

DAFTAR PUSTAKA

- Al Ayyuby, F. 2019. *Jurnal Residensi Emba Na: Dari 'Penjara' ke Penjara*. (<https://makassarbiennale.org/jurnal-residensi-emba-na-dari-penjara-ke-penjara/> diakses pada 10 Februari 2021 pukul 17.17 WITA).
- .Pendidikan Seni yang kehilangan Konteks*. (<https://makassarbiennale.org/pendidikan-seni-yang-kehilangan-konteks/>, diakses pada 28 Januari, 09.49 WITA).
- .Suara yang Terlepas dari Tubuh*. (<https://artefact.id/2019/10/11/417> diakses pada 7 Februari 2021 pukul 19.51 WITA).
- .2020. Bunyi Tanah Tiga Masa*. (<https://artefact.id/2020/05/19/bunyi-tana-tiga-masa/> diakses pada 11 Maret 2021 pukul 14.43 WITA)
- Alfred Th. Mahan.1965. *The Influence of Sea Power Upon History 1660-1783*. United States: Little, Brown and Co.
- Amir Muhammad. 2018. *Assitalliang Tammajarra di Mandar Abad Ke-16*. (<https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpnbsulsel/assitalliang-tammajarra-di-mandar-abad-ke-16-oleh-muhammad-amir/> diakses pada 11 Maret 2021 pukul 14.31 WITA).
- Berger, Arthur Asa. 2010. *Pengantar Semiotika: Tanda-Tanda Dalam Kebudayaan Kontemporer*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Berleant, Arnold. 2010. *Art and Engagement*. USA: Temple University Press.
- Budiman,Kris. 2003. *Semiotika Visual*. Yogyakarta: Penerbit Buku Baik.
- Cangara, Hafied. 2002. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Deetz, S.A., Tracy, S.J. & Simpson, J.L. 2000. *Leading organizations. Through Transition*. London, Thousand Oaks: Sage.
- Effendy, Onong Uchyana. 2002. *Dinamika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Ema, Dkk. 2018. *Diskursus Pembangunan Poros Maritim Dunia: Telaah Kritis Kebijakan*. Jurnal Komunikasi Pembangunan. 16(1).
- Eriyanto. 2005. *Analisis Wacana, Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta [ID]: LKiS.

- Esty H. 2013. *Makanan Sebagai Seni Menurut Pandangan Arnold Berleant*. Skripsi. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Indonesia: Depok.
- Fairhurst, G. & Star, R. 1996. *The art of Framing*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Fiske, John. 2004. *Cultural and Communication Studies*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Foucault M. 2012. *Arkeologi Pengetahuan*. Yogyakarta [ID]: IRCiSoD.
- Gerbner, G., 1967. *Mass Media and Human Communication Theory*. Human Communication Theory Original Essays. New York: Holt, Rinehart & Winston.
- Griffin, Em. 2012. *A First Look at Communication Theory Eighth Edition*. New York: McGraw-Hill.
- Halwati U. 2013. *Analisis Folcoults dalam membedah wacana teks dakwah di media massa*. At-Tabsyir Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam. 1(1):145-158.
- Indonesian Visual Art Archive. *Pameran Besar Seni Lukis Indonesia ke I (dalam Pesta Seni 1974 Dewan Kesenian Jakarta)*. (<http://archive.ivaa-online.org/events/detail/17> diakses pada 09 Januari 2020 pukul 17.15 WITA).
- Jakarta Biennale. (<http://www.jakartabiennale.or.id/> diakses pada 22 Januari 2021 pukul 17.48 WITA).
- Jakartanicus. *Pidato Kebudayaan Hilmar Farid 2014*. (https://www.youtube.com/watch?v=cWi5V_tHixI&t=2328s, diakses pada 18 November 2019 pukul 19.00 WITA).
- Labiennale. *From the Beginnings Until the Second World War*. (<https://www.labiennale.org/en/history/beginnings-until-second-world-war>, diakses pada 12 Mei 2020 pukul 04.20 WITA).
- La Iman, I. *White House Kediaman Makkarumpa Dg. Parani Disiapkan Menjadi Creative Hu*. (<https://www.pijarnews.com/white-house-kediaman-makkarumpa-dg-parani-disiapkan-menjadi-creative-hub/> diakses pada 15 Maret 2021 pukul 15.43 WITA).
- Littlejohn, S., Foss, K. and Oetzel, J., 2014. *Teori Komunikasi (Theories of Human Communication)*. Edisi 9. Jakarta [ID]: Salemba Humanika.

- Lubis A. Y. 2015. *Pemikiran Kritis Kontemporer: Dari Teori Kritis, Culture Studies, Feminisme, Postkolonial Hingga Multikulturalisme*. Jakarta [ID]: Raja Grafindo Persada.
- Metrotvnews. *Pidato Kemenangan Jokowi-JK di Kapal Phinisi*. (<https://www.youtube.com/watch?v=7K-nCj3RNdk>, diakses pada 30 November 2019 pukul 14.12 WITA).
- Monaco, James. 1981. *Cara Menghayati Sebuah Film*. Jakarta: Yayasan Citra.
- Noor, A., 2009. *Manajemen Event*. Bandung: Alfabeta.
- Rachman, Anwar. 2019. *Makassar Biennale dan Proyeksi-proyeksinya*. (https://www.researchgate.net/publication/336899158_Makassar_Biennale_dan_Proyeksi-proyeksinya, diakses pada 24 Maret 2021 pukul 19.52).
- Sobur A. 2012. *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Bandung [ID]: Remaja Rosdakarya.
- 2013. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Suprpto, Tommy. 2006. *Pengantar Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Tinarbuko, S. 2013. *Semiotika Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Tobing, O., 1961. *Hukum Pelajaran Dan Perdagangan Amanna Gappa*. Makassar: Yayasan Kebudayaan Sulawesi Selatan dan Tenggara.
- Tol, R., Dijk, K. and Acciaoli, G. 2019. *Kuasa dan Usaha*. 2nd ed. Makassar: Penerbit Innawa.
- Vardiansyah, Dani. 2004. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia
- Vera, Nawiroh. 2014. *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia.
- Yanti Salam, W. 2019. *Ujung Bulu Melayar: Mengalami dan Mengaktivasi Ruang Baru Bersama Teater Kampung*. (<https://artefact.id/2019/09/30/ujung-bulu-melayar-mengalami-dan-mengaktivasi-ruang-baru-bersama-teater-kampung/> diakses pada 10 Februari 2021 pukul 22.22 WITA).

-----2020. *Unjuk Rasa Warisan Nenek*. (<https://artefact.id/2020/04/01/unjuk-rasa-warisan-nenek/> diakses pada 11 Maret 2021 pukul 14.40 WITA).