

DAFTAR PUSTAKA

BUKU / PERATURAN

- BPS Makassar. 2016. *Kota Makassar Dalam Angka*. Makassar: BPS Kota Makassar.
- Neufers, Ernst. 1996. *Data Arsitek/Ernst Neufers*; ahli bahasa, Sunarto Tjahjadi; editor, Purnomo Wahyu Indarto, -- Cet.1 – Jakarta: Erlangga.
- Panero, Julius dan Martin Zelnik. 2003. *Dimensi Manusia dan Ruang Interior*. Ahli bahasa, Djoeliana Kurniawan. – Cet.1 – Jakarta: Erlangga.
- Sumalyo, Yulianto. 2005. *Arsitektur Modern Akhir Abad XIX dan Abad XX Edisi Ke-2*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

SKRIPSI / THESIS

- Ahmad. 2015. *Solo Studio Animasi dengan Penekanan Ekspresionisme*. Jurnal Arsitektur. Universitas Negeri Semarang (<https://unnes.ac.id>). Akses: 11 Agustus 2019.
- Martadewi, Dayu. *Ergonomi dan Antropometri*. (https://www.academia.edu/18687076/ERGONOMI_DAN_ANTROPOMETRI). Akses: 22 November 2017.
- Wijaya, Cindy, dkk. 2015. *Perancangan Portable Folding Furniture untuk Interior Apartemen Tipe Studio*. Jurnal Desain Interior. Universitas Kristen Petra Surabaya (<http://download.portalgaruda.org/article>). Akses: 8 April 2019
- Zatriani. 2017. *Asrama Mahasiswa di Makassar dengan Studi Bentuk Fraktal*. Jurnal Arsitektur. Universitas Hasanuddin. Akses: 8 April 2018
- Trisakti, Darmawan. (2013). *Akademi Desain Grafis dan Animasi di Semarang*. Universitas Diponegoro. Semarang. Akses : 2 Februari 2018
- Kamaruddin, SA. (2014). *Studio Fotografi*. ITB. Bandung.

ARTIKEL / RISET

Ari Wahyudi, Dewa. 2015. *Makalah Sejarah animasi*. (<https://www.slideshare.net/>). Akses: 5 April 2019

Harisah, Afifah, dkk. 2016. *Yobuko Morning Market In Saga Prefecture, Japan: Its Character As Sustainable and Creative Place*. International Association of Lowland Technology Journal. Lowland Technology International. Akses: 27 September 2017.

WEBSITE

(<https://www.Tokyoanime.com>). Diakses pada tanggal 26 September 2018.

.(<https://www.pixar.com>). Diakses pada tanggal 26 September 2018.

(<https://www.teknik-menggunakan-animasi.blogspot.com>). Diakses pada tanggal 26 September 2018.

(<https://www.Binusuniversity.com>). Diakses pada tanggal 26 September 2018.

(<https://www.archdaily.com>). diakses pada tanggal 29 September 2018.

KONSEP PEMILIHAN LOKASI

STUDIO ANIMASI DI MAKASSAR DENGAN PENDEKATAN METAFORA

I N P U T

A N A L I S I S

O U T P U T

TUJUAN

Menentukan lokasi yang sesuai dengan peruntukan bangunan Studio Animasi di Makassar dengan pendekatan Metafora

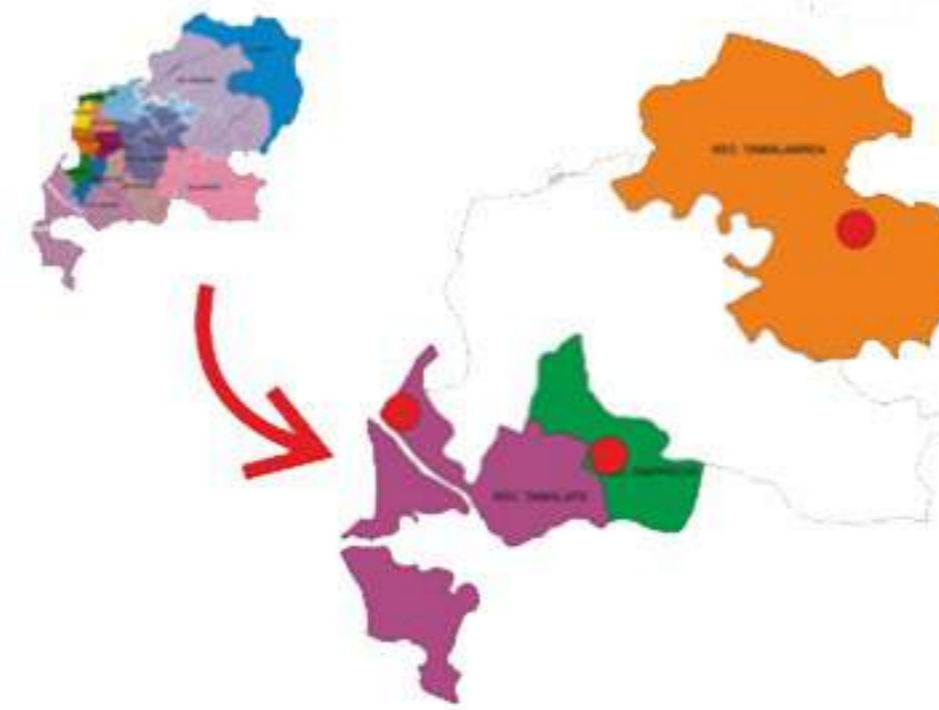
DASAR PERTIMBANGAN

1. Lokasi sesuai dengan RURTK Kota Makassar yang diperuntukkan bagi kegiatan industri dan pendidikan
2. Pencapaian mudah sehingga dapat dijangkau oleh transportasi umum dan pribadi.
3. Tersedianya sarana dan prasarana utilitas seperti air bersih, listrik, telepon sehingga dapat menunjang kegiatan dalam bangunan
4. Kondisi lingkungan yang mendukung aktifitas dan fungsi bangunan
5. View yang baik

KRITERIA

1. Sesuai dengan RURTK Kota Makassar
2. Pencapaian mudah, berada pada jalur utama transportasi
3. Tersedia jaringan utilitas
4. Kondisi Lingkungan yang mendukung
5. View yang baik

Kota Makassar



Nama Alternatif	Lokasi Alternatif	Gambar Satelit Alternatif	Gambar Map Alternatif
Alternatif 1	Kecamatan Tamalanrea		
Alternatif 2	Kecamatan Tamalate		
Alternatif 3	Kecamatan Rappocini		

Sesuai dengan dasar pertimbangan di atas, maka dipilih 3 (tiga) alternatif lokasi untuk pengembangan kawasan Pedagang Kaki Lima (PKL), yaitu di Kecamatan Tamalanrea, Kecamatan Tamalate dan Kecamatan Rappocini, Makassar Sulawesi Selatan.

LOKASI TERPILIH



KECAMATAN TAMALANREA



KONSEP PEMILIHAN TAPAK

STUDIO ANIMASI DI MAKASSAR DENGAN PENDEKATAN METAFORA

I N P U T

A N A L I S I S

O U T P U T

TUJUAN

Menentukan letak tapak yang baik untuk pembangunan Studio Animasi di Makassar pada daerah Kecamatan Tamalanrea, Kota Makassar.

DASAR PERTIMBANGAN

1. Luas Area yang memadai
2. Aksesibilitas yang mendukung
3. Utilitas kota yang memadai
4. Bangunan sekitar tapak tidak mengganggu dalam arti segi kebisingan

KRITERIA

1. Luas area cukup dan dapat mendukung besaran/luas bangunan yang direncanakan serta mendukung perkembangan di masa yang akan datang.
2. Pencapaian mudah, berada pada jalur utama transportasi umum dan pribadi
3. Terdapat jaringan, utilitas kota berupa air bersih, listrik, jaringan telepon, drainase dan sanitasi yang menunjang.



ALTERNATIF 1



Kondisi Tapak
 - Tapak berada di Jl Jalur Lingkar Barat
 - Luas Tapak : 15.232 M² ; 1,5 Ha
 - Sirkulasi kendaraan tidak terlalu padat
 - Aksesibilitas dapat di akses lewat jalan utama dan jl Tol

ALTERNATIF 3



Kondisi Tapak
 - Tapak berada di Jl Laniang, Tamalanrea
 - Luas Tapak : 26.710. M² ; 2,67 Ha
 - Sirkulasi kendaraan tidak terlalu padat
 - Aksesibilitas cukup baik namun melewati lorong

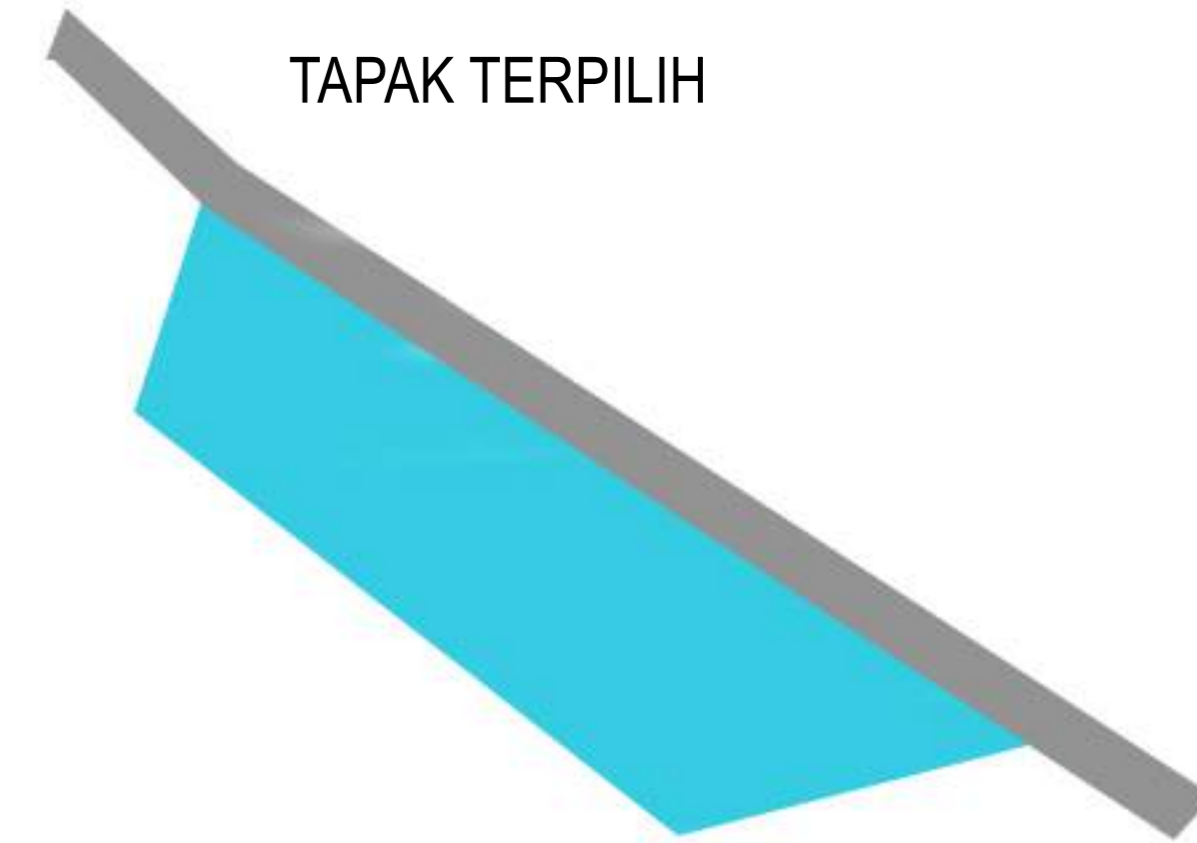
ALTERNATIF 2



Kondisi Tapak
 - Tapak berada di Jl Tamalanrea Raya
 - Luas Tapak : 4992,23 M² ; 0,5 Ha
 - Sirkulasi Agak Padat pada jam tertentu
 - Aksesibilitas dapat di akses lewat jalan utama jl tamalanrea raya

No	Kriteria	Nilai Alternatif 1				Nilai Alternatif 2				Nilai Alternatif 3			
		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
1	Potensi Kawasan				✓	✓				✓			
2	Luas Lahan				✓			✓				✓	
3	Aksesibilitas			✓			✓			✓			
4	Lingkungan Sekitar		✓				✓				✓		
Jumlah tiap kriteria		-	1	2	6	0	-	4	3	0	1	4	-
Total		9				7				5			

TAPAK TERPILIH



ALTERNATIF 1

(JL jalur lingkar barat Tamalanrea)



KONSEP GUBAHAN BENTUK

STUDIO ANIMASI DI MAKASSAR DENGAN PENDEKATAN METAFORA

I N P U T

A N A L I S I S

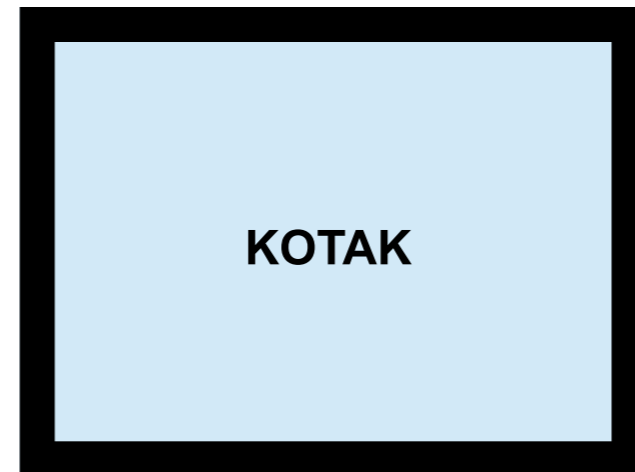
TUJUAN

Mendapatkan gambaran bentuk bangunan Pusat Pengembangan Industri Kreatif di Makassar yang di sesuaikan dengan rona awal yang terdapat pada tapak

DASAR PERTIMBANGAN

1. Fungsi peruntukan bangunan
2. Hasil analisis tapak
3. Sirkulasi yang baik
4. View secara keseluruhan

BENTUK DASAR



Kotak adalah bentuk yang umum digunakan dan terpercaya. Hal ini disebabkan karena umumnya tulisan yang kita baca disusun dalam bentuk kotak dan persegi panjang, maka bentuk tersebut menjadi familiar, aman dan nyaman. Kotak dan persegi panjang memberikan kesesuaian, kedamaian, soliditas, keamanan, dan kesetaraan, bersamaan dengan sifatnya yang terlalu biasa dapat terlihat membosankan. Kotak dan persegi panjang umumnya tidak menarik perhatian, namun dapat dimiringkan untuk menambahkan twist yang tak terduga. Adapun Alasan memilih kotak agar fungsi dalam bangunan dapat terpenuhi dengan baik dan teratur, mengingat fungsi utama dari bangunan tersebut adalah tempat produksi animasi.

TRANSFORMASI BENTUK (PENDEKATAN ARSITEKTUR METAFORA)

Berdasarkan dari teori Anthony C. Anides dalam bukunya " Poetic of Architevture " Metafora dalam arsitektur adalah suatu cara untuk memahami suatu hal, dengan menerangkan suatu objek dengan objek lain, serta mencoba untuk melihat suatu objek sebagai sesuatu yang lain, salah satunya yaitu Metafora Abstrak (Intangible) metafora yang berasal dari sebuah Konsep, Nilai, Prinsip dan Ide. Jadi, konsep Arsitektur Metafora yang diterapkan pada bentuk dasar kotak yang akan menjadi bangunan Studio Animasi adalah Metafora Animasi dengan memenuhi prinsip dari animasi itu sendiri antara lain, [Pergerakan](#), [Perulangan](#), [Perubahan](#), dan [Variasi](#).

Proses transformasi bentuk di awali dengan bentuk kotak dan menanamkan konsep pendekatan metafora animasi itu sendiri sebagai berikut



Dari dasar bentuk kotak yang di "gerakkan" dari bawah hingga ke atas yang menyerupai tangga untuk memenuhi prinsip [Pergerakan](#).



lanjut ke prinsip [Perulangan](#) dan [Perubahan](#) yang awalnya dari bawah ke atas kemudian diputar dan di ulang kemudian dari perulangan tadi bentuk makin ke atas ukurannya akan mengecil.



dan di akhiri dengan [Variasi](#) pada bentuk kotak itu sendiri dengan memberi kesan dinamis pada ujungnya agar bentuk bangunan tidak terlalu terlihat formal dan kaku.

OUTPUT



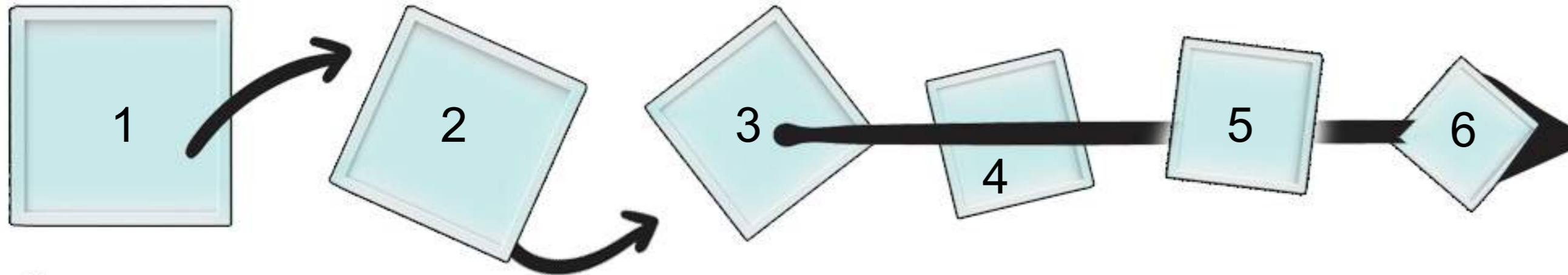
KONSEP GUBAHAN BENTUK

STUDIO ANIMASI DI MAKASSAR DENGAN PENDEKATAN METAFORA

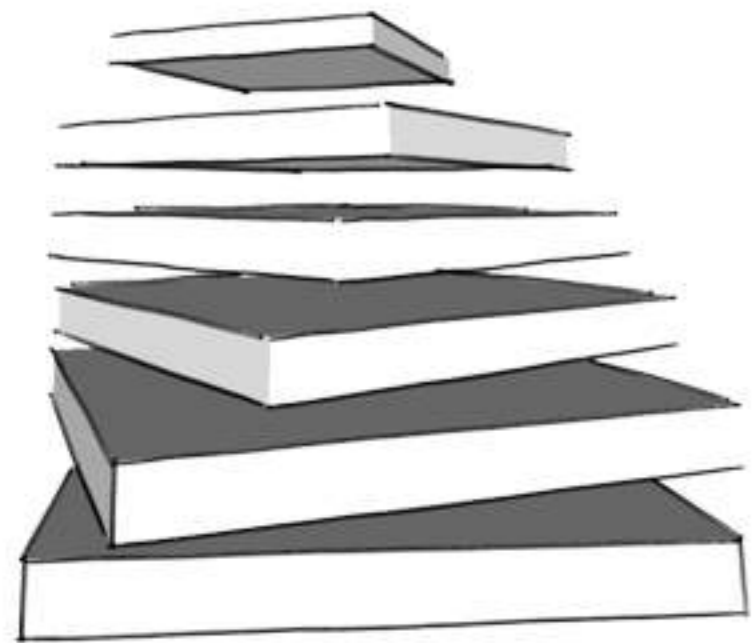
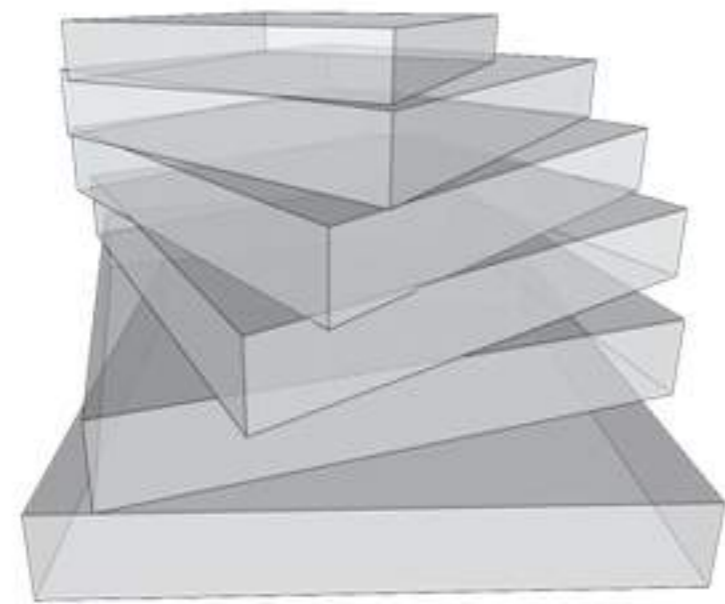
A N A L I S I S

O U T P U T

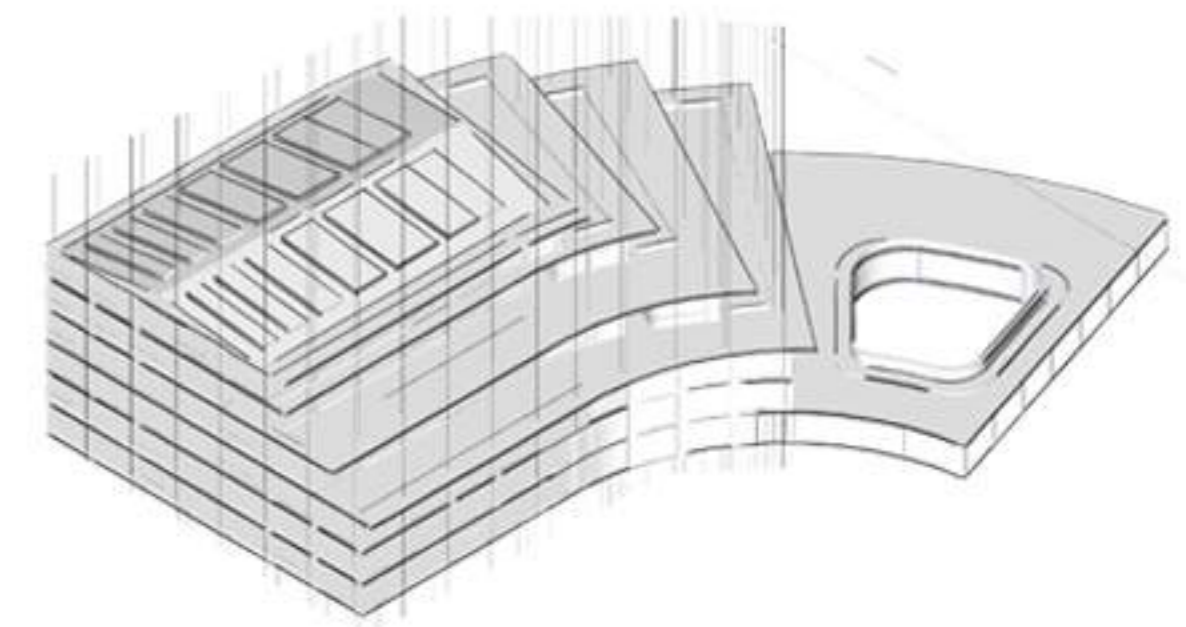
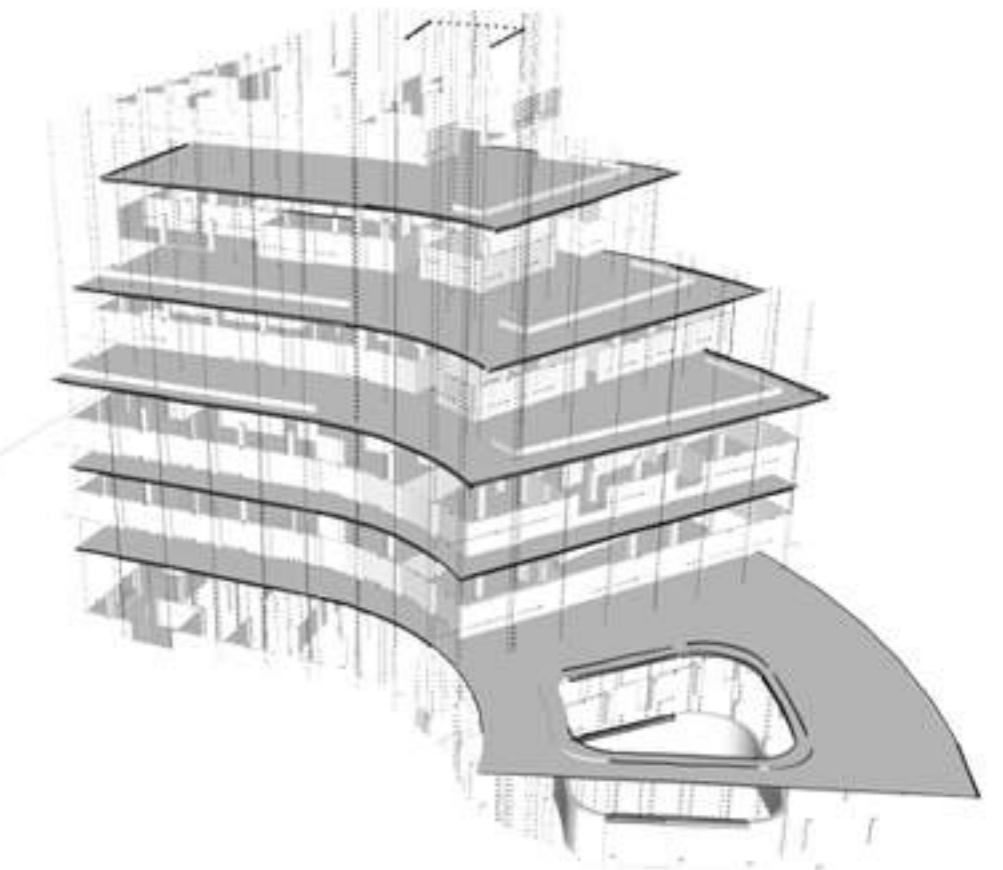
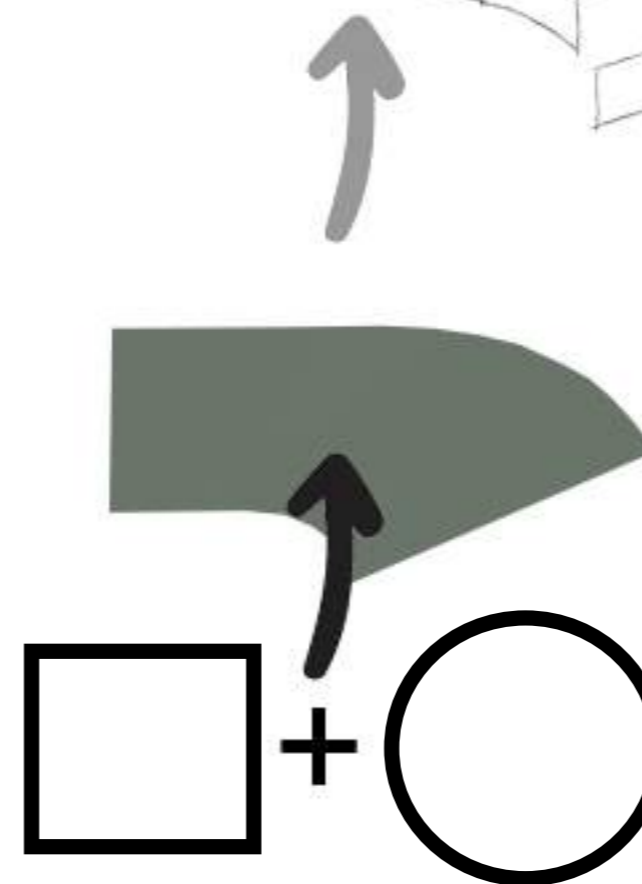
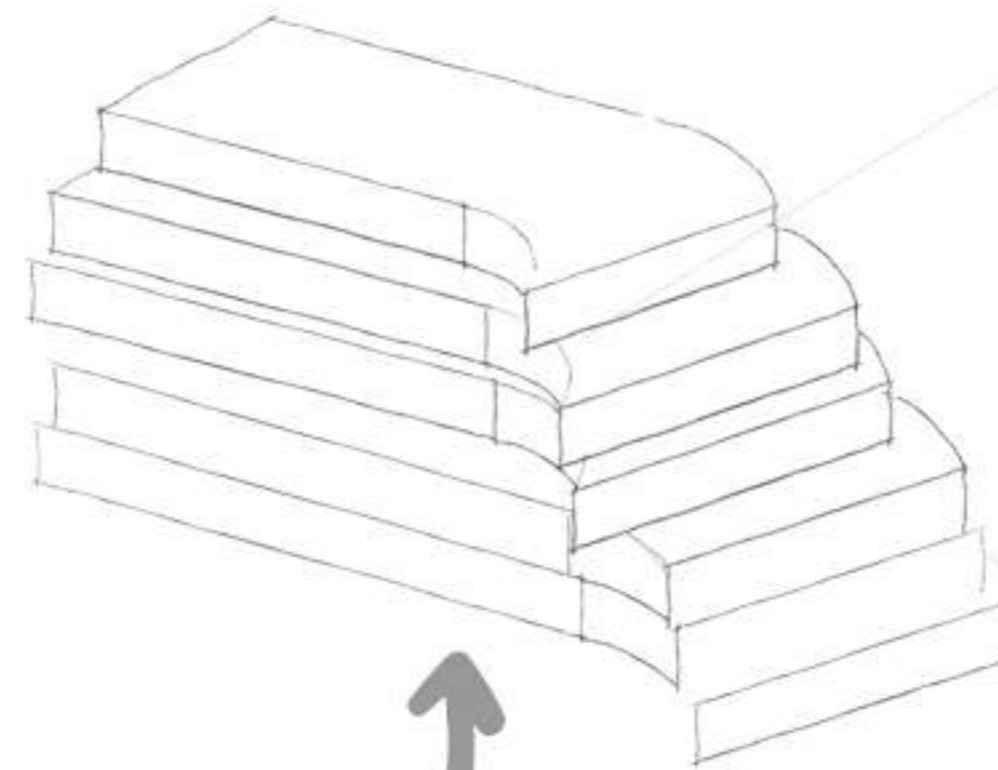
Dari bentuk dasar (kotak) mengikuti prinsip **Pergerakan** dan **Perulangan** dari bentuk dasar kemudian lanjut dengan prinsip **Perubahan**, dimana bentuk dasar kotak yang besar semakin mengecil .



Kotak di tumpuk dari bawah hingga ke atas dari yang terbesar hingga terkecil .



untuk mengikuti Prinsip terakhir yaitu **Berirama** dan **Bervariasi** , Bentuk dasar kotak kemudian digabung dengan lingkaran pada bagian ujungnya, dengan alasan bangunan tidak monoton dan tidak terlalu kaku.



KONSEP ANALISIS TAPAK

STUDIO ANIMASI DI MAKASSAR DENGAN PENDEKATAN METAFORA

I N P U T

A N A L I S I S

TUJUAN

Menganalisa keadaan tapak untuk mendapatkan penataan tapak yang sesuai bagi peruntukan bangunan Studio Animasi di Makassar dengan cara mengoptimalkan fungsi lahan dan potensi sekitar tapak agar sesuai dengan fungsi bangunan.

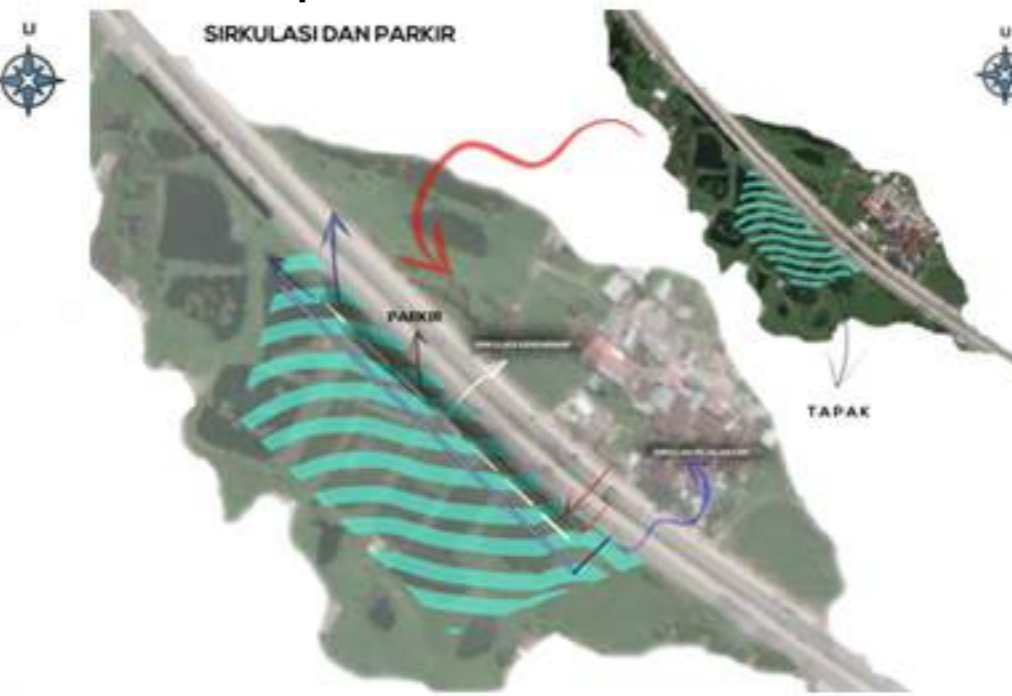
DASAR PERTIMBANGAN

1. Rona Awal Tapak
2. Pencapaian
3. Pandangan dari Dalam Tapak
4. Pandangan dari Luar Tapak
5. Kebisingan Tapak
6. Klimatologi Tapak

1. Rona Awal



2. Pencapaian



3. View dari dalam



RONA AWAL

4. View dari luar



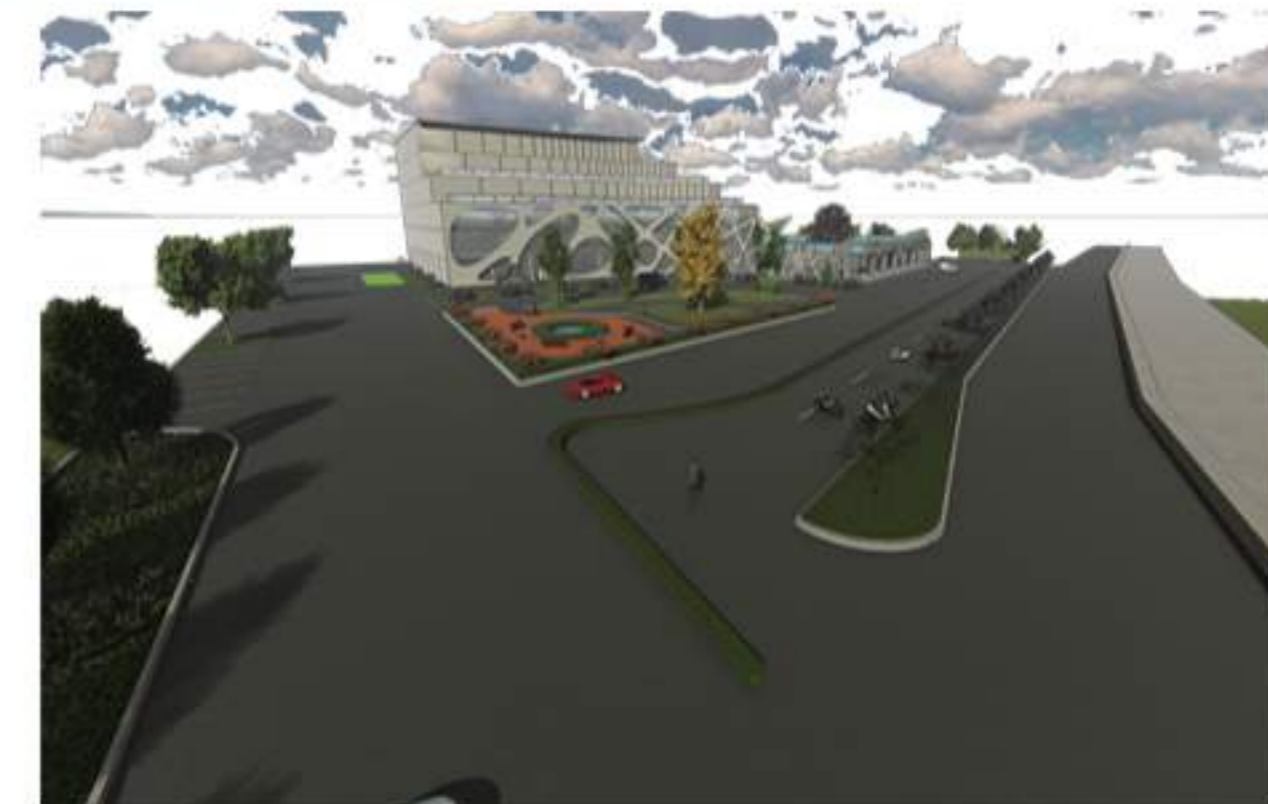
5. Kebisingan



6. Klimatologi




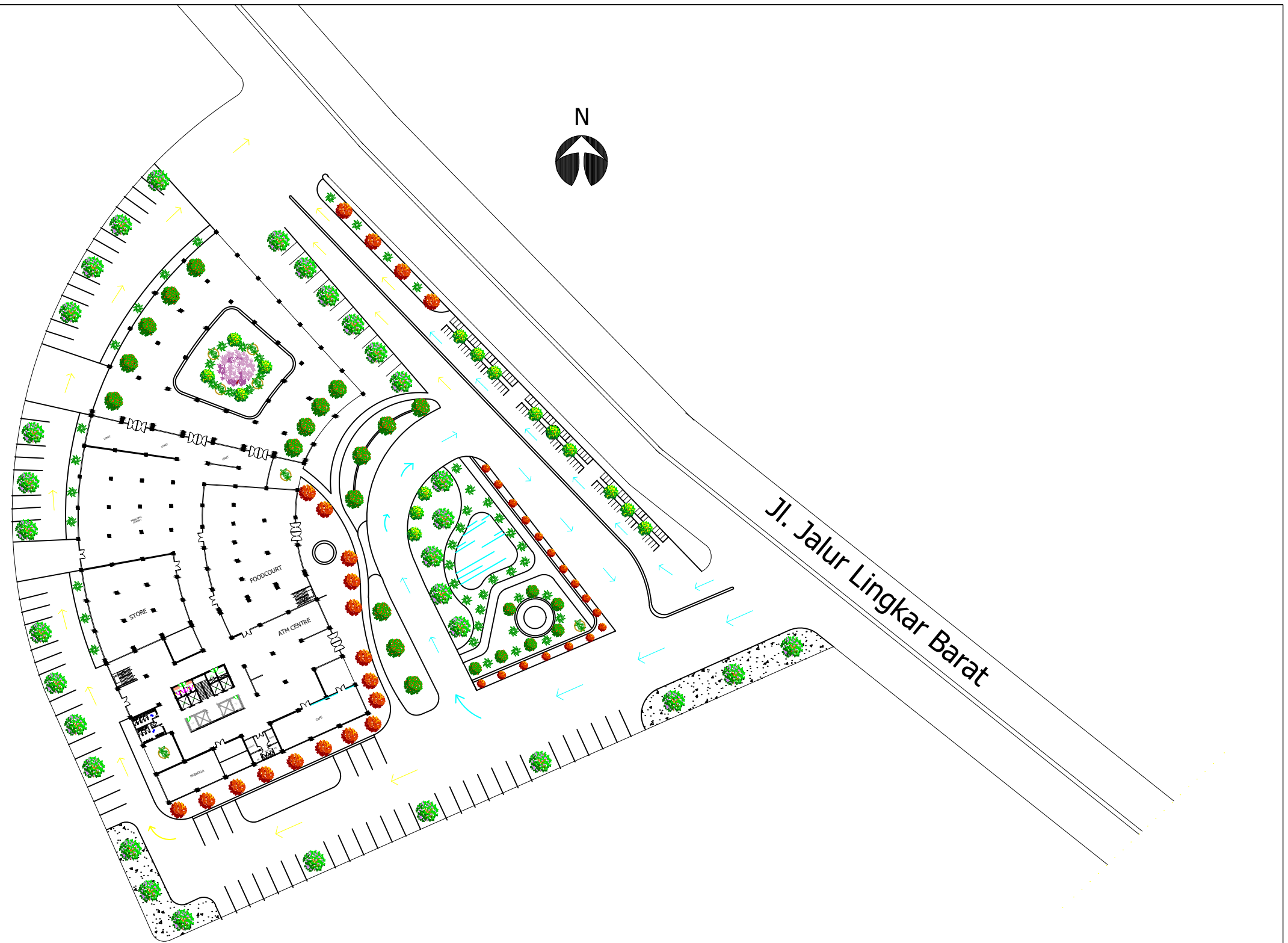
O U T P U T





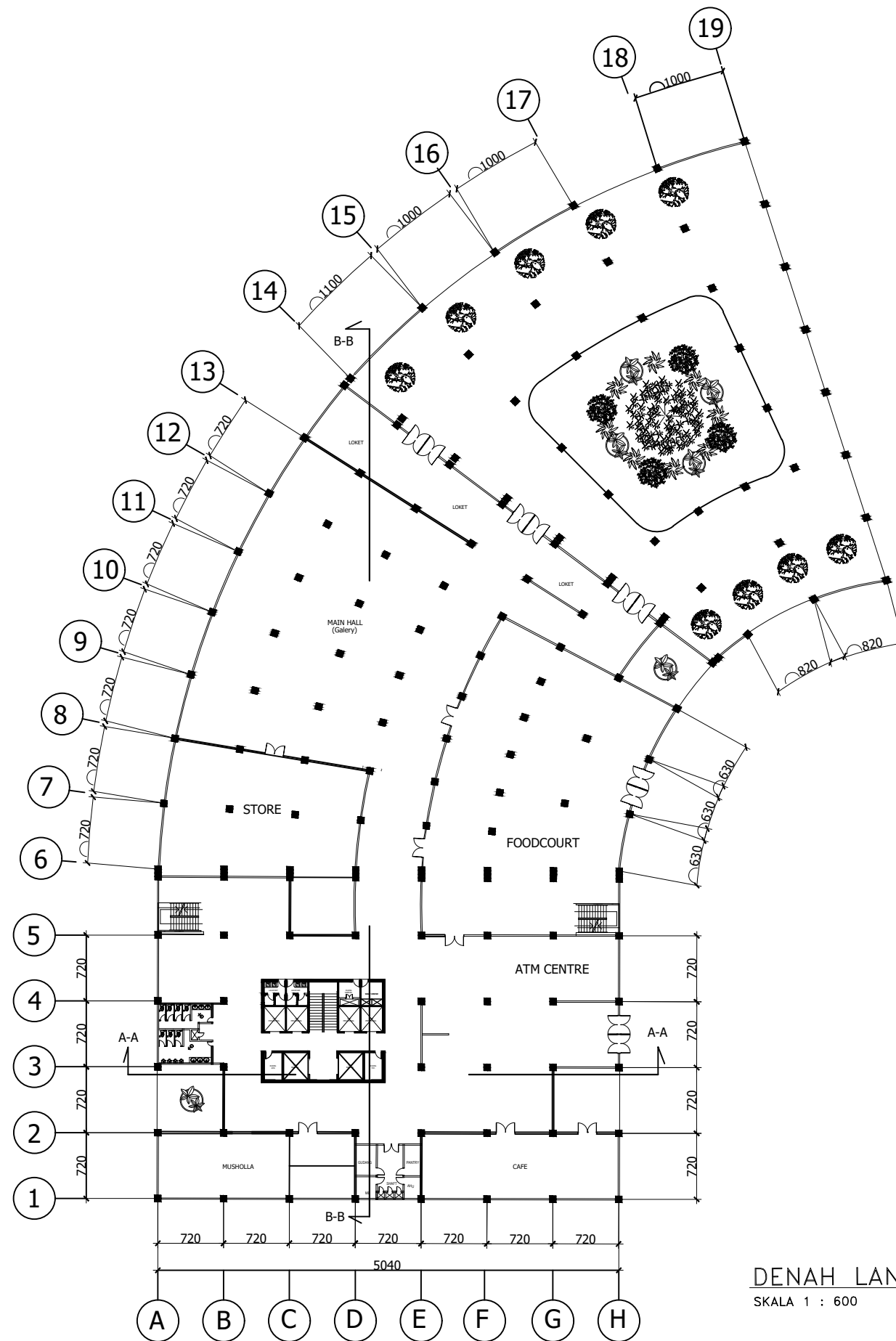
Lokasi dan Tapak

 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN 2020	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA/STB	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO.GAMBAR	KET.
	Ir. Abdul Mufti Radja, ST., MT., Ph.D Ir. Ria Wikantari R., M.Arch., Ph.D	RESWIN ALFITRA D51114023	STUDIO ANIMASI DI MAKASSAR DENGAN PENDEKATAN METAFORA				




SITE PLAN

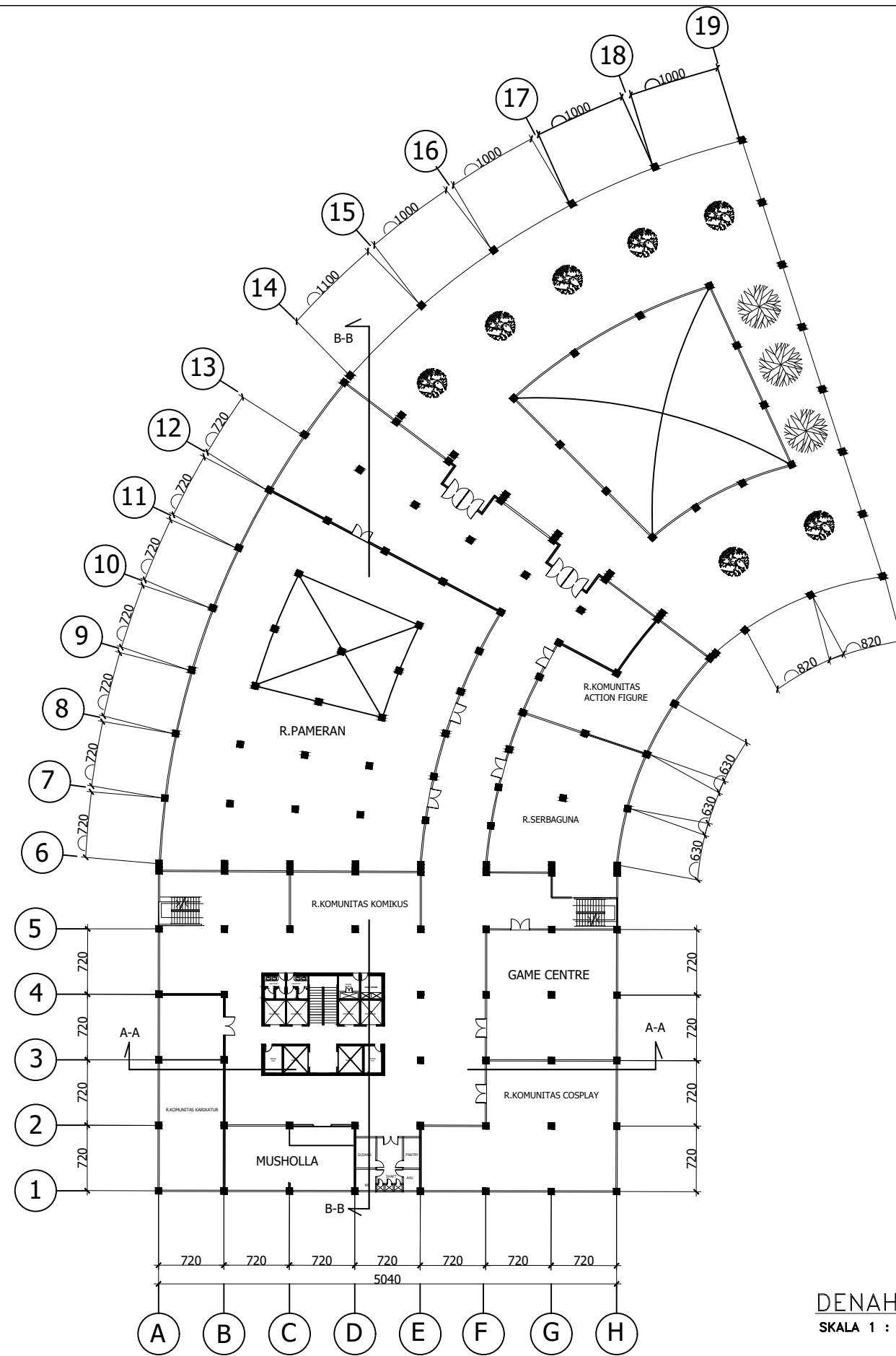
	MATA KULIAH	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	NAMA GAMBAR	SKALA	NO. HALAMAN	JUMLAH HALAMAN	KETERANGAN
 <p>DEPARTEMEN ARSITEKTUR UNIVERSITAS HASANUDDIN</p>	TUGAS AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	Abdul Mufti Radja, ST., MT., Ph.D Ir. Ria Wikantari R, M.Arch, Ph.D	RESWIN ALFITRA D511 14 023	STUDIO ANIMASI MAKASSAR	SITE PLAN	-			




DENAH LANTAI 1

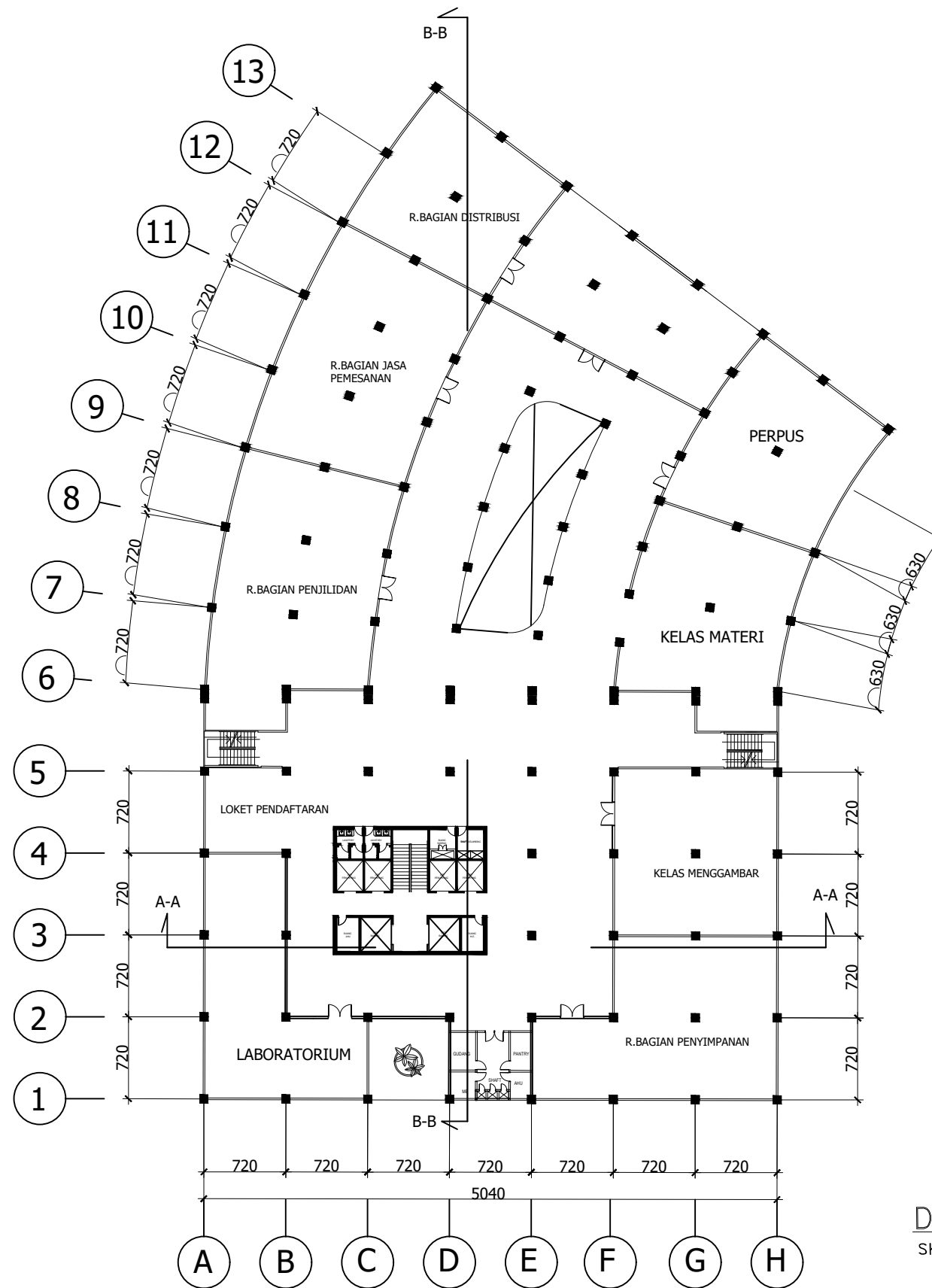
SKALA 1 : 600

	MATA KULIAH	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	NAMA GAMBAR	SKALA	NO. HALAMAN	JUMLAH HALAMAN	KETERANGAN
 <p>DEPARTEMEN ARSITEKTUR UNIVERSITAS HASANUDDIN</p>	<p>TUGAS AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR</p>	<p>Abdul Mufti Radja, ST., MT., Ph.D Ir. Ria Wikantari R, M.Arch, Ph.D</p>	<p>RESWIN ALFITRA D511 14 023</p>	<p>STUDIO ANIMASI MAKASSAR</p>	<p>DENAH LT 1</p>	<p>1: 600</p>			




DENAH LANTAI 2
SKALA 1 : 600

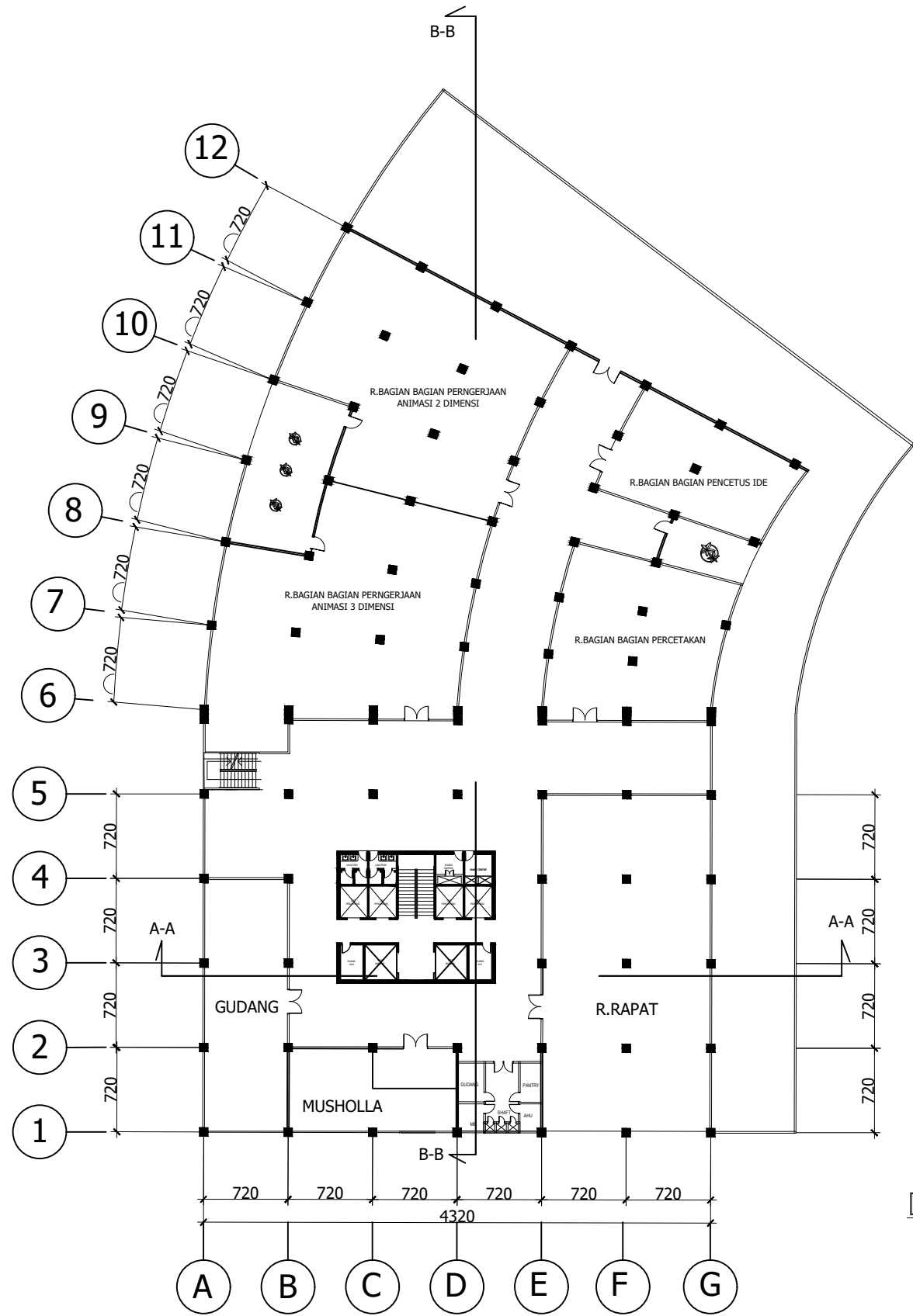
	MATA KULIAH	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	NAMA GAMBAR	SKALA	NO. HALAMAN	JUMLAH HALAMAN	KETERANGAN
 <p>DEPARTEMEN ARSITEKTUR UNIVERSITAS HASANUDDIN</p>	<p>TUGAS AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR</p>	<p>Abdul Mufti Radja, ST., MT., Ph.D Ir. Ria Wikantari R, M.Arch, Ph.D</p>	<p>RESWIN ALFITRA D511 14 023</p>	<p>STUDIO ANIMASI MAKASSAR</p>	<p>DENAH LT 2</p>	<p>1: 600</p>			



DENAH LANTAI 3

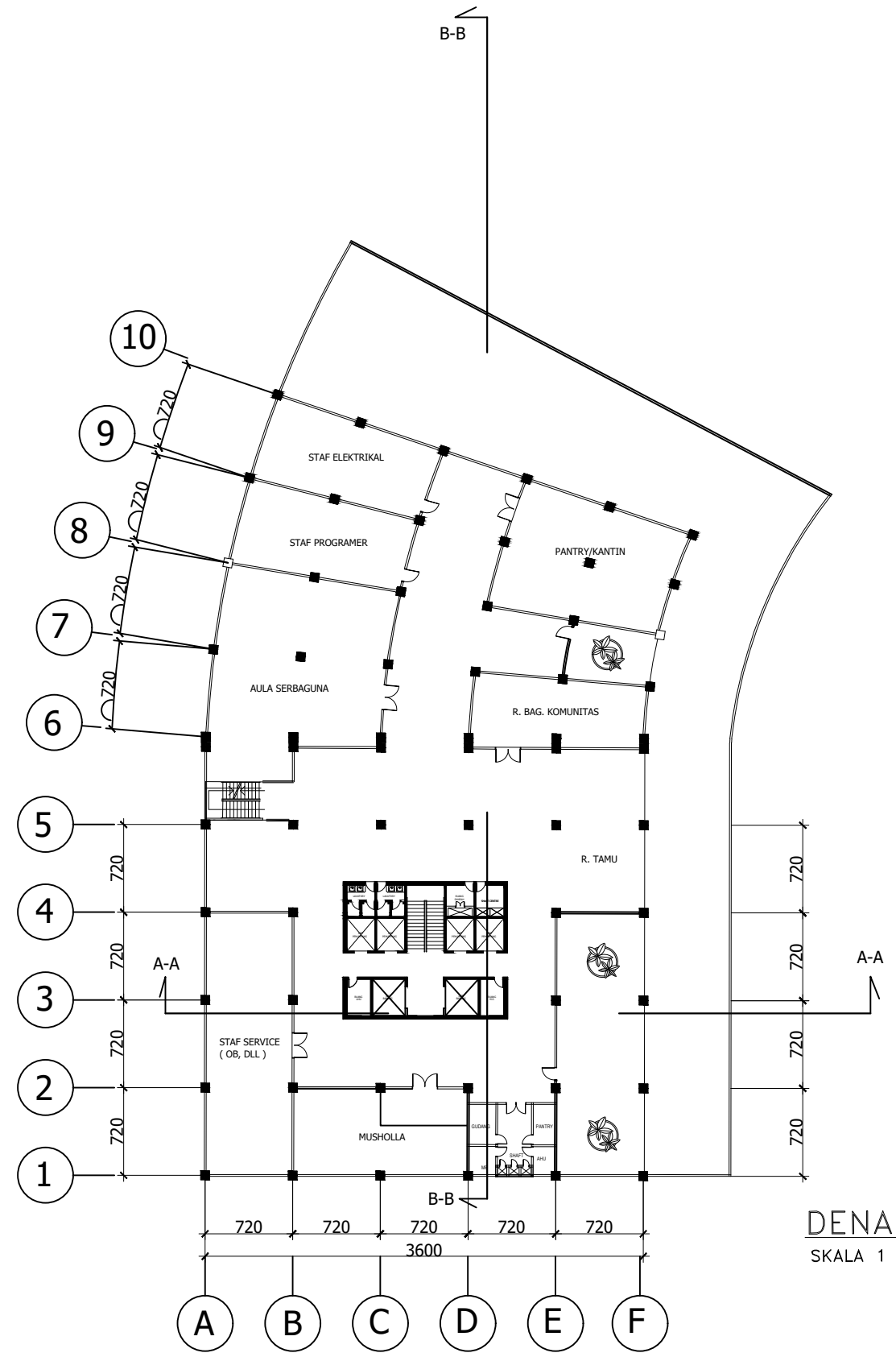
SKALA 1 : 500

	MATA KULIAH	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	NAMA GAMBAR	SKALA	NO. HALAMAN	JUMLAH HALAMAN	KETERANGAN
 <p>DEPARTEMEN ARSITEKTUR UNIVERSITAS HASANUDDIN</p>	<p>TUGAS AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR</p>	<p>Abdul Mufti Radja, ST., MT., Ph.D Ir. Ria Wikantari R, M.Arch, Ph.D</p>	<p>RESWIN ALFITRA D511 14 023</p>	<p>STUDIO ANIMASI MAKASSAR</p>	<p>DENAH LT 3</p>	<p>1: 500</p>			



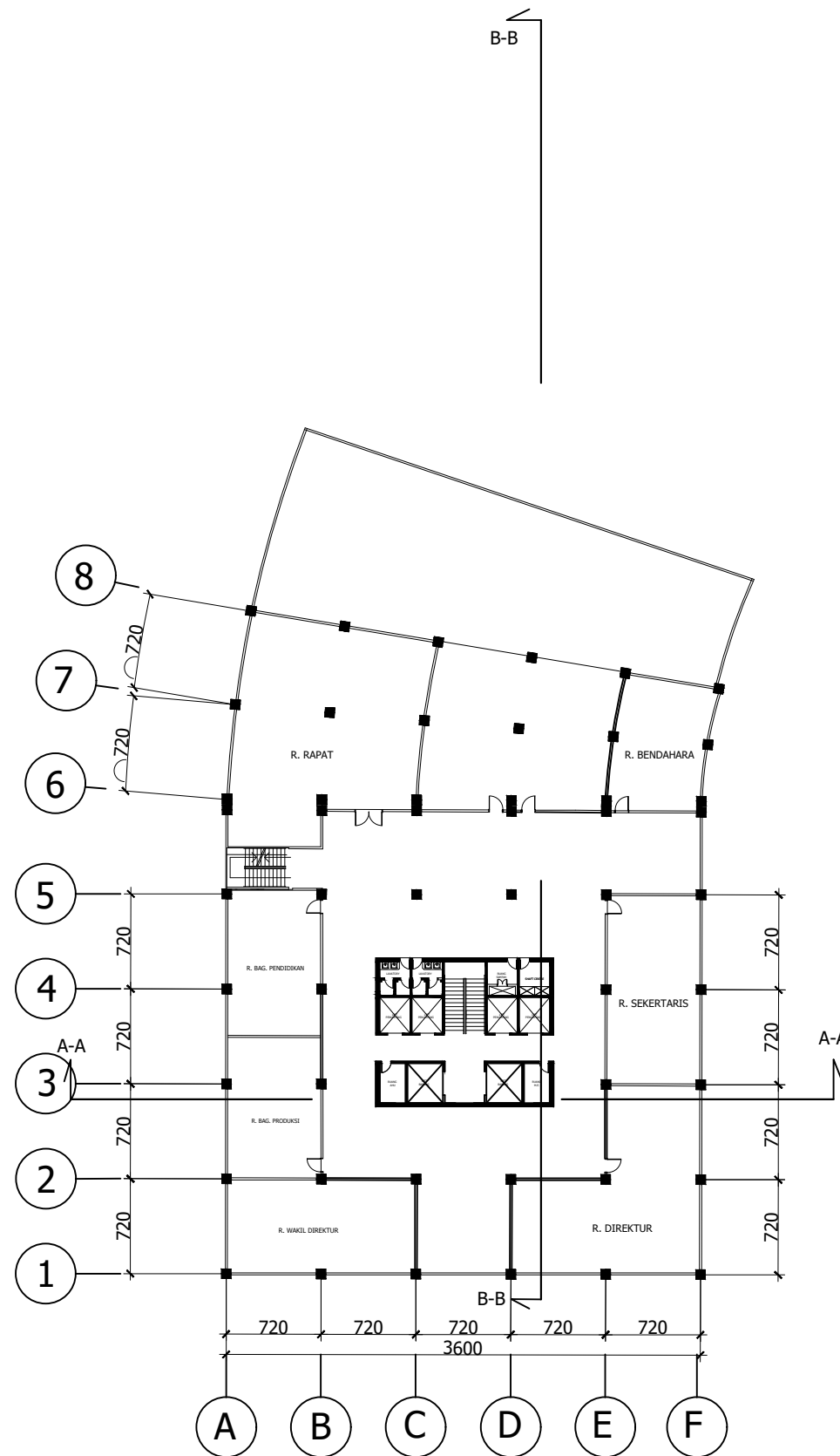
DENAH LANTAI 4
SKALA 1 : 500

	MATA KULIAH	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	NAMA GAMBAR	SKALA	NO. HALAMAN	JUMLAH HALAMAN	KETERANGAN
 <p>DEPARTEMEN ARSITEKTUR UNIVERSITAS HASANUDDIN</p>	<p>TUGAS AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR</p>	<p>Abdul Mufti Radja, ST., MT., Ph.D Ir. Ria Wikantari R, M.Arch, Ph.D</p>	<p>RESWIN ALFITRA D511 14 023</p>	<p>STUDIO ANIMASI MAKASSAR</p>	<p>DENAH LT 4</p>	<p>1: 500</p>			




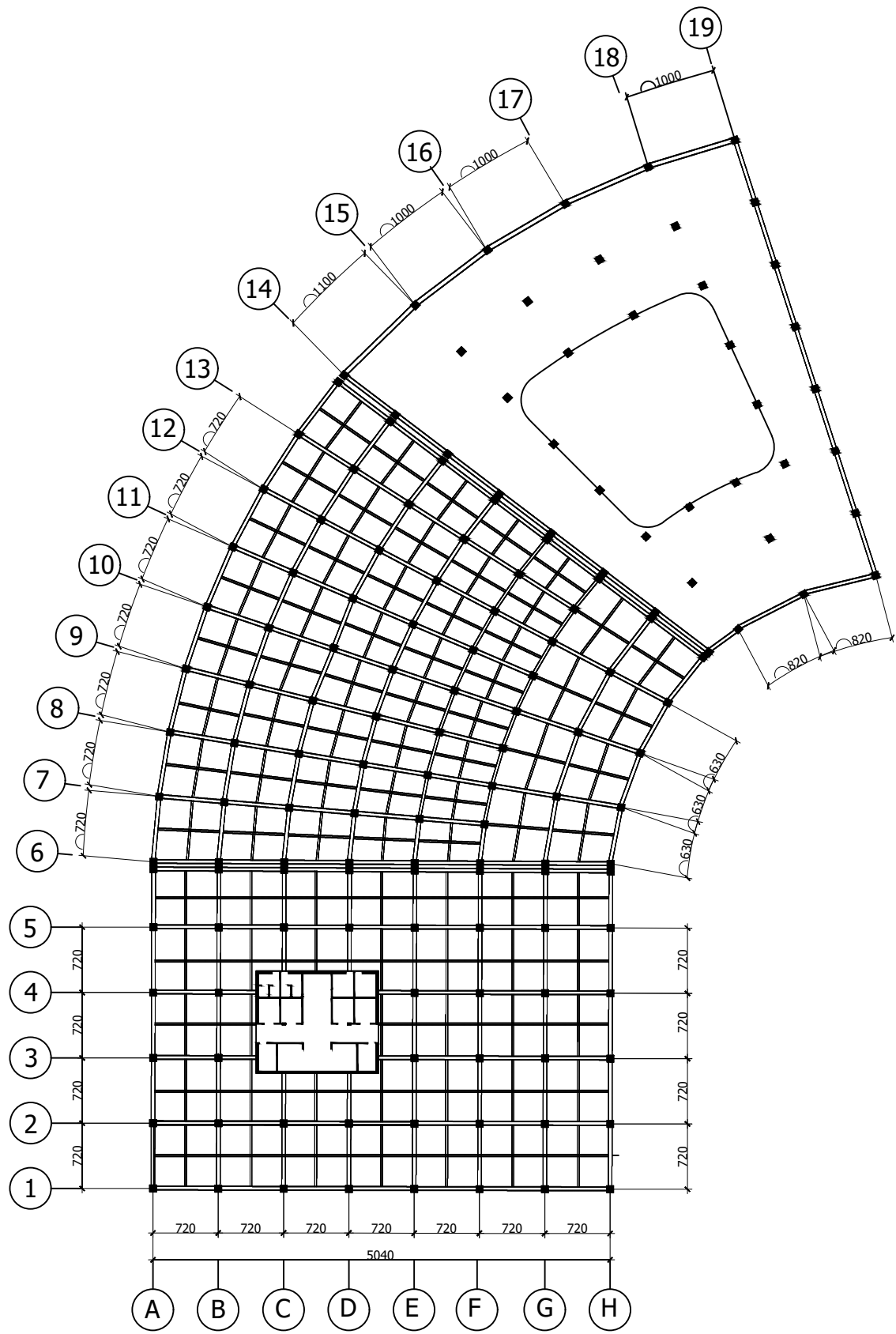
DENAH LANTAI 5
SKALA 1 : 400

	MATA KULIAH	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	NAMA GAMBAR	SKALA	NO. HALAMAN	JUMLAH HALAMAN	KETERANGAN
 <p>DEPARTEMEN ARSITEKTUR UNIVERSITAS HASANUDDIN</p>	<p>TUGAS AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR</p>	<p>Abdul Mufti Radja, ST., MT., Ph.D Ir. Ria Wikantari R, M.Arch, Ph.D</p>	<p>RESWIN ALFITRA D511 14 023</p>	<p>STUDIO ANIMASI MAKASSAR</p>	<p>DENAH LT 4</p>	<p>1: 500</p>			

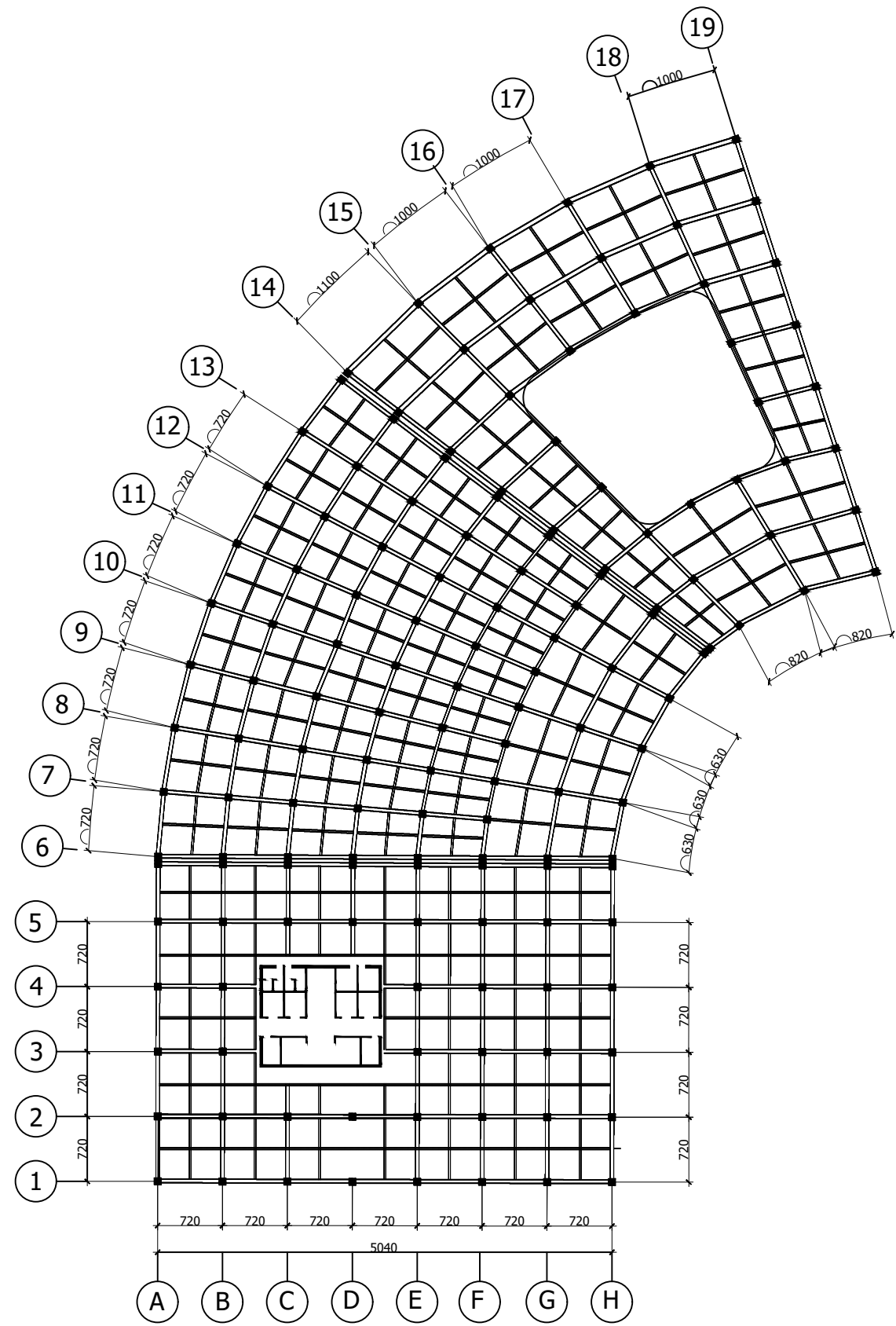


DENAH LANTAI 6
SKALA 1 : 400

	MATA KULIAH	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL	NAMA GAMBAR	SKALA	NO. HALAMAN	JUMLAH HALAMAN	KETERANGAN
 <p>DEPARTEMEN ARSITEKTUR UNIVERSITAS HASANUDDIN</p>	<p>TUGAS AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR</p>	<p>Abdul Mufti Radja, ST., MT., Ph.D Ir. Ria Wikantari R, M.Arch, Ph.D</p>	<p>RESWIN ALFITRA D511 14 023</p>	<p>STUDIO ANIMASI MAKASSAR</p>	<p>DENAH LT 4</p>	<p>1: 500</p>			



RENCANA BALOK LT 2



RENCANA BALOK LT 1



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
UNIVERSITAS HASANUDDIN

MATA KULIAH

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN ARSITEKTUR

DOSEN PEMBIMBING

Abdul Mufti Radja, ST., MT., Ph.D
Ir. Ria Wikantari R, M.Arch, Ph.D

MAHASISWA

RESWIN ALFITRA
D511 14 023

JUDUL

STUDIO ANIMASI MAKASSAR

NAMA GAMBAR

RENCANA BALOK LT5 & LT 6

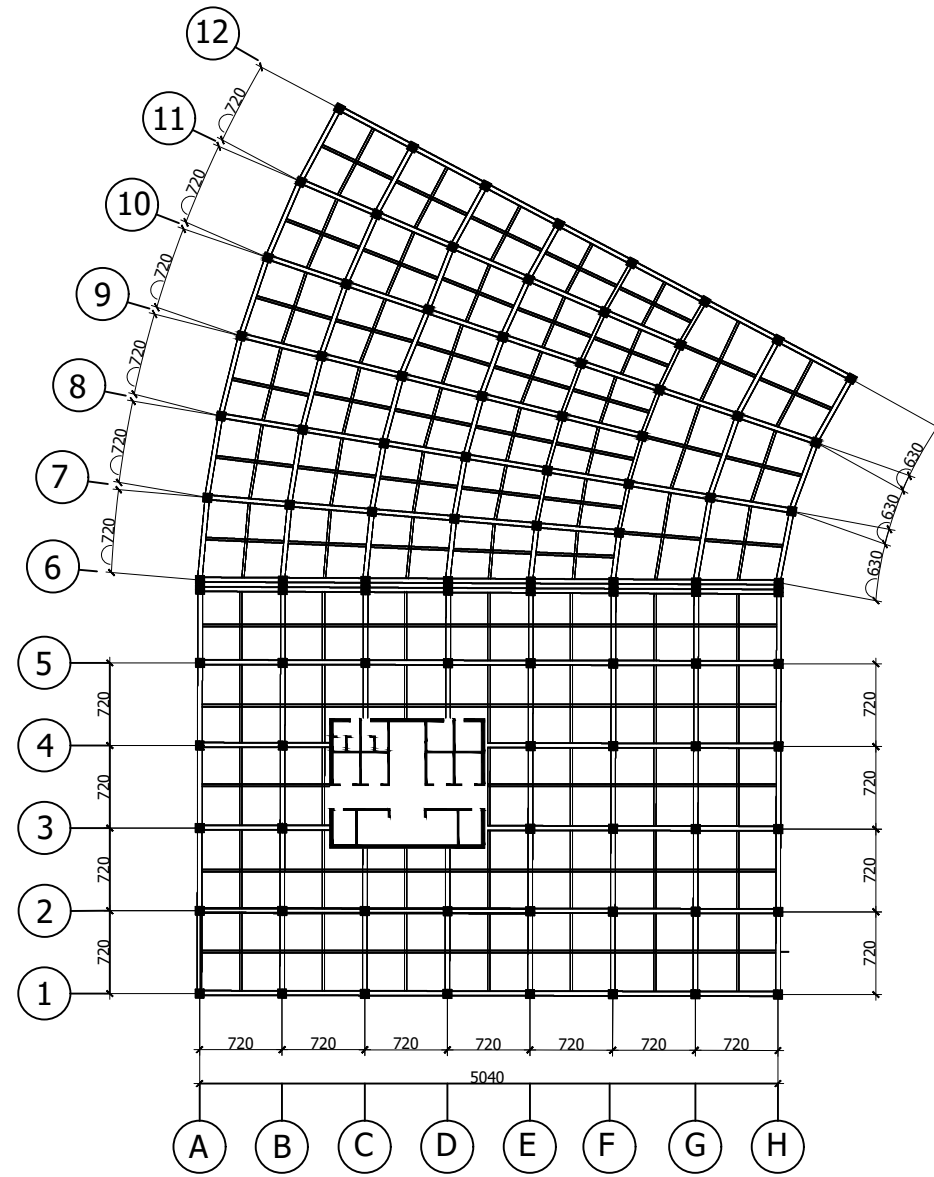
SKALA

1: 700

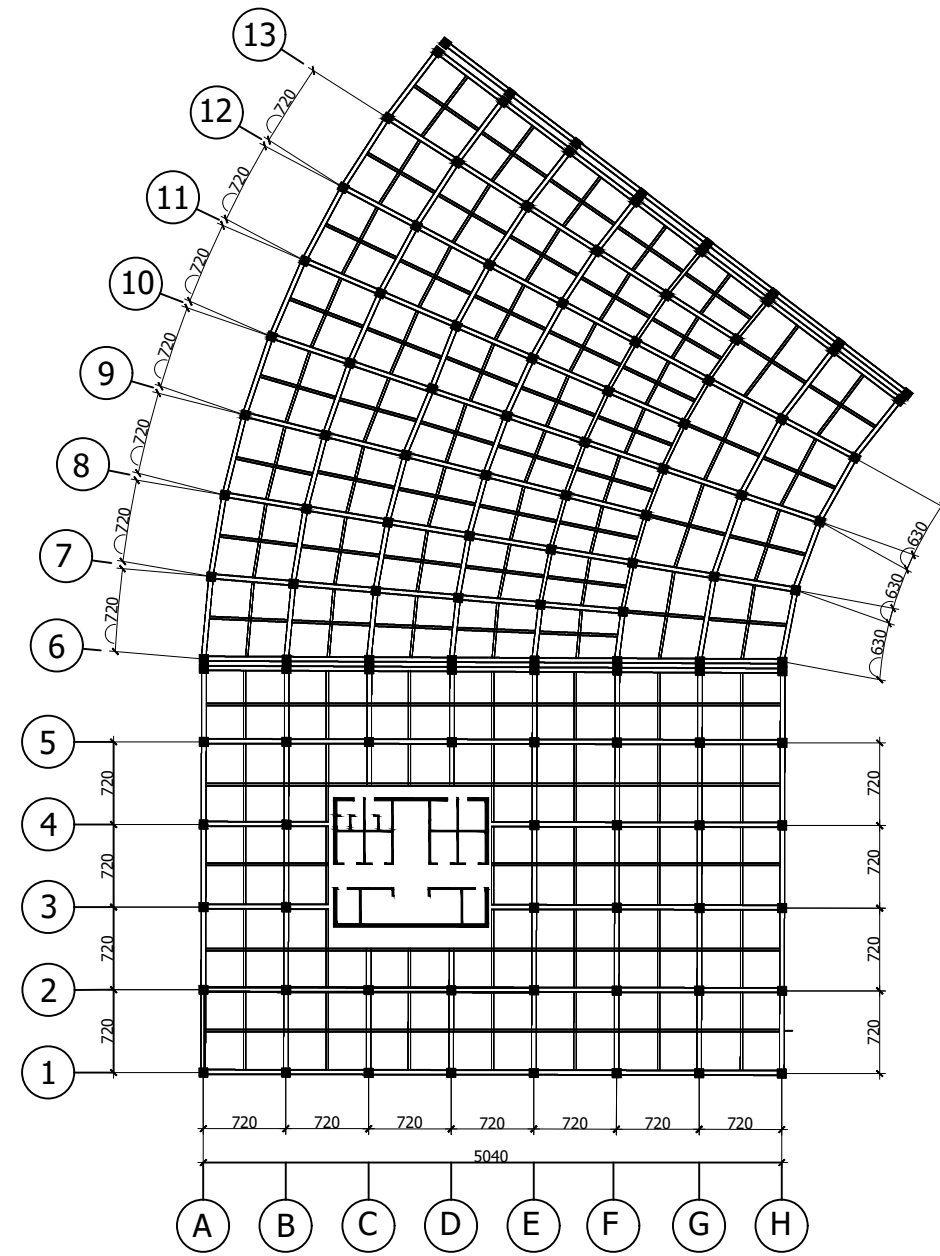
NO. HALAMAN

JUMLAH HALAMAN

KETERANGAN



RENCANA BALOK LT 4



RENCANA BALOK LT 3



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
UNIVERSITAS HASANUDDIN

MATA KULIAH

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN ARSITEKTUR

DOSEN PEMBIMBING

Abdul Mufti Radja, ST., MT., Ph.D
Ir. Ria Wikantari R, M.Arch, Ph.D

MAHASISWA

RESWIN ALFITRA
D511 14 023

JUDUL

STUDIO ANIMASI MAKASSAR

NAMA GAMBAR

RENCANA BALOK LT5 & LT 6

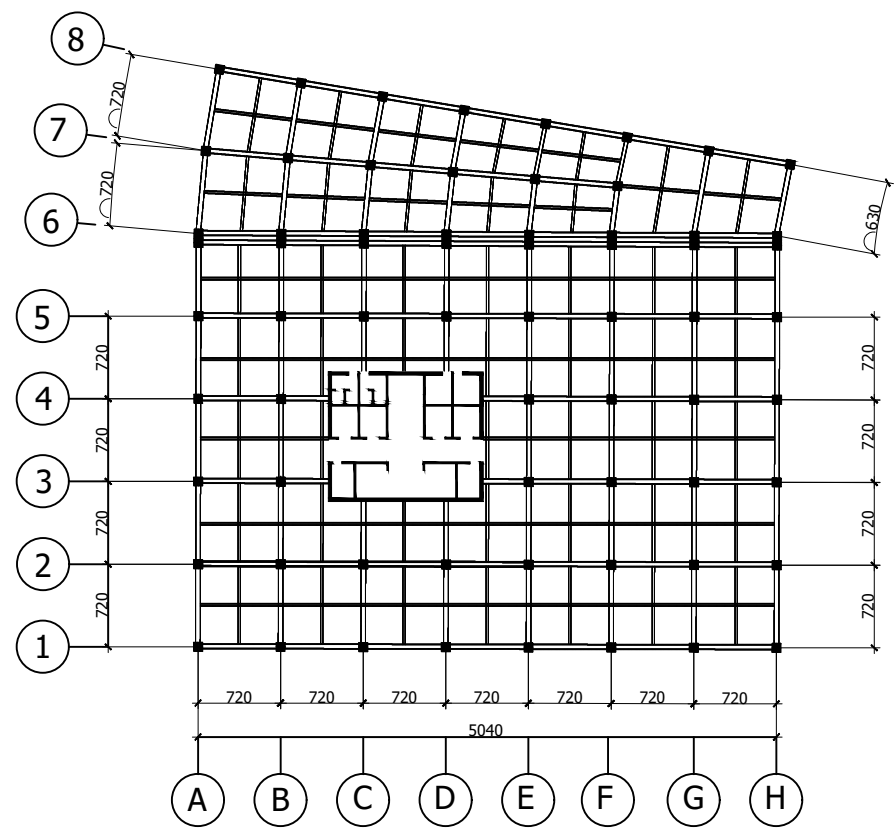
SKALA

1: 700

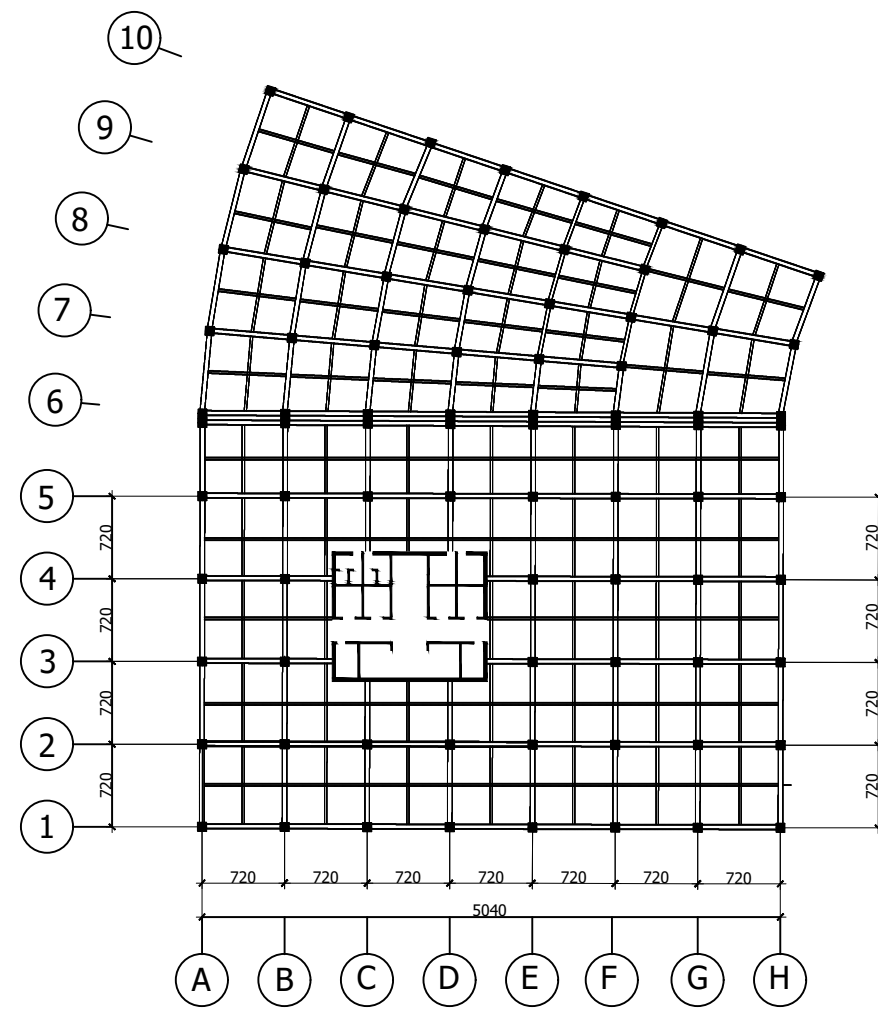
NO. HALAMAN

JUMLAH HALAMAN

KETERANGAN



RENCANA BALOK LT 6



RENCANA BALOK LT 5



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
UNIVERSITAS HASANUDDIN

MATA KULIAH

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN ARSITEKTUR

DOSEN PEMBIMBING

Abdul Mufti Radja, ST., MT., Ph.D
Ir. Ria Wikantari R, M.Arch, Ph.D

MAHASISWA

RESWIN ALFITRA
D511 14 023

JUDUL

STUDIO ANIMASI MAKASSAR

NAMA GAMBAR

RENCANA BALOK LT5 & LT 6

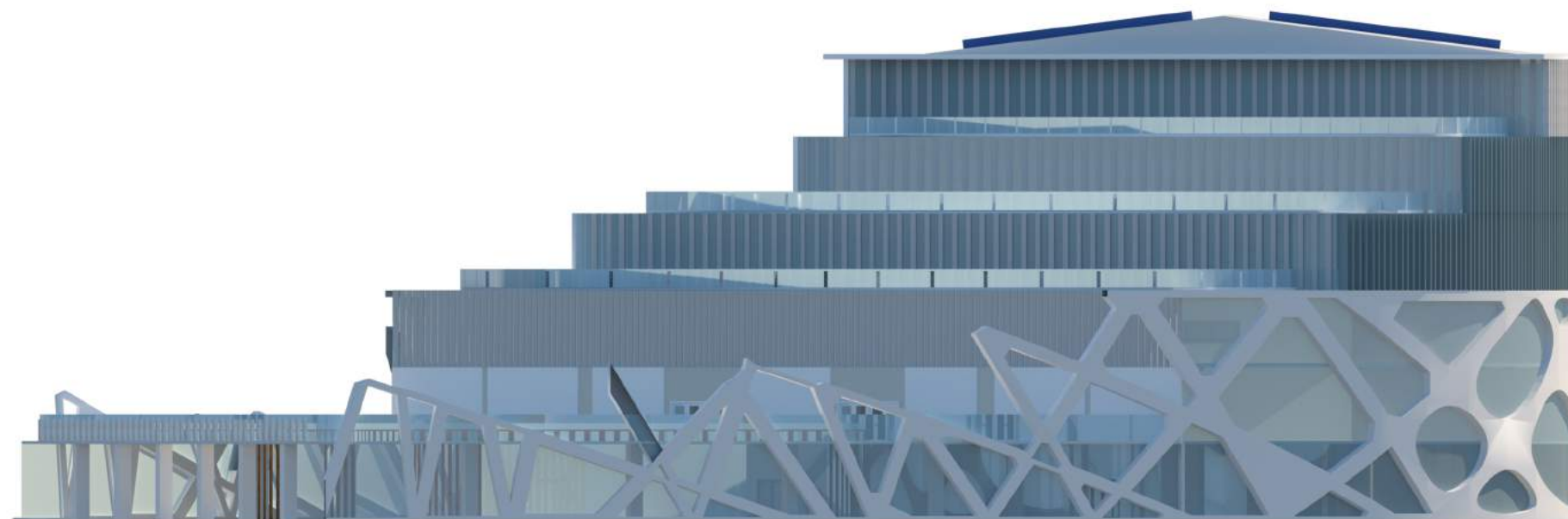
SKALA

1: 700

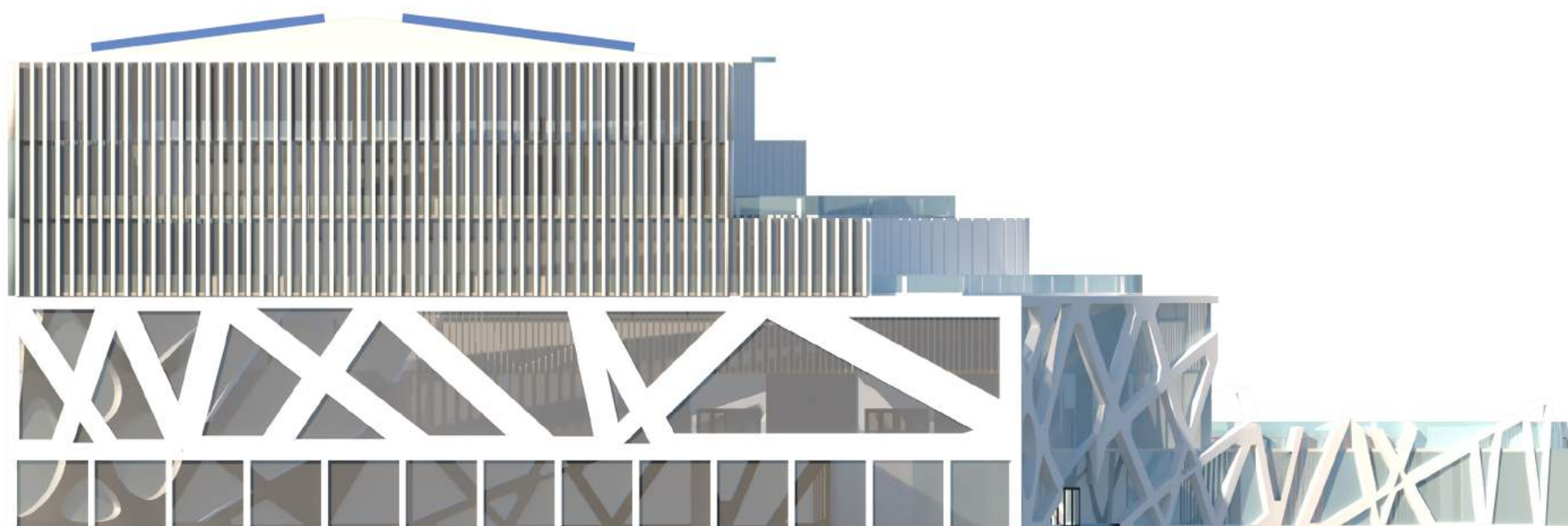
NO. HALAMAN

JUMLAH HALAMAN

KETERANGAN




TAMPAK DEPAN
 SKALA 1 : 300




TAMPAK BELAKANG
 SKALA 1 : 300



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
 FAKULTAS TEKNIK
 UNIVERSITAS HASANUDDIN
 2020

DOSEN PEMBIMBING

Ir. Abdul Mufti Radja, ST., MT., Ph.D
 Ir. Ria Wikantari R., M.Arch., Ph.D

MAHASISWA/STB

RESWIN ALFITRA
 D51114023

JUDUL

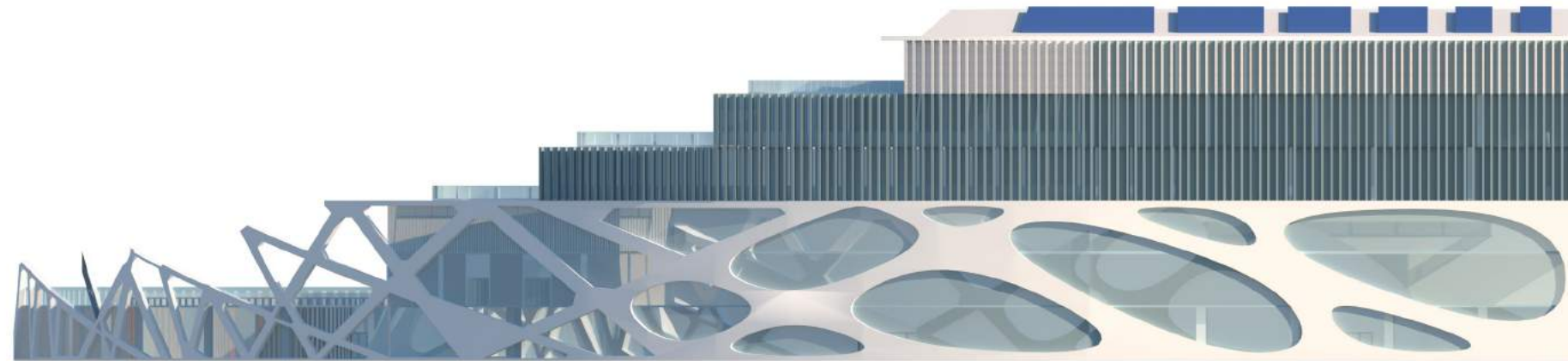
STUDIO ANIMASI DI
 MAKASSAR DENGAN
 PENDEKATAN METAFORA

GAMBAR

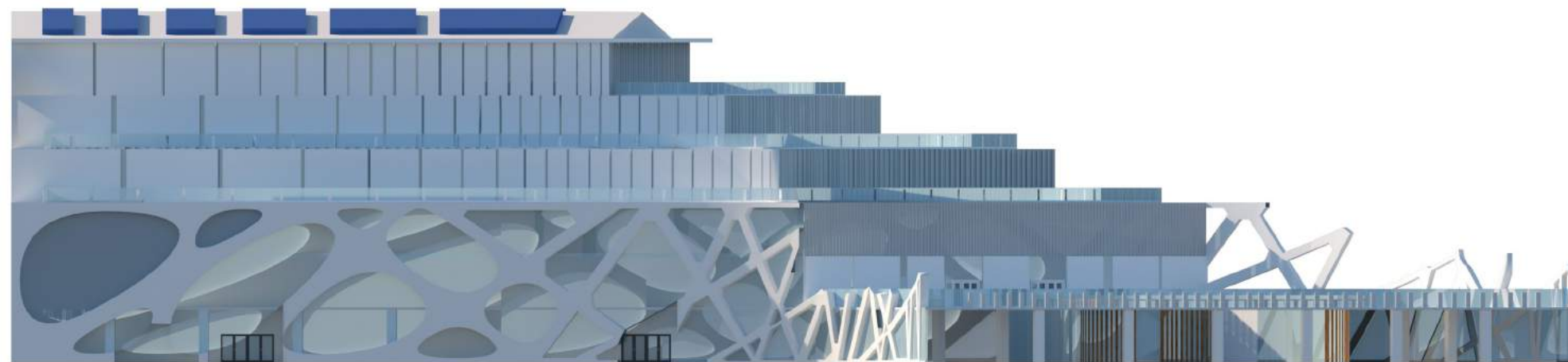
SKALA

NO.GAMBAR

KET.




TAMPAK SAMPING KIRI
 SKALA 1 : 300




TAMPAK SAMPING KANAN
 SKALA 1 : 300



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
 FAKULTAS TEKNIK
 UNIVERSITAS HASANUDDIN
 2020

DOSEN PEMBIMBING

Ir. Abdul Mufti Radja, ST., MT., Ph.D
 Ir. Ria Wikantari R., M.Arch., Ph.D

MAHASISWA/STB

RESWIN ALFITRA
 D51114023

JUDUL

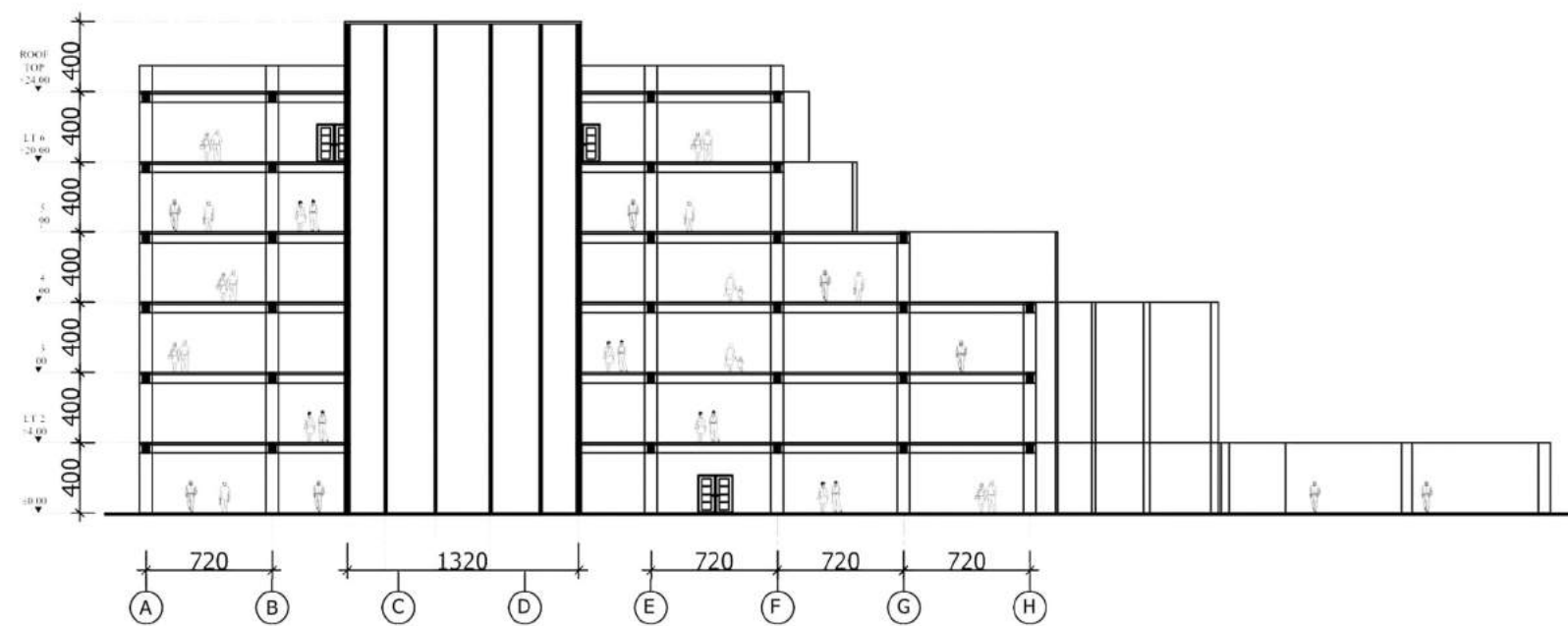
STUDIO ANIMASI DI
 MAKASSAR DENGAN
 PENDEKATAN METAFORA


GAMBAR


SKALA

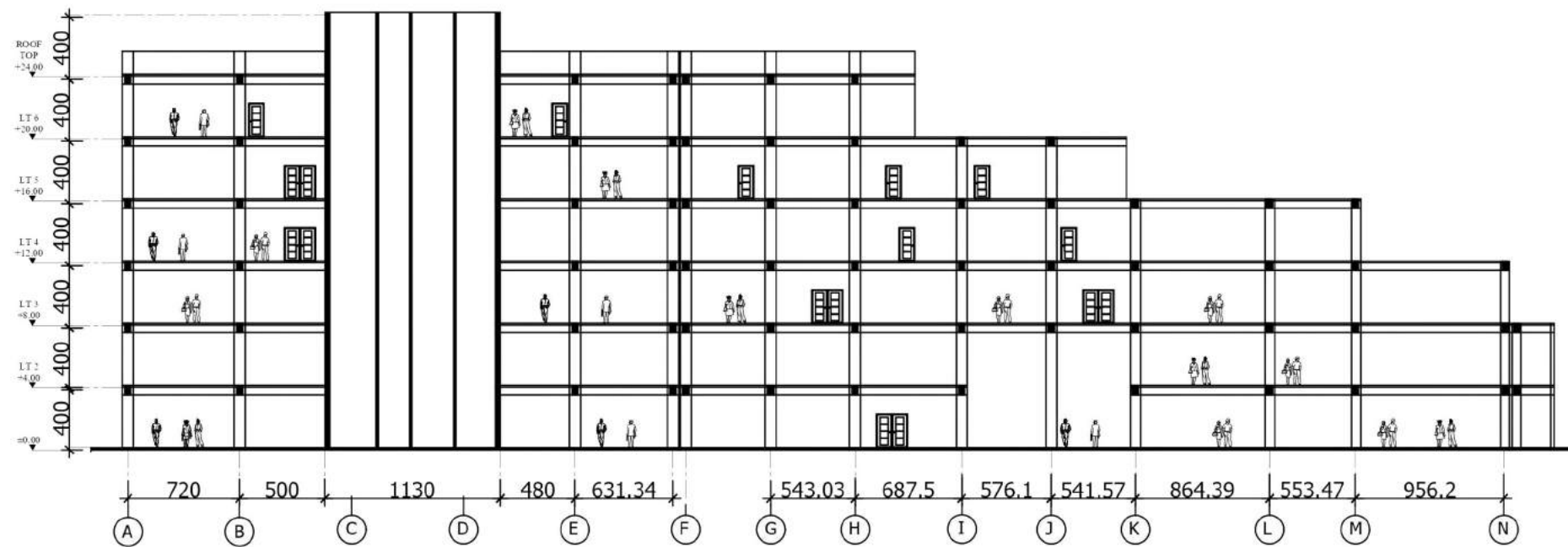
NO.GAMBAR

KET.




Potongan A-A
 Skala 1 : 300

 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN 2020		DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA/STB	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO.GAMBAR	KET.
		Ir. Abdul Mufti Radja, ST., MT., Ph.D Ir. Ria Wikantari R., M.Arch., Ph.D	RESWIN ALFITRA D51114023	STUDIO ANIMASI DI MAKASSAR DENGAN PENDEKATAN METAFORA				



Potongan B-B

Skala 1 : 300



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS HASANUDDIN
2020

DOSEN PEMBIMBING

Ir. Abdul Mufti Radja, ST., MT., Ph.D
Ir. Ria Wikantari R., M.Arch., Ph.D

MAHASISWA/STB

RESWIN ALFITRA
D51114023

JUDUL

STUDIO ANIMASI DI
MAKASSAR DENGAN
PENDEKATAN METAFORA

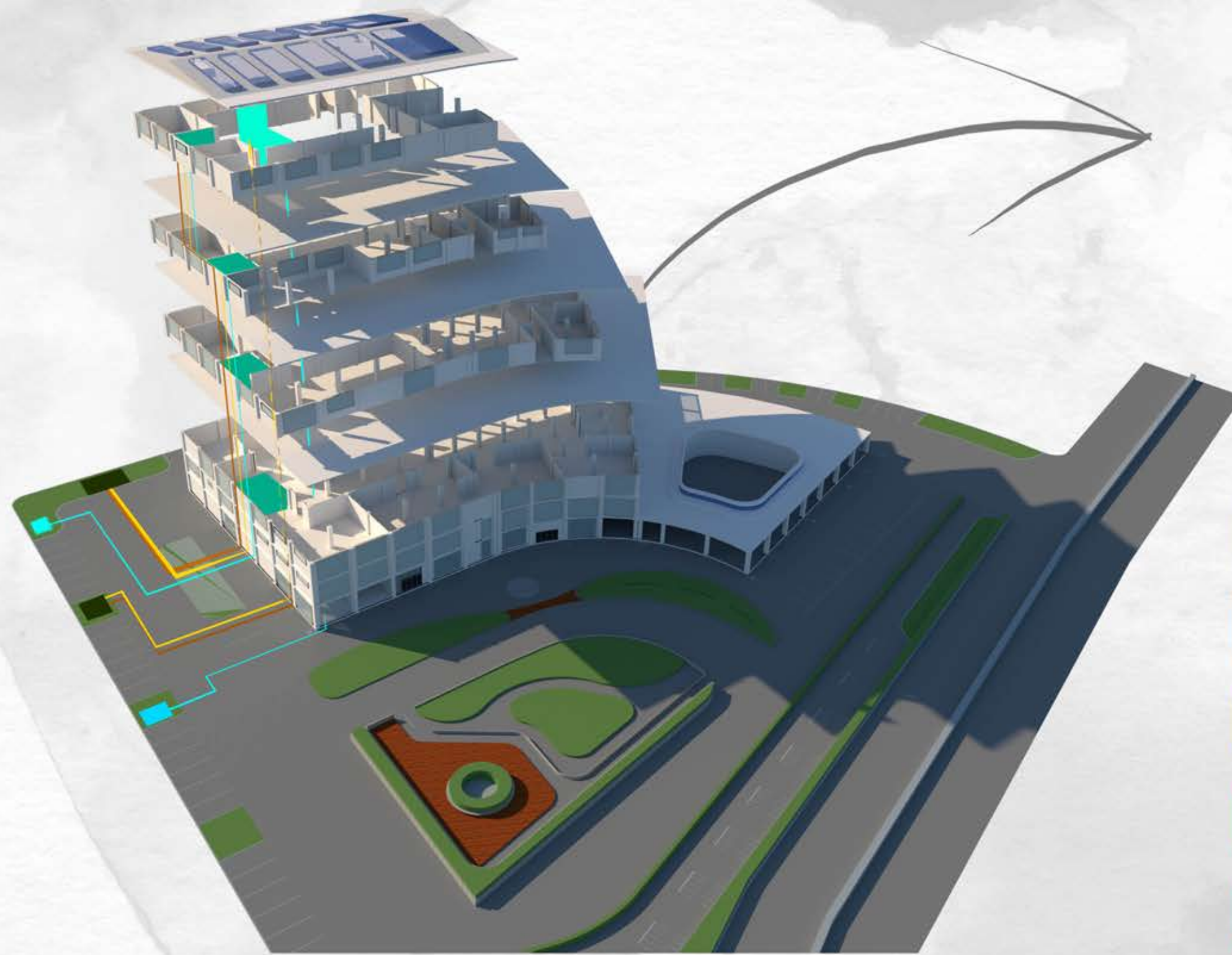
GAMBAR

SKALA

NO.GAMBAR

KET.


ISOMETRI AIR



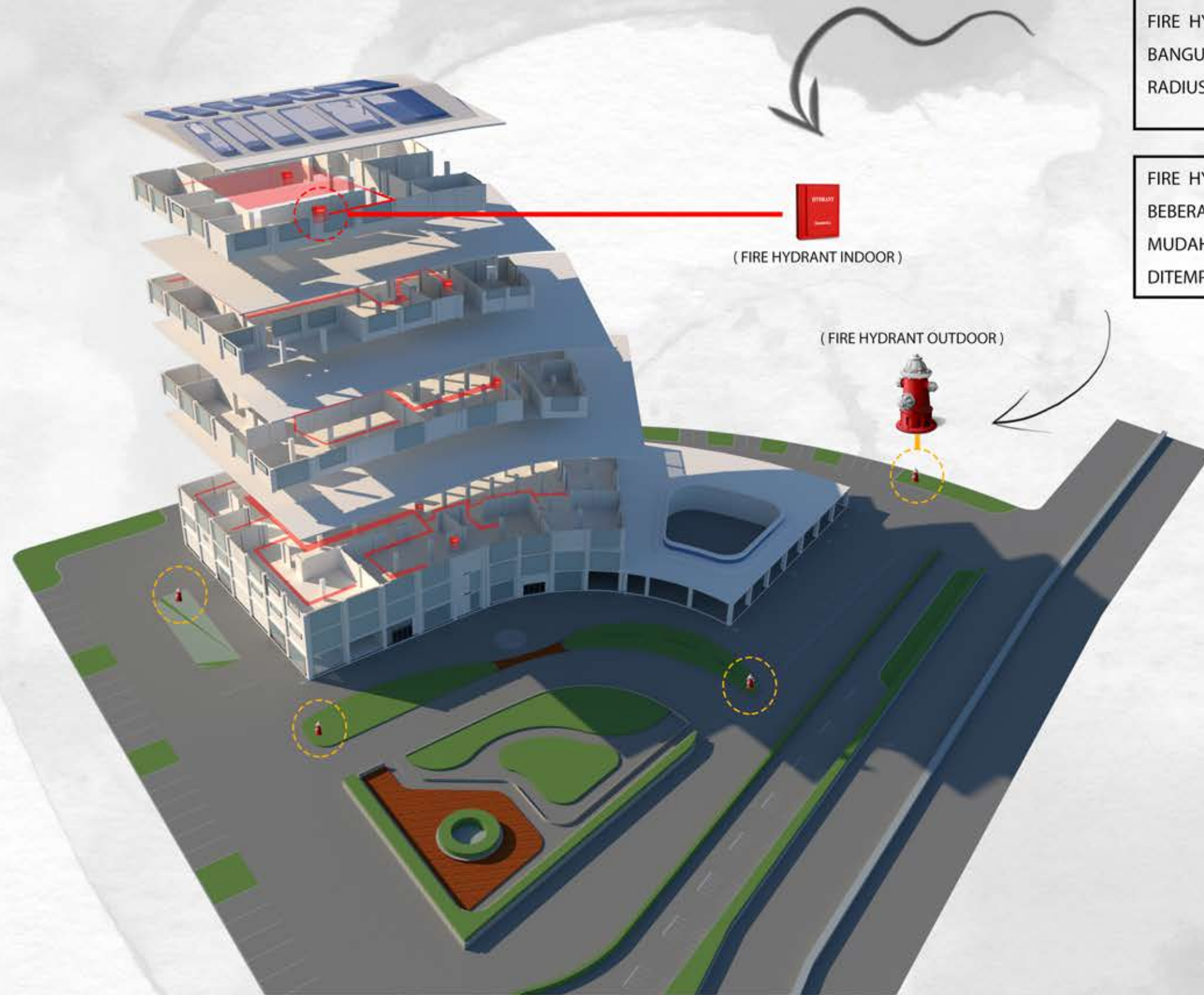
ALIRAN AIR TERDIRI DARI 3 YAITU DISPOSAL PADAT, DISPOSAL CAIR DAN AIR BERSIH. ALIRAN AIR BERSIH DIPOMPA MELALUI POMPA AIR KEMUDIAN DISALURKAN UNTUK PENYIMPANAN DAN DISALURKAN KE TIAP LANTAI BANGUNAN, DIMANA TIAP LANTAI BANGUNAN MENGGUNAKAN AIR BERSIH DI TIGA TITIK YAITU, BIDET, WESTAFEL, WC, DAN WESTAFEL UMUM.

UNTUK PEMBUANGAN DISPOSAL, DISPOSAL PADAT DAN CAIR AKAN DI ALIRKAN SECARA VERTIKAL DARI LANTAI TERATAS KEMUDIAN PIPA KELUAR DARI BANGUNAN MENUJU SEPTIK TANK YANG DI TEMPATKAN DISISI TAPAK YANG TIDAK TERJANGKAU PENGUNJUNG.

- SEPTIC TANK
- DISPOSAL PADAT
- DISPOSAL CAIR
- AIR BERSIH
- POMPA AIR

 <p>DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN 2020</p>		DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA/STB	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO.GAMBAR	KET.
		Ir. Abdul Mufti Radja, ST., MT., Ph.D Ir. Ria Wikantari R., M.Arch., Ph.D	RESWIN ALFITRA D51114023	STUDIO ANIMASI DI MAKASSAR DENGAN PENDEKATAN METAFORA	ISOMETRI AIR			

ISOMETRI KEBAKARAN



FIRE HYDRANT INDOOR DILETAKAN DALAM BANGUNAN DENGAN JARAK 35 M DENGAN RADIUS PENANGGULANGAN MINIMAL 30 M.

FIRE HYDRANT OUTDOOR DITEMPATKAN DI BEBERAPA TITIK DILUAR BANGUNAN YANG MUDAH DILIHAT DAN DI AKSES, DITEMPATKAN DI SEKITAR PARKIRAN.



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS HASANUDDIN
2020

DOSEN PEMBIMBING

Ir. Abdul Mufti Radja, ST., MT., Ph.D
Ir. Ria Wikantari R., M.Arch., Ph.D

MAHASISWA/STB

RESWIN ALFITRA
D51114023

JUDUL

STUDIO ANIMASI DI
MAKASSAR DENGAN
PENDEKATAN METAFORA

GAMBAR

ISOMETRI
KEBAKARAN

SKALA

NO.GAMBAR

KET.

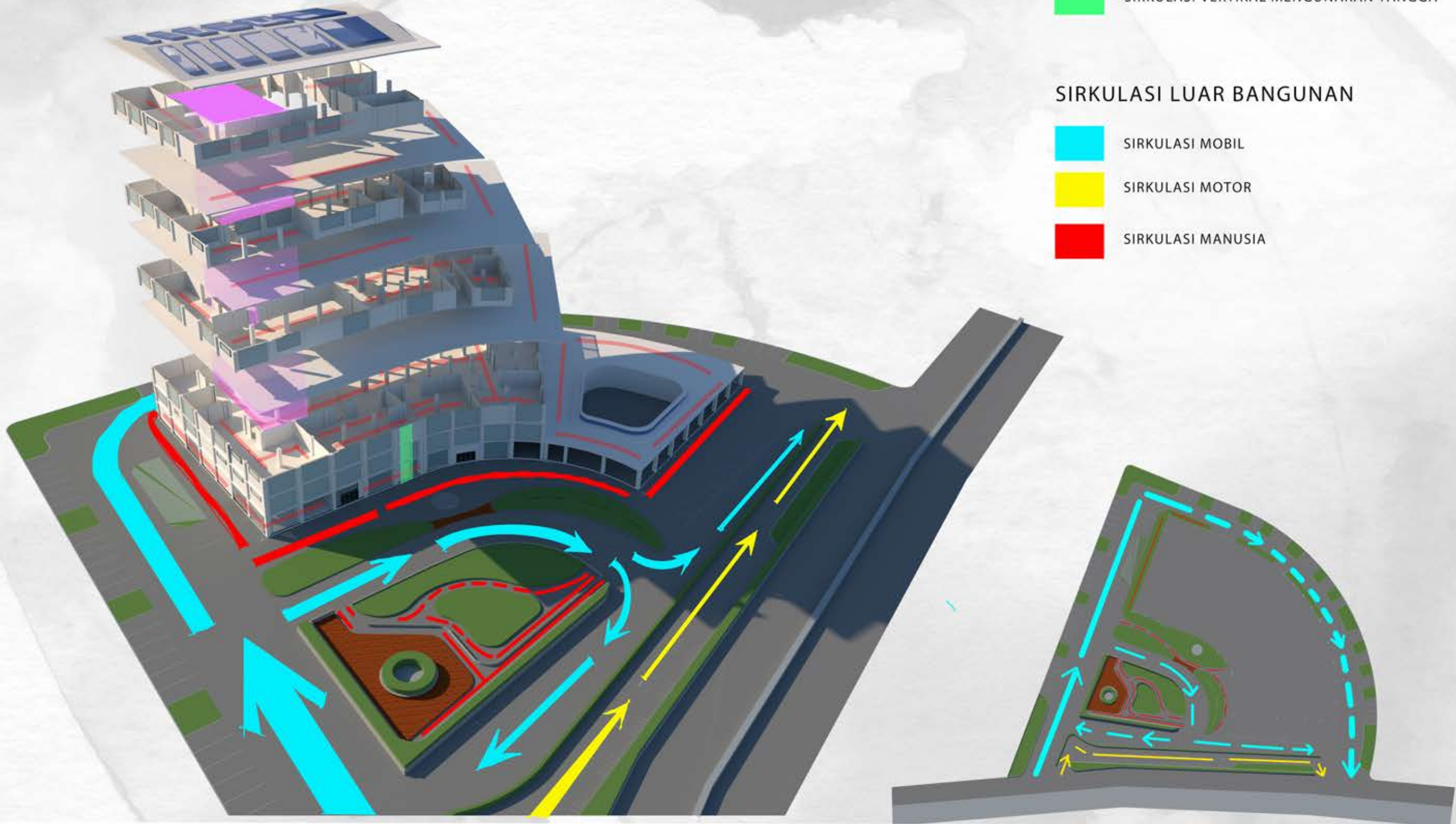
ISOMETRI SIRKULASI


SIRKULASI DALAM BANGUNAN

- █ SIRKULASI HORIZONTAL
- █ SIRKULASI VERTIKAL MENGGUNAKAN LIFT
- █ SIRKULASI VERTIKAL MENGGUNAKAN TANGGA

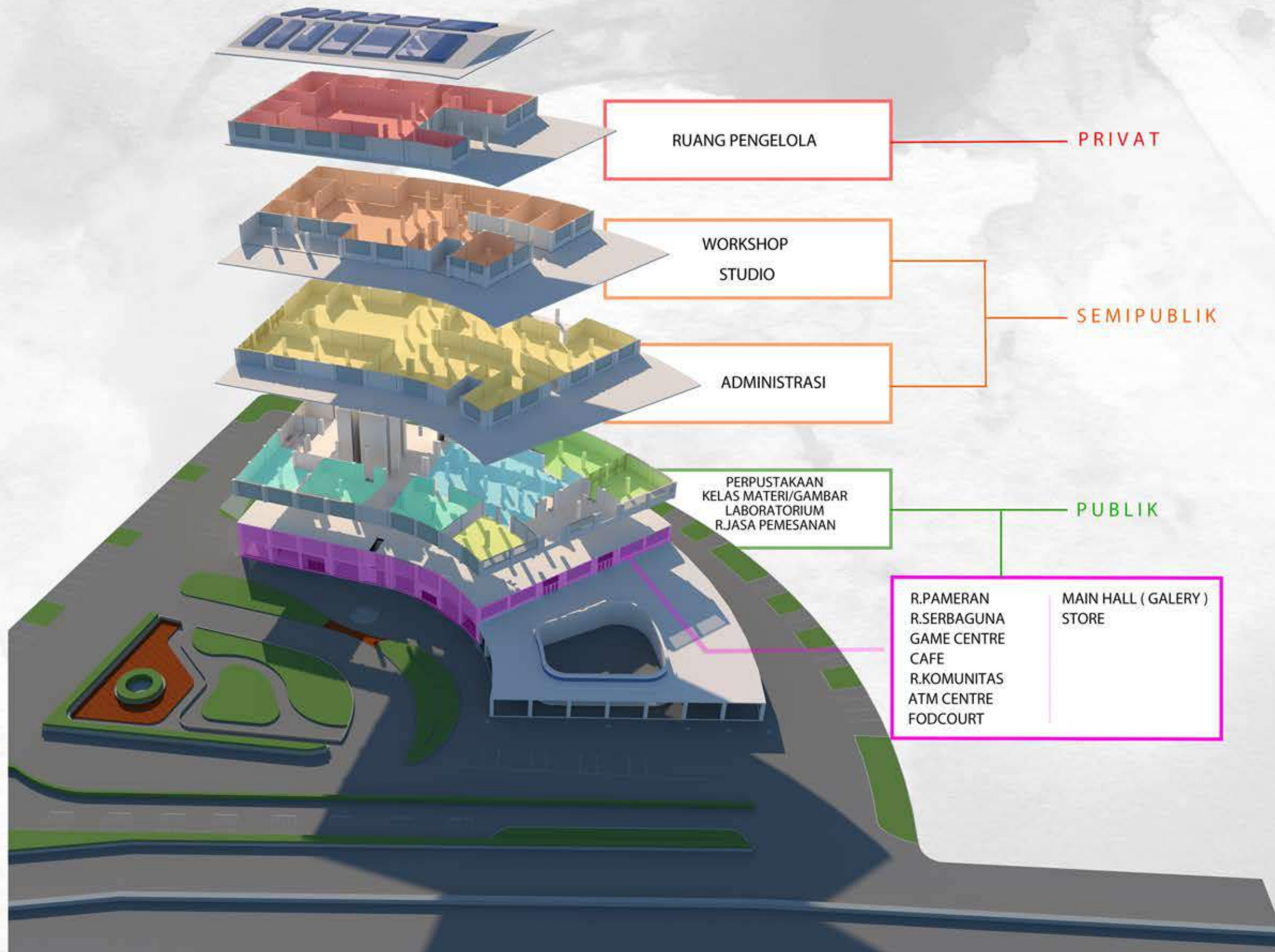
SIRKULASI LUAR BANGUNAN

- █ SIRKULASI MOBIL
- █ SIRKULASI MOTOR
- █ SIRKULASI MANUSIA



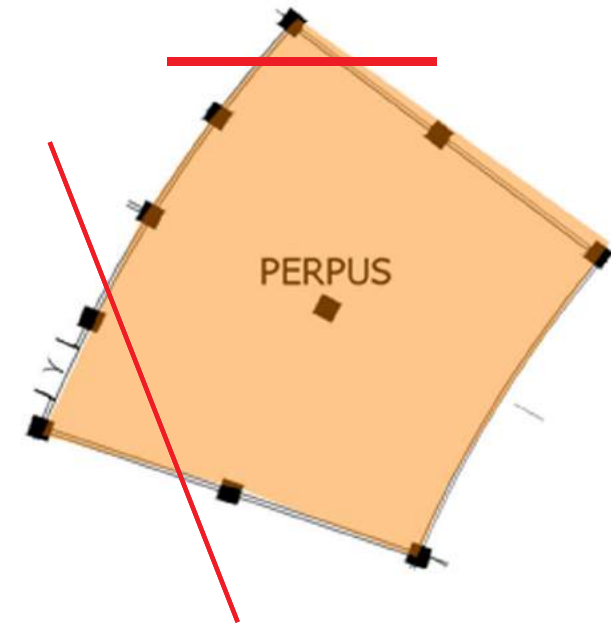
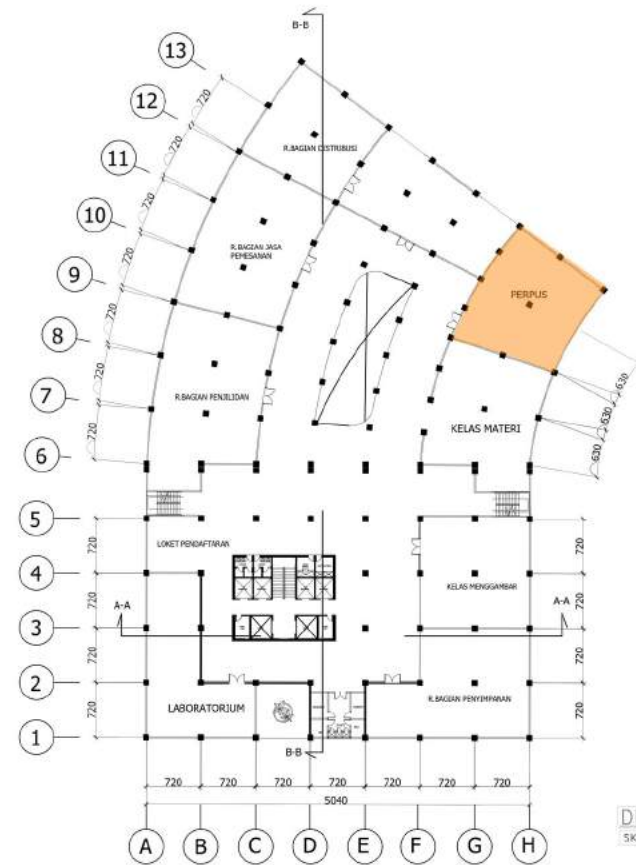
 <p>DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN 2020</p>		DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA/STB	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO.GAMBAR	KET.
		Ir. Abdul Mufti Radja, ST., MT., Ph.D Ir. Ria Wikantari R., M.Arch., Ph.D	RESWIN ALFITRA D51114023	STUDIO ANIMASI DI MAKASSAR DENGAN PENDEKATAN METAFORA	ISOMETRI SIRKULASI			

TATA RUANG



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
 FAKULTAS TEKNIK
 UNIVERSITAS HASANUDDIN
 2020

DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA/STB	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO.GAMBAR	KET.
Ir. Abdul Mufti Radja, ST., MT., Ph.D Ir. Ria Wikantari R., M.Arch., Ph.D	RESWIN ALFITRA D51114023	STUDIO ANIMASI DI MAKASSAR DENGAN PENDEKATAN METAFORA	TATA RUANG			

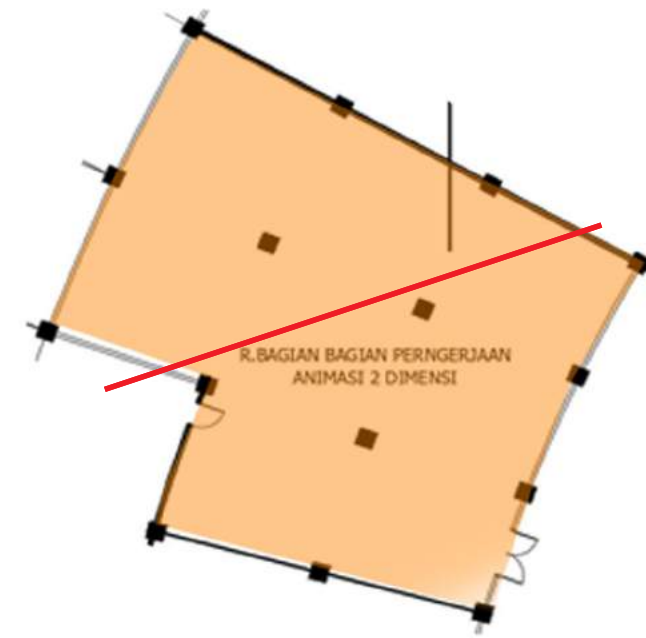
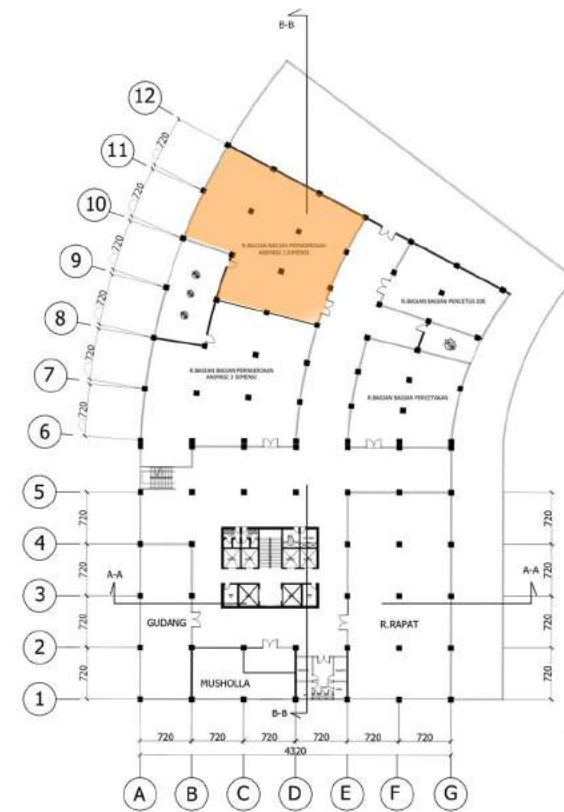
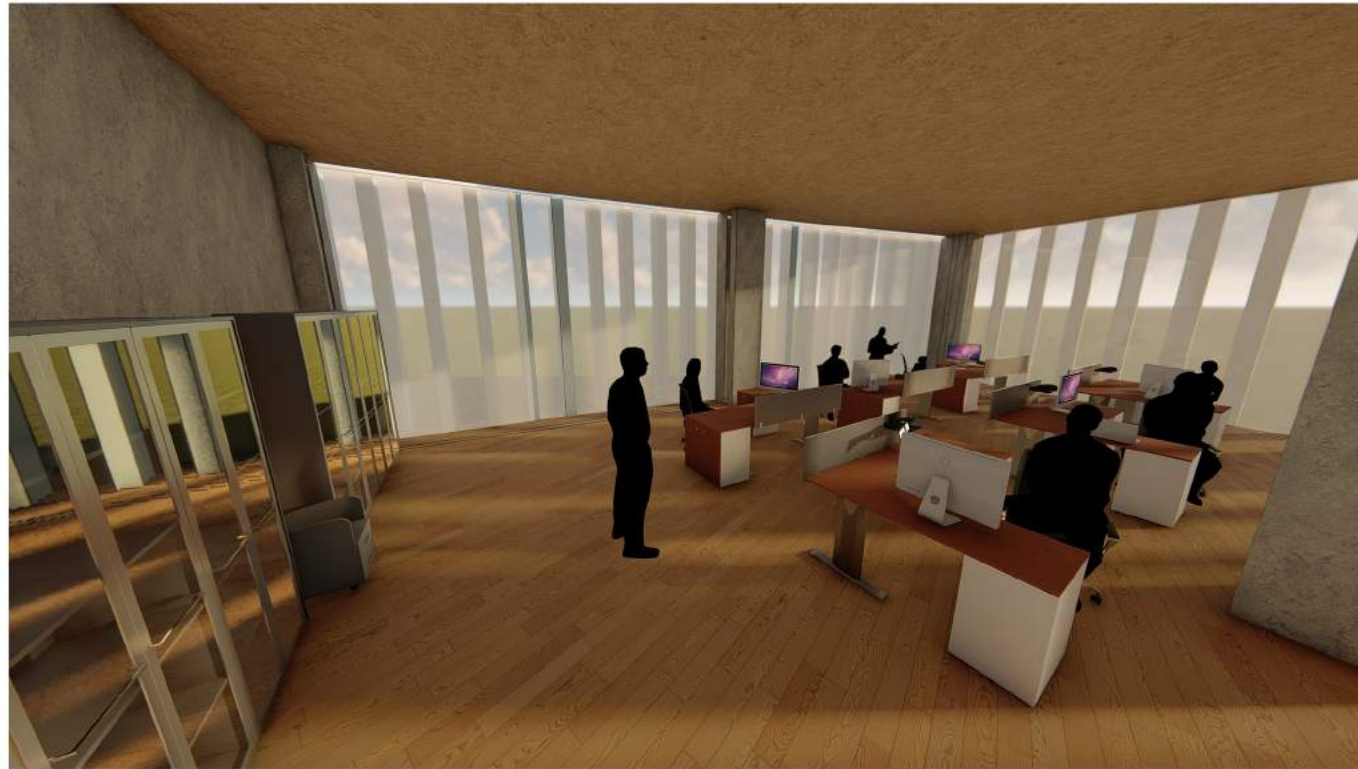


INTERIOR RUANG PERPUSTAKAAN



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
 FAKULTAS TEKNIK
 UNIVERSITAS HASANUDDIN
 2020

DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA/STB	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO.GAMBAR	KET.
Ir. Abdul Mufti Radja, ST., MT., Ph.D Ir. Ria Wikantari R., M.Arch., Ph.D	RESWIN ALFITRA D51114023	STUDIO ANIMASI DI MAKASSAR DENGAN PENDEKATAN METAFORA				



INTERIOR RUANG GAMBAR 2D



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
 FAKULTAS TEKNIK
 UNIVERSITAS HASANUDDIN
 2020

DOSEN PEMBIMBING

Ir. Abdul Mufti Radja, ST., MT., Ph.D
 Ir. Ria Wikantari R., M.Arch., Ph.D

MAHASISWA/STB

RESWIN ALFITRA
 D51114023

JUDUL

STUDIO ANIMASI DI
 MAKASSAR DENGAN
 PENDEKATAN METAFORA

GAMBAR

SKALA

NO.GAMBAR

KET.



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
 FAKULTAS TEKNIK
 UNIVERSITAS HASANUDDIN
 2020

DOSEN PEMBIMBING

Ir. Abdul Mufti Radja, ST., MT., Ph.D
 Ir. Ria Wikantari R., M.Arch., Ph.D

MAHASISWA/STB

RESWIN ALFITRA
 D51114023

JUDUL

STUDIO ANIMASI DI
 MAKASSAR DENGAN
 PENDEKATAN METAFORA

GAMBAR

INTERIOR
 R.RAPAT

SKALA

NO.GAMBAR

KET.



Rencana Landscape



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
 FAKULTAS TEKNIK
 UNIVERSITAS HASANUDDIN
 2020

DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA/STB	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO.GAMBAR	KET.
Ir. Abdul Mufti Radja, ST., MT., Ph.D Ir. Ria Wikantari R., M.Arch., Ph.D	RESWIN ALFITRA D51114023	STUDIO ANIMASI DI MAKASSAR DENGAN PENDEKATAN METAFORA				



3D LANDSCAPE



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
 FAKULTAS TEKNIK
 UNIVERSITAS HASANUDDIN
 2020

DOSEN PEMBIMBING

Ir. Abdul Mufti Radja, ST., MT., Ph.D
 Ir. Ria Wikantari R., M.Arch., Ph.D

MAHASISWA/STB

RESWIN ALFITRA
 D51114023

JUDUL

STUDIO ANIMASI DI
 MAKASSAR DENGAN
 PENDEKATAN METAFORA

GAMBAR


SKALA

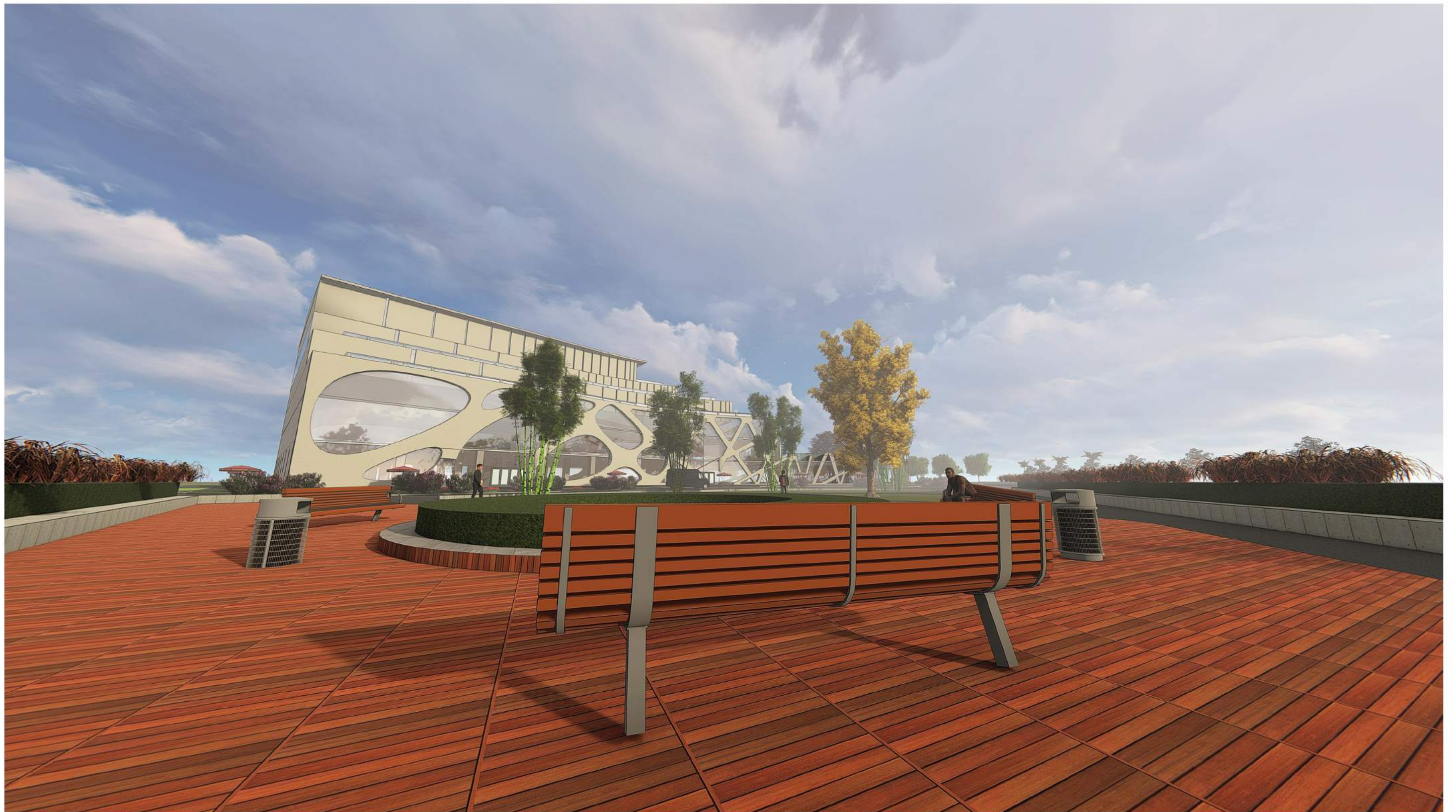
NO.GAMBAR

KET.




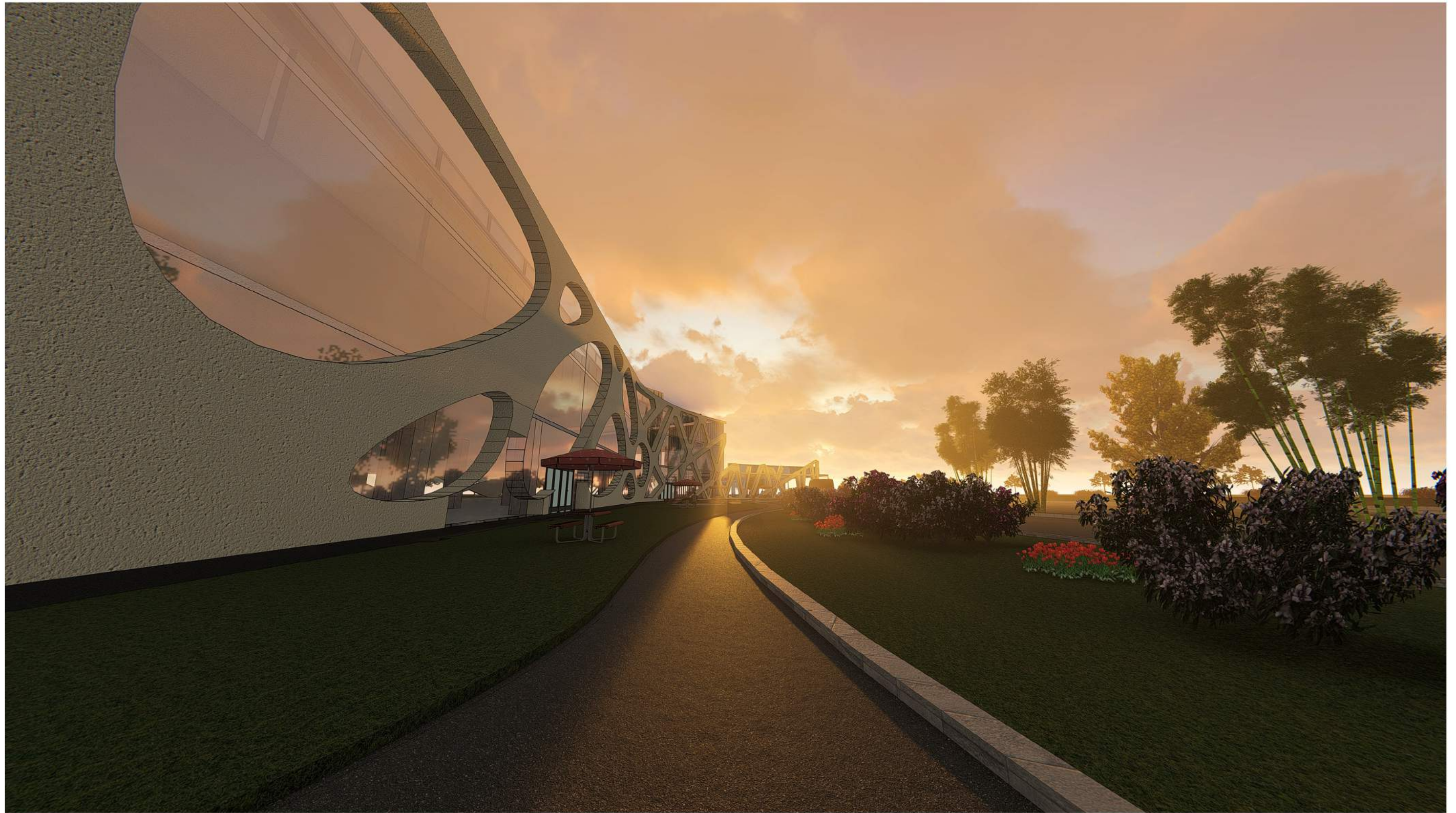

Suasana Parkir

 <p> DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN 2020 </p>		DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA/STB	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO.GAMBAR	KET.
		Ir. Abdul Mufti Radja, ST., MT., Ph.D Ir. Ria Wikantari R., M.Arch., Ph.D	RESWIN ALFITRA D51114023	STUDIO ANIMASI DI MAKASSAR DENGAN PENDEKATAN METAFORA				




 Suasana Taman

 <p>DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN 2020</p>		DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA/STB	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO.GAMBAR	KET.
		<p>Ir. Abdul Mufti Radja, ST., MT., Ph.D Ir. Ria Wikantari R., M.Arch., Ph.D</p>	<p>RESWIN ALFITRA D51114023</p>	<p>STUDIO ANIMASI DI MAKASSAR DENGAN PENDEKATAN METAFORA</p>				



Suasana Sunset

 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN 2020	DOSEN PEMBIMBING		MAHASISWA/STB	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO.GAMBAR	KET.
		Ir. Abdul Mufti Radja, ST., MT., Ph.D Ir. Ria Wikantari R., M.Arch., Ph.D	RESWIN ALFITRA D51114023	STUDIO ANIMASI DI MAKASSAR DENGAN PENDEKATAN METAFORA				



P E R S P E K T I F



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS HASANUDDIN
2020

DOSEN PEMBIMBING

Ir. Abdul Mufti Radja, ST., MT., Ph.D
Ir. Ria Wikantari R., M.Arch., Ph.D

MAHASISWA/STB

RESWIN ALFITRA
D51114023

JUDUL

STUDIO ANIMASI DI
MAKASSAR DENGAN
PENDEKATAN METAFORA

GAMBAR

SKALA

NO.GAMBAR

KET.