

DAFTAR PUSTAKA

- Atmoko Adi Prasetyo, B.R.A.M., 2001. *Rekreasi Air Di Sub Kawasan Wisata Bukit Cinta*. Doctoral Dissertation. Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.
- Aulia, R., Handajani, R. P. and Santosa, H. (no date) 'Integrasi Ruang Pamer Dan Ruang Workshop Studio Perupa (Studi Kasus : Blok B Pasar Seni Ancol)'.
- Badan Pusat Statistic. 2015. *Nusa Tenggara Barat Dalam Data 2015*. NTB: TPB Nusa Tenggara Barat.
- Badan Pusat Statistic. 2019. *Statistik Kunjungan Wisatawan Mancanegara 2018*. Bps.go.id.
- BPS Lombok Tengah. 2018. "Kabupaten Lombok Tengah Dalam Angka." : 1–447.
- Badan Perencanaan Dan Pembangunan Daerah Provinsi Nusa Tenggara Barat. 2015. *Rencana Induk Pariwisata Berkelanjutan Pulau Lombok Tahun 2015-2019*. Mataram: Badan Perencanaan Dan Pembangunan Daerah Provinsi Nusa Tenggara Barat.
- Baruah, U. K., & Sarma, M. K. (2016). Tourists Expenditure on Shopping & Souvenirs: An Analysis of Association(s) Across Trip Typologies. *Amity Journal of Management Research*, 1(1), 32–45. <https://amity.edu/UserFiles/admaa/229Paper 3.pdf>
- Buloglabna, S. Tinangon, AJ. 2014. *Pasar Seni Di Manado'Penerapan Prinsip Maniera Menurut Arata Isozaki'*. Manado: Program Studi S1 Ars Itektur Universitas Sam Ratulangi.
- Erdiono, D., 2012. *Arsitektur 'Modern'(Neo) Vernakular di Indonesia*. SABUA, 3(3).
- Karimah, A. Amiuza, CB. Martiningrum, I. 2016. *Kriteria Desain Pasar Seni Dengan Pendekatan Semiotika Arsitektur*. Malang: Jurusan Arsitektur/Fakultas Teknik, Universitas Brawijaya.

<https://Media.Neliti.Com/Media/Publications/115261-ID-Kriteria-Desain-Pasar-Seni-Dengan-Pendek.Pdf>

- Karlen, M. and Benya, J., 2007. Dasar-dasar Desain pencahayaan. *Jakarta: Erlangga, 79.*
- Karyawan, I N. 2017. Penyebaran Dan Potensi Industri Kecil Non Formal Di Kabupaten Lombok Barat. *Ganeswara, Vol. 11., No. 1. Fakultas Ekonomi Univ. Mahasaraswati Mataram.*
- Kaunang, G.M., 2016. *Tinjauan Perencanaan Pondasi Tiang Pancang Dan Metode Pelaksanaan Pada Pembangunan Ruko Mega Provit Blok 1 F2 Kawasan Megamas Manado Pada Delatasi 1* (Doctoral Dissertation, Politeknik Negeri Manado).
- Kristiningrum, Nur Dwi. 2014. “Heritage Tourism Dan Creative Tourism : Eksistensi Pasar Seni (Central Market) Di Malaysia Sebagai Salah Satu Pasar Bersejarah.” *Jurnal Hubungan Internasional VII(1): 43–54.*
- Kroelinger, M.D., 2005. Daylight in buildings. *Regents of the University of Minnesota. InformeDesign, 3(3).*
- Istiqamah, 2017. Identifikasi Karakteristik Lanskap Budaya Suku Sasak Di Dusun Limbungan Kabupaten Lombok Timur, Nusa Tenggara Barat. Departemen Arsitektur Lanskap. Bogor: Institut Pertanian Bogor.
- Muammar, Amar. 2019. Hubungan Antara Seni Dan Kehidupan Manusia. Makalah. Prodi Desain Komunikasi Visual. Makassar: Universitas Negeri Makassar.
- Nasichin, Choirun. 2010. Perancangan Kembali Pasar Karangploso Kabupaten Malang (Tema :Sustainable Architecture). Malang : Jurusan Arsitektur Universitas Islam Negeri Malang
- Nasional, D.P., 2008. Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). Jakarta: Gramedia.
- Neufert, Ernst. 2002. *Data Arsitek Jilid 1; alih bahasa, Sunarto Tjahjadi.* Jakarta: Erlangga.
- Neufert, Ernst. 2002. *Data Arsitek Jilid 2; alih Bahasa, Sunarto Tjahjadi.* Jakarta: Erlangga.

- Neufert, Ernst and Peter. 2000. *Architects' Data Third Edition*. Oxford: Blackwell Science.
- Nurhidayati, SE. 2011. "Analisis Pola Belanja Wisatawan Kelompok Di Kota Batu". *Jurnal Unair*, 24,4, Hal: 328-335.
- Olalere, F. E. 2017. "Importance of Product Attributes for Souvenir Purchase Preferences: A Viewpoint of Foreign Tourists in South Africa." *African Journal of Hospitality, Tourism and Leisure* 6 (3): 1–10.
- Peraturan menteri dalam negeri Nomor 42 Tahun 2007 "Tentang Pengelolaan Pasar Desa" Bab. I Pasal 1
- Rahmadi, Erditya. 2015. Implikasi Kebijakan Relokasi Pasar Terhadap Usaha Pedagang Kaki Lima (Studi Kasus Di Pasar Wisata Belanja Tugu Kota Malang). Sarjana thesis, Universitas Brawijaya.
- Rastyono, DP. 2010. Analisa Faktor-Faktor Yang Berpengaruh Terhadap Pengeluaran Wisatawan Mancanegara Pada Industri Pariwisata Indonesia. Thesis Pascasarjana.. Semarang: Program Studi Magister Ilmu Ekonomi Dan Studi Pembangunan, Universitas Diponegoro.
- Satwiko, Prasasto. 2004. Fisika bangunan 2. Yogyakarta: Andi.
- Setiawan, Y., Tanudjaja, B. B. and Banindro, B. S. 2014. Perancangan Buku Fotografi Kerajinan Ketak Pulau Lombok, *Jurnal DKV Adiwarna*, 1. <http://publication.petra.ac.id/index.php/dkv/article/viewFile/2008/1801>.
- Shen, Xiaona, and Yi Feng. 2019. "Research on Consumer Purchasing Demand for Household Humidifiers in China Market" 385 (Iceemr): 492–96. <https://doi.org/10.2991/iceiem-19.2019.34>.
- Sudarso, S.P., 1976. Tinjauan Seni.
- Suherlan, Ade. 2014. Analisis Karakteristik, Perilaku, Dan Motivasi Perjalanan Wisatawan Asal Sulawesi Utara Ke Jakarta. *Esensi Jurnal Bisnis Dan Manajemen*: Vol 4. No. 3. Jakarta.
- Sumadi, S., 2005. Definisi Seni Achdiat K. Mihardja Dan Aplikasinya Pada Seni Kriya. *Ornamen Jurnal Kriya Seni ISI Surakarta*, 2(1).
- Sunarya, I. K. 2006. Perkembangan seni kriya di tenagh perubahan masyarakat. 200–209. *Jurnal. FBS Universitas Negeri Yogyakarta*.
- Swanson, K.K., 2004. Tourists' and retailers' perceptions of souvenirs. *Journal of Vacation Marketing*, 10(4), pp.363-377.

- Trisna Nurmeisarah, I Gede Sudirtha¹, M. D. A. 2015. Tinjauan Tentang Tenun Tradisional Dusun Sade Desa Rambitan Kecamatan Pujut Kabupaten Lombok Tengah, *Journal of Chemical Information and Modeling*, 10, pp. 1–12.
- Zhang, T., Chen, J. and Hu, B. 2019. Authenticity, quality, and loyalty: Local food and sustainable tourism experience. *Sustainability (Switzerland)*, 11(12), pp. 1–18..
- Yuanda, Atika Suri. 2019. Pengaruh Volatilitas Nilai Tukar Rupiah Terhadap Arus Wisatawan Mancanegara : Sebuah Kajian Empiris di Indonesia. Diploma thesis, Universitas Andalas.

LAMPIRAN

PASAR SENI di LOMBOK

LATAR BELAKANG

- Pariwisata merupakan salah satu sektor yang mendominasi dalam perekonomian Indonesia. Kegiatan pariwisata ini perlu didukung dengan pemenuhan permintaan pada bidang-bidang pendukung.
- Di Indonesia, kerajinan tangan kerap menjadi barang wajib untuk dibeli wisatawan saat berkunjung ke suatu destinasi wisata.
- Pengeluaran wisatawan untuk belanja dan cenderamata bahkan mencapai 22,77% dari total pengeluaran perjalanan. Hal ini membuktikan bahwa minat wisatawan untuk belanja cenderamata cukup tinggi.
- Pulau Lombok merupakan salah satu dari 10 destinasi wisata unggulan di Indonesia dengan daya tarik yaitu keindahan alam, peninggalan sejarah serta budaya.
- salah satu bentuk budaya yang ada adalah seni dan kerajinan tradisional. Sentra-sentra seni dan kerajinan tradisional ini tersebar di desa-desa yang memiliki jarak cukup jauh dari pusat kota.
- Hal ini memunculkan gagasan untuk memwadahi pemasaran potensi kerajinan dan budaya setempat dalam satu wadah berbentuk Pasar Seni.

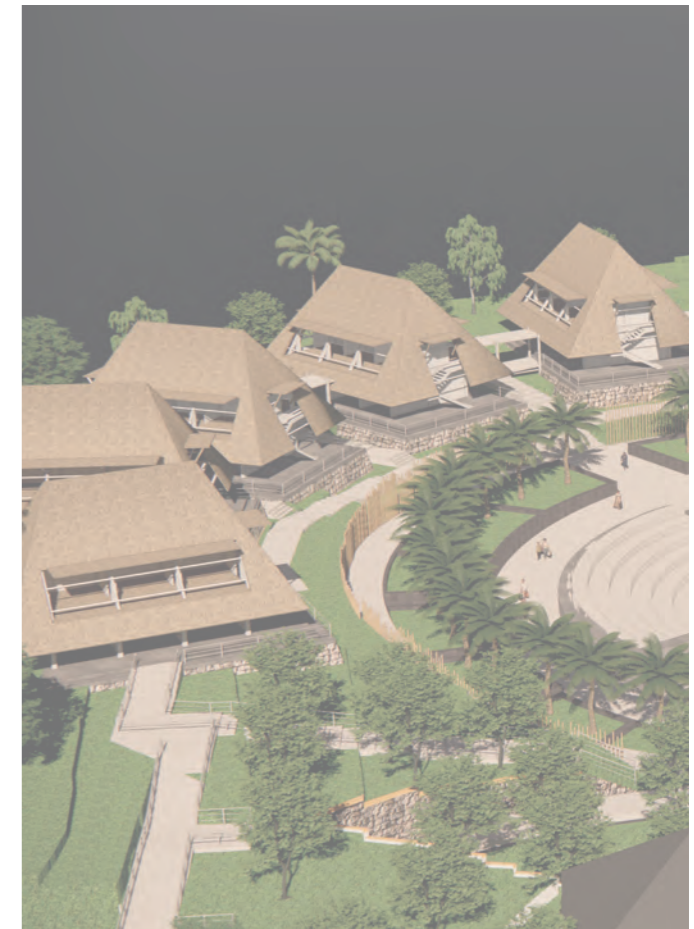
DEFINISI JUDUL

Pasar seni adalah tempat atau wadah untuk tempat bertemunya penjual (seniman ataupun pekerajin) dengan pembeli (peminat seni) untuk mengadakan transaksi jual beli karya seni.

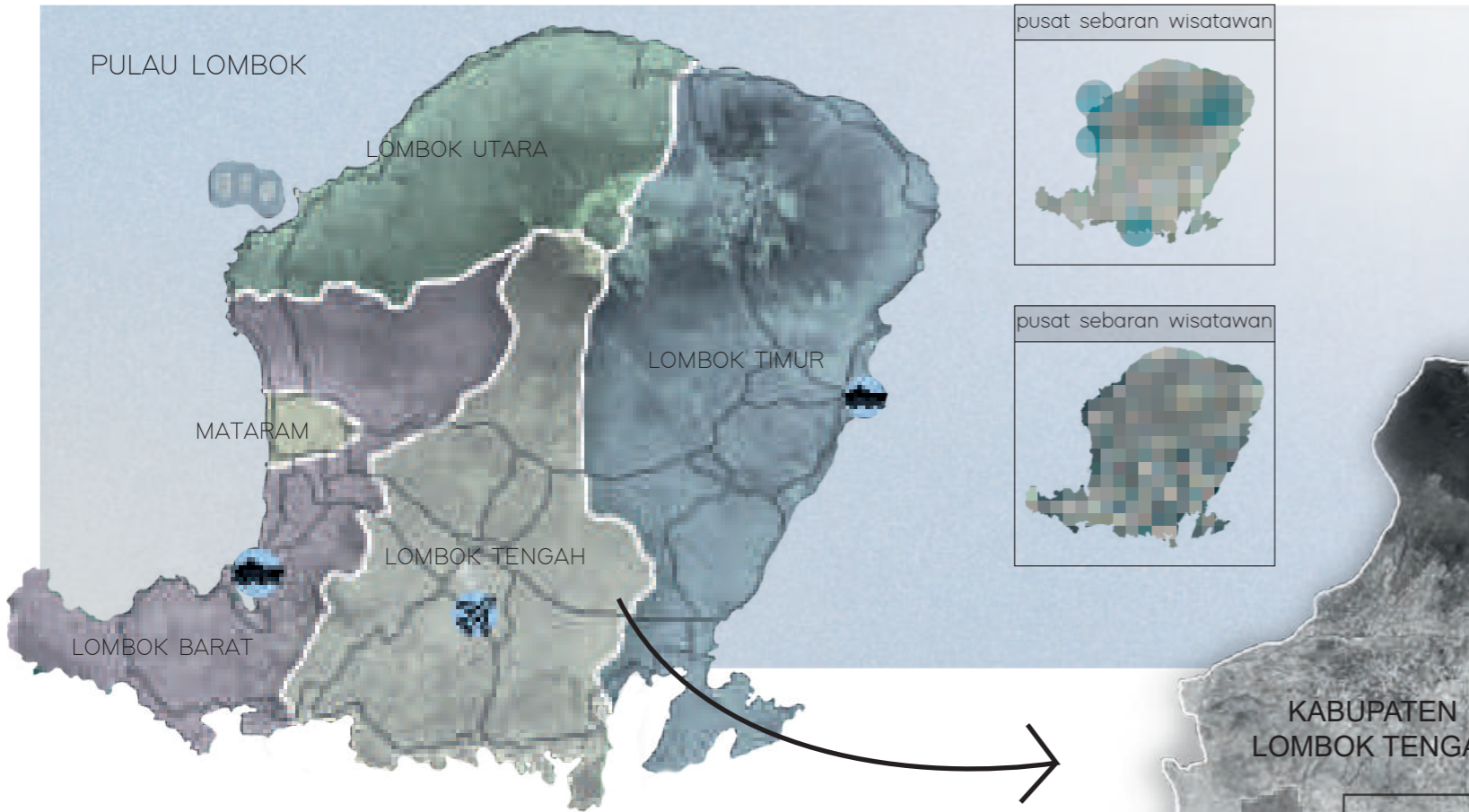
Pasar Seni di Lombok yang dirancang merupakan pasar seni budaya yang memwadahi kesenian berskala regional yaitu kesenian yang ada di NTB. Selain memwadahi jual beli produk kriya, pasar seni yang dirancang akan memwadahi fasilitas lain sebagai daya tarik dan menjaga pasar seni tetap hidup. Meninjau teori tentang 5 faktor yang harus dipenuhi demi kelangsungan suatu objek wisata, pasar seni yang dirancang tidak hanya memenuhi faktor to buy (kegiatan jual beli), tetapi juga harus memenuhi faktor lainnya seperti to see, to eat, to do dan to refresh.

FASILITAS

FAKTOR	KEGIATAN	FASILITAS
TO BUY	tempat jual beli produk seni kriya dan kerajinan tangan dari daerah yang ada di NTB.	UNIT PENJUALAN
TO DO	tempat untuk memperkenalkan jenis kerajinan dan cara pembuatannya.	UNIT WORKSHOP
TO SEE TO REFRESH	tempat memperkenalkan seni dan budaya daerah NTB dalam bentuk pertunjukan.	AMPHITEATHER
TO EAT/DRINK	Sebagai tempat untuk menikmati makanan lokal.	FOODCOURT



KONSEP PENENTUAN LOKASI DAN TAPAK



Penentuan Kabupaten Lombok Tengah sebagai lokasi ditinjau dari beberapa pertimbangan, yaitu:

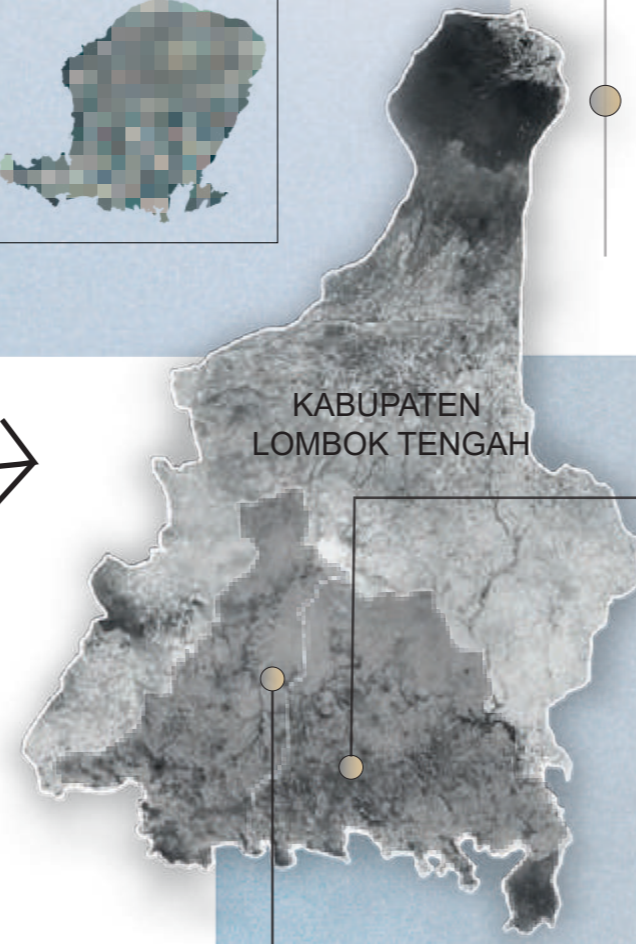
- Aksesibilitas.
Lombok Tengah memiliki jarak minimum dengan seluruh kabupaten yang ada di Pulau Lombok dan terhubung dengan by pass sehingga mempermudah bagi pengunjung dan pengguna (pengerajin, pementas seni) yang tersebar di Pulau Lombok untuk menuju pasar seni.
- Mobilitas Wisatawan
Kabupaten Lombok Tengah dipilih dengan mempertimbangkan jalur mobilitas wisatawan sebagai pangsa pasar utama dari pasar seni. pada Kab. Lombok Tengah terdapat Bandar Internasional Lombok di Praya sebagai pintu masuk paling padat.
- Potensi Pariwisata.
Kabupaten Lombok Tengah terkenal dengan wisata budaya dan keindahan alam. Salah satunya adalah Wilayah KEK mandalika menjadi salah satu daya tarik dan pusat persebaran wisatawan di wilayah Pulau Lombok yang menjadi pangsa pasar dari Pasar seni.

PENENTUAN TAPAK

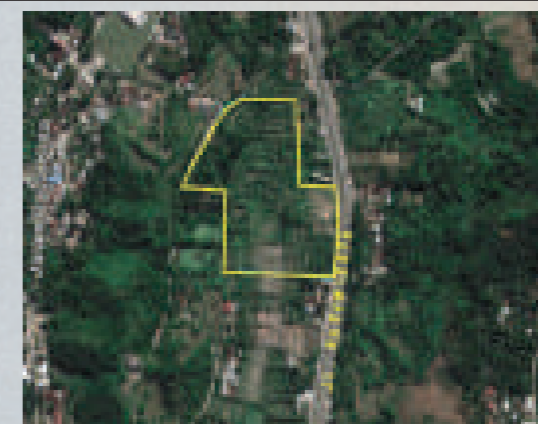
Tapak yang terpilih sesuai dengan peruntukan Pasar seni di Lombok dengan pertimbangan sebagai berikut:

- Peruntukan wilayah pariwisata.
- Kemudahan pencapaian.
- Kedekatan dengan fasilitas
- Topografi yang relatif datar.
- View.


Berdasarkan RTRW Kabupaten Lombok Tengah, seluruh wilayah kecamatan memiliki peruntukan pariwisata, sehingga lokasi tapak akan dibatasi pada kecamatan yang berdekatan dengan kawasan Kuta Mandalika yaitu Kecamatan Praya Barat dan Kecamatan Pujut.



ALTERNATIF TAPAK 2

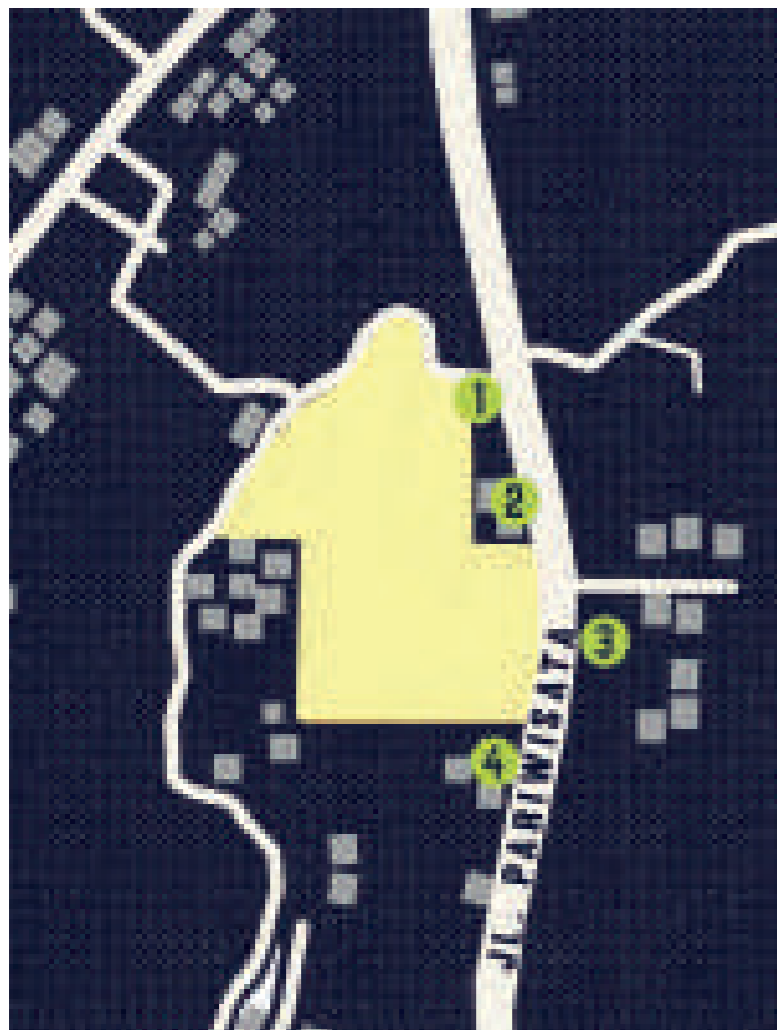


Tapak terpilih terletak di jl. Pariwisata di kecamatan Pujut. Tapak memiliki luas 23.731,8 m2. Tapak berada dekat dengan area wisata KEK Mandalika. Di sepanjang jalan pariwisata di dominasi oleh pemukiman warga dan warung makan. Selain rumah warga, terdapat sarana akomodasi yang tersebar di wilayah antara jalan pariwisata dan raya kuta.

 PRODI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	DOSEN PENGUJI	JUDUL SKRIPSI	NAMA MAHASISWA / NIM	KET.
		DR. IR. SYARIF BEDDU, MT. IR. MUH. TAUFIK ISHAK, MT.	DR. IR TRIYATNI MARTOSENJOYO, M.SI RAHMI AMIN ISHAK, ST, MT	PASAR SENI DI LOMBOK	NISRINA RIZKI ANANDA D51114309	

KONSEP ANALISIS TAPAK

RONA AWAL TAPAK



Luas Lahan : 23.731,8 m²
 KDB : 60%
 GSB : 14,5 m
 Lebar Jalan Utama : ± 21,2 m
 Lebar Jalan Satu Jalur : ± 8,5 m
 Trotoar : ± 2 m

ANALISIS

KLIMATOLOGI

Tapak berada pada kawasan yang cukup kering dengan sinar matahari yang terik. Arah angin yang datang didominasi datang dari arah tenggara. hal ini diatasi dengan memaksimalkan orientasi bangunan memanjang dari arah timur ke barat. selain itu memberikan vegetasi sebagai shading dan menjadi pemecah angin. sinar matahari yang terik dan kering memerlukan vegetasi untuk menciptakan iklim lokal kompleks yang sejuk

KEBISINGAN

Memberikan vegetasi dan pagar di sekeliling tapak untuk mereduksi kebisingan dari dan ke dalam tapak. menempatkan massa bangunan lebih menjorok ke sisi utara dan barat dan memanfaatkan area yang terpapar kebisingan dengan tingkat tinggi yaitu sisi timur dan selatan sebagai tempat parkir dan taman.

PENCAPAIAN

Tapak dapat dicapai melalui jalan provinsi jl.Pariwisata dan gang yang menerus menuju ke jalan raya kuta. dikarenakan jalan pada bagian utara tapak tidak besar, maka pintu masuk dan keluar ditempatkan pada sisi timur tapak melalui jalan pariwisata.

ZONASI

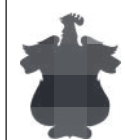
Fungsi ruang dibagi menjadi tiga zonasi, yaitu zona publik, zona semi-publik dan zona privat. Pembagian zonasi menimbang hasil analisis sebelumnya.

PANDANGAN KE LUAR

Menghalangi pandangan dari permukiman pada bagian utara dan selatan tapak dengan memberi pagar pembatas dan vegetasi sebagai penghalaau pandangan langsung menuju dalam tapak.

PANDANGAN KE DALAM

Pandangan dari luar tapak terlihat dari kendaraan yang melewati jalan pariwisata. Daerah tapak yang terlihat oleh pengendara dan masyarakat dijadikan cara untuk menarik minat pengunjung yaitu dengan membuat fisik bangunan yang mengarah pada sisi yang terlihat lebih menarik.



KONSEP BENTUK BANGUNAN

ARSITEKTUR TRADISIONAL SASAK

Secara umum bangunan pada permukiman suku sasak terbagi menjadi 3 menurut fungsi dan bentuknya, antara lain:

Berugag

merupakan sarana sosialisasi yang dilakukan masyarakat Suku Sasak. Terdiri dari dua jenis yaitu secepat (bertiang 4) dan sekenem (bertiang 6). berugak digunakan untuk menjamu tamu.

Lumbung

merupakan tempat penyimpanan padi dan juga simbol kemakmuran suku Sasak.

Bale

merupakan bangunan tempat tinggal bagi suku sasak. Bale memiliki beberapa jenis sesuai dengan status pemiliknya. Bale juga memiliki bentuk sedikit berbeda tergantung pada daerah.

- Masyarakat Suku Sasak meyakini Gunung Rinjani sebagai pusat
- Permukiman suku sasak berpola linier terbentuk dari adanya pengelompokan keluarga yang sebabkan oleh adat patrilokal pada masyarakat suku sasak.
- Dalam struktur pembangunan rumah, maka sang orang tua selalu bertempat tinggal di tempat yang lebih tinggi jika dibandingkan dengan tempat tinggal anak-anaknya.
- Rumah (bale) suku sasak menghadap ke arah barat dan timur yang merupakan arah matahari karena dipercaya sebagai pemberi berkah.

ARSITEKTUR NEOVERNAKULAR

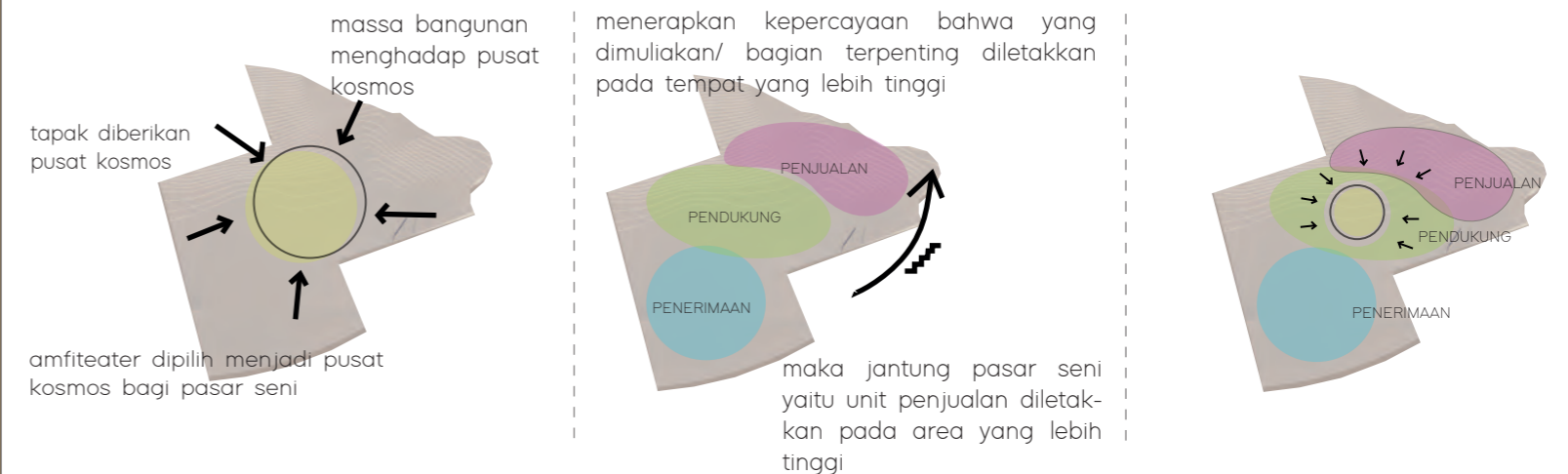
Arsitektur Neo-Vernakular merupakan aliran arsitektur yang konsepnya pada prinsipnya mempertimbangkan kaidah-kaidah normative, kosmologis, peran serta budaya lokal dalam kehidupan masyarakat serta keselarasan antara bangunan, alam, dan lingkungan

Bentuk-bentuk menerapkan unsur budaya, Elemen non-fisik yaitu budaya, pola pikir, kepercayaan, tata letak yang mengacu pada makro kosmos, religi dan lainnya menjadi konsep dan kriteria perancangan. Produk pada bangunan ini tidak murni menerapkan prinsip-prinsip bangunan vernakular melainkan karya baru (mengutamakan penampilan visualnya).

PENERAPAN PADA PASAR SENI

TATA MASSA

Penerapan konsep neovernakular pada kawasan pasar seni yang dirancang ialah dengan menerapkan kepercayaan suku sasak.



BENTUK BANGUNAN

Bangunan tradisional suku sasak memiliki atap yang dominan dibandingkan badan ataupun kaki bangunan. hal ini diterapkan pada unit bangunan yang terdapat dalam kawasan pasar seni. bentuk unit bangunan dirancang dengan menerapkan bentuk atap bangunan tradisional. bentuk atap dikaitkan dengan fungsi bangunan tradisional dengan fungsi bangunan yang ada pada kawasan pasar seni ini.



bentuk dasar bangunan



bentuk berugak diambil untuk bangunan penerimaan. dimana tempat menjamu pengunjung pertama kali.




bentuk lumbung diambil pada bangunan workshop. dimana lumbung selain tempat menyimpan beras, bagian bawah lumbung digunakan untuk menenun.



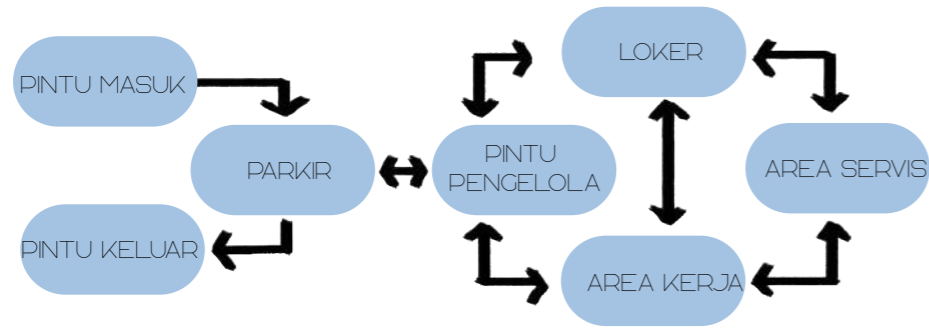
bentuk bale diterapkan pada bangunan penjualan dimana pengerajin/pedagang.



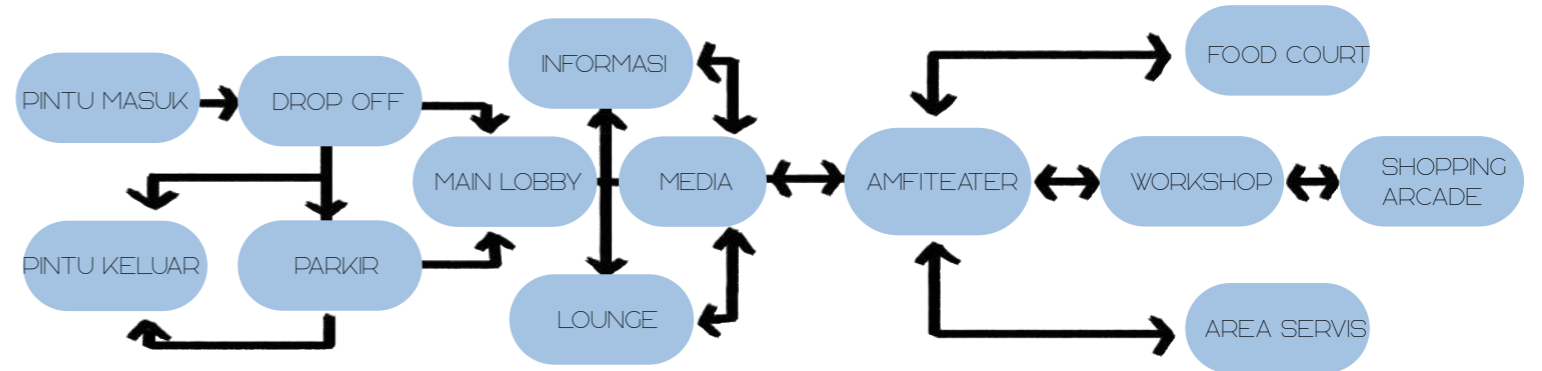
 PRODI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	DOSEN PENGUJI	JUDUL SKRIPSI	NAMA MAHASISWA / NIM	KET.
		DR. IR. SYARIF BEDDU, MT. IR. MUH. TAUFIK ISHAK, MT.	DR. IR TRIYATNI MARTOSENJOYO, M.SI RAHMI AMIN ISHAK, ST, MT	PASAR SENI DI LOMBOK	NISRINA RIZKI ANANDA D51114309	

KONSEP ALUR SIRKULASI

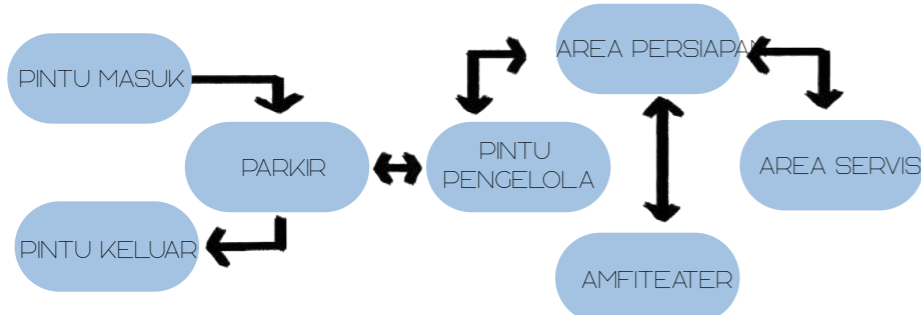
PENGELOLA



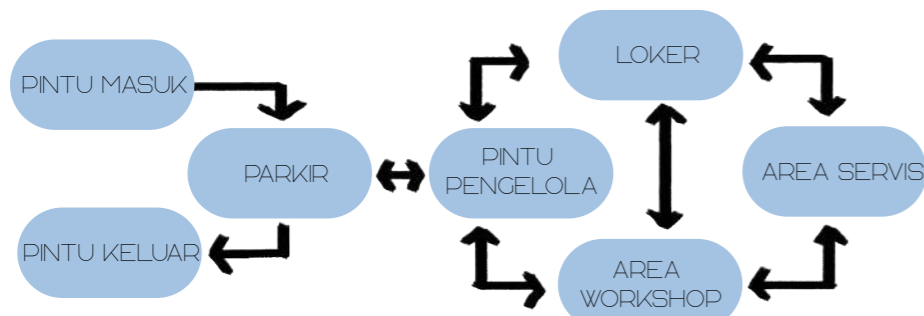
PENGUNJUNG



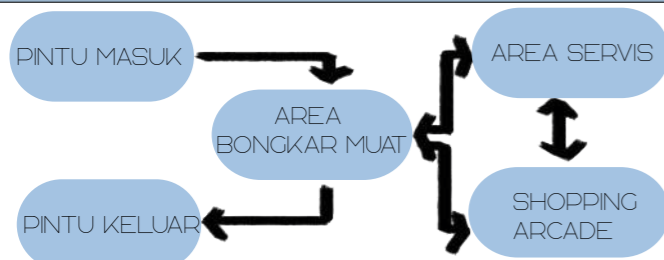
PEMENTAS SENI



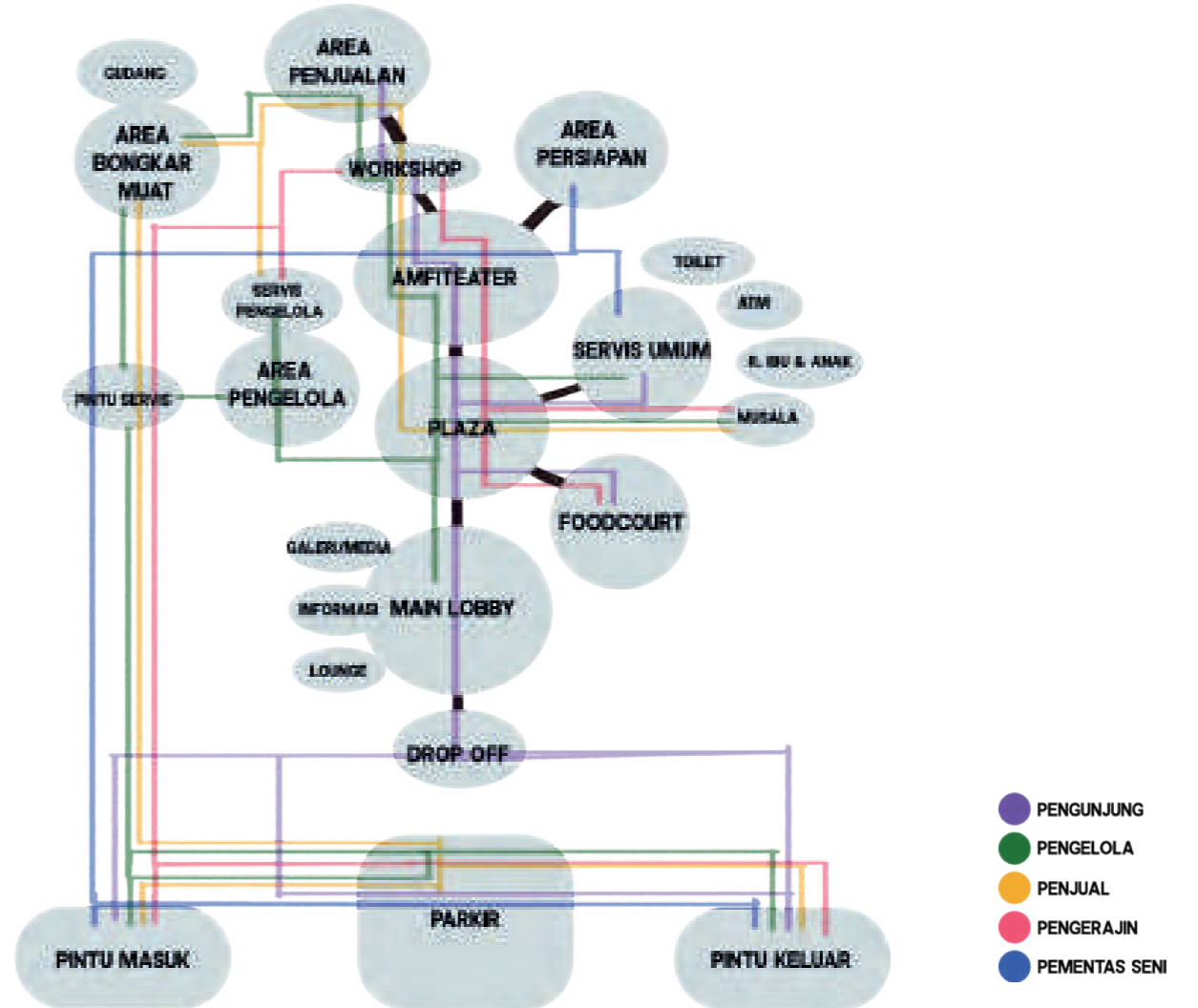
PENGERAJIN




PENJUAL



ALUR SIRKULASI PENGGUNA

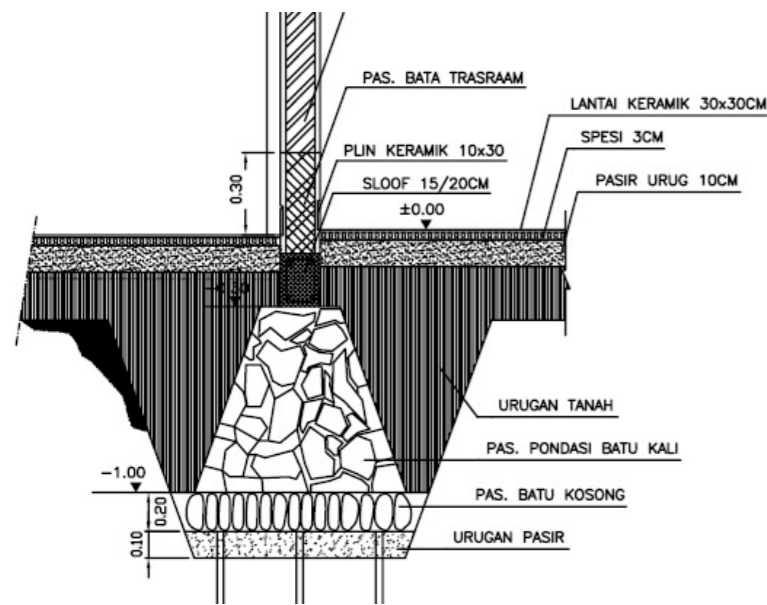


 PRODI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	DOSEN PENGUJI	JUDUL SKRIPSI	NAMA MAHASISWA / NIM	KET.
		DR. IR. SYARIF BEDDU, MT. IR. MUH. TAUFIK ISHAK, MT.	DR. IR. TRIYATNI MARTOSENJOYO, M.SI RAHMI AMIN ISHAK, ST, MT	PASAR SENI DI LOMBOK	NISRINA RIZKI ANANDA D51114309	

SISTEM STRUKTUR

STRUKTUR BAWAH

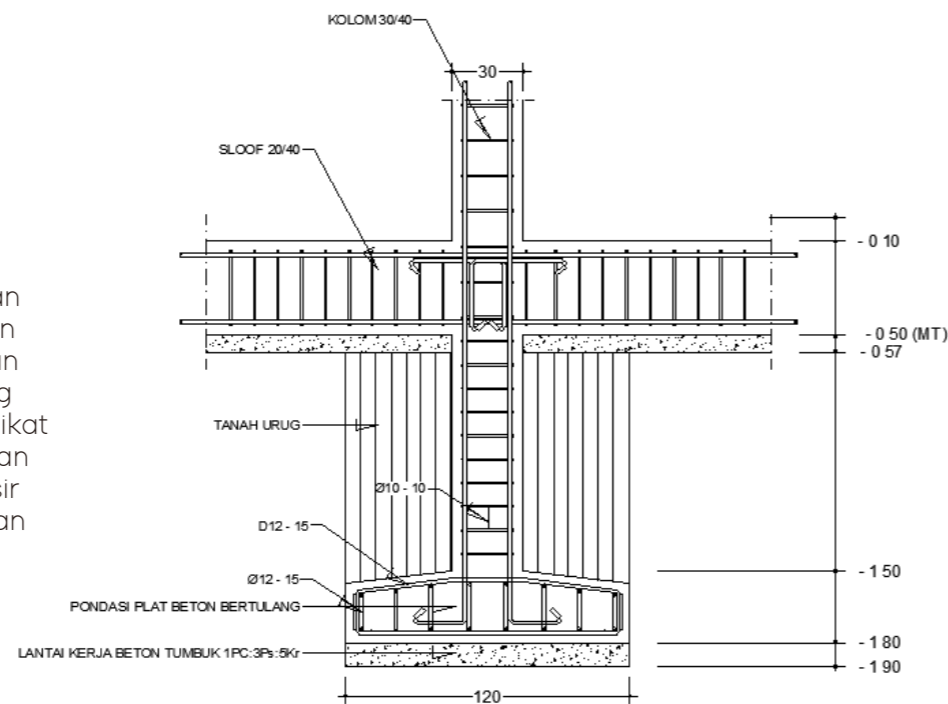
PONDASI BATU KALI



Pondasi batu kali, yaitu bagian struktur bangunan yang tersusun atas batu kali dengan bentuk dan ukuran tertentu menggunakan bahan pengikat berupa campuran adukan beton. Jenis pondasi ini cocok digunakan pada bangunan dengan beban tidak terlalu besar seperti bangunan berlantai 1.

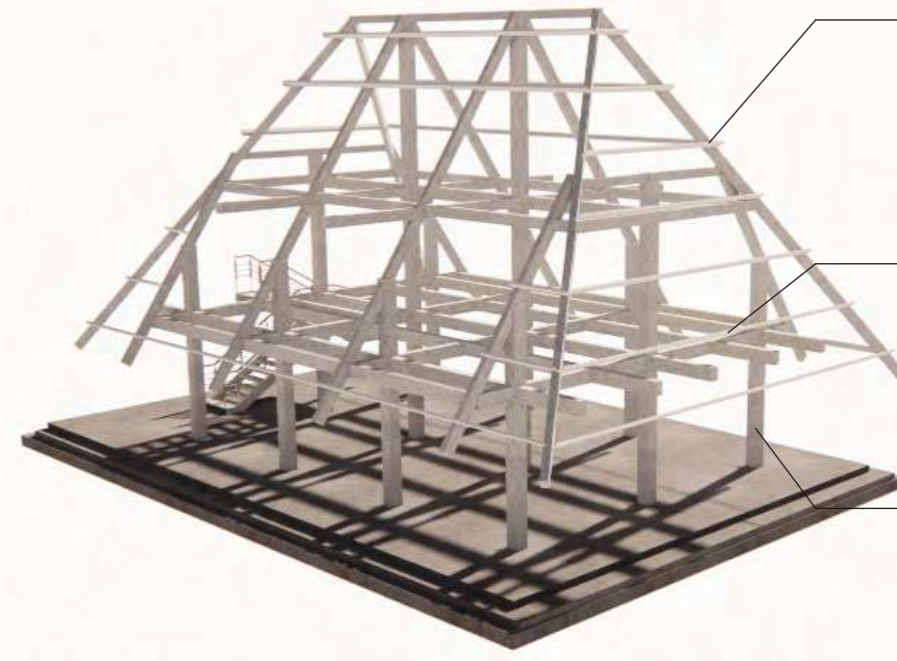
PONDASI FOOTPLAT

Pondasi footplat, yaitu pondasi yang digunakan pada bangunan 2-4 lantai dan mampu menahan beban yang cukup berat. Bahan pondasi ini dari beton bertulang dengan bahan campuran pengikat Portland cement (PC) dan bahan tambahan yang terdiri dari pasir dan kerikil dengan perbandingan tertentu.



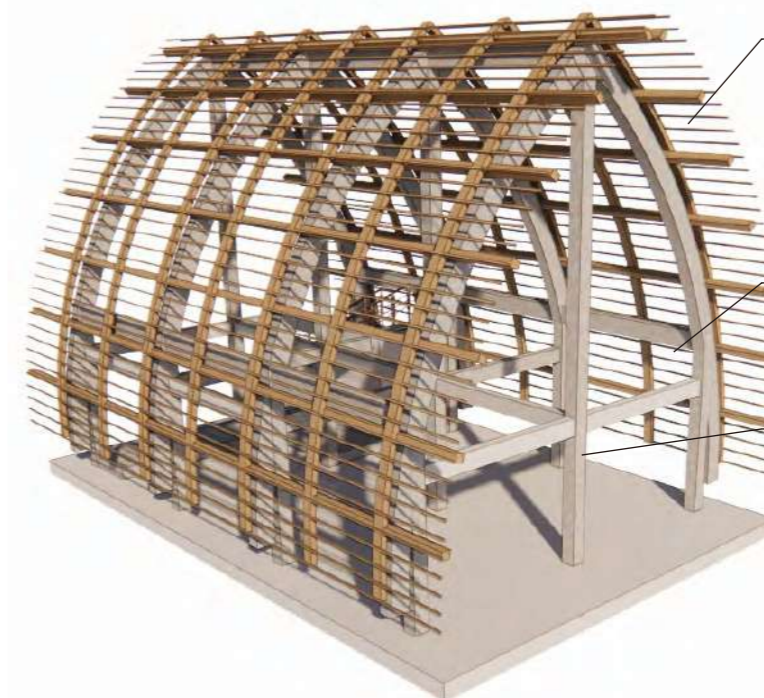
STRUKTUR ATAS & TENGAH

UNIT PENJUALAN



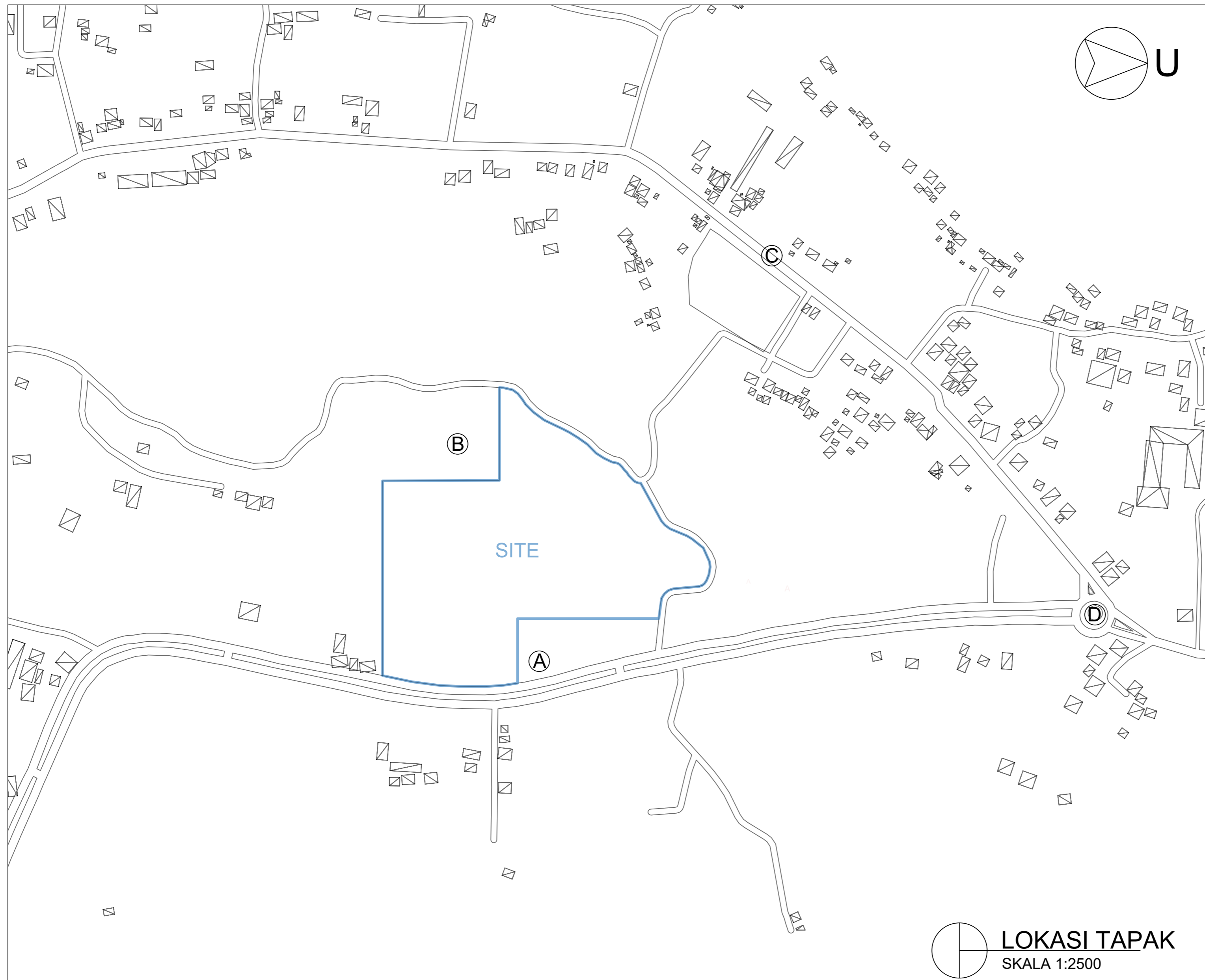
- Sistem struktur atap yang digunakan adalah sistem atap kuda-kuda dengan material beton
- Sistem struktur komponen horizontal menggunakan balok dan plat
- Sistem komponen vertikal yang digunakan adalah sistem struktur rangka dengan penggunaan kolom.

UNIT WORKSHOP




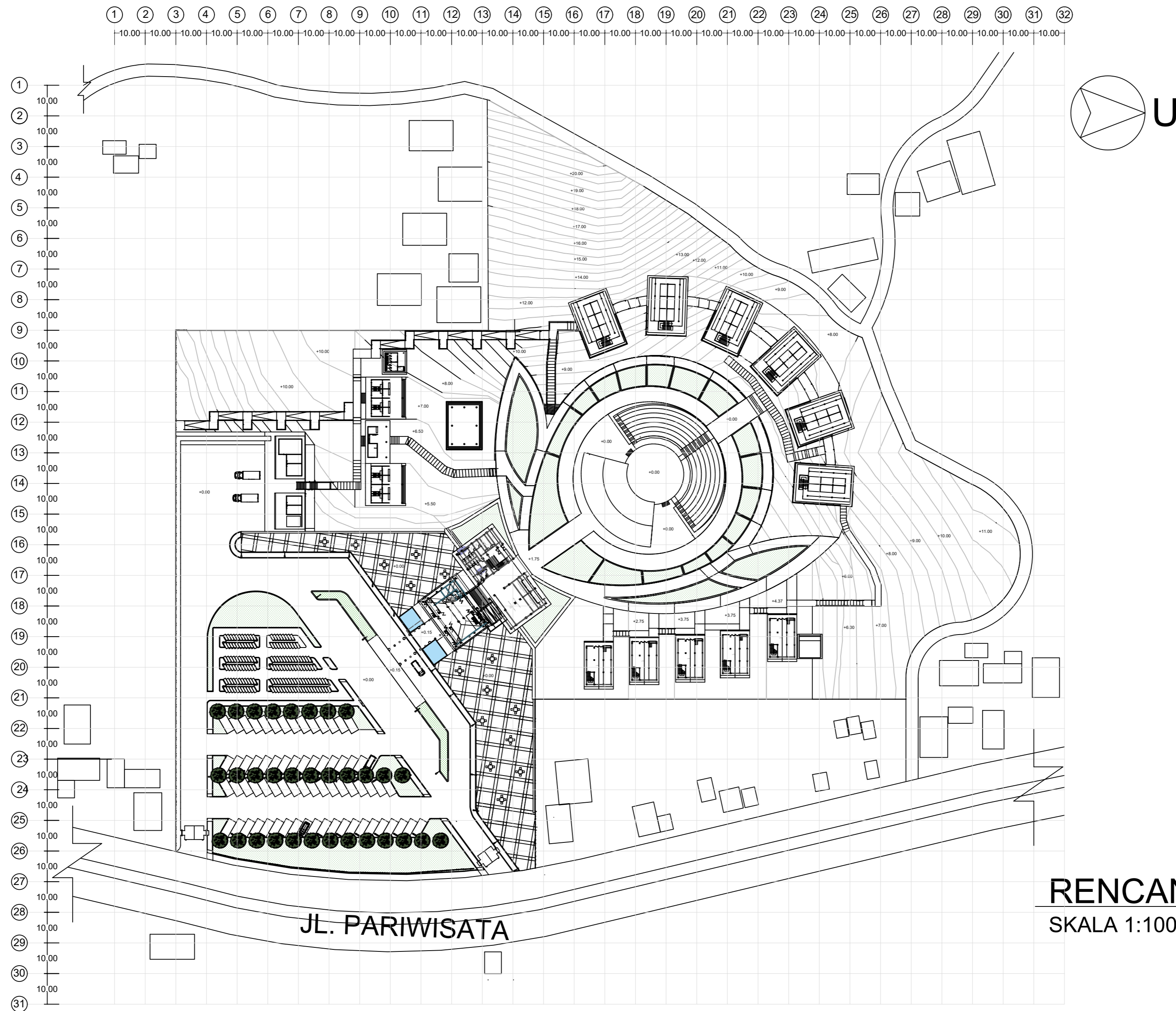
- Sistem struktur atap unit penjualan juga menggunakan sistem struktur atap kuda-kuda dengan material beton
- Sistem struktur balok menggunakan material kayu
- Sistem struktur rangka dengan penggunaan kolom dan material beton






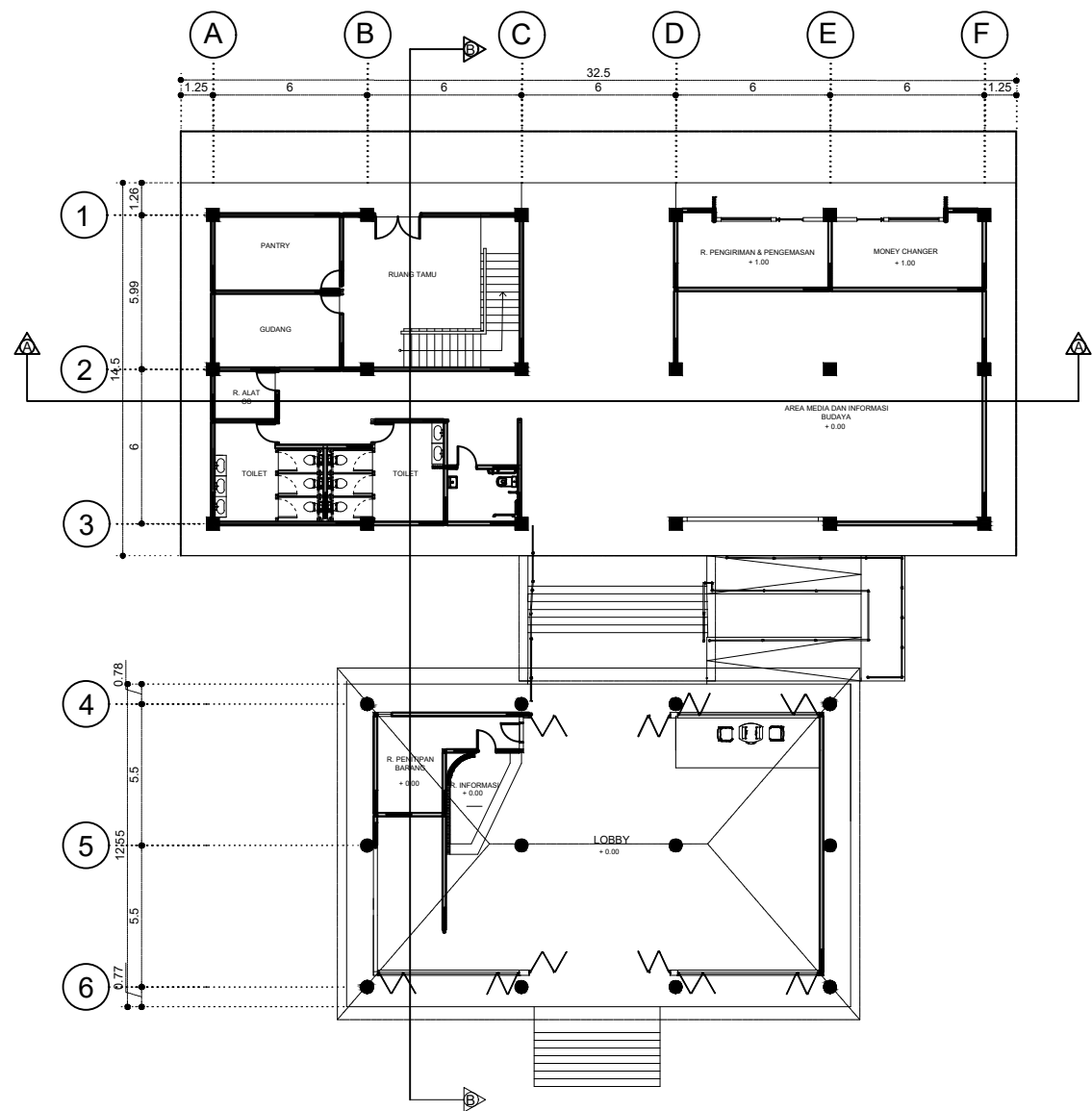
KETERANGAN:
 A : SKATE PARK
 B : PERMUKIMAN
 C : JL. RAYA KUTA
 D : TUGU OMBAK KUTA

 PRODI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	TUGAS AKHIR SKRIPSI PERANCANGAN	DOSEN PEMBIMBING	DOSEN PENGUJI	JUDUL SKRIPSI	NAMA MAHASISWA	NAMA GAMBAR	SKALA	NO HALAMAN	JUMLAH HALAMAN	KET
		1. DR. IR. SYARIF BEDDU, MT 2. IR. MUH. TAUFIK ISHAK, MT	DR. IR. TRIYATNI MARTOSENJOYO, M.SI RAHMI AMIN ISHAK, ST, MT	PASAR SENI DI LOMBOK	NISRINA RIZKI ANANDA D61114309	LOKASI TAPAK	1 : 2500	1	0	

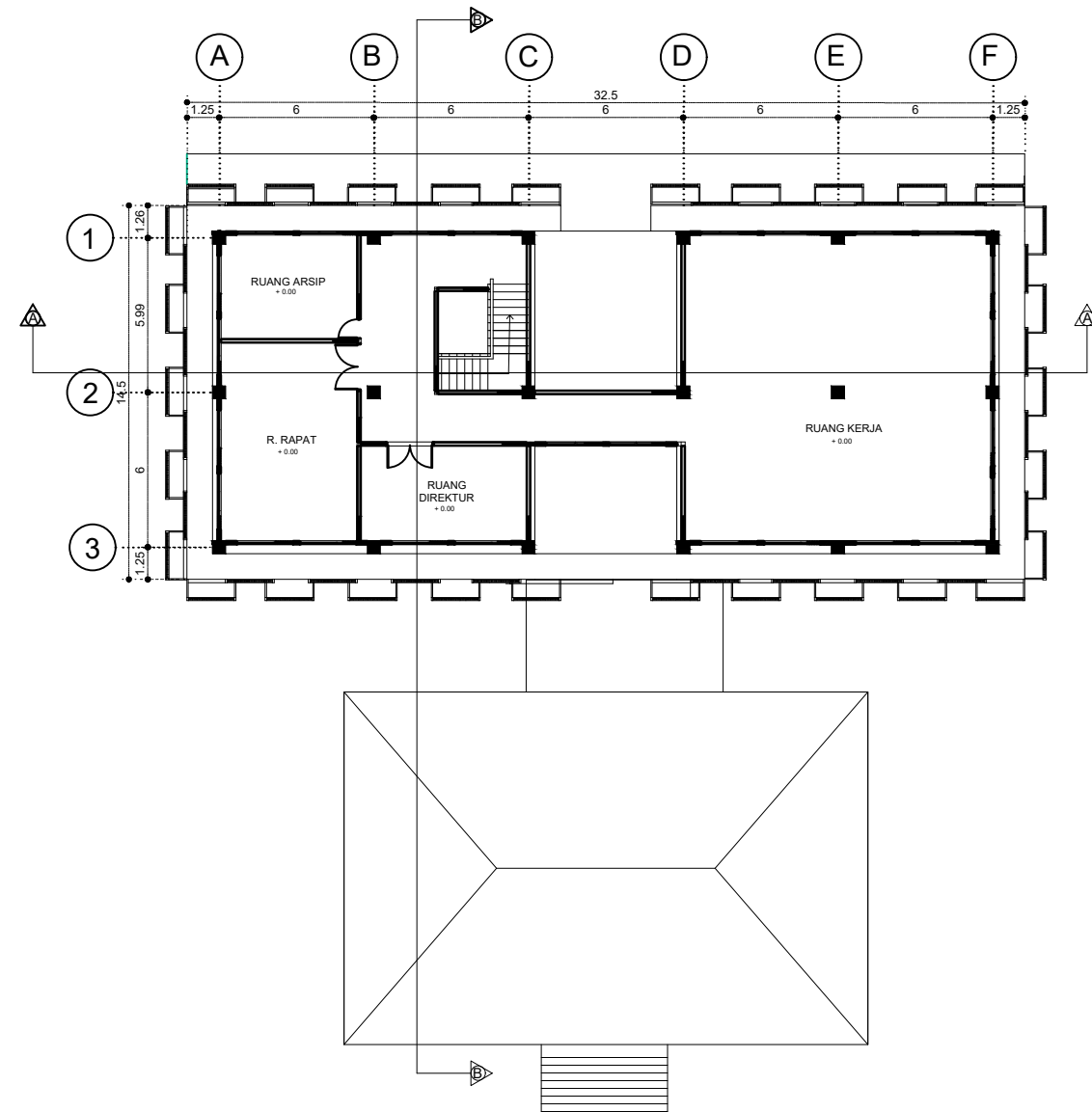


RENCANA TAPAK
SKALA 1:1000

 PRODI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	TUGAS AKHIR SKRIPSI PERANCANGAN	DOSEN PEMBIMBING	DOSEN PENGUJI	JUDUL SKRIPSI	NAMA MAHASISWA	NAMA GAMBAR	SKALA	NO HALAMAN	JUMLAH HALAMAN	KET
		1. DR. IR. SYARIF BEDDU, MT 2. IR. MUH. TAUFIK ISHAK, MT	DR. IR. TRIYATNI MARTOSENJOYO, M.SI RAHMI AMIN ISHAK, ST, MT	PASAR SENI DI LOMBOK	NISRINA RIZKI ANANDA D61114309	RENCANA TAPAK	1 : 1000		0	

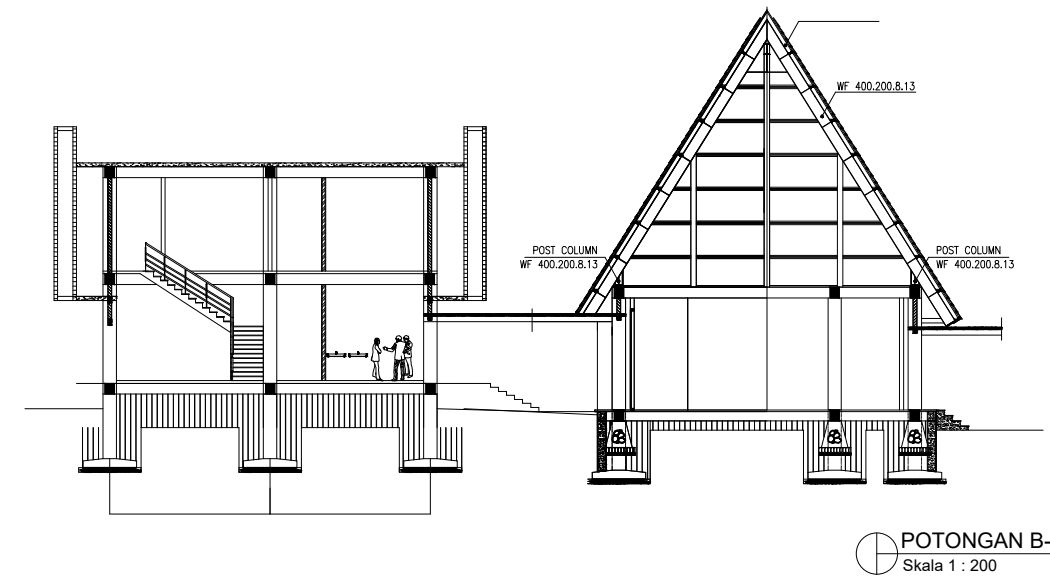
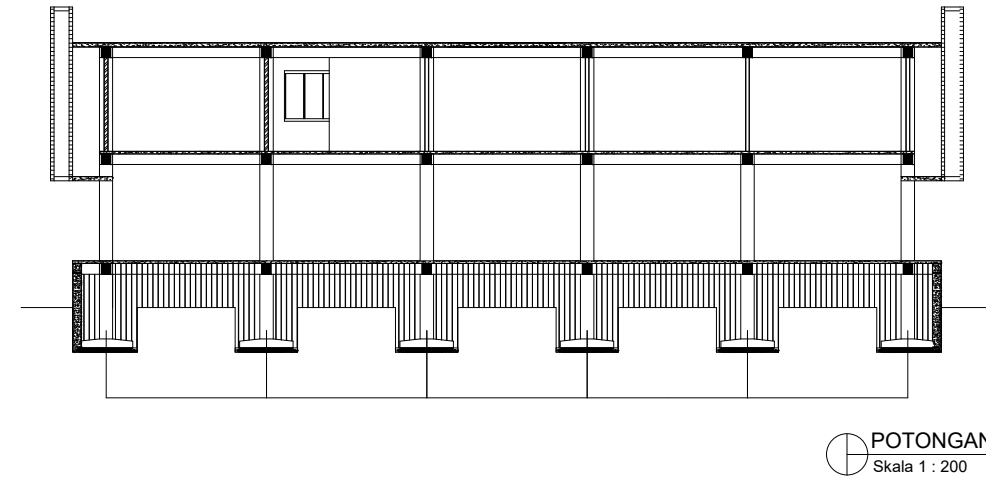
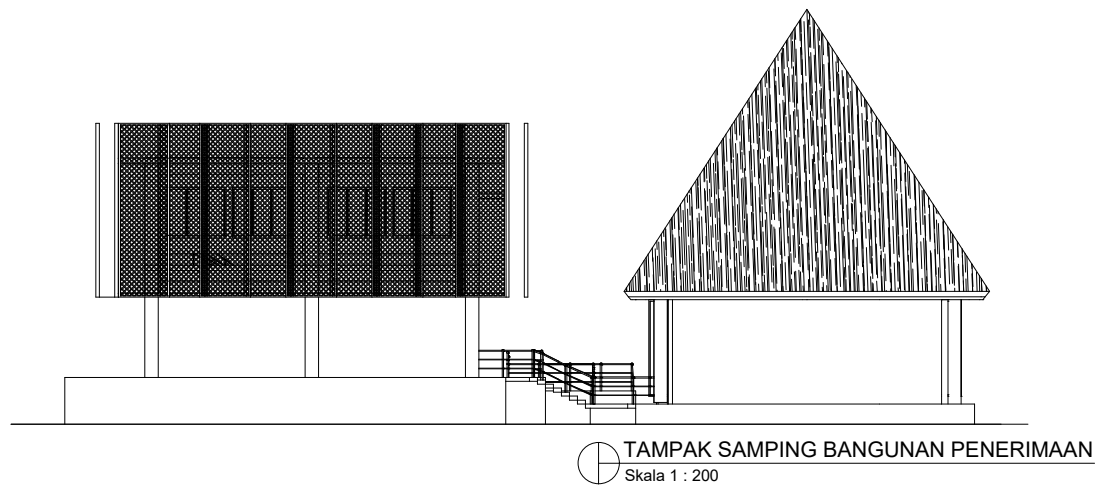
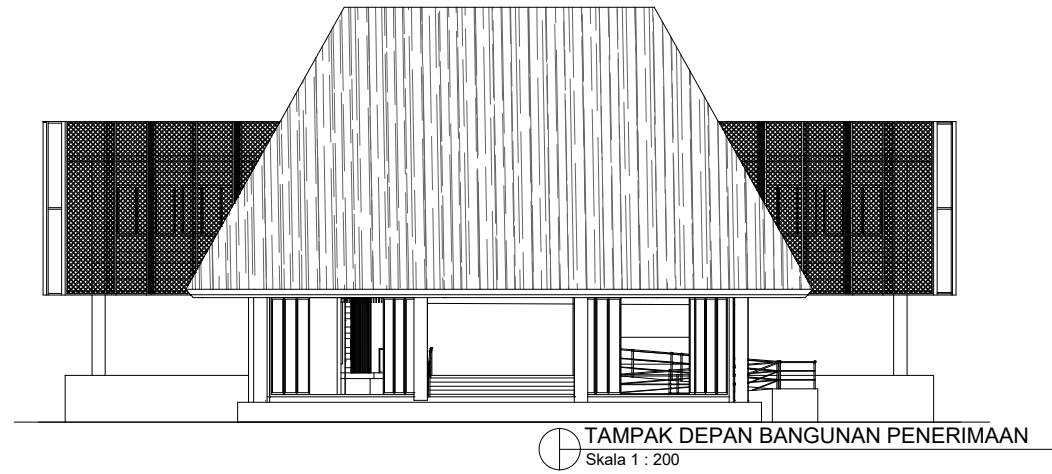


DENAH LT. 1 BANGUNAN PENERIMAAN
Skala 1 : 200

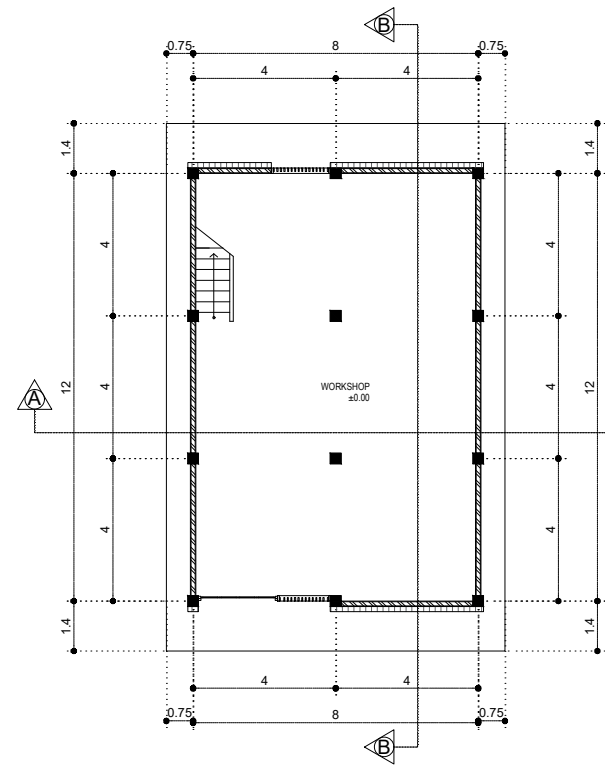


DENAH LT. 2 BANGUNAN PENERIMAAN
Skala 1 : 200

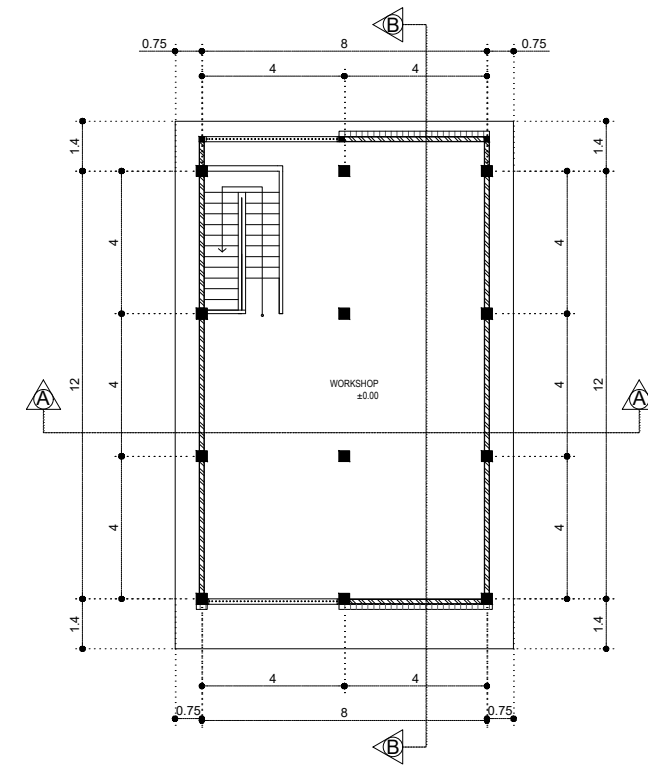
PRODI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	TUGAS AKHIR SKRIPSI PERANCANGAN	DOSEN PEMBIMBING	DOSEN PENGUJI	JUDUL SKRIPSI	NAMA MAHASISWA	NAMA GAMBAR	SKALA	NO HALAMAN	JUMLAH HALAMAN	KET
		1. DR. IR. SYARIF BEDDU, MT 2. IR. MUH. TAUFIK ISHAK, MT	DR. IR TRIYATNI MARTOSENJOYO, M.SI RAHMI AMIN ISHAK, ST, MT	PASAR SENI DI LOMBOK	NISRINA RIZKI ANANDA D61114309	BANGUNAN PENERIMAH	1 : 200			



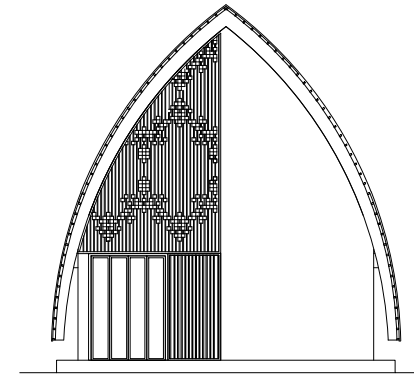
PRODI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	TUGAS AKHIR SKRIPSI PERANCANGAN	DOSEN PEMBIMBING	DOSEN PENGUJI	JUDUL SKRIPSI	NAMA MAHASISWA	NAMA GAMBAR	SKALA	NO HALAMAN	JUMLAH HALAMAN	KET
		1. DR. IR. SYARIF BEDDU, MT 2. IR. MUH. TAUFIK ISHAK, MT	DR. IR TRIYATNI MARTOSENJOYO, M.SI RAHMI AMIN ISHAK, ST, MT	PASAR SENI DI LOMBOK	NISRINA RIZKI ANANDA D61114309	BANGUNAN PENERIMAH	1 : 200			



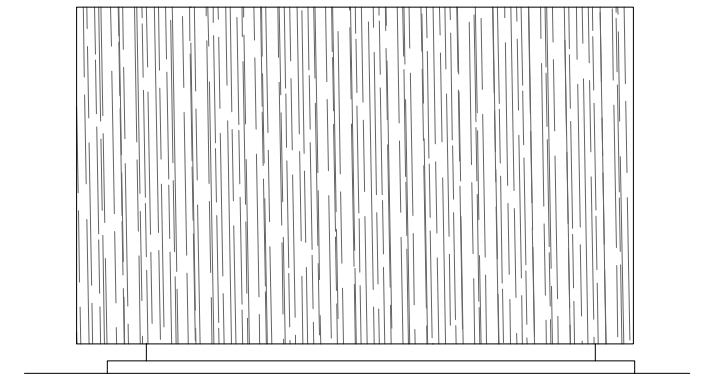
DENAH LT. 1 WORKSHOP
Skala 1 : 150



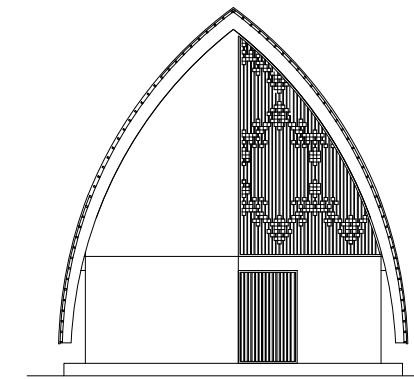
DENAH LT. 2 WORKSHOP
Skala 1 : 150



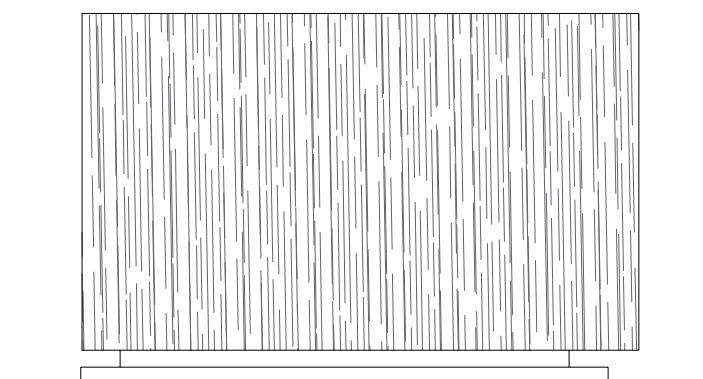
TAMPAK DEPAN WORKSHOP
Skala 1 : 150



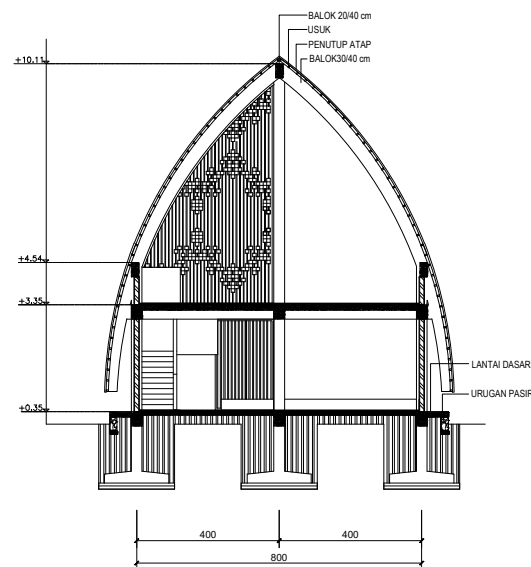
TAMPAK SAMPING KIRI WORKSHOP
Skala 1 : 150



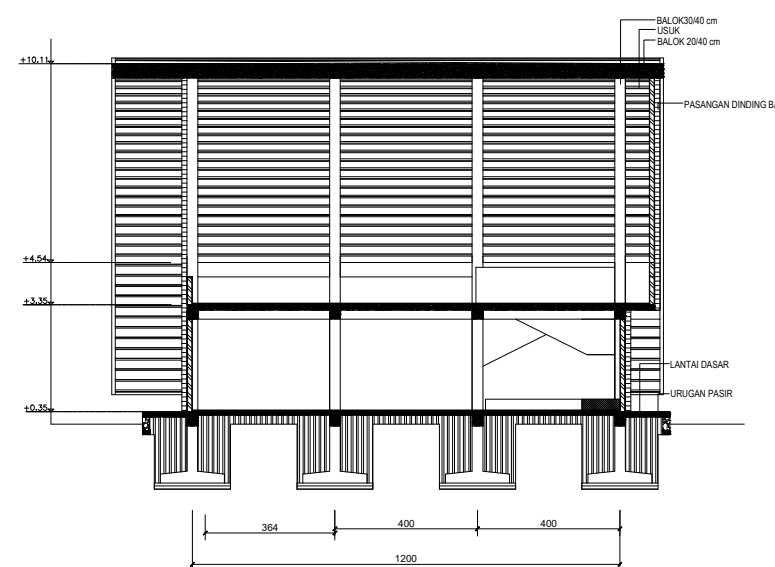
TAMPAK BELAKANG WORKSHOP
Skala 1 : 150



TAMPAK SAMPING KANAN WORKSHOP
Skala 1 : 150

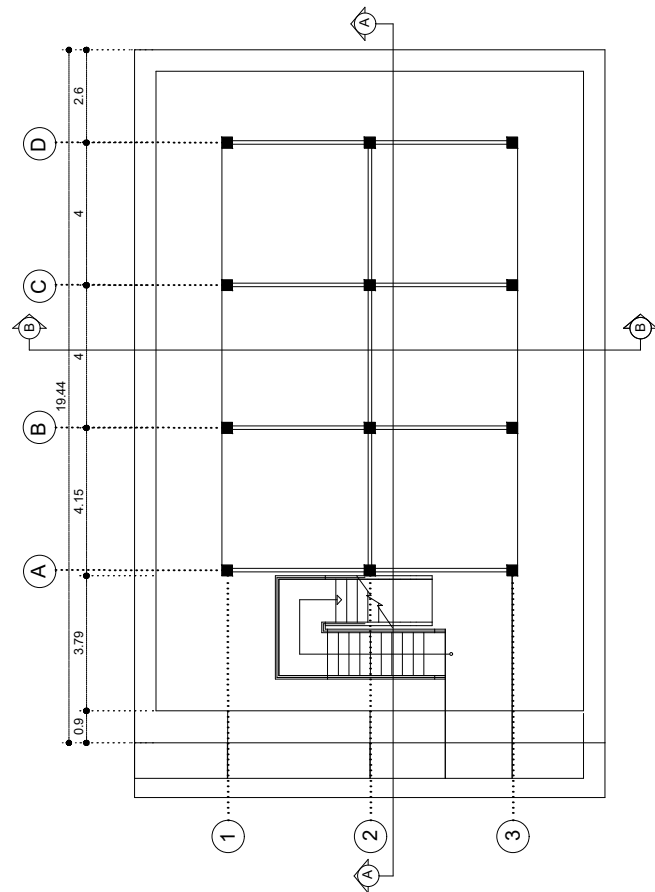


POTONGAN A-A WORKSHOP
Skala 1 : 150

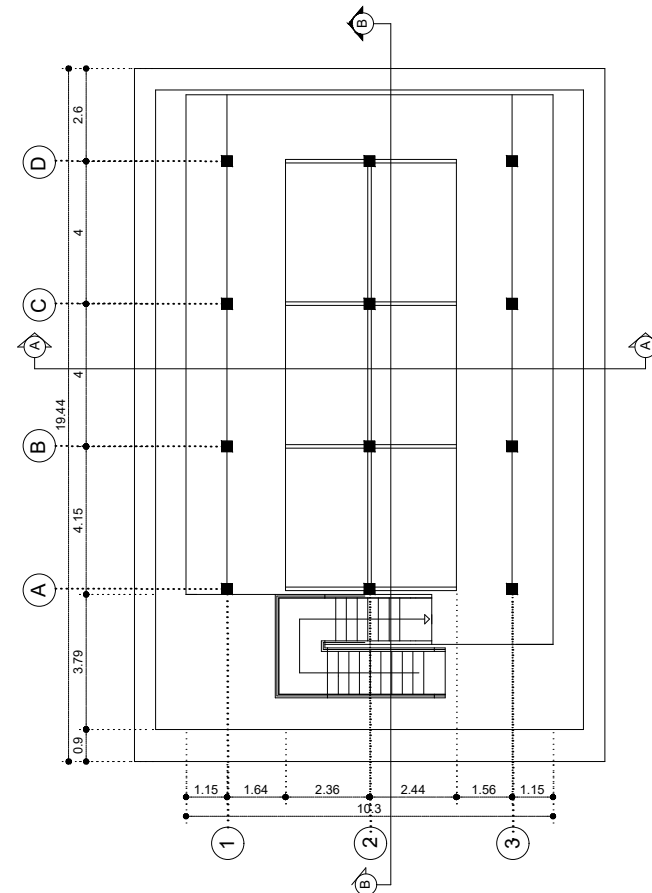


POTONGAN B-B WORKSHOP
Skala 1 : 150

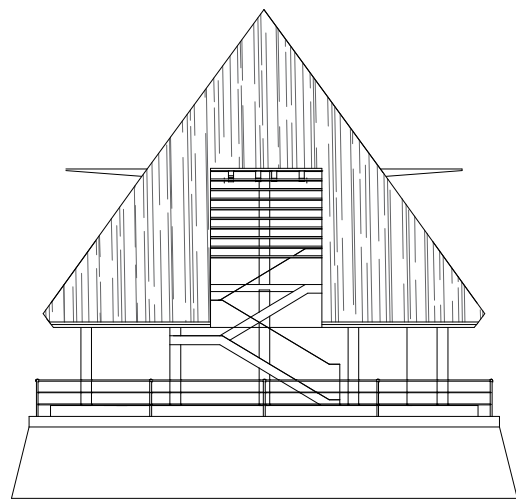
PRODI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	TUGAS AKHIR SKRIPSI PERANCANGAN	DOSEN PEMBIMBING	DOSEN PENGUJI	JUDUL SKRIPSI	NAMA MAHASISWA	NAMA GAMBAR	SKALA	NO HALAMAN	JUMLAH HALAMAN	KET
		1. DR. IR. SYARIF BEDDU, MT 2. IR. MUH. TAUFIK ISHAK, MT	DR. IR. TRIYATNI MARTOSENJOYO, M.SI RAHMI AMIN ISHAK, ST, MT	PASAR SENI DI LOMBOK	NISRINA RIZKI ANANDA D61114309	BANGUNAN WORKSHOP	1 : 150			



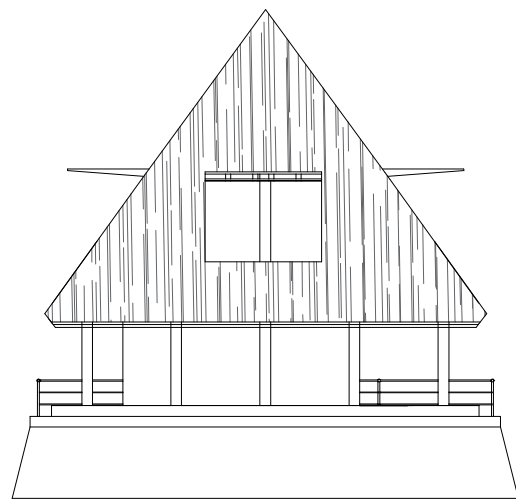
DENAH LT. 1 BANGUNAN PENJUALAN
Skala 1 : 150



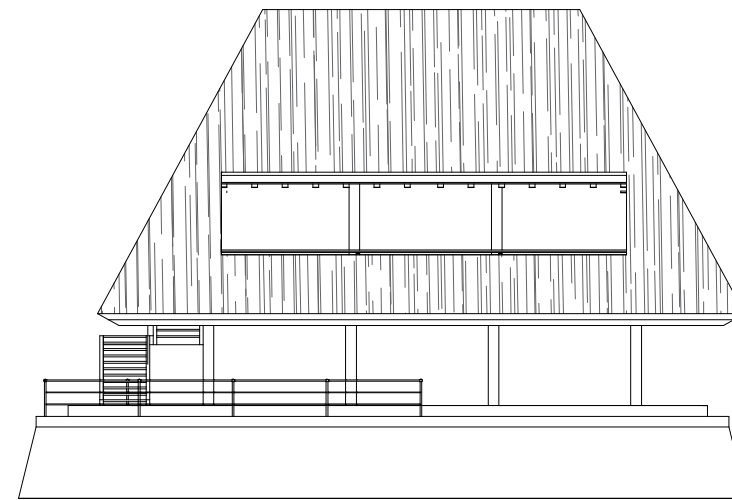
DENAH LT. 2 BANGUNAN PENJUALAN
Skala 1 : 150



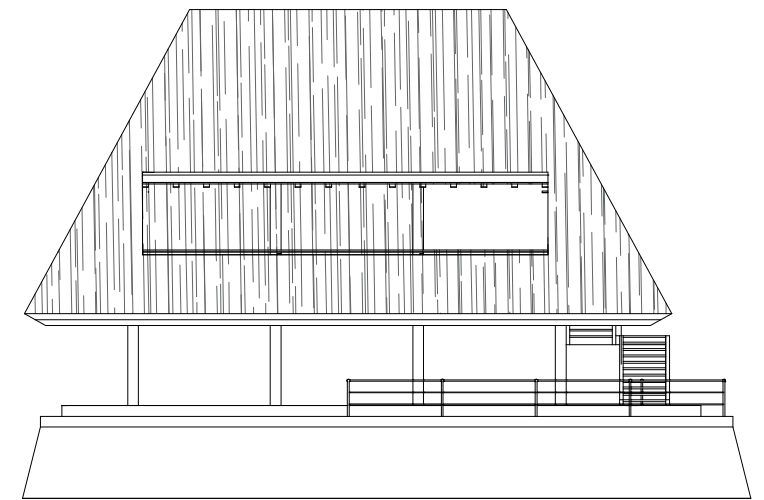
TAMPAK DEPAN BANGUNAN PENJUALAN
Skala 1 : 150



TAMPAK BELAKANG BANGUNAN PENJUALAN
Skala 1 : 150

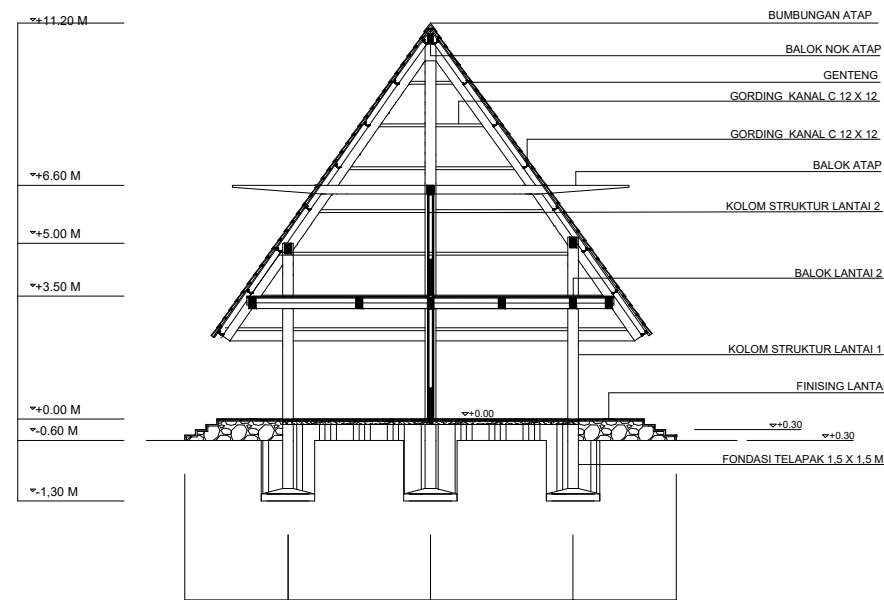


TAMPAK SAMPING KIRI BANGUNAN PENJUALAN
Skala 1 : 150

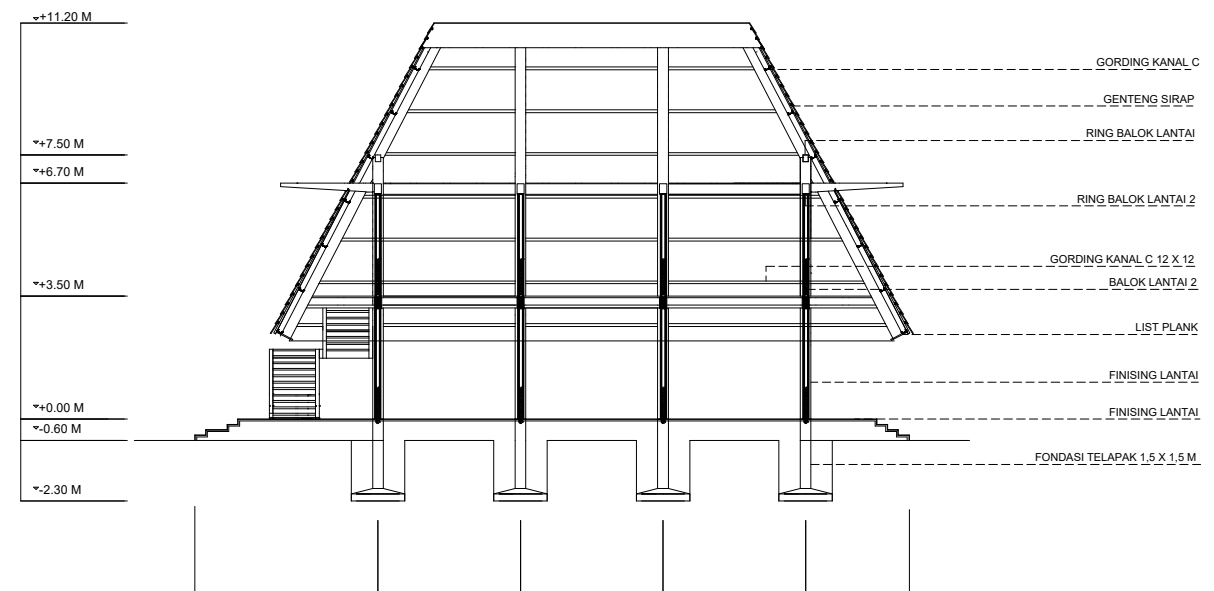


TAMPAK SAMPING KANAN BANGUNAN PENJUALAN
Skala 1 : 150

PRODI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	TUGAS AKHIR SKRIPSI PERANCANGAN	DOSEN PEMBIMBING	DOSEN PENGUJI	JUDUL SKRIPSI	NAMA MAHASISWA	NAMA GAMBAR	SKALA	NO HALAMAN	JUMLAH HALAMAN	KET
		1. DR. IR. SYARIF BEDDU, MT 2. IR. MUH. TAUFIK ISHAK, MT	DR. IR. TRIYATNI MARTOSENJOYO, M.SI RAHMI AMIN ISHAK, ST, MT	PASAR SENI DI LOMBOK	NISRINA RIZKI ANANDA D61114309	BANGUNAN PENJUALAN	1 : 150			

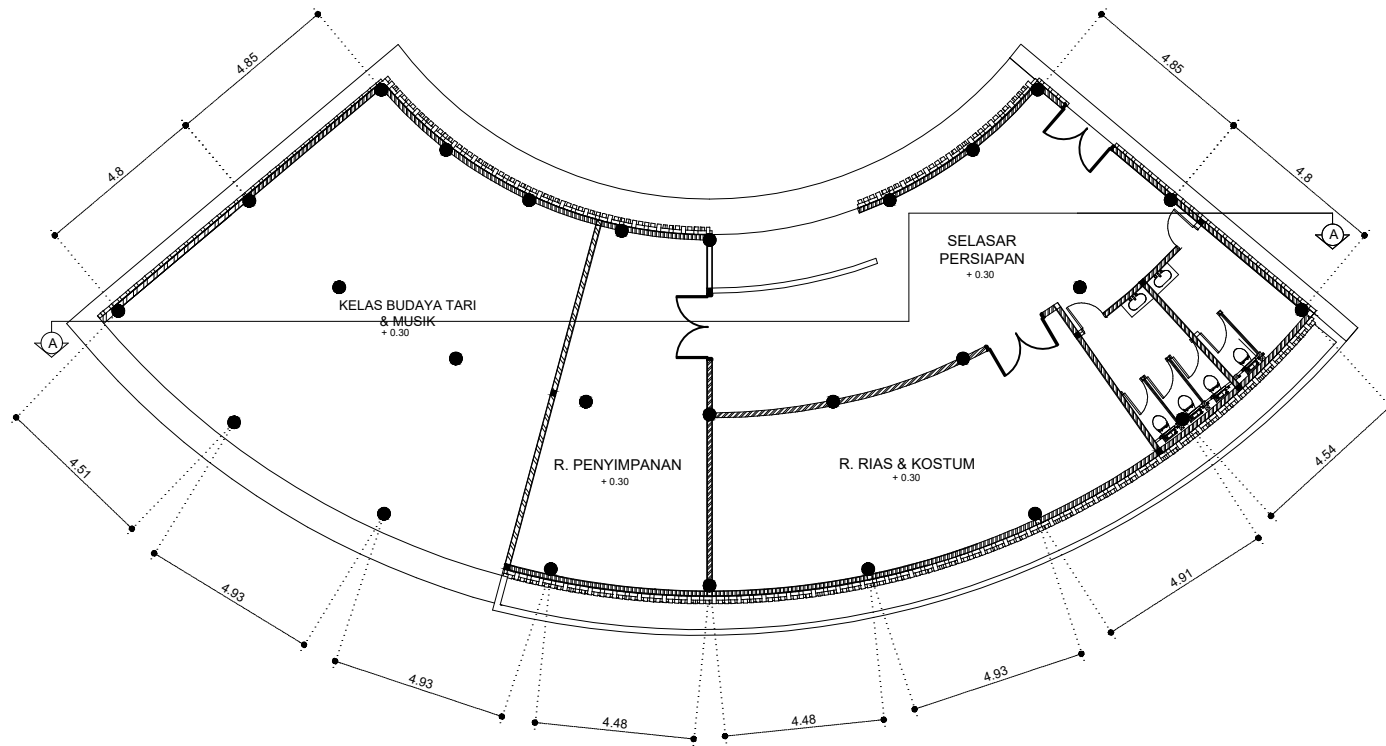


PTOTNGAN A-A BANGUNAN PENJUALAN
Skala 1 : 150

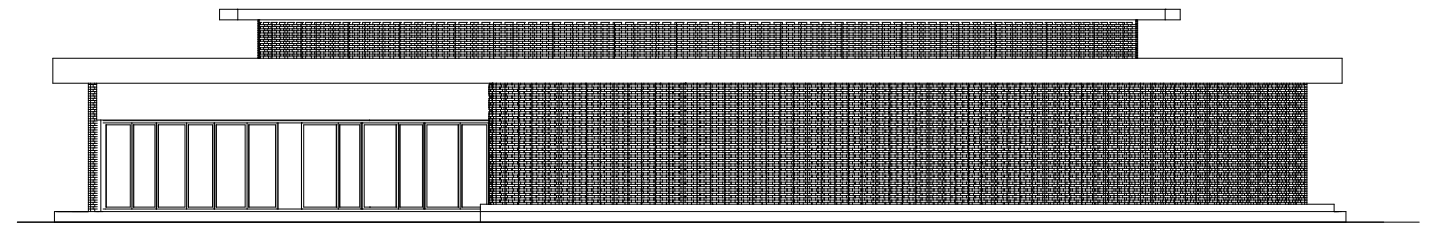


PTOTNGAN B-B BANGUNAN PENJUALAN
Skala 1 : 150

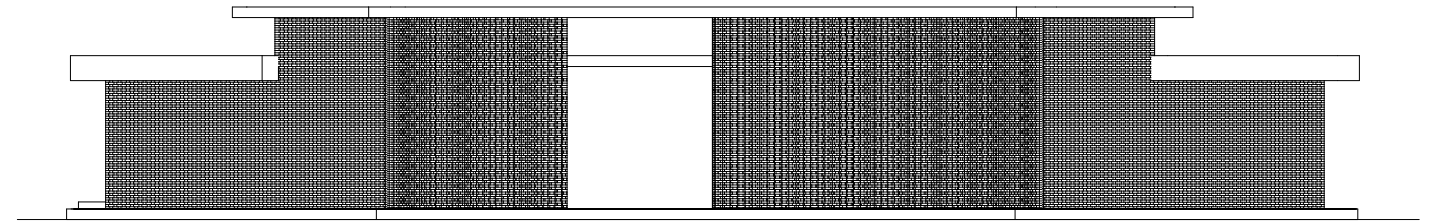
PRODI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	TUGAS AKHIR SKRIPSI PERANCANGAN	DOSEN PEMBIMBING	DOSEN PENGUJI	JUDUL SKRIPSI	NAMA MAHASISWA	NAMA GAMBAR	SKALA	NO HALAMAN	JUMLAH HALAMAN	KET
		1. DR. IR. SYARIF BEDDU, MT 2. IR. MUH. TAUFIK ISHAK, MT	DR. IR TRIYATNI MARTOSENJOYO, M.SI RAHMI AMIN ISHAK, ST, MT	PASAR SENI DI LOMBOK	NISRINA RIZKI ANANDA D61114309	BANGUNAN PENJUALAN	1 : 150			



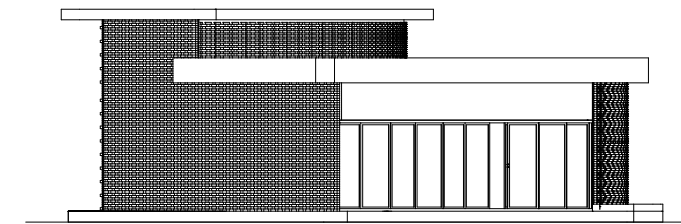
DENAH BANGUNAN PENUNJANG PERTUNJUKAN
Skala 1 : 150



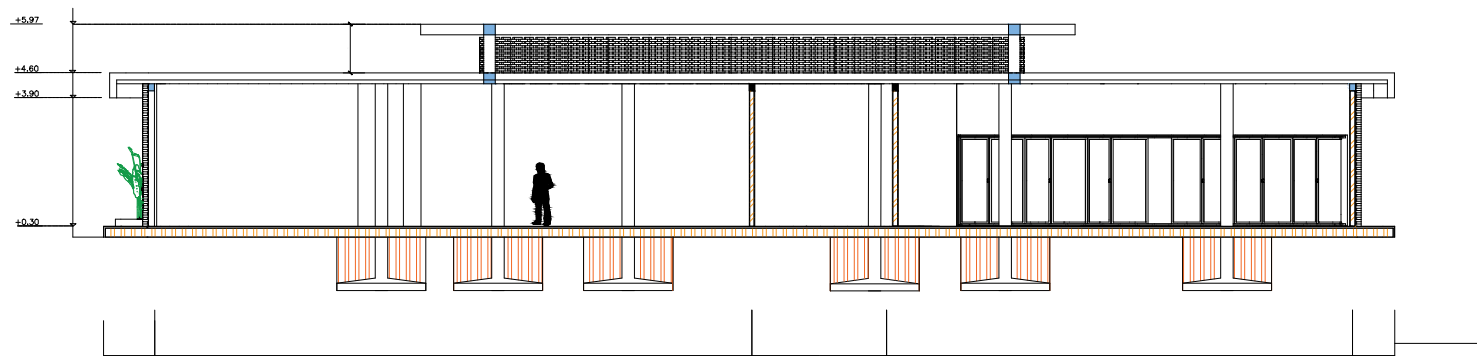
TAMPAK DEPAN PENUNJANG PERTUNJUKAN
Skala 1 : 150



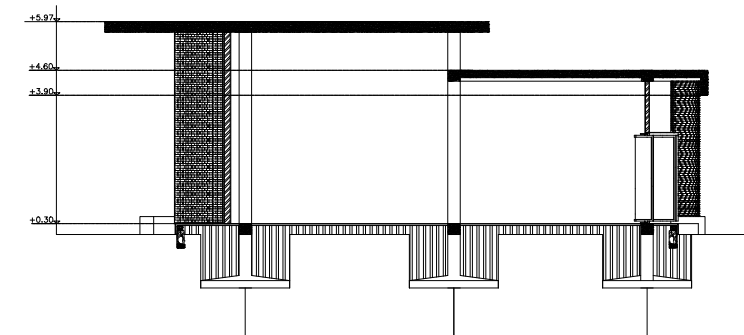
TAMPAK BELAKANG PENUNJANG PERTUNJUKAN
Skala 1 : 150



TAMPAK KANAN PENUNJANG PERTUNJUKAN
Skala 1 : 150

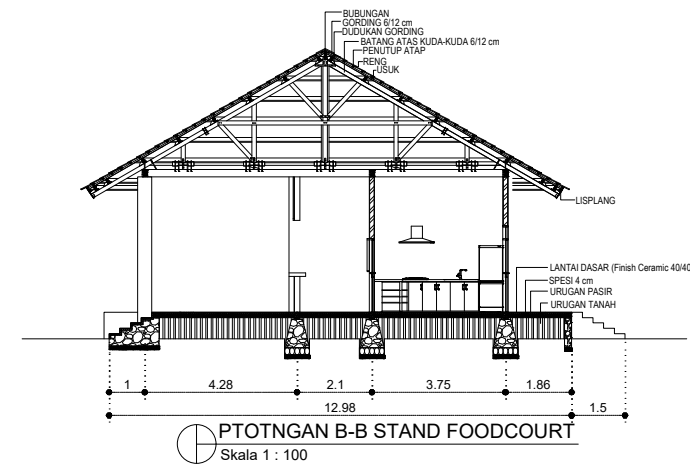
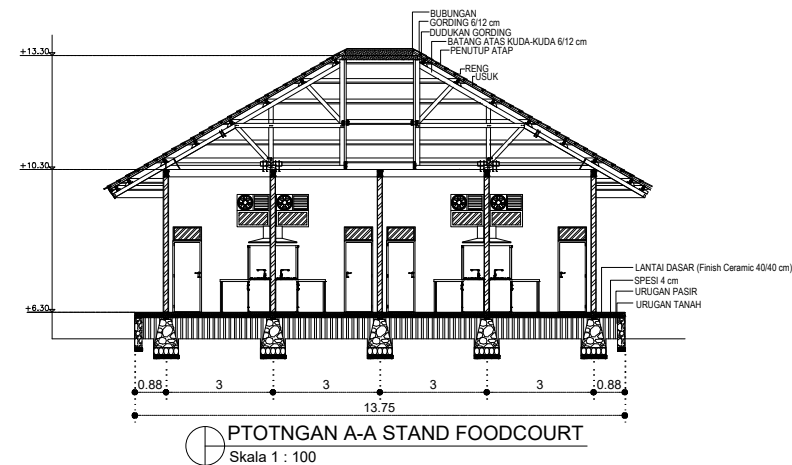
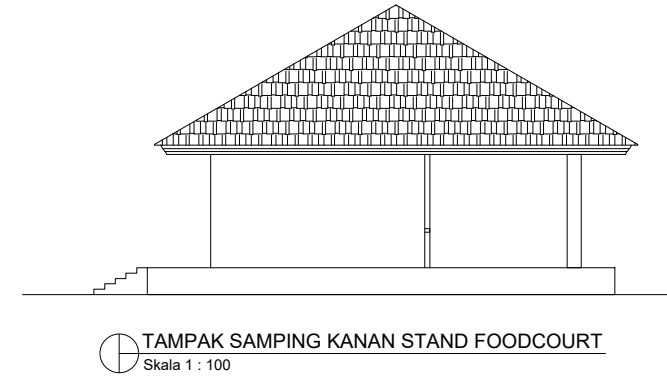
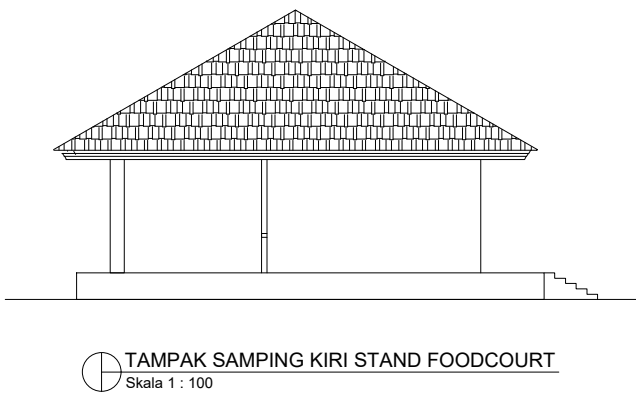
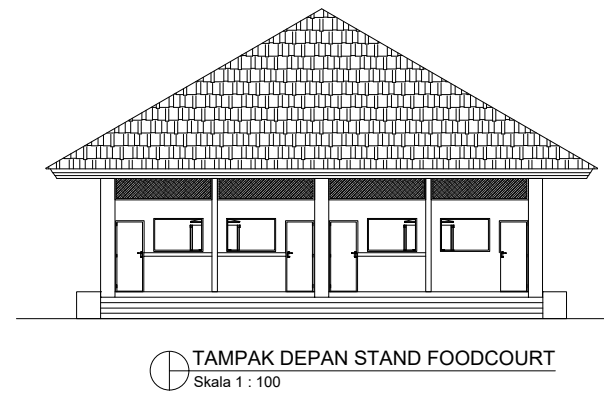
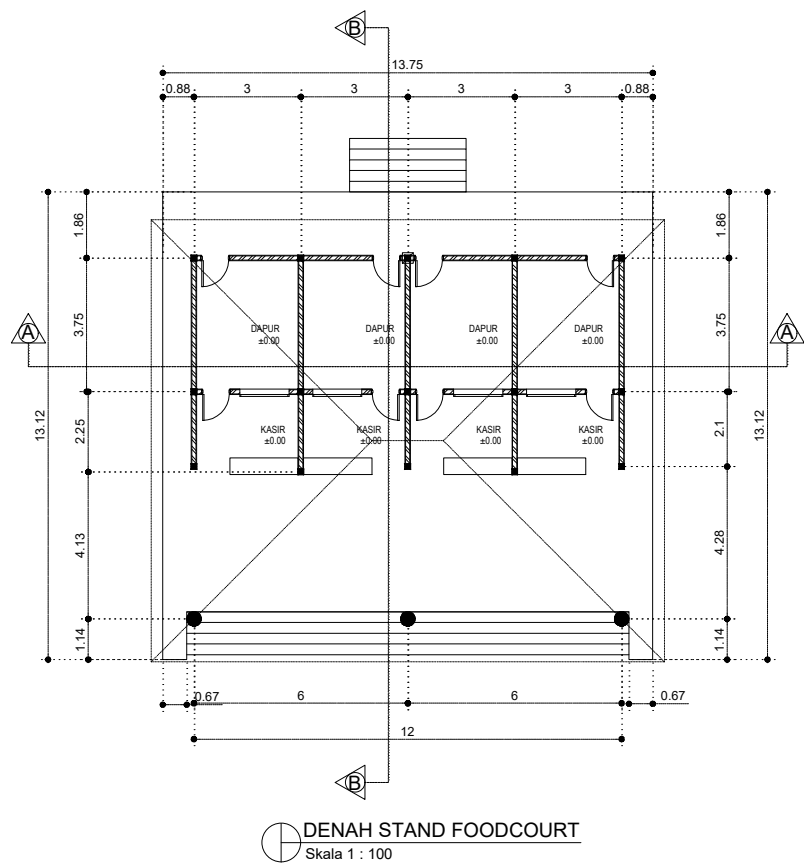


POTONGAN A-A PENUNJANG PERTUNJUKAN
Skala 1 : 150

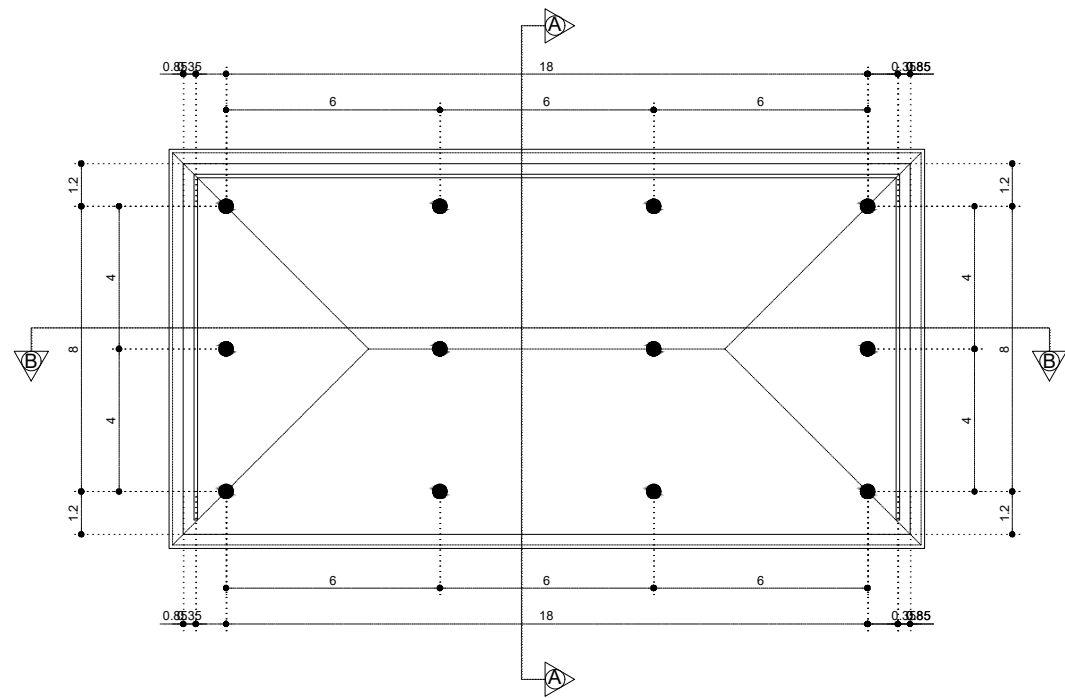


POTONGAN B-B PENUNJANG PERTUNJUKAN
Skala 1 : 150

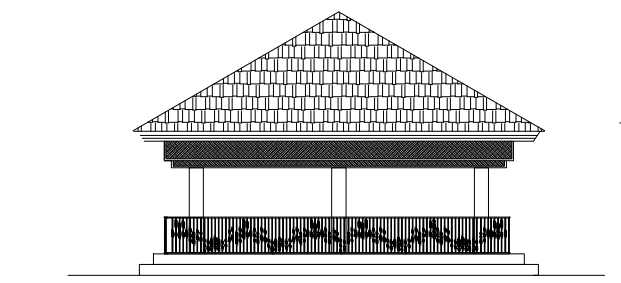
PRODI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	TUGAS AKHIR SKRIPSI PERANCANGAN	DOSEN PEMBIMBING	DOSEN PENGUJI	JUDUL SKRIPSI	NAMA MAHASISWA	NAMA GAMBAR	SKALA	NO HALAMAN	JUMLAH HALAMAN	KET
		1. DR. IR. SYARIF BEDDU, MT 2. IR. MUH. TAUFIK ISHAK, MT	DR. IR TRIYATNI MARTOSENJOYO, M.SI RAHMI AMIN ISHAK, ST, MT	PASAR SENI DI LOMBOK	NISRINA RIZKI ANANDA D61114309	BANGUNAN PERTUNJUKAN	1 : 150			



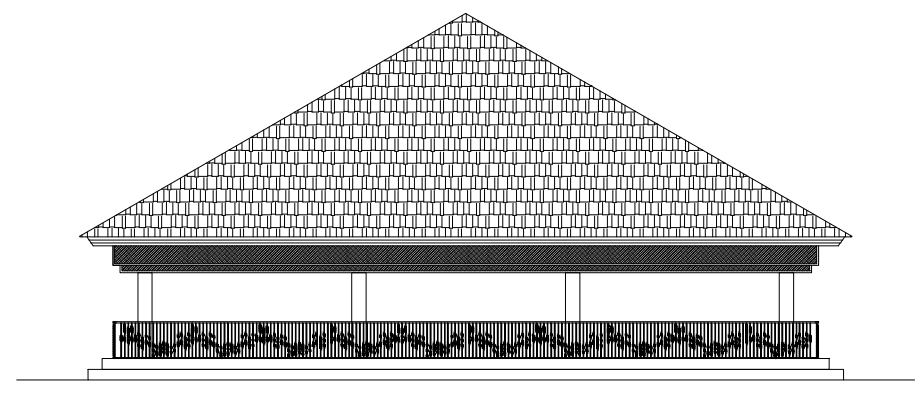
PRODI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	TUGAS AKHIR SKRIPSI PERANCANGAN	DOSEN PEMBIMBING	DOSEN PENGUJI	JUDUL SKRIPSI	NAMA MAHASISWA	NAMA GAMBAR	SKALA	NO HALAMAN	JUMLAH HALAMAN	KET
		1. DR. IR. SYARIF BEDDU, MT 2. IR. MUH. TAUFIK ISHAK, MT	DR. IR. TRIYATNI MARTOSENJOYO, M.SI RAHMI AMIN ISHAK, ST, MT	PASAR SENI DI LOMBOK	NISRINA RIZKI ANANDA D61114309	BANGUNAN STAND FOODCOURT	1 : 150			



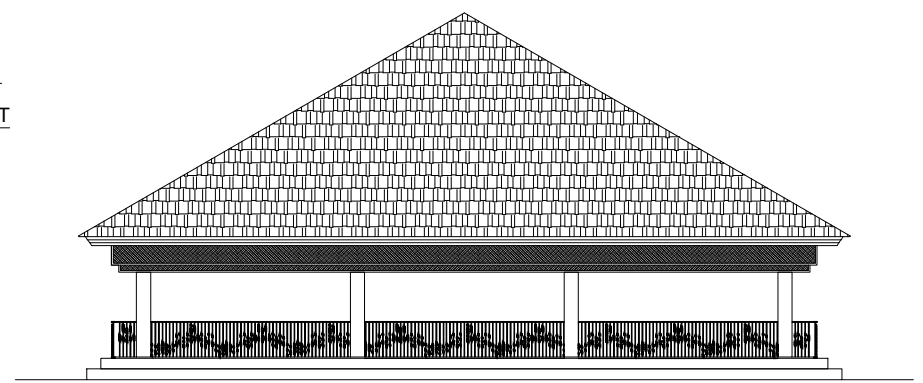
DENAH TEMPAT MAKAN FOODCOURT
Skala 1 : 150



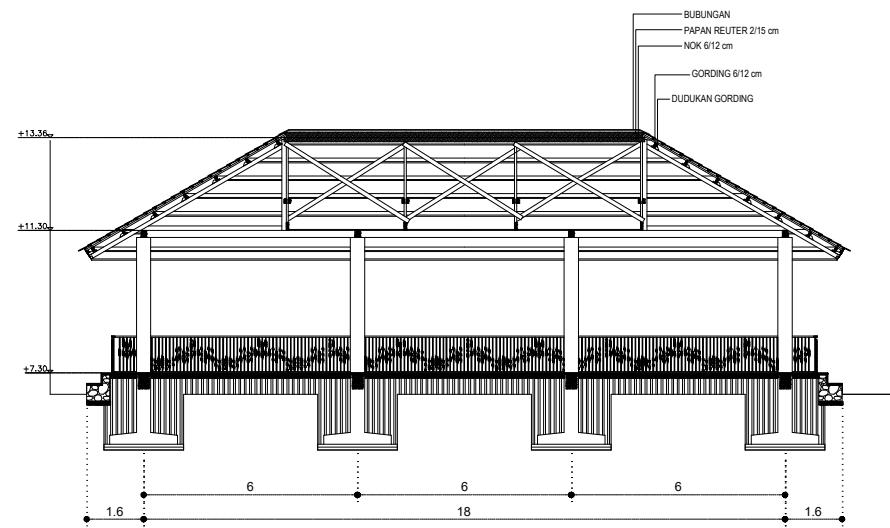
TAMPAK SAMPING KANAN TEMPAT MAKAN FOODCOURT
Skala 1 : 150



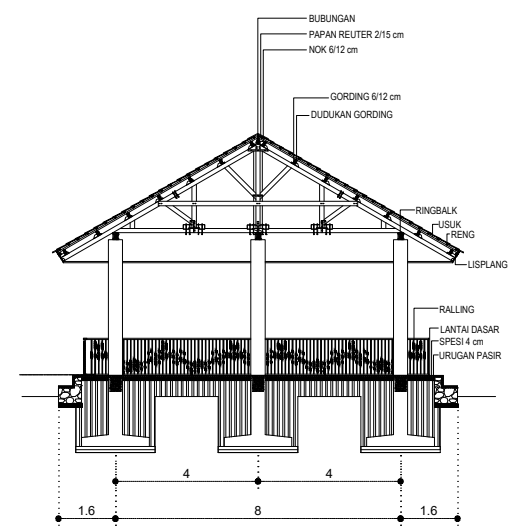
TAMPAK BELAKANG TEMPAT MAKAN FOODCOURT
Skala 1 : 150



TAMPAK DEPAN TEMPAT MAKAN FOODCOURT
Skala 1 : 150

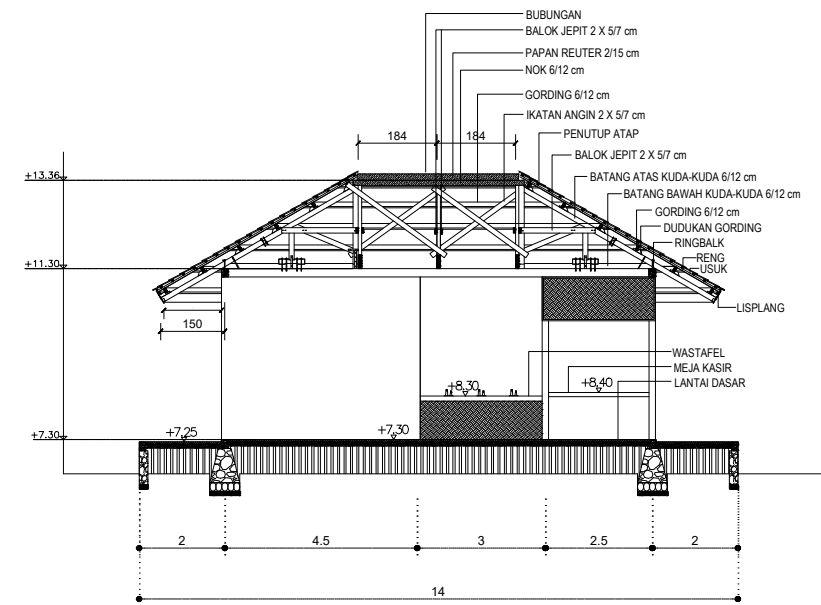
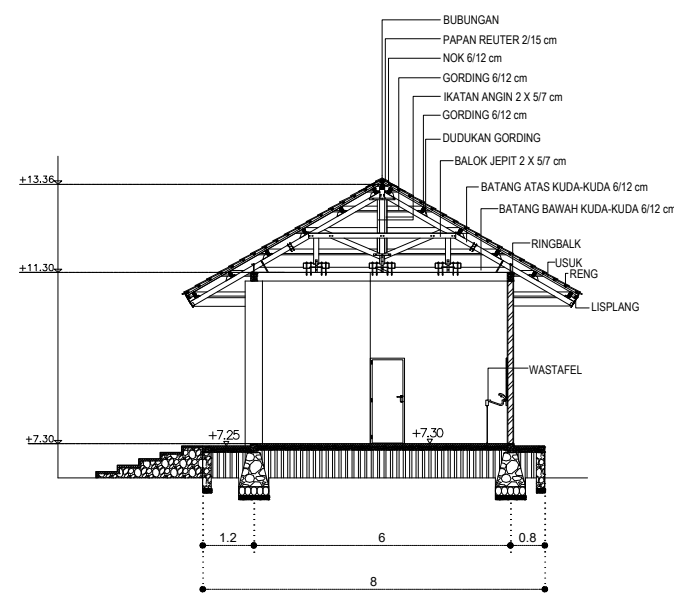
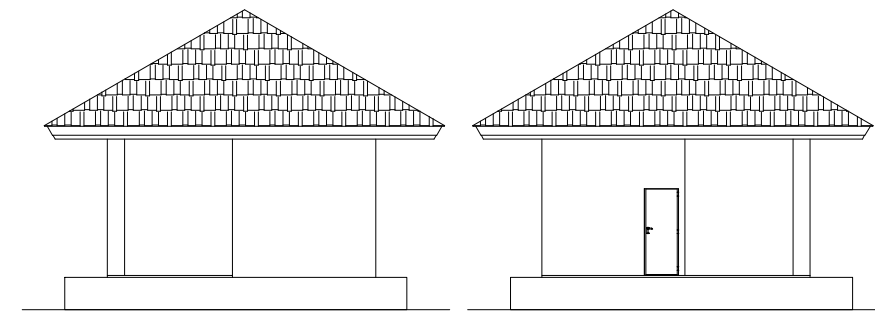
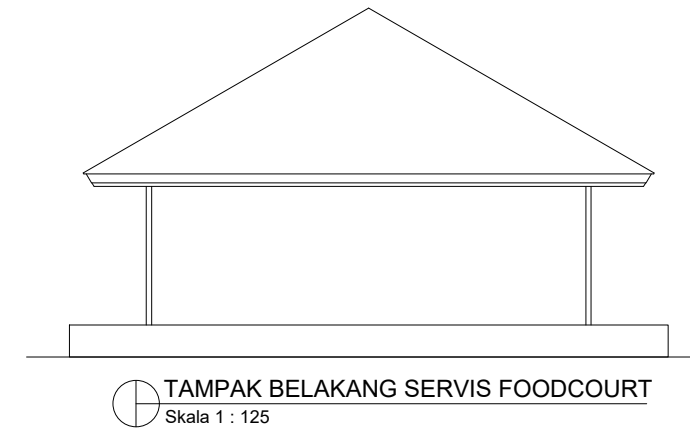
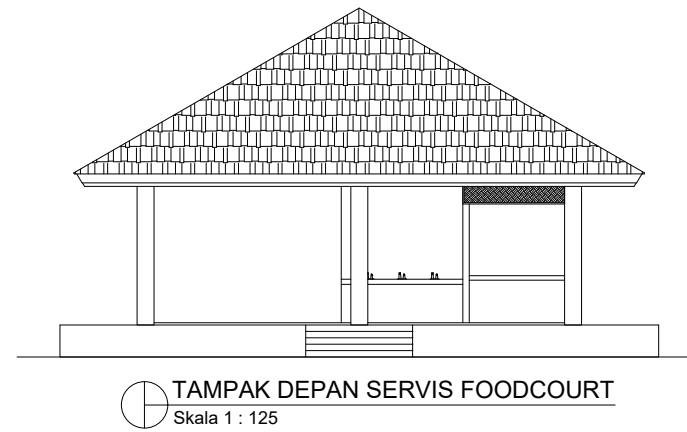
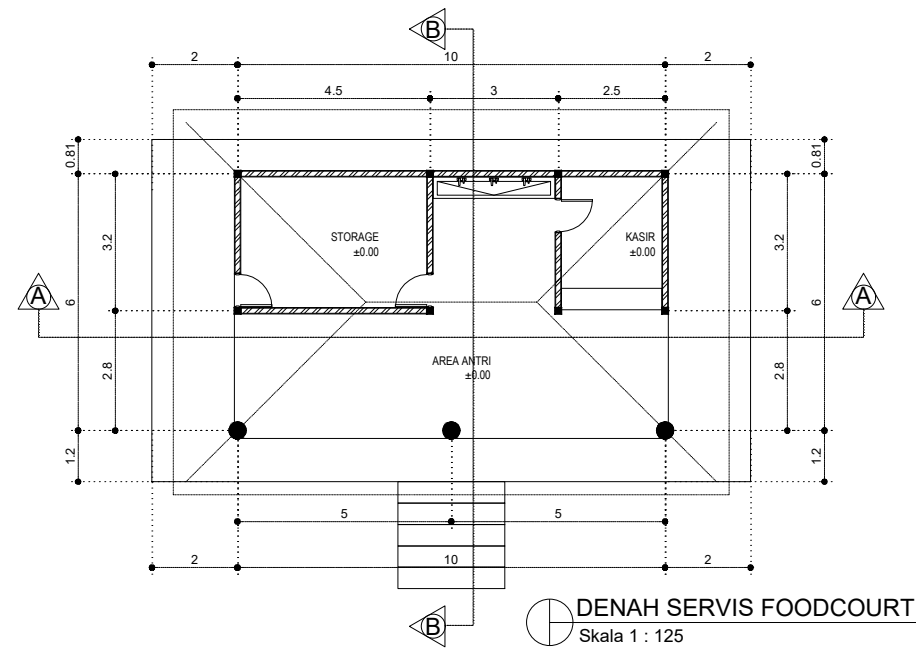


POTONGAN B-B TEMPAT MAKAN FOODCOURT
Skala 1 : 150

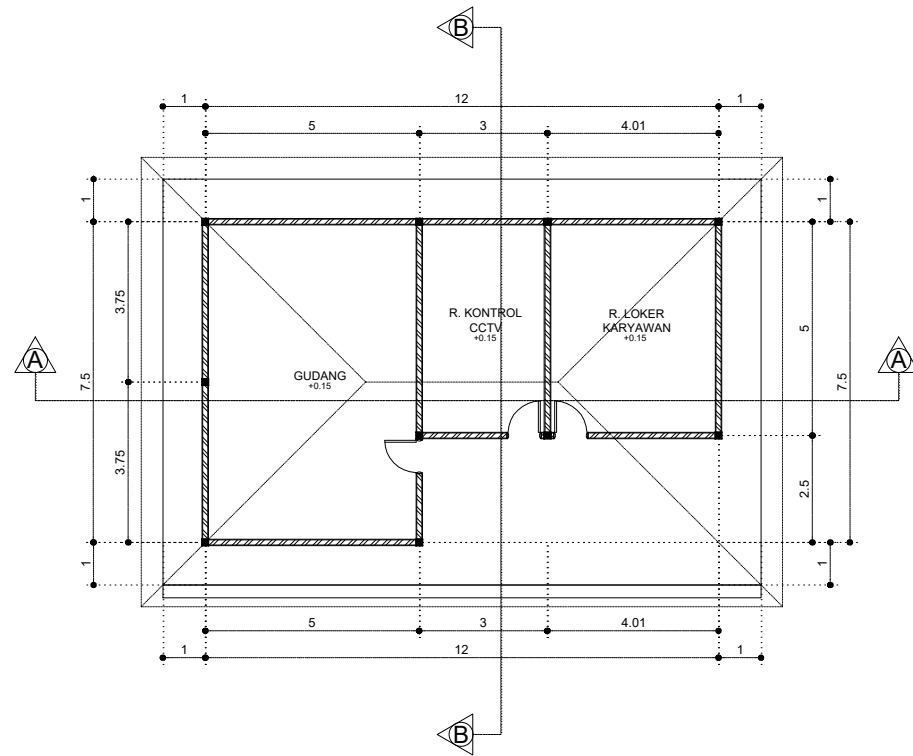


POTONGAN A-A TEMPAT MAKAN FOODCOURT
Skala 1 : 150

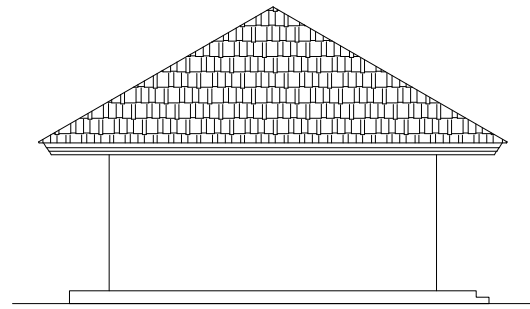
PRODI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	TUGAS AKHIR SKRIPSI PERANCANGAN	DOSEN PEMBIMBING	DOSEN PENGUJI	JUDUL SKRIPSI	NAMA MAHASISWA	NAMA GAMBAR	SKALA	NO HALAMAN	JUMLAH HALAMAN	KET
		1. DR. IR. SYARIF BEDDU, MT 2. IR. MUH. TAUFIK ISHAK, MT	DR. IR TRIYATNI MARTOSENJOYO, M.SI RAHMI AMIN ISHAK, ST, MT	PASAR SENI DI LOMBOK	NISRINA RIZKI ANANDA D61114309	BANGUNAN TEMPAT MAKAN FOODCOURT	1 : 150			



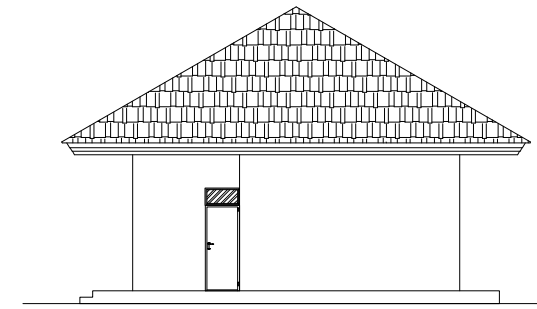
PRODI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	TUGAS AKHIR SKRIPSI PERANCANGAN	DOSEN PEMBIMBING	DOSEN PENGUJI	JUDUL SKRIPSI	NAMA MAHASISWA	NAMA GAMBAR	SKALA	NO HALAMAN	JUMLAH HALAMAN	KET
		1. DR. IR. SYARIF BEDDU, MT 2. IR. MUH. TAUFIK ISHAK, MT	DR. IR TRIYATNI MARTOSENJOYO, M.SI RAHMI AMIN ISHAK, ST, MT	PASAR SENI DI LOMBOK	NISRINA RIZKI ANANDA D61114309	BANGUNAN SERVIS FOODCOURT	1 : 150			



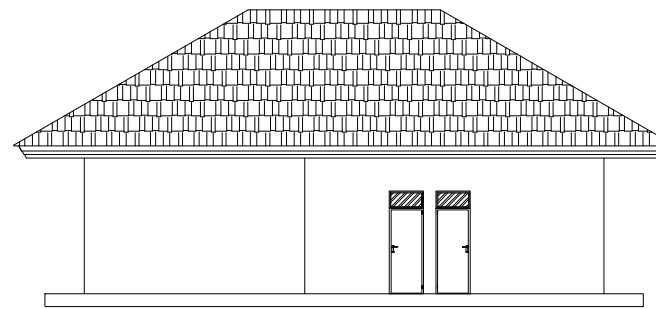
DENAH
Skala 1 : 125



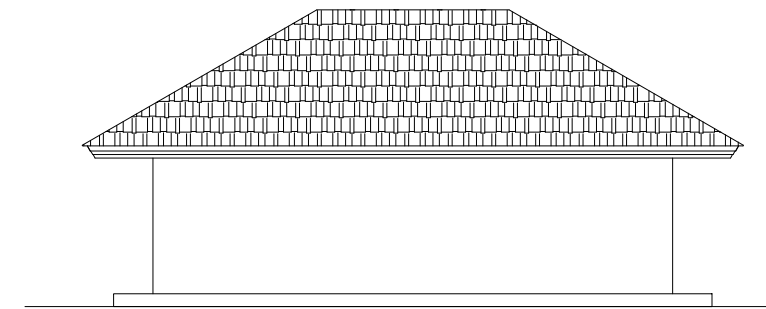
TAMPAK SAMPING KIRI
Skala 1 : 125



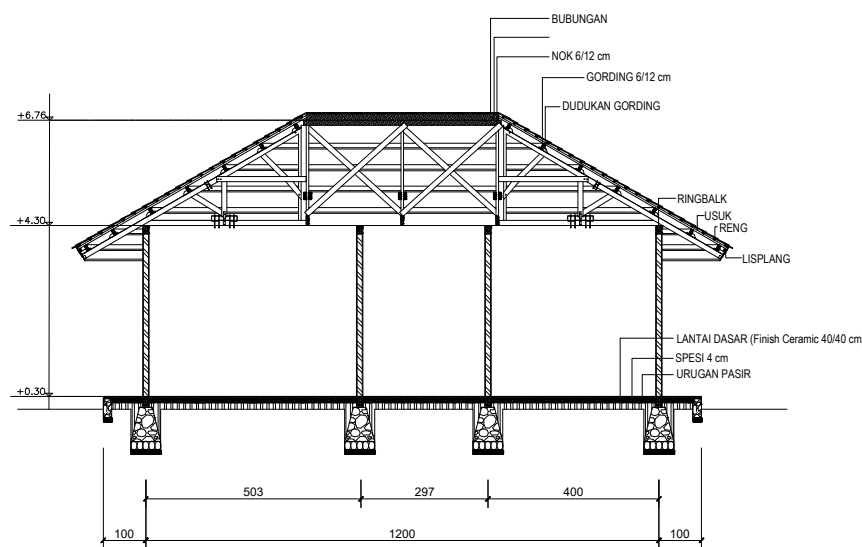
TAMPAK SAMPING KANAN
Skala 1 : 125



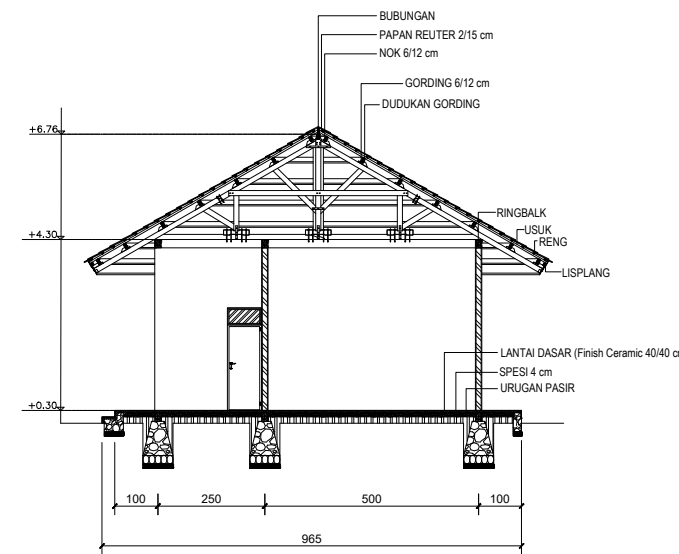
TAMPAK DEPAN
Skala 1 : 125



TAMPAK BELAKANG
Skala 1 : 125

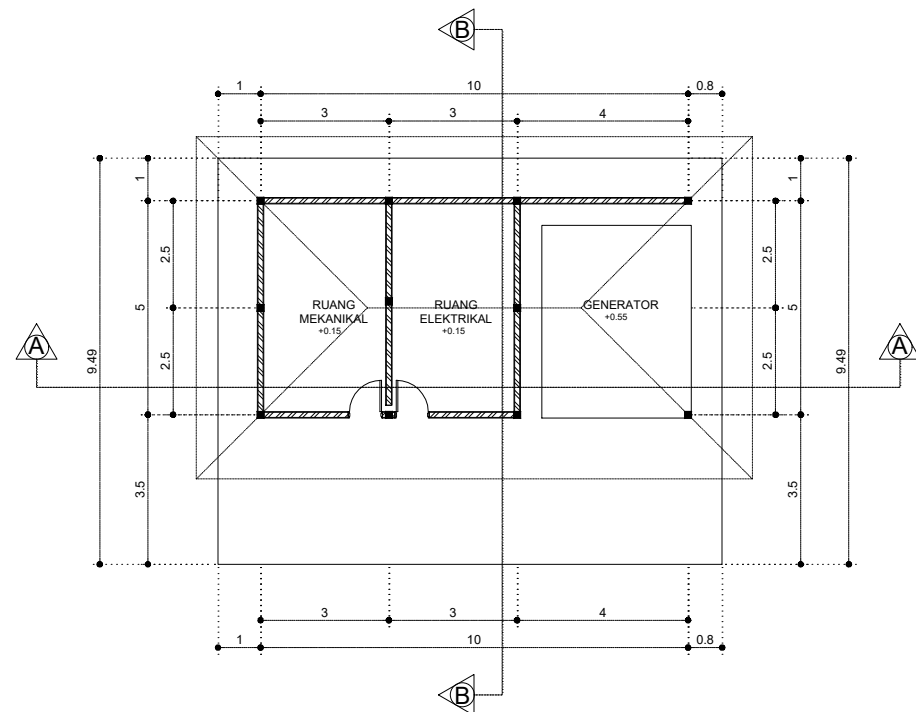


POTONGAN A-A
Skala 1 : 125

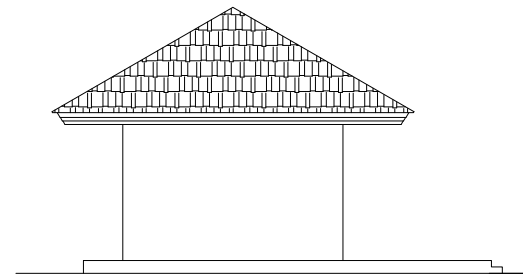


POTONGAN B-B
Skala 1 : 125

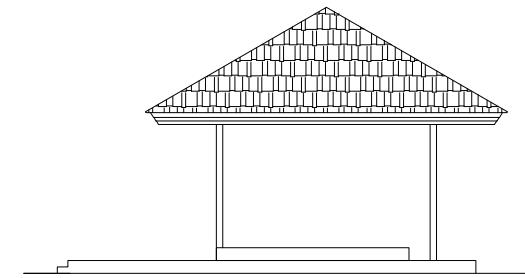
PRODI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	TUGAS AKHIR SKRIPSI PERANCANGAN	DOSEN PEMBIMBING	DOSEN PENGUJI	JUDUL SKRIPSI	NAMA MAHASISWA	NAMA GAMBAR	SKALA	NO HALAMAN	JUMLAH HALAMAN	KET
		1. DR. IR. SYARIF BEDDU, MT 2. IR. MUH. TAUFIK ISHAK, MT	DR. IR TRIYATNI MARTOSENJOYO, M.SI RAHMI AMIN ISHAK, ST, MT	PASAR SENI DI LOMBOK	NISRINA RIZKI ANANDA D61114309	BANGUNAN SERVIS	1 : 125			



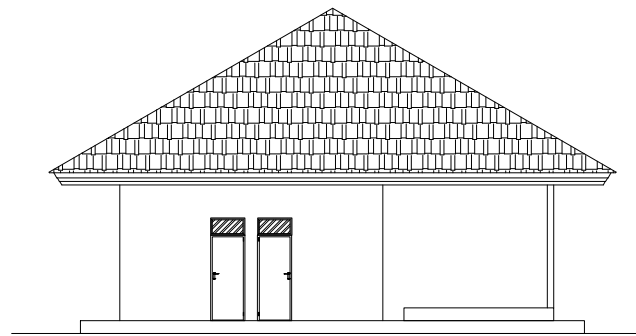
DENAH BANGUNAN TEKNIKAL
Skala 1 : 125



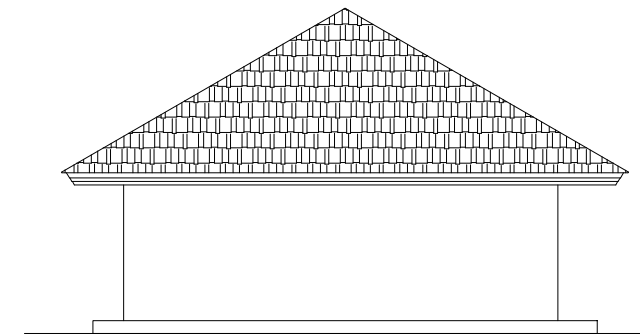
TAMPAK SAMPING KIRI
Skala 1 : 125



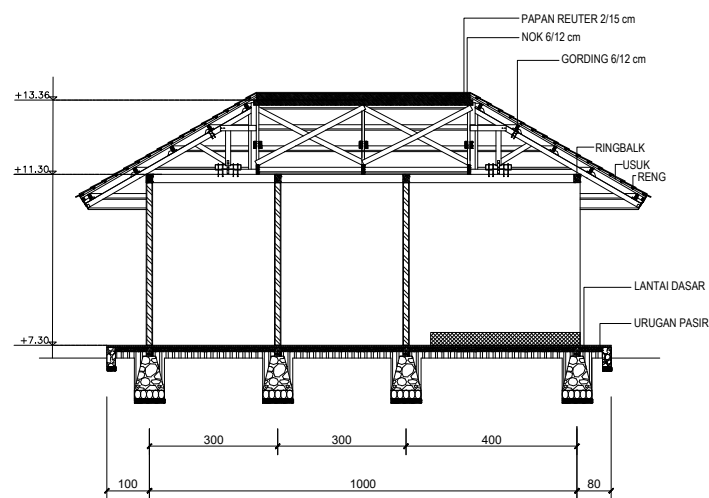
TAMPAK SAMPING KANAN
Skala 1 : 125



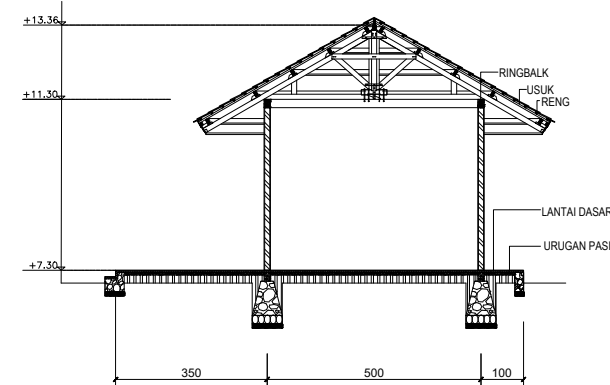
TAMPAK DEPAN
Skala 1 : 125



TAMPAK BELAKANG
Skala 1 : 125



POTONGAN A-A
Skala 1 : 125




POTONGAN B-B
Skala 1 : 125

PRODI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	TUGAS AKHIR SKRIPSI PERANCANGAN	DOSEN PEMBIMBING	DOSEN PENGUJI	JUDUL SKRIPSI	NAMA MAHASISWA	NAMA GAMBAR	SKALA	NO HALAMAN	JUMLAH HALAMAN	KET
		1. DR. IR. SYARIF BEDDU, MT 2. IR. MUH. TAUFIK ISHAK, MT	DR. IR TRIYATNI MARTOSENJOYO, M.SI RAHMI AMIN ISHAK, ST, MT	PASAR SENI DI LOMBOK	NISRINA RIZKI ANANDA D61114309	BANGUNAN TEKNIKAL	1 : 125			

- KETERANGAN**
- A : KELOMPOK PENERIMAAN
 - B : KELOMPOK WORKSHOP
 - C : AMPHITEATER
 - D : KELOMPOK PENJUALAN
 - E : KELOMPOK FOOD
 - F : KELOMPOK SERVIS
 - G : PARKIR MOTOR
 - H : PAKIR MOBIL
 - I : PARKIR SERVIS



SITEPLAN
SKALA 1 : 1200


 PRODI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	DOSEN PENGUJI	JUDUL SKRIPSI	NAMA MAHASISWA / NIM	KET.
		DR. IR. SYARIF BEDDU, MT. IR. MUH. TAUFIK ISHAK, MT.	DR. IR TRIYATNI MARTOSENJOYO, M.SI RAHMI AMIN ISHAK, ST, MT	PASAR SENI DI LOMBOK	NISRINA RIZKI ANANDA D51114309	



TAMPAK SISI TIMUR
SKALA 1 : 900



TAMPAK SISI UTARA
SKALA 1 : 900


 PRODI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	DOSEN PENGUJI	JUDUL SKRIPSI	NAMA MAHASISWA / NIM	KET.
		DR. IR. SYARIF BEDDU, MT. IR. MUH. TAUFIK ISHAK, MT.	DR. IR TRIYATNI MARTOSENJOYO, M.SI RAHMI AMIN ISHAK, ST, MT	PASAR SENI DI LOMBOK	NISRINA RIZKI ANANDA D51114309	

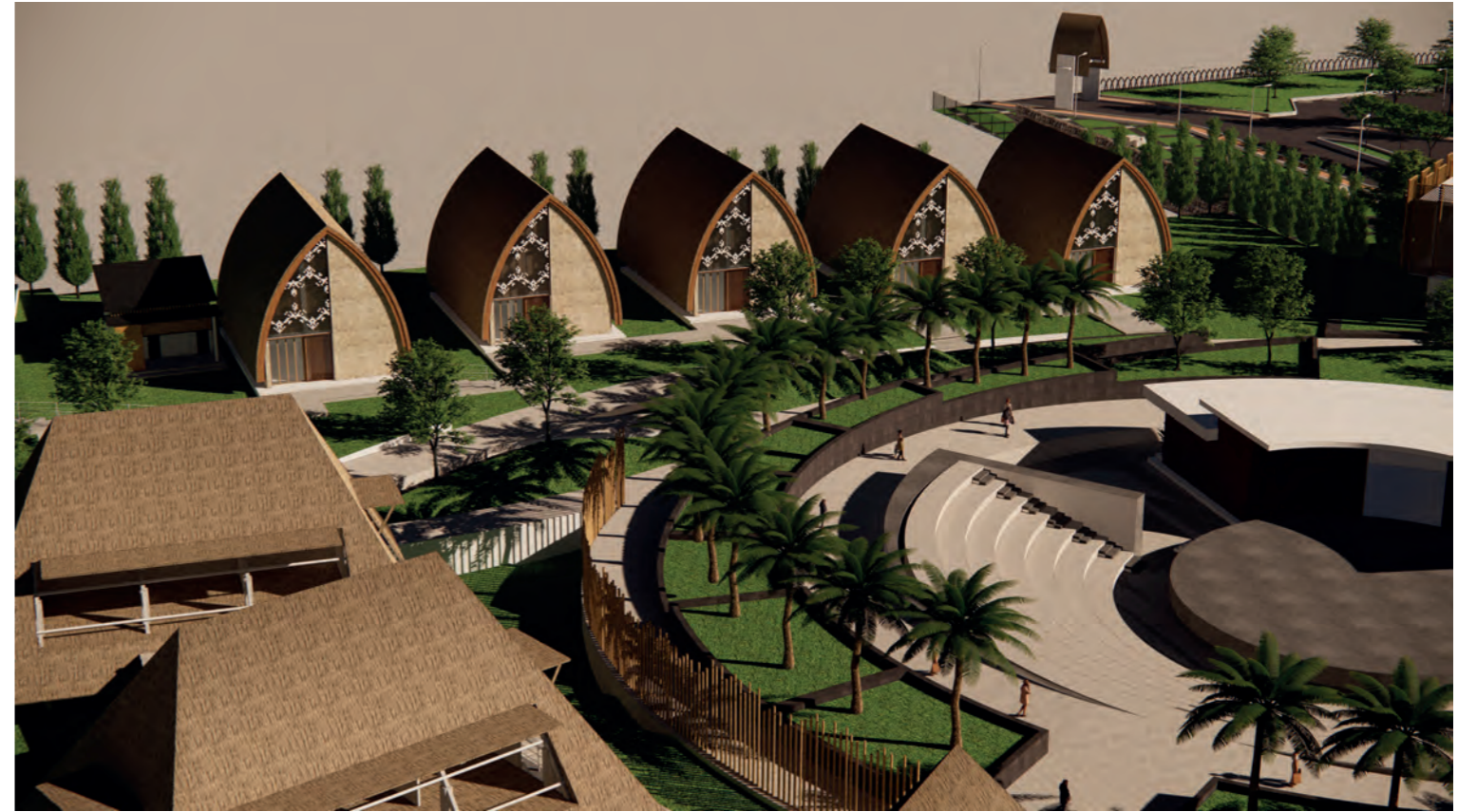



TAMPAK SISI SELATAN
SKALA 1 : 900



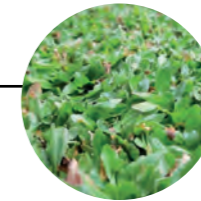
TAMPAK SISI BARAT
SKALA 1 : 900

 PRODI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	DOSEN PENGUJI	JUDUL SKRIPSI	NAMA MAHASISWA / NIM	KET.
		DR. IR. SYARIF BEDDU, MT. IR. MUH. TAUFIK ISHAK, MT.	DR. IR TRIYATNI MARTOSENJOYO, M.SI RAHMI AMIN ISHAK, ST, MT	PASAR SENI DI LOMBOK	NISRINA RIZKI ANANDA D51114309	



 PRODI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	DOSEN PENGUJI	JUDUL SKRIPSI	NAMA MAHASISWA / NIM	KET.
		DR. IR. SYARIF BEDDU, MT. IR. MUH. TAUFIK ISHAK, MT.	DR. IR TRIYATNI MARTOSENJOYO, M.SI RAHMI AMIN ISHAK, ST, MT	PASAR SENI DI LOMBOK	NISRINA RIZKI ANANDA D51114309	

VEGETASI EKSISTING YANG DI DOMINASI OLEH POHON KELAPA, MANGGA DAN POHON BUAH LAINNYA.



RUMPUT GAJAH

rumput gajah dipilih sebagai penutup tanah karena lebih tahan pada cuaca panas sesuai dengan kondisi tapak



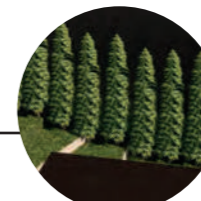
KETAPANG KENCANA

dipilih karena bentuk cabang dan daun yang tidak terlalu padat sehingga bangunan sekitar masih dapat terlihat



PALEM

palem dipilih agar tidak menghalangi pandangan menuju amphiteater.



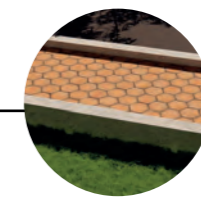
GLODOKAN TIANG

glodokan tiang tanam pada sekeliling tapak sebagai penghalau englihatan dari luar tapak yang berbatasan dengan pemukiman

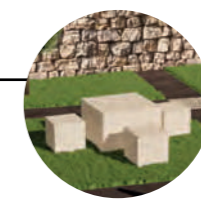


BUNGUR


Bungur diletakkan pada area parkir selain sebagai peneduh juga sebagai daya tarik dari keindahan bunganya.

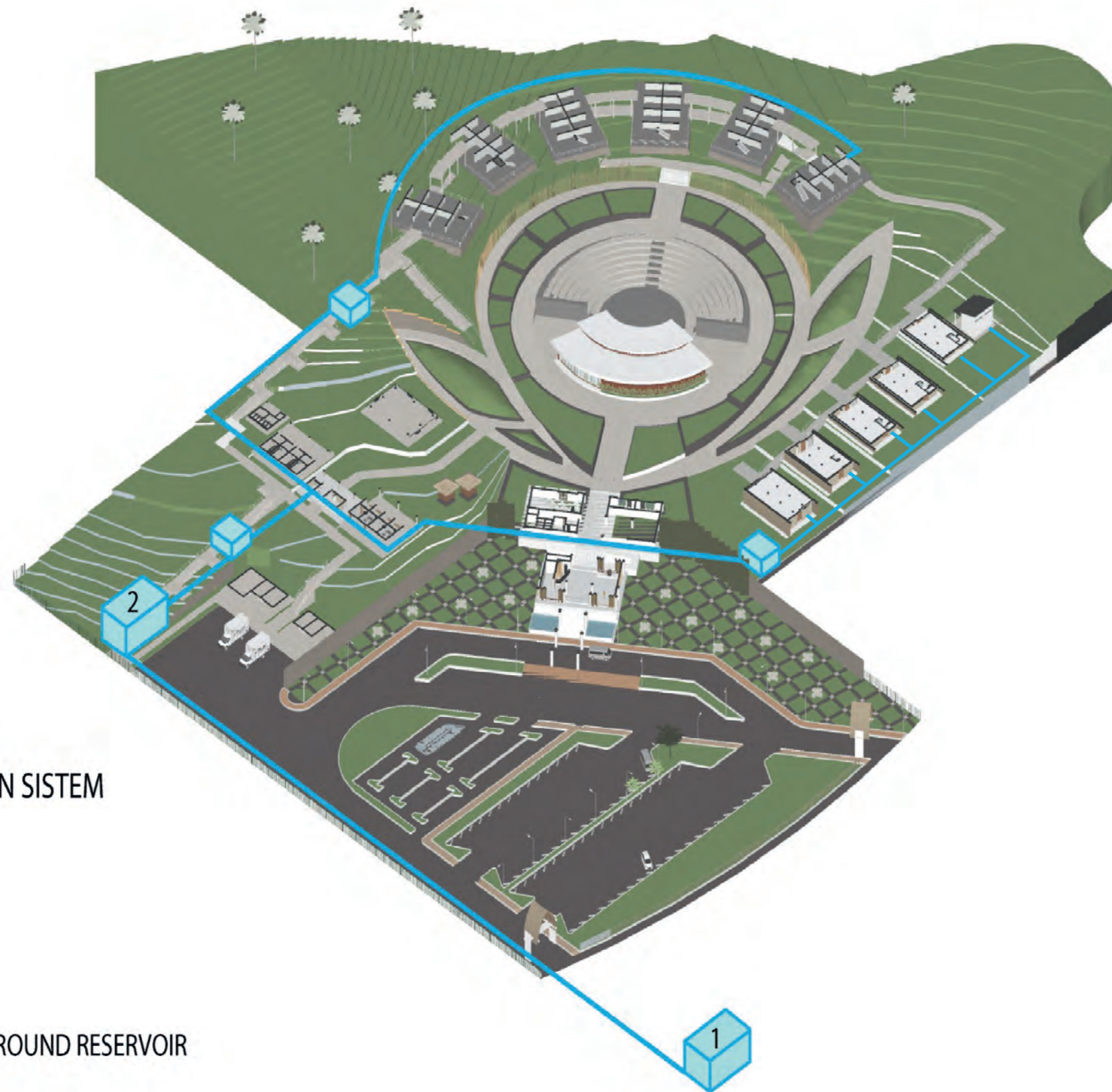


PEDESTRIAN (PAVIN BLOCK)



TEMPAT DUDUK

 PRODI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	DOSEN PENGUJI	JUDUL SKRIPSI	NAMA MAHASISWA / NIM	KET.
		DR. IR. SYARIF BEDDU, MT. IR. MUH. TAUFIK ISHAK, MT.	DR. IR TRIYATNI MARTOSENJOYO, M.SI RAHMI AMIN ISHAK, ST, MT	PASAR SENI DI LOMBOK	NISRINA RIZKI ANANDA D51114309	

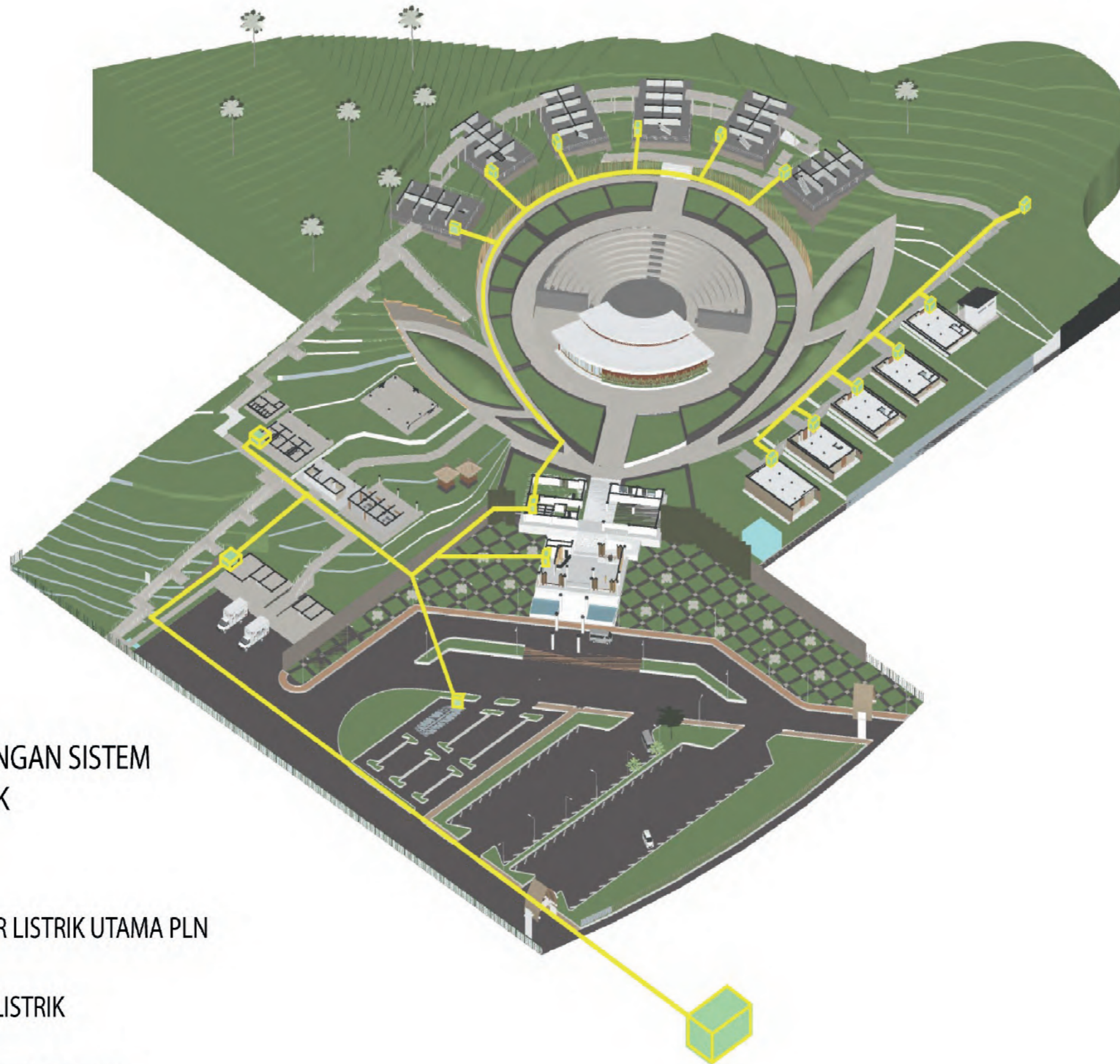


**GAMBAR JARINGAN SISTEM
AIR BERSIH**

KETERANGAN

- 1 PDAM
- 2 BAK AIR / GROUND RESERVOIR
- ALIRAN AIR




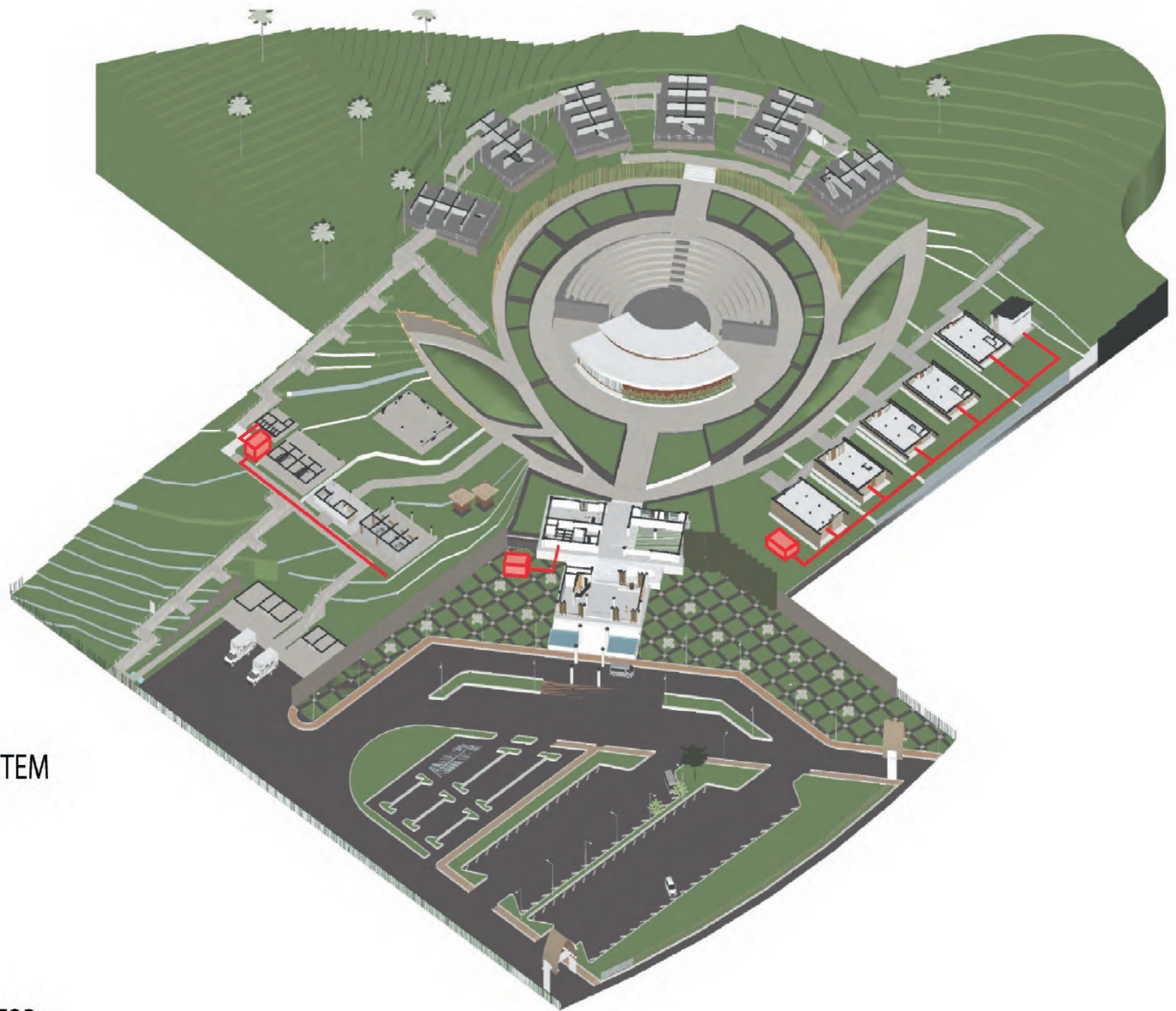


GAMBAR JARINGAN SISTEM
ALIRAN LISTRIK

KETERANGAN

- SUMBER LISTRIK UTAMA PLN
- PANEL LISTRIK
- ALIRAN LISTRIK PLN

 PRODI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	DOSEN PENGUJI	JUDUL SKRIPSI	NAMA MAHASISWA / NIM	KET.
		DR. IR. SYARIF BEDDU, MT. IR. MUH. TAUFIK ISHAK, MT.	DR. IR TRIYATNI MARTOSENJOYO, M.SI RAHMI AMIN ISHAK, ST, MT	PASAR SENI DI LOMBOK	NISRINA RIZKI ANANDA D51114309	



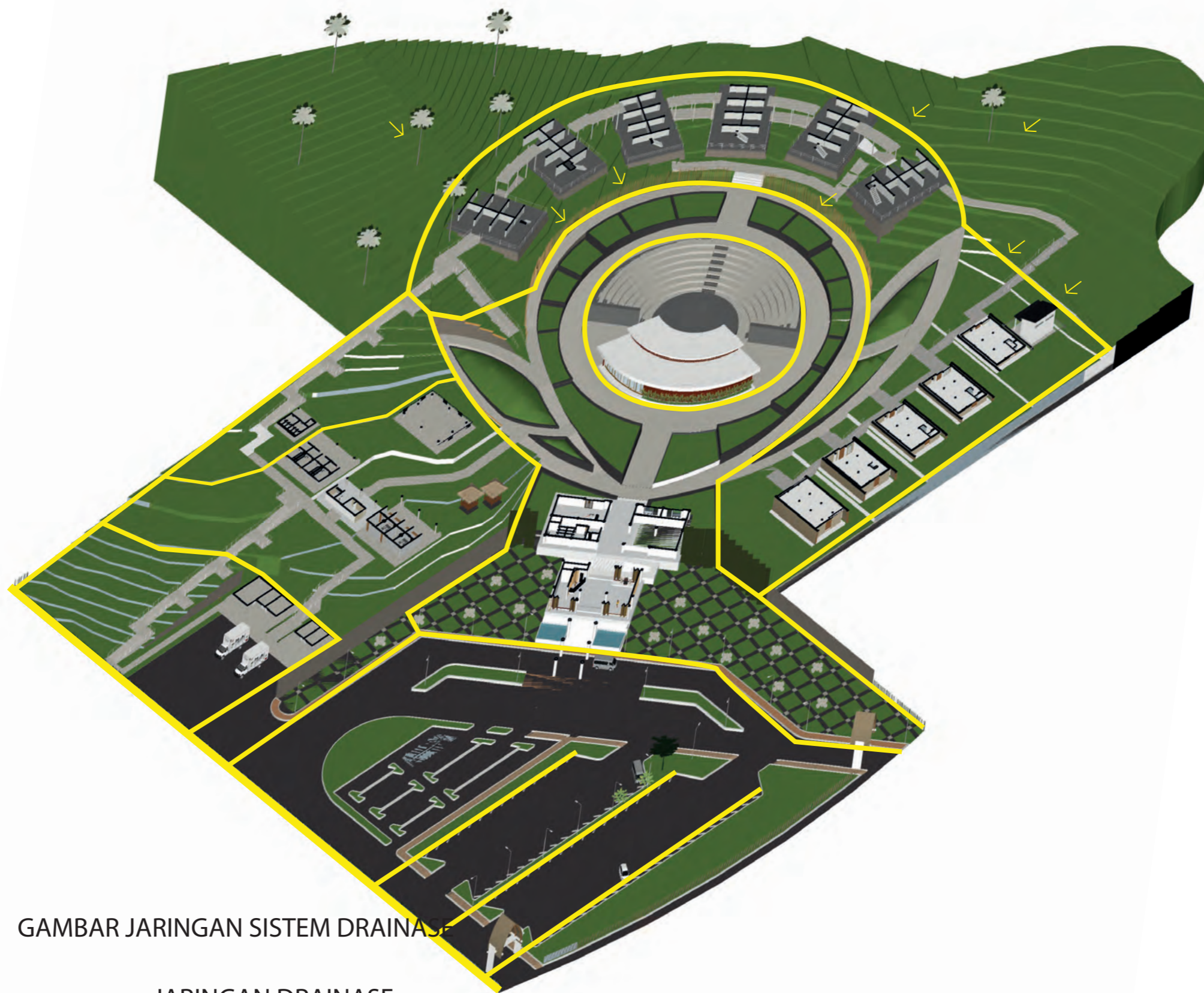
GAMBAR JARINGAN SISTEM
AIR KOTOR

KETERANGAN

 SEPTICTANK

 JARINGAN AIR KOTOR





GAMBAR JARINGAN SISTEM DRAINASE

— JARINGAN DRAINASE



PRODI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS HASANUDDIN

STUDIO AKHIR
PERANCANGAN ARSITEKTUR

DOSEN PEMBIMBING

DR. IR. SYARIF BEDDU, MT.
IR. MUH. TAUFIK ISHAK, MT.

DOSEN PENGUJI

DR. IR TRIYATNI MARTOSENJOYO, M.SI
RAHMI AMIN ISHAK, ST, MT

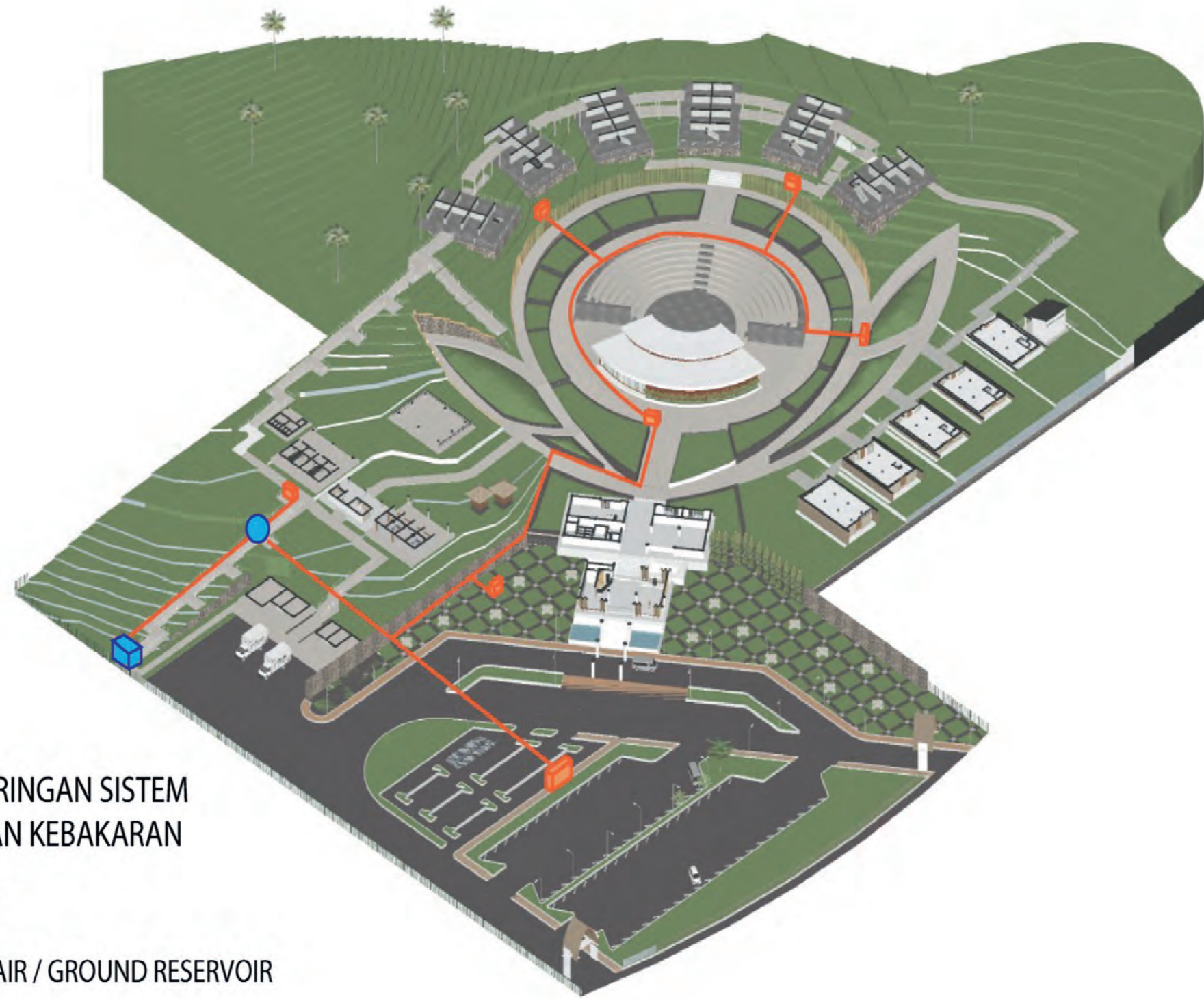
JUDUL SKRIPSI

PASAR SENI DI LOMBOK

NAMA MAHASISWA / NIM

NISRINA RIZKI ANANDA
D51114309

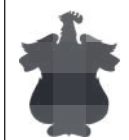
KET.

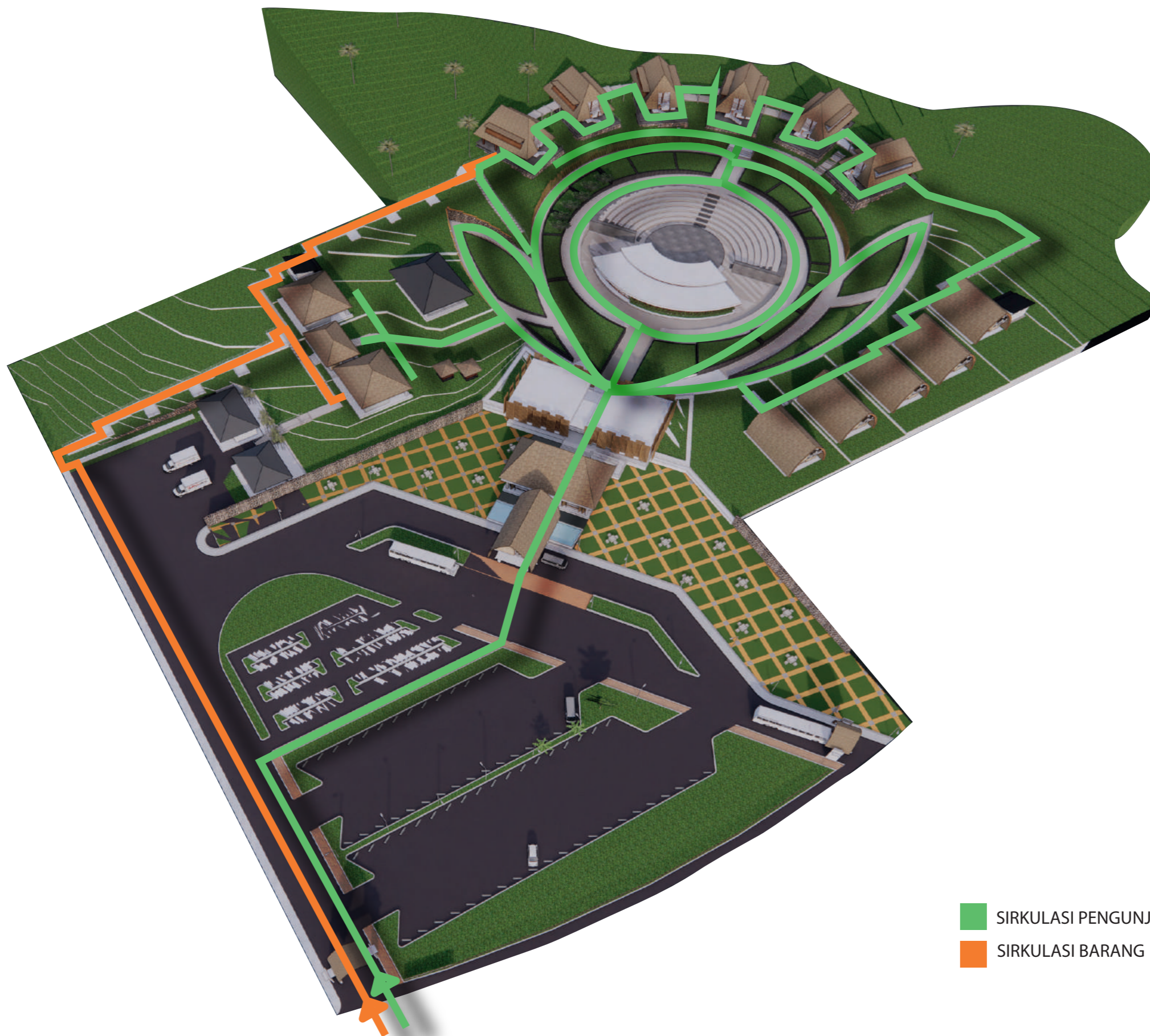


**GAMBAR JARINGAN SISTEM
PENCEGAHAN KEBAKARAN**

KETERANGAN

- BAK AIR / GROUND RESERVOIR
- POMPA HIDRAULIK
- HP / HYDRAN PILLAR
- JARINGAN AIR HYDRAN





- SIRKULASI PENGUNJUNG
- SIRKULASI BARANG



PRODI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS HASANUDDIN

STUDIO AKHIR
PERANCANGAN ARSITEKTUR

DOSEN PEMBIMBING

DR. IR. SYARIF BEDDU, MT.
IR. MUH. TAUFIK ISHAK, MT.

DOSEN PENGUJI

DR. IR TRIYATNI MARTOSENJOYO, M.SI
RAHMI AMIN ISHAK, ST, MT

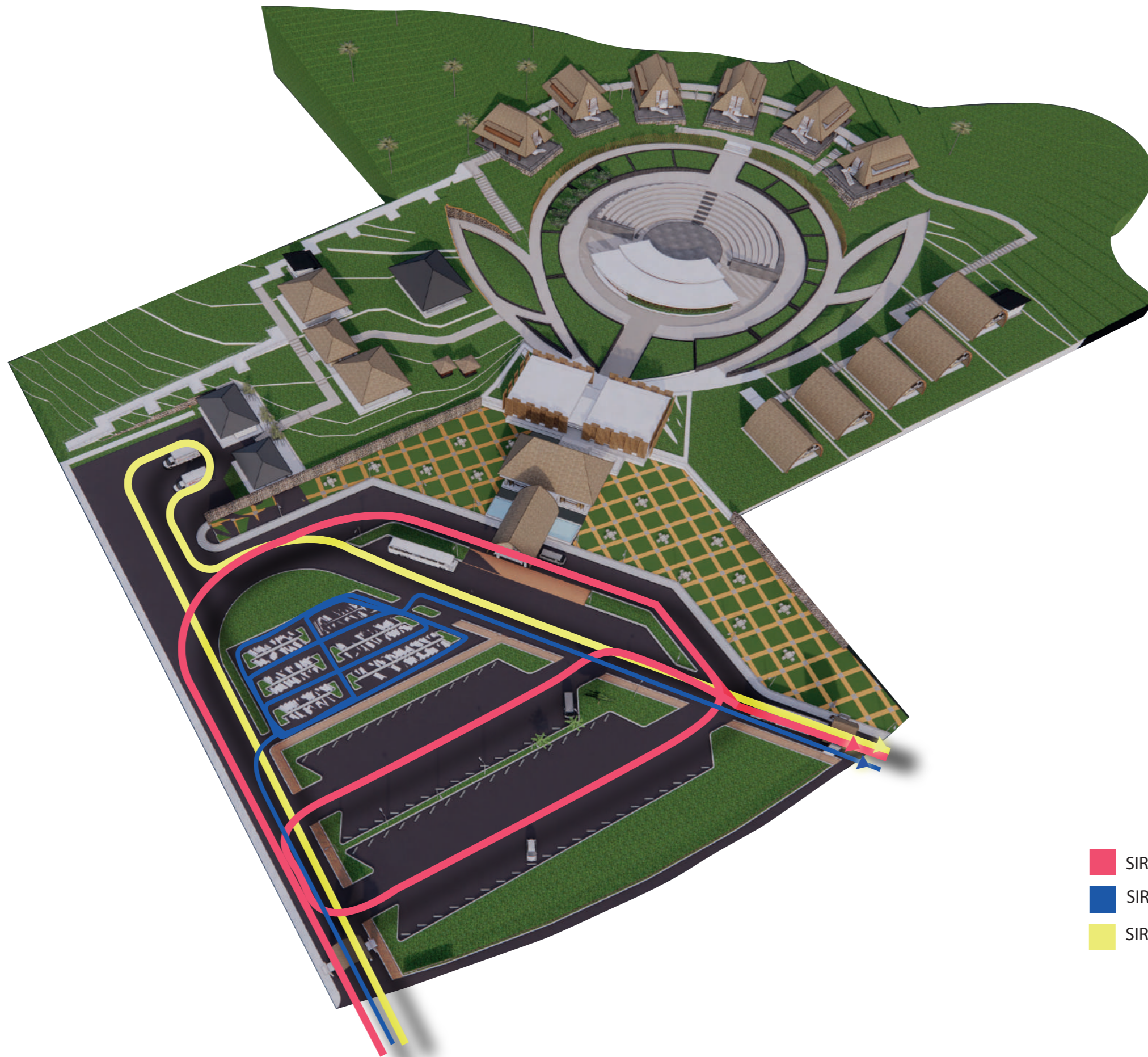
JUDUL SKRIPSI

PASAR SENI DI LOMBOK


NAMA MAHASISWA / NIM

NISRINA RIZKI ANANDA
D51114309

KET.



- SIRKULASI MOBIL
- SIRKULASI MOTOR
- SIRKULASI SERVIS

 PRODI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	DOSEN PENGUJI	JUDUL SKRIPSI	NAMA MAHASISWA / NIM	KET.
		DR. IR. SYARIF BEDDU, MT. IR. MUH. TAUFIK ISHAK, MT.	DR. IR. TRIYATNI MARTOSENJOYO, M.SI RAHMI AMIN ISHAK, ST, MT	PASAR SENI DI LOMBOK	NISRINA RIZKI ANANDA D51114309	



PERSPEKTIF INTERIOR LOBI



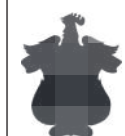
PERSPEKTIF INTERIOR LOBI



PERSPEKTIF INTERIOR B. PENJUALAN



PERSPEKTIF INTERIOR B. PENJUALAN



PRODI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS HASANUDDIN

STUDIO AKHIR
PERANCANGAN ARSITEKTUR

DOSEN PEMBIMBING

DR. IR. SYARIF BEDDU, MT.
IR. MUH. TAUFIK ISHAK, MT.

DOSEN PENGUJI

DR. IR TRIYATNI MARTOSENJOYO, M.SI
RAHMI AMIN ISHAK, ST, MT

JUDUL SKRIPSI

PASAR SENI DI LOMBOK

NAMA MAHASISWA / NIM

NISRINA RIZKI ANANDA
D51114309

KET.