulu, La Barata dinamani Babi Jantannya Anakbanua. La Barata asalnya dari Luwu dan Soppeng.