



# WARNA DI SEKITAR KITA

Triyatni Martosenjoyo

# PENGANTAR

Pembelajar yang budiman,

Sebelum masuk lebih jauh ke dalam buku ini, terlebih dahulu saya mengajak pembaca bersama untuk melakukan perenungan terhadap aktivitas rutin yang setiap hari dilakukan. Mari-lah memeriksa lemari pakaian kita masing-masing, kemudian menghitung jumlah warna terbanyak dari pakaian yang dimiliki. Atau beri tanda mana pakaian yang paling sering digunakan dan mana yang jarang, bahkan mungkin tak pernah digunakan sekalipun.

Ada banyak alasan untuk selalu tertarik menggunakan sebuah pakaian, tetapi semua dikaitkan dengan kenyamanan yang dibutuhkan oleh pemakainya. Salah satu alasan menggunakan pakaian adalah karena warnanya yang membuat anda merasa nyaman. Alasan ini pula yang membuat lemari pakaian seseorang mungkin dikuasai oleh warna tertentu saja.

Ketika berusia remaja, pakaian saya didominasi oleh warna putih, hitam, dan biru *donkers*, bahkan untuk pakaian pesta. Ibu saya berusaha memperkenalkan warna-warna hangat pada motif baju yang dipilihkannya karena menganggap warna-warna pakaian yang disukai saya tak pantas untuk seorang remaja. Saya menerima warna-warna pakai-

an yang dipilihkan ibu, tetapi biasanya hanya digunakan sekali dua, kemudian pakaian tersebut menjadi bulukan di lemari.

Suatu ketika saya yang mulai tertarik menggunakan pakaian produk perancang terkenal, berkenalan dengan warna ungu. Saya membeli pakaian berharga mahal tersebut, menggunakan hanyanya hanya sekali karena merasa aneh dan sangat terganggu dengan warnanya. Dua puluh lima tahun kemudian seorang rekan meminta saya untuk memberi nuansa ungu pada sebuah ruang yang sangat prestisius di tempat saya bekerja. Saya terperangah dan tidak percaya!

Awalnya bagi saya, pilihan warna ungu tak lebih dari sebuah keanehan kepribadian yang bersangkutan karena terlalu banyak melakukan aktivitas spiritual. Ternyata saya keliru, oleh karena ruang dengan sentuhan ungu tersebut tiba-tiba terasa begitu berkarisma. Merasa terkesima dengan pengaruh ungu, warna tersebut saya tawarkan untuk sebuah sekolah musik klasik. Efek yang sama terjadi, tetapi beberapa guru yang bekerja di situ merasa sangat terganggu, bahkan hingga membuat mereka merasa mual. Mengapa demikian? Warna ungu juga masih menyisakan pertanyaan mengapa dianggap hanya pantas bagi seorang janda?

Mengapa suatu warna bisa membuat seseorang merasa nyaman tetapi membuat orang yang lain menderita? Biasanya hal ini sekadar kita kaitkan dengan faktor psikologis semata atau paling jauh menghubungkannya dengan usia, budaya, dan se macamnya sebagai tradisi yang dianut oleh masyarakat lingkungan kita.

Warna-warna gelap dianggap sebagai warna-warna buram yang menunjukkan kedukaan, berbeda dengan warna-warna menyala yang identik dengan gairah kegembiraan. Cobalah hadir di suatu acara kedukaan dengan menggunakan warna merah menyala. Bisa dibayangkan semua mata yang hadir akan membelalak dan anda akan segera menjadi bahan pergunjungan yang hadir. Warna hitam merupakan warna perkabungan, tetapi di sisi lain merupakan warna yang sangat anggun saat anda menghadiri acara pesta berkelas. Merah dan hitam sama-sama warna yang pantas digunakan menghadiri suatu pesta bergengsi, tetapi dengan sensasi yang berbeda. Merah menggambarkan gairah atau keliaran sedangkan hitam menampilkan keanggunan.

Tiga puluh tahunan lalu saya sedang menikmati lukisan karya Amri Yahya yang didominasi warna biru pekat. Seorang rekan senior yang juga mengamati lukisan tersebut tiba-tiba berujar bahwa yang menyukai lukisan ini pastilah mereka yang hatinya beku atau sedang patah. Pernyataannya didasarkan pada asosiasi biru sebagai simbol hati yang dilanda gulana. Kalau memang demikian, mengapa cukup banyak pencinta warna biru bangga akan pilihan warna mereka? Tentu mereka berkeberatan bila kecintaan pada warna tersebut menunjukkan bahwa mereka adalah pemuja hati yang pilu.

Pengalaman tentang warna yang paling menyentuh kepekaan saya ketika suatu waktu berdiri di lantai yang cukup tinggi pada sebuah bangunan untuk menikmati pemandangan kota yang terpampang di luar jendela. Segaris warna merah menghantam pandangan saya kemudian saraf otak mulai menyampaikan bahasa yang aneh. Tekanan darah rasanya menjadi lebih kencang, jantung berdebar cepat, dan kepala agak pening. Saya bukan orang yang biasa panik dengan warna merah karena terbiasa berada di komunitas China yang menganggap me-

rah adalah simbol keberuntungan. Masuk keluar kelenteng di perkampungan Pecinan tidak pernah membuat saya terganggu dengan lingkungan yang dikuasai warna merah. Mengapa di tempat ini sensasi warna dengan dosis yang tidak terlalu banyak sudah terasa sangat mengganggu? Saya memalingkan wajah dari warna tersebut, tetapi efeknya masih tertinggal. Sepertinya ada sesuatu yang sangat menakutkan!

Beberapa kejadian yang diuraikan di atas membuat saya selalu tertarik untuk bertanya ada apa dengan warna? Sebagai orang yang tidak percaya dengan sesuatu yang “kebetulan”, tentu ada sesuatu di balik semua persepsi kita tentang warna. Sangat banyak referensi yang dapat kita temui tentang warna, sehingga cukup mudah bagi orang-orang awam untuk menjelaskan akan pilihan warna mereka. Bagi pengelola institusi yang relatif besar, mereka bisa menggunakan jasa ahli warna dalam membuat suatu keputusan produk yang berkaitan dengan warna. Ahli warna akan menyatakan bahwa warna ini yang cocok untuk mereka dan warna ini tidak boleh mereka pakai berdasarkan alasan kecenderungan dunia dengan sedikit tambahan bumbu keberuntungan dan kesialan. Mereka akan menjelaskan bahwa saat komputer menjadi wabah dunia, biru dipilih sebagai warna penenang bagi mereka yang panik karena harus menyesuaikan diri dengan teknologi yang mengejutkan mereka. Mengapa kemarin dunia memilih biru yang cerah tetapi hari ini memilih biru yang buram? Apa yang memengaruhi dunia atas pilihan-pilihan warna tersebut?

Suka atau tidak suka, hidup kita sesungguhnya didominasi dengan warna. Sejak bangun tidur, kita memilih pakaian ibadah berwarna putih dengan harapan berbalut warna yang suci lebih memudahkan kita berkomunikasi dengan Sang Pencipta. Kita memilih sarapan pagi nasi goreng dengan saus tomat yang menggairahkan nafsu makan, tetapi mereka yang melakukan diet memilih sayuran hijau segar atau warna-warna jingga yang menunjukkan kekayaan senyawa karotenoid. Menyediakan perangkat sekolah anak-anak dengan berbagai warna seperti warna-warna permen pada stoples di toko makanan.

Saat berangkat ke kantor kita menggunakan seragam berwarna pencitraan perusahaan. Kalangan atas menggunakan ken-

daraan yang mewakili simbol status sosial. Hitam mewakili keanggunan konservatif, merah mewakili kegairahan dalam bisnis yang bergerak cepat, atau biru dan hijau yang menunjukkan keberpihakan pada udara bersih serta penyelamatan lingkungan.

Kita bekerja di dalam gedung dengan cat eksterior dan interior yang warna-warninya mewakili *brand image* institusi. Bertemu dengan berbagai macam manusia dengan pakaian warna-warni yang menunjukkan siapa diri mereka. Untuk meyakinkan peserta rapat atau seminar, kita membuat presentasi elektronik yang dinamis dengan multi warna. Eksekutif wanita memilih menggunakan komputer dengan *casing* berwarna hangat yang selain tampak trendi dan lebih mahal, juga untuk menampilkan sisi kewanitaan mereka. Para pria menghindari warna-warna tersebut agar tidak tampak jabe, dan memilih warna-warna aromatik agar tampil berwibawa.

Sepulang kerja ada yang siap ke pesta dengan menukar busana sesuai dengan warna tujuan pesta, atau cukup memberi sentuhan pemanis dengan warna-warna aksen pada dasi, selendang maupun perhiasan. Mereka yang langsung pulang ke rumah akan memilih pakaian santai dengan warna yang lebih bervariasi dibandingkan dengan warna busana kantor. Memilih pakaian untuk tidur dengan warna-warna gelap bagi yang berumur, dan menyediakan warna-warna ceria bagi anak-anak mereka yang akan tidur ditemani boneka merah muda bagi anak perempuan dan mobil-mobilan biru bagi anak laki.

Begitulah siklus kehidupan kita setiap hari yang diselimuti berbagai warna. Survei menunjukkan bahwa keputusan seseorang membeli barang pribadi 85% ditentukan oleh warna.<sup>1</sup> Melalui pencarian yang panjang, saya mencoba menelusuri hal-hal berkaitan dengan warna dan mencoba menulis untuk membagi pengalaman dengan orang lain.

Awalnya keinginan menulis buku tentang warna akan saya tujuhan terutama bagi mereka yang bergerak di dunia perancangan arsitektur. Tetapi keinginan tersebut berkembang se-

ring dengan kesadaran bahwa warna tidak bisa dilihat secara sektoral dan parsial, karena warna memengaruhi kehidupan semua orang dan menjadi bagian dari semua produk ciptaan Allah Swt. Melalui buku “Warna Dalam Tujuh Bab” ini, saya mengajak untuk mendekatkan diri kepada-Nya dengan cara yang sederhana:

1. Mengenal warna-warni alam sekitar kita. Betapa luar biasa dunia dengan warna-warni yang dianugerahkan oleh Allah Swt Sang Pencipta kepada kita penghuni bumi ini. Bagaimana indera kita membagi atau menyatukan warna-warna sebagai sebuah komposisi yang komprehensif dan holistik.
2. Memahami warna melalui pencarian yang panjang dan bergairah oleh para seniman dan ilmuwan. Uraian ini akan menuntun kita mengerti proses penciptaan warna-warna buatan atau pencampuran warna yang menjadi perdebatan tak kunjung selesai dari berbagai disiplin ilmu mereka.
3. Mengenal, memahami, dan mengerti warna sebagai bagian dari tradisi peradaban manusia. Uraian ini akan menjelaskan kepada kita mengapa beberapa warna melekat pada tradisi suatu bangsa atau aktivitas budaya. Dari sini kita akan mengerti bagaimana pengaruh sosial, ekonomi, budaya, ilmu pengetahuan, dan teknologi punya peranan besar dalam kecenderungan warna yang dipilih sebagai simbol suatu makna.
4. Mencari hubungan warna dengan kehidupan spiritual untuk mengantar kita agar mampu memahami bagaimana warna bukan saja menjadi sampul atau ekspresi dari aktivitas kehidupan manusia, tetapi merupakan bagian yang menyatu dengan kesadaran yang lebih tinggi. Uraian ini akan menuntun kita untuk mengetahui mengapa suatu warna baik untuk seseorang tetapi berbahaya bagi orang yang lain. Pengetahuan ini akan menjadi landasan bagi kita mengenal kepribadian seseorang melalui warna-warna mereka.

<sup>1</sup> Sun Yim, Lam. “*The Effects of Store Environment On Shopping Behaviors: A Critical Review*”. Situs daring *Color Matters.com*. Diakses tanggal 5 Agustus 2010.

5. Berbasis pada pemahaman akan hubungan warna dengan kesadaran yang lebih tinggi, kita akan dapat mengetahui bahwa warna bukan hanya sekadar pemanis pakaian, bangunan, atau ruangan yang kita tempati melainkan juga sebagai penyembuh diri dan lingkungan kita. Warna akan bermanfaat lebih jauh sebagai penyeimbang kehidupan fisik, mental, dan spiritual kita. Dengan demikian pilihan-pilihan kita akan warna diharapkan memberi jawaban akan kesadaran tujuan hidup sesuai dengan fungsi keberadaan kita di dunia ini.
6. Wawasan yang memadai tentang warna akan memudahkan kita membuat komposisi warna harmonis baik melalui pendekatan keilmuan atau belajar dari hal-hal yang sudah dilakukan dalam praktik oleh para seniman dan ilmuwan. Kita juga bisa belajar membuat komposisi warna harmonis dari alam sekitar atau melalui kearifan budaya lokal.
7. Pada akhirnya memilih warna bagi kebutuhan lingkungan arsitektur tidak lagi berbasis pada soal suka atau tidak suka, nyaman atau tidak nyaman semata. Arsitek yang baik harus mau mencari tahu mengapa pilihan-pilihan warna tersebut dibuat dan apa manfaat bagi pengguna dan lingkungan.

Makassar, November 2021

**Triyatni Martosenjoyo**  
Dosen Departemen Arsitektur  
Fakultas Teknik  
Universitas Hasanuddin

# DAFTAR ISI

Pengantar — ix	1.5.5. Pelangi dan Aurora — 27
Terima Kasih — xiii	
Daftar Isi — xv	
<b>Bab 1 Warna Adalah Anugrah — 1</b>	<b>Bab 2 Memahami Warna — 35</b>
1.1. Apa Itu Warna? — 1	2.1. Istilah Rona dan Warna — 35
1.2. Bagaimana Kita Melihat Warna? — 5	2.1.1. Rona — 35
1.3. Buta Warna — 8	2.1.2. Warna — 35
1.4. Pascacitra — 18	2.2. Warna Primer — 35
1.4.1. Pascacitra Positif — 18	2.2.1. Warna Primer Tradisional — 39
1.4.2. Pascacitra Negatif — 18	2.2.2. Warna Primer Aditif — 42
1.5. Fenomena Warna Alam — 21	2.2.3. Warna Primer Subtraktif — 46
1.5.1. Apel Merah dan Daun Hijau — 21	2.3. Hitam, Putih, dan Abu-abu — 50
1.5.2. Warna Kulit Manusia — 22	2.4. Warna Netral — 50
1.5.3. Bunglon — 26	2.5. Warna Semburat ( <i>Tint</i> ), Warna Naungan ( <i>Shade</i> ), dan Warna Nada ( <i>Tone</i> ) — 50
1.5.4. Langit Biru dan Langit Merah — 26	2.6. Model Warna — 52
	2.6.1. Teori Aristoteles — 58
	2.6.2. Tradisi Budaya Islam — 58
	2.6.3. Teori Grosseteste — 60

2.6.4.	Teori Alberti	—	60	3.2.6.	Biru	—	97
2.6.5.	Teori d'Aguilon	—	61	3.2.7.	Nila	—	98
2.6.6.	Teori Newton	—	62	3.2.8.	Ungu	—	99
2.6.7.	Teori Harris	—	63	3.2.9.	Putih	—	100
2.6.8.	Teori Mayer	—	63	3.2.10.	Hitam	—	101
2.6.9.	Teori Goethe	—	64	3.2.11.	Abu-abu	—	101
2.6.10.	Teori Runge	—	65	3.2.12.	Emas	—	102
2.6.11.	Teori Chevreul	—	66	3.2.13.	Cokelat	—	102
2.6.12.	Teori Maxwell	—	68	3.3.	Tradisi Warna	—	102
2.6.13.	Teori Hering	—	69	3.3.1.	Makna Ganda Hitam Putih	—	102
2.6.14.	Teori Munsell	—	70	3.3.2.	Toga Hitam	—	105
2.6.15.	Cakram Warna Itten	—	73	3.3.3.	Gaun Pengantin	—	108
2.6.16.	Model Segitiga Albers	—	74	3.3.4.	Merah Hijau Natal	—	111
2.6.17.	Model Cakram dan Segitiga Birren	—	74	3.3.5.	Hijau adalah Islam	—	112
2.6.18.	Model Kubus Warna RGB ( <i>Red, Green, Blue</i> )	—	76	3.3.6.	Merah Valentine	—	113
2.6.19.	Model warna <i>Commission Internationale de l'Eclairage</i> (CIE)	—	78	3.3.7.	biru untuk Bayi Lelaki dan Merah Muda untuk Bayi Perempuan	—	116
2.7.	Menamakan Warna	—	82	3.3.8.	<i>Blue Jeans</i>	—	117
<b>Bab 3</b>	<b>Warna Sebagai Simbol</b>	<b>—</b>	<b>89</b>	3.3.9.	Ungu Adalah Warna Janda	—	120
3.1.	Simbol Komunikasi	—	89	3.3.10.	Anak-anak Nila ( <i>Indigo Children</i> )	—	121
3.2.	Simbol dan Asosiasi Warna	—	92	3.3.11.	Melangkah di Atas Karpet Merah	—	124
3.2.1.	Merah	—	92	3.4.	Prediksi dan Kecenderungan Warna	—	127
3.2.2.	Merah Muda (Pink)	—	92	<b>Di Balik Kisah Sukses Warna Mauve</b>	<b>—</b>	<b>138</b>	
3.2.3.	Jingga	—	95	<b>Mata-mata Warna (1929-1940)</b>	<b>—</b>	<b>140</b>	
3.2.4.	Kuning	—	95				
3.2.5.	Hijau	—	96				

<b>Bab 4</b>	<b>Warna, Spiritualitas, dan Kesehatan</b>	—	<b>145</b>	
4.1.	Warna dan Spiritualitas	—	145	
4.1.1.	Tidak Ada yang Kebetulan	—	145	
4.1.2.	Lapisan Tubuh	—	146	
4.1.3.	Cakra	—	147	
4.1.4.	Aura	—	161	
4.1.5.	Kundalini	—	164	
4.2.	Penggunaan Warna Dalam Kesehatan	—	166	
4.2.1.	Riwayat Penggunaan Warna Dalam Kesehatan	—	166	
4.2.2.	Hubungan Organ Tubuh dengan Cakra	—	177	
4.2.3.	Terapi Warna	—	180	
<b>Bab 5</b>	<b>Warna Identitas</b>	—	<b>191</b>	
5.1.	Warna Identitas	—	191	
5.2.	Mengidentifikasi Warna Aura	—	193	
5.3.	Makna Warna Identitas	—	210	
5.3.1.	Merah	—	210	
5.3.2.	Majenta	—	210	
5.3.3.	Jingga	—	210	
5.3.4.	Kuning	—	211	
5.3.5.	Cokelat	—	211	
5.3.6.	Hijau	—	212	
5.3.7.	Biru	—	213	
5.3.8.	Lembayung	—	213	
5.3.9.	Nila	—	214	
5.3.10.	Ungu	—	214	
5.3.11.	Kristal	—	215	
5.3.12.	Tabir Merah	—	215	
5.4.	Warna Identitas Kombinasi	—	216	
5.5.	Hubungan Antarsesama	—	217	
5.6.	Karier	—	224	
	<b>Menyukai Tahta dan Harta Bukanlah Dosa</b>	—	<b>236</b>	
<b>Bab 6</b>	<b>Memadu-padankan Warna</b>	—	<b>245</b>	
6.1.	Harmonisasi Warna	—	245	
6.2.	Tempat, Ruang, dan Waktu	—	247	
6.3.	Fungsi dan Tema Obyek	—	248	
6.3.1.	Fungsi	—	248	
6.3.2.	Tema Obyek	—	250	
6.4.	Kombinasi Warna	—	252	
6.4.1.	Kombinasi Warna Kontras	—	252	
6.4.2.	Kombinasi Warna Monokromatik, Akromatik, dan Netral	—	278	
6.4.3.	Kombinasi Kelompok Warna	—	281	
6.4.4.	Kombinasi Warna Alam Sekitar	—	291	
6.4.5.	Kombinasi Warna Kekayaan Intelektual Indonesia	—	291	
6.4.6.	Kombinasi Warna Maestro	—	291	
<b>Bab 7</b>	<b>Warna dan Arsitektur</b>	—	<b>301</b>	
7.1.	Warna dan Ruang	—	301	
7.1.1.	Keseimbangan	—	302	
7.1.2.	Irama, Pola, Fokus, dan			

Aksen	—	306	Tetap	—	335		
7.1.3.	Skala	—	307	7.6.4.	Kondisi Lingkungan	—	335
7.1.4.	Cahaya/bayangan	—	308	7.7.	Interior	—	340
7.1.5.	Kesatuan	—	319	7.7.1.	Komponen Interior	—	340
7.2.	Kode Warna	—	320	7.7.2.	Warna-warna yang Bersifat Tetap	—	341
7.2.1.	Menentukan Warna Kode	—	320	7.7.3.	Kesatuan vs. Kompetisi	—	341
7.2.2.	Asosiasi Warna Dengan Bentuk	—	322	7.7.4.	Titik Fokus dan Detail	—	341
7.2.3.	Asosiasi Warna Dengan Angka	—	323	7.7.5.	Kondisi Ruang	—	341
7.3.	Navigasi dan Tetanda	—	324	7.8.	Fungsi	—	355
7.3.1.	Orientasi	—	324	7.8.1.	Fasilitas Perkantoran	—	355
7.3.2.	Pencarian Jalan	—	324	7.8.2.	Fasilitas Pendidikan	—	357
7.3.3.	Tetanda	—	324	7.8.3.	Fasilitas Pendidikan Tinggi	—	358
7.4.	Sirkulasi	—	327	7.8.4.	Perpustakaan Kota	—	364
7.4.1.	Koridor	—	327	7.8.5.	Rumah Sakit	—	364
7.4.2.	Tangga dan Eskalator	—	330	7.8.6.	Restoran	—	371
7.4.3.	Lift	—	330	7.8.7.	Bangunan Dilindungi	—	372
7.5.	Area Penerima	—	330	7.9.	Hal-hal Penting	—	374
7.5.1.	Pintu Masuk	—	330	7.9.1.	Hindarkan Jebakan Kecenderungan	—	374
7.5.2.	Ruang Penerima Tamu	—	331	7.9.2.	Konsistensi	—	374
7.5.3.	Ruang Tunggu	—	331	7.9.3.	Jangan Ragu Menggunakan Jasa Ahli Warna	—	374
7.6.	Eksterior	—	331	<b>Daftar Pustaka</b>	—	377	
7.6.1.	Jati Diri	—	332	<b>Daftar Istilah</b>	—	387	
7.6.2.	Bangunan Sebagai Komponen dari Lingkungan	—	332	<b>Daftar Kata</b>	—	395	
7.6.3.	Warna-warna Yang Bersifat						

# DAFTAR PUSTAKA

- Andrews, Ted. 2003. "How To Heal With Color". Llewellyn Publications. Minnesota.
- Amber, Rueben 2003. "Color Therapy, Healing With Color". Aurora Press, Inc. Santa Fe.
- Astaman, Made & Andreas Leomitro. 2008. "Khasiat Warna-warni Makanan". PT. Gramedia Pustaka Utama. Jakarta.
- Babbitt, Edwin D. 1878. "The Principles Of Light and Color". Babbitt & Co. New York.
- Bleicher, Steven. 2005. "Contemporary Color Theory and Use". Thomson Delmar Learning. New York.
- Bowers, Barbara. 1989. "What Color Is Your Aura". Pocket Books, Simon & Schuster Inc. New York.
- Caroll, Robert Todd. 2003. "The Skeptic's Dictionary-A Collection of Strange Beliefs, Amusing Deceptions, and Dangerous Delusions". John Wiley & Sons, Inc. New Jersey.
- Carroll, Lee & Tober, Jan. 1999. "The Indigo Children: The New Kids Have Arrived". Hay House Inc. USA.
- Carol, Lee & Tober, Jan. 2009. "The Indigo Children. Ten Years Later". Hay House Inc. USA.
- Charles & Mary Cowden Clarke. 1864. Soneta No CIV dalam "The Works Of William Shakespeare". Volume IV. Bicker & Son. London.
- Chevreul, M.E. Martel, Charles, (Penterjemah dari bahasa Perancis ke Bahasa Inggris. 1855. "Principles Of Harmonies And Contrast Of Colours, And Their Application To The Arts". Longman, Green, Brown adn Longmans. London.
- Church, A. H. 1907. "Colour, An Elementary Manual For Student". Casell and Company Ltd. London.
- Clifford; C. R. 1907. "Color Value". Clifford & Lawton. New York.
- Cunningham, Peter. 1852 "The Story of Nell Gwynl And The Sayings of Charles The Second". Bradburry & Evans. London.
- Dalke, Hilary; Littlefair, Paul J & Loe, David L. 2004. "Lighting And Colour For Hospital Design". TSO (The Stationery Office). London.
- Diane, Tracy & Cassidy, Tom. 2005. "Colour Forecasting". Blackwell Publishing Ltd. Oxford UK.

- Dodsworth, Simon. 2009. "The Fundamentals of Interior Design". AVA Publishing SA. Lausanne 6 Switzerland.
- Edgeworth, Maria. 1834. "Helen. A Tale Volume I". Carey, Lea & Blanchard. Philadelphia.
- Edwards, Brian. 2009. "Libraries and Learning Resource Centres". Elsevier Ltd. Burlington, MA USA.
- Eiseman, Leatrice. 2003. "The Color Answer Book, From The World's Leading Color Expert". Capital Book Inc. Hemdon Virginia.
- Eiseman, Leatrice. 2000. "Color for Your Every Mood: Discover Your True Decorating Color". Capital Books Inc. Sterlin, Vancouver.
- Effendi, Irmansyah. 2001. "Kundalini. Teknik Efektif Untuk Membangkitkan, Membersihkan dan Memurnikan Kekuatan Luar Biasa Dalam Diri Anda". PT Gramedia Pustaka Utama. Jakarta.
- Effendi, Irmansyah. 2001. "Kundalini. Pendalaman dan Teknik Lanjutan". Jakarta. PT Gramedia Pustaka Utama. Jakarta.
- Elkins, James. 2009. "How To Use Your Eyes". Routledge. New York.
- Farbridge, Maurice H. 2003. "Life, A Simbol". Kessinger Publishing. Montana.
- Feisner, Edith Anderson. 2006. "Colour". Laurence King Publishing Ltd. London.
- Frager, Robert. 2002. "Hati, Diri & Jiwa - Psikologi Sufi Untuk Transformasi (Terjemahan dari Heart, Self and Soul)". PT. Serambi Ilmu Semesta. Jakarta.
- Francis, Charles. 2009. "Wisdom Well Said". Levine Mesa Press. El Prado, New Mexico.
- Fussel, Paul. 2002. "Uniforms, Why We Are What We Wear". Houghton Mifflin Company. New York.
- Gelfand, Lisa. 2010. "Suistanable School Architecture". John Wiley & Sons Inc. Hoboken New Jersey.
- Goble, Frank G. 1997. *Mazhab Ketiga Psikologi Humanistik Maslow (Terjemahan Bahasa Indonesia)*. Kanisius. Yogyakarta.
- Gondosari, Alesyus H. "The Secrets of 5 Elements". PT. Gramedia Pustaka Utama. Jakarta.
- Graham, Robin & Burns, Brown Tony. "Dermatologi (Terjemahan Bahasa Indonesia dari Dermatology)". Erlangga. Jakarta.
- Hall, Edward T. 1990. "The Hidden Dimension". Garden City New York.
- Heifetz, Jean. 1994. "When Blue Meant Yellow". Henry Holt & Company. New York.
- Henry, William Charles. 1854. "Memoirs Of The Life And Scientific Researches Of John Dalton". Harrison & Sons. London.
- Hersman, Susan. 2007. "House Colors". Gibbs Smith Publisher. Layton, Utah.
- Hulbert, Anya C & Ling, Yashu. 2007. "Biological Components Of Sex Differences In Color Preference". Jurnal Current Biology. Volume 17 Issue 16, 21 Augustus 2007. Institute of Neuroscience and School of Biology and Psychology Newcastle University. Newcastle. Halaman R623–R625.
- Itten, Johannes. 1974. "The Art of Color. The Subjective Experience And Objective Rationale Of Color". John Wiley & Sons Inc. New York.
- Itten, Johannes & Birren, Faber. 1970. "The Elements of Color. A Treatise on the Color System of Johannes Itten Based on His Book The Art of Color. (Terjemahan dari Kun Der Farbe)". John Wiley & Sons Inc. New York
- Joseph, James A, Nadeau, Daniel A. Underwood, Anne. 2002. "Diet Sehat dengan Kode Warna Makanan (Terjemahan dari A Revolutionary Eating Plan For Optimum Health.)". Mizan Media Utama. Bandung.
- Joseph, Jenny. 2004. "Warning. When I Am An Old Woman I Wear Purple". Souvenir Press Ltd. London.

- Judith, Anodea. 2004. "Eastern Body Western Mind - Psychology and The Chakra System as a Path to the Self". Celestial Arts. California.
- Judith, Anodea. 2004. "A User's Guide to the Chakra System". Llewellyn Publications. Minnesota. Kamish, Jennifer Sue. 12 Ways To Cope With A Challenging Child.
- Kargere, Audrey. "Color and Personality". Red Wheel/ Weiser LLC. York Beach, Maine.
- Kopacz, Jeanne. 2004. "Color in Three-Dimensional Design". Mc Graw-Hill Companies Inc. New York.
- Kuehni, Rolf G. 2005. "Color An Introduction to Practice and Principles". John Wiley & Sons Inc. Hoboken New Jersey.
- Kuehni, Rolf G. 2003. "Color Order from Antiquity to the Present". John Wiley & Sons Inc. Hoboken New Jersey.
- Kuehni, Rolf G. 2003. "Color Space Its Divisions, Color Order from Antiquity to the Present". A John Wiley & Sons Inc. New Jersey.
- Lamb, Trevor dan Bourriau, Janine (Editor). 1999. "Colour, Art and Science". Cambridge University Press. Cambridge.
- Miller, Mary C. 1997. *Color for Interior Architecture*. John Wiley & Sons Inc. New York.
- Myss, Caroline. Leinovar (Penerjemah). 2005. "Anatomy of The Spirit – Tujuh Tahap Panduan Penyembuhan Alternatif (Terjemahan)". Penerbit Hikmah (PT. Mizan Publika). Jakarta.
- Marmosten, Scott 2006. "A Sparkling Aura - A Sparkling Life". iUniverse. Lincoln NE 68512.
- Mausfeld, Rainer. 2003. "Colour Perception - Mind And The Physical World". Oxford University Press Inc. New York.
- Miller, David. 2000. "The Wisdom of The Eye". Academic Press. San Diego California.
- Nassau, Kurt (editor). 1998. "Color for Science, Art and Technology". Elsevier Science B.V. Amsterdam.
- Newborn, Monty. 2003. "Deep Blue, An Artificial Intelligence Milestone". MGill University. Quebec, Canada.
- Novita, Windya. 2007. "Serba-serbi Anak". PT. Elex Media Komputindo. Jakarta.
- Oslie, Pamala. 2007. "Love Colors - A New Approach to Love, Relationships and Auras". New World Library. Novato California.
- Oslie, Pamala. 2000. "Life Colors, What The Colors in Your Aura Reveal". New World Library. Novato California.
- Panchadasi, Swami. 2007. "The Human Aura Astral Colors And Thought Forms (eBook)". Yogi Publication Society.
- Pancoast. S. MD. 1992. "Kabbala: Or True Science of Light". Kessinger Publishing. Montana.
- Pleasonton, A J. 1877. "The Influence of The Blue Ray of The Sunlight and of The Blue Color of The Sky – In Developing Animal and Vegetable Life; In Arresting Disease and In Restoring Health In Acute and Chronic Disorders To Human and Domestoc Animals". Claxton, Remsen & Haffelfinger, Publisher. Philadelphia.
- Poore, Jonathan. 1994. "Interior Color By Design - A Design Tools For Architects, Interior Designers & Homeowners". Rockport Publisher Inc. Gloucester Massachusetts.
- Pond, David. 2008. "The Pursuit of Happiness, Integrating The Chakras For Complete Harmony". Llewellyn Publications. Woodbury Minnesota.
- Pond, David. 1999. "Chakra for Beginners, A Guide to Balancing Your Chakra". Llewellyn Publications. St Paul Minnesota.
- Romm, Joseph J. 1999. "Cool Companies: How The Best Business Boss Profits and Productivity by Cutting Greenhouse Gas Emissions". Island Press. Washington.
- Ruegg, Walter & Ridder-Symoens, H De (General Editor & Co Editor). 1992. "A History of The University In Europe. Universities In The Middle Ages". Cambridge University Press. Cambridge.

- Sarah L Whittier. 2003. "One Hundred and One Classic Love Poems". Contemporary Books Inc. Lincolnwood, Chicago.
- Schiappa, Edward (Editor).1994. "Landmark Essays On Classical Greek Rhetoric". Hermagoras Press. Anaheim, California.
- Sebesta, Judith Lynn & Bonfante. 2001. "Larissa The World of Roman Costume". The University of Wisconsin Press. London.
- Tappe, NA. 1986. "Understanding your life through color: Metaphysical Concepts In Color And Aura". Starling Publishers.
- Tirtha, Swami Sadashiva. 2007. "The Ayurveda Encyclopedia - Natural Secrets to Healing, Prevention, & Longevity (Edisi Kedua)". Ayurveda Holistic Center Press. New York.
- Thompson, Sheri. 2005. "Color Fundamental". Sherwin Williams Company. Cleveland.
- Tresidder, Jack. 2006. "Symbols And Their Meanings". Barner & Noble. New York.
- Wallace, Alfred Russel. 1869. "The Malay Archipelago". Harper & Brothers Publisher. New York.
- Ware, Colin. 2008. "Visual Thinking for Design". Morgan Kaufman Pub. Burlington, MA USA.
- Webster, Richard. 2006. "Color Magic for Beginners, Simple Technique to Brighten and Empower Your Life". Llewellyn Publications. Minnesota.
- Wilson, George. 1855. "Researches On Colour-Blindness". Simpkin, Marshall & Co. London.

### Jurnal, Makalah, Kamus, Surat Kabar dan Majalah

- Anonim. "Color Futures. International Color Trends 2011". Akzo Nobel.
- Anonim. "Dulux Celebrate With Colours 2010."
- Anonim. "Dulux Color Inspirations 2009/2010".
- Anonim. "Old Indigo and The New, History of The One and The Nature". The New York Times tanggal 9 Juli 1881.
- Anonim. "Patient Room: A Changing Scene Of Healing". Herman Miller Healthcare Research Summary 2010.
- Anonim. "RAIA National Award for Interior Architecture". Architecture Australia November/December, Volume 95 No. 6 Tahun 2006.
- Anonim. "The Portofolio of Entertaining & Instructive Varieties in History, Literature, Fine Arts Volume I Tahun 1827". John Duncombe. London.
- Anonim. "Spanish Word Histories and Mysteries. American Heritage Dictionary 2007". Houghton Mifflin Company.
- Anonim. "The Merriam-Webster New Book Of Word Histories". Kamus Webster tahun 1991. Merriam-Webster, Inc. Filipina.
- Berlin, Contance P. 1998. "When Students Imagine Numbers In Color: Is There A Relationship Between Creativity And Mathematic Ability?"
- Blaszczyk, Regina Lee. 2008. "Color of Fashion". Jurnal Humanities. Edisi Maret/April 2008. Volume 29 No. 2.
- Burchett, K. E. 2002. "Color Harmony". Color Research and Application Volume 27 No. 1. Wiley Online Library.
- Brown, Thomas. Best Practices in Daylighting & Passive Systems for Smaller Commercial Buildings. Part 3. Daylighting Fundamentals Studies Strategies.
- Druding, Susan C. 1982. "Dye History from 2600 BC to the 20th Century". Dipresentasikan pada Seminar Convergence

- A Bi-Annual Gathering Of Weavers, Dyers And Spinners di Seattle, Washington.
- Godey, Louis Antoine & Hale, Sarah Josepha Buell.1849. “*Etiquette Of Rousseau. The Bride's Dress*”. Godeys Ladys Book. Volume 39 Agustus 1949.
- Hunt DM, Dulai KS, Bowmaker JK, Mollon JD. 1995. “*The Chemistry Of John Dalton's Color Blindness*”. Jurnal Science Volume 267.
- Jain, Prakash C. 1958. “*Jaipur Blushes in Oleander Pink*”. The Rotarian: An International Magazine. Volume XCIII November 1958 Nomor 5.
- Jewell, Kevin & McGiffert, Lisa. 2009. “*To Err is Human – To Delay is Deadly*”. Jurnal Save Patient Project.org. bulan Mei 2009.
- McCreadie, M D A. 1962. “*A Hospital Colour Scheme*”. British Medical Journal tanggal 16 Juni 1962.
- McGlone, Colleen and Martin, Nathan. 2006. “*Nike's Corporate Interest Lives Strong: A Case of Cause-Related Marketing*
- and Leveraging”. Sport MarHeting Quarteriy Tahun 2006 Volume 15 Nomor 3. West Virginia University.
- Morris, Peter J.T. & Travis, Anthony S. Travis. “*A History Of The International Dyestuff Industry*”. Volume. 81 No. 11 November 1992.
- Rolf G. Kuehni. “*On the Source of d'Aguilon's Arc Color Mixture Diagram*”.
- Ruegg, Walter & Ridder-Symoens, H De (Editor & Co Editor). 1992. “*A History of The University In Europe. Universities In The Middle Ages*”. Cambridge University Press. Cambridge.
- Teeuwen, Dirk. 2006. “*Ford Rotterdam, A Dutch Stronghold At Ujung Pandang*”. Holland.
- Tinnish, Sue. 2007. “*Making My Way-Wayfinding*”. Tips for Innovative Meetings and Events (T.I.M.E.).
- Zubaer, Muhammad. 1992. “*Alam Manusia Budaya Sulawesi Selatan*”. PT. Intermasa. Jakarta.

## Situs Daring

- Anonim. “*Academic Dress*”. Situs daring Ensiklopedia Wikipedia. [http://en.wikipedia.org/wiki/Academic\\_dress](http://en.wikipedia.org/wiki/Academic_dress). Diakses tanggal 1 Juli 2010.
- Anonim. “*Academic dress in the United Kingdom*”. Situs daring Ensiklopedia Wikipedia. [http://en.wikipedia.org/wiki/Academic\\_dress\\_in\\_the\\_United\\_Kingdom](http://en.wikipedia.org/wiki/Academic_dress_in_the_United_Kingdom). Diakses tanggal 25 Mei 2011.
- Anonim. “*Aeschylus*”. Situs daring Ensiklopedia Wikipedia. <http://en.wikipedia.org/wiki/Aeschylus>, Diakses tanggal 10 Maret 2010.
- Anonim. “*Arts Architecture*”. Situs daring Cultural China. <http://arts.cultural-china.com/en/83Arts6635.html>. Diakses tanggal 2 Agustus 2011.
- Anonim. “*Audrey Hepburn's pink cocktail dress sold for \$192,000*”. Situs daring The Fabulous Audrey Hepburn tanggal 30 Mei 2007. <http://www.fabaudrey.com/2007/05/31/audrey-hepburns-pink-cocktail-dress-sold-for-192000/>. Diakses tanggal 25 Mei 2011.
- Anonim. “*Black Shirt*”. Situs daring Ensiklopedia Wikipedia. <http://en.wikipedia.org/wiki/Blackshirts>. Diakses tanggal 12 Nopember 2010.
- Anonim. “*Bubble on Rietveld, Rietveld in Utrecht*”. Situs daring Bubble 2010. [http://www.bubblearchitecture.eu/bubble/\\_home.html](http://www.bubblearchitecture.eu/bubble/_home.html). Diakses tanggal 23 Mei 2011.
- Anonim. “*Charles Zimmerman, Vice President of International Design & Construction for Wal-Mart Speaks To A Select*

- Committee Hearing to Focus on Technology Solutions for Updating Nation's Energy Grid to Incorporate Renewable Energy".* Situs daring Sunoptics. <http://daylightingsaves.com/?p=723>. Diakses tanggal 2 Agustus 2011.
- Anonim. "CIE 1931 Color Space". Situs daring ColorBasics.com. <http://www.colorbasics.com/CIESystem/>. Diakses tanggal 12 Mei 2011.
- Anonim. "Color Blindness". Situs daring Ensiklopedia Wikipedia; [http://en.wikipedia.org/wiki/Color\\_blindness](http://en.wikipedia.org/wiki/Color_blindness). Diakses tanggal 12 Mei 2010
- Anonim. "Colorblindness". Situs daring Causes of Color. <http://www.webexhibits.org/causesofcolor/2A.html>. Diakses tanggal 30 November 2010.
- Anonim. "Colors of The Aurora". Situs daring Causes of Color. <http://www.webexhibits.org/causesofcolor/4D.html>. Diakses tanggal 30 November 2010.
- Anonim. "Color Model Museum". Situs daring Colorcube. <http://www.colorcube.com>. Diakses tanggal 14 Oktober 2008.
- Anonim. "Crystals and Colour Healing". Situs daring Colours of The Souls. [http://www.coloursofthesoul.com/crystals-and-colour-healing/info\\_34.html](http://www.coloursofthesoul.com/crystals-and-colour-healing/info_34.html). Diakses tanggal 1 April 2011.
- Anonim. "David Emanuel". Situs daring Ensiklopedia Wikipedia. [http://en.wikipedia.org/wiki/David\\_Emanuel\\_\(fashion\\_designer\)](http://en.wikipedia.org/wiki/David_Emanuel_(fashion_designer)). Diakses tanggal 3 Maret 2010.
- Anonim. "Dargah". Situs daring Ensiklo-edia Wikipedia. <http://en.wikipedia.org/wiki/Dargah>. Diakses tanggal 25 Mei 2011.
- Anonim. "Destination: Jaipur. If Agra Appears On The Itinerary, Can Jaipur Be Far Behind?". Situs daring IndianHospitality.com. <http://www.indianhospitality.com/destin/jaipur.htm>. Diakses tanggal 26 Mei 2011.
- Anonim. "Exotic Fashions and Style: Art Deco in the 1920s". Situs daring "1920s Fashion and Music.com". <http://www.1920sfashion-and-music.com/art-deco-in-the-1920s.html>. Diakses tanggal 24 Februari 2010.
- Anonim. "Faber Birren". Situs daring Colorsystem. <http://www.colorsysteem.com>. Diakses tanggal 27 Juni 2011.
- Anonim. "Farnsworth House". Situs daring Farnsworth House. <http://www.farnsworthhouse.org/photos.htm>. Diakses tanggal 6 Juni 2011.
- Anonim. "Frank Lloyd Wright". Situs daring Wikipedia. [http://en.wikipedia.org/wiki/Frank\\_Lloyd\\_Wright](http://en.wikipedia.org/wiki/Frank_Lloyd_Wright). Diakses tanggal 6 Juni 2011.
- Anonim. "Green Nature Decorations for House Interior Decor". Situs daring Iroonie.com. <http://www.iroonie.com/green-nature-decorations-house-interior-decor>. Diakses tanggal 2 Agustus 2011.
- Anonim. "Hans Hofmann". Situs daring Hans Hofmann. <http://www.hanshofmann.org/>. Diakses tanggal 10 September 2010.
- Anonim. "How Do Different Colorblind Individuals See? How Do Things Look?". Situs daring Causes of Color. <http://www.webexhibits.org/causesofcolor/2B.html>. Diakses tanggal 30 Novemver 2010.
- Anonim. "Happy Holidays!". Situs daring The Lela New York Wedding Blog. [http://lelanewyork.blogspot.com/2008\\_12\\_01\\_archive.html](http://lelanewyork.blogspot.com/2008_12_01_archive.html). Diakses tanggal 24 Mei 2011.
- Anonim. "Harrington Jacket". Situs daring Ensiklopedia Wikipedia. [http://en.wikipedia.org/wiki/Harrington\\_jacket](http://en.wikipedia.org/wiki/Harrington_jacket). Diakses tanggal 24 Februari 2010.
- Anonim. "Hiroshi Yoshida Prints - 1920-1922". [http://www.artelino.com/articles/hiroshi\\_yoshida\\_prints.asp](http://www.artelino.com/articles/hiroshi_yoshida_prints.asp). Diakses tanggal 14 Juni 2011.
- Anonim. "History-Roman Empire". Situs daring UNRV. <http://www.unrv.com/culture/ancient-roman-clothing.php>. Diakses tanggal 1 Juli 2010.
- Anonim. "History of Color Science". Situs daring

- ColorBasics.com. <http://www.colorbasics.com/HistoryOfColorScience/>. Diakses tanggal 23 Maret 2010.
- Anonim. "How Do Different Colorblind Individuals See? How Do Things Look?". Situs daring Causes of Color. <http://www.webexhibits.org/causesofcolor/2B.html>. Diakses tanggal 30 Novemver 2010.
- Anonim. "HSL and HSV". Situs daring Ensiklopedia Wikipedia. [http://en.wikipedia.org/wiki/HSL\\_and\\_HSV](http://en.wikipedia.org/wiki/HSL_and_HSV). Diakses tanggal 19 Agustus 2011.
- Anonim. "In Tune with the Forest. Oblique Angles and a Love of Music Define a Dramatic House in the Catskills". Situs daring Architectural Digest. [http://www.architecturaldigest.com/homes/homes/2007/10/copley\\_article](http://www.architecturaldigest.com/homes/homes/2007/10/copley_article). Diakses tanggal 6 Jni 2011.
- Anonim. "Isaac Newton". Situs daring Colorsystem. [http://www.colorsyste.com/?page\\_id=683&lang=en](http://www.colorsyste.com/?page_id=683&lang=en). Diakses tanggal 19Agustus 2011.
- Anonim. "Islamic Tradition". Situs daring Colorsystem. [http://www.colorsyste.com/?page\\_id=1274&lang=en](http://www.colorsyste.com/?page_id=1274&lang=en). Diakses tanggal 19 Agustus 2011.
- Anonim. "Jaipur". Situs daring Ensiklopedia Wikipedia. <http://id.wikipedia.org/wiki/Jaipur>. Diakses tanggal 26 Mei 2011.
- Anonim. "Katedral St. Paul". Situs daring Ensiklopedia Wikipedia. [http://en.wikipedia.org/wiki/St\\_Paul%27s\\_Cathedral](http://en.wikipedia.org/wiki/St_Paul%27s_Cathedral). Diakses tanggal 3 Maret 2010.
- Anonim. "Khanqah". Situs daring Ensiklopedia Wikipedia. <http://en.wikipedia.org/wiki/Khanqah>. Diakses tanggal 25 Mei 2011.
- Anonim. "Kuliner. Membuat Nasi Tumpeng". Situs daring Femina. [http://www.femina. online.com/kuliner/tips\\_detail.asp?id=14&views=97](http://www.femina. online.com/kuliner/tips_detail.asp?id=14&views=97). Diakses tanggal 20 Juni 2011.
- Anonim. "Large Hiroshi Yoshida Japanese Woodblocks (Double Oban)". <http://www.ukiyoe-gallery.com/bigprints.htm>.
- Diakses tanggal 14 Juni 2011.
- Anonim. "Louis XIV of France". Situs daring Ensiklopedia Wikipedia. [http://en.wikipedia.org/wiki/Louis\\_XIV\\_of\\_France](http://en.wikipedia.org/wiki/Louis_XIV_of_France). Diakses tanggal 25 Mei 2011.
- Anonim. "New York Central Railroad". Situs daring Ensiklopedia Wikipedia. [http://en.wikipedia.org/wiki/New\\_York\\_Central\\_Railroad](http://en.wikipedia.org/wiki/New_York_Central_Railroad). Diakses tanggal 11 Maret 2010.
- Anonim. "Niels Ryverg Finsen". Situs daring Nobel Prize. [http://nobelprize.org/nobel\\_prizes/medicine/laureates/1903/finsen-bio.html](http://nobelprize.org/nobel_prizes/medicine/laureates/1903/finsen-bio.html). Diakses tanggal 21 April 2011.
- Anonim. "Nila (Ramayana)". Situs daring Ensiklopedia Wikipedia. [http://id.wikipedia.org/wiki/Nila\\_%28Ramayana%29](http://id.wikipedia.org/wiki/Nila_%28Ramayana%29). Dikases tanggal 25 Juni 201.
- Anonim. "Order of The Garter". Situs daring Ensiklopedia Wikipedia. [http://en.wikipedia.org/wiki/Order\\_of\\_the\\_Garter](http://en.wikipedia.org/wiki/Order_of_the_Garter). Diakses tanggal 12 Nopember 2010.
- Anonim. "Outdoor Lighting Design Ideas". 2010. Situs daring Samulco-Home Interior & Exterior. <http://www.samulco.com/>. Diakses tanggal 16 Mei 2011.
- Anonim. "Proportion & Intensity". Situs daring Color Worqx. [http://www.worqx.com/color/color\\_proportion.htm](http://www.worqx.com/color/color_proportion.htm). Diakses tanggal 20 Mei 2010.
- Anonim. "Red Blue Chair". Situs daring Ensiklopedia Wikipedia. [http://en.wikipedia.org/wiki/Red\\_and\\_Blue\\_Chair](http://en.wikipedia.org/wiki/Red_and_Blue_Chair). Diakses tanggal 24 Pebruari 2010.
- Anonim. "Rietveld Schröderhuis (Rietveld Schröder House)". Situs daring World Heritage Convention. <http://whc.unesco.org/en/list/965>. Diakses tanggal 20 Mei 2011.
- Anonim. "Robert Grosseteste, Leon Battista Alberti, Leonardo da Vinci". Situs daring Colorsystem. [http://www.colorsyste.com/?page\\_id=23&lang=en](http://www.colorsyste.com/?page_id=23&lang=en). Diakses tanggal 19 Agustus 2011.
- Anonim. "Some Facts About Wal-Mart's Energy Conservation Measures". Situs daring Walmart Corporate. Tanggal

- 7 Januari 2005. <http://walmartstores.com/pressroom/news/5015.aspx>. Diakses tanggal 1 Agustus 2011.
- Anonim. "Sean Connery: Scotland will go independent before I die". Situs daring Daily Mail. 24 Februari 2008. <http://www.dailymail.co.uk/news/article-517890/Sean-Connery-Scotland-independent-I-die.html>. Diakses tanggal 17 Desember 2010.
- Anonim. "Silk for Colour Healing". Situs daring Colours of The Soul. [http://www.coloursofthesoul.com/coloured-silks/info\\_42.html](http://www.coloursofthesoul.com/coloured-silks/info_42.html). Diakses tanggal 1 April 2011.
- Anonim. "Stola". Situs daring Ensiklopedia Wikipedia. <http://en.wikipedia.org/wiki/Stola>. Diakses tanggal 1 Juli 2010.
- Anonim. "The School of Athens". Situs daring Ensiklopedia Wikipedia. [http://en.wikipedia.org/wiki/The\\_School\\_of\\_Athens](http://en.wikipedia.org/wiki/The_School_of_Athens). Diakses tanggal 25 Mei 2011.
- Anonim. "Tobias Mayer". Situs daring Colorsystem. [http://www.colorsysteem.com/?page\\_id=692&lang=en](http://www.colorsysteem.com/?page_id=692&lang=en). Diakses tanggal 19 Agustus 2011.
- Anonim. "The Magical Legend of Leprechaun". Situs daring YourIrish. <http://www.yourirish.com/folklore/the-leprechauns/>. Diakses tanggal 12 November 2010.
- Anonim. "The Storybook Wedding". Situs daring Photobucket. <http://s283.photobucket.com/home/dawngallick/tag/The+Storybook+Wedding>. Diakses tanggal 25 Mei 2011.
- Anonim. "Thoth. The Great Measure". Situs daring Egypt Art. <http://www.egyptartsite.com/thoth.html>. Diakses tanggal 8 Februari 2010.
- Anonim. "Toga". <http://en.wikipedia.org/wiki/Toga>. Situs daring Ensiklopedia Wikipedia. Diakses tanggal 1 Juli 2010.
- Anonim. "Tunic". Situs daring Ensiklopedia Wikipedia. <http://en.wikipedia.org/wiki/Tunic>. Diakses tanggal 1 Juli 2010.
- Anonim. "Two Fonts, One Airport". Situs daring Wayfinding UK's Blog. <http://wayfindinguk.wordpress.com/>. Diakses tanggal 23 Desember 2010.
- Anonim. "Tyrian Purple". Situs daring Ensiklopedia Wikipedia. [http://en.wikipedia.org/wiki/Tyrian\\_purple](http://en.wikipedia.org/wiki/Tyrian_purple). Diakses tanggal 20 Mei 2011.
- Anonim. "Victorian Wedding: Queen Victoria Wedding". Situs daring Queen Victoria. <http://www.victorianamagazine.com/royalty/queenvictoria.htm>. Diakses tanggal 30 Mei 2011.
- Anonim. "White Feather". Situs daring Ensiklopedia Wikipedia. [http://en.wikipedia.org/wiki/White\\_feather](http://en.wikipedia.org/wiki/White_feather). Diakses tanggal 12 Nopember 2010.
- Anonim. "20th Century Limited". Situs daring Ensiklopedia Wikipedia. [http://en.wikipedia.org/wiki/20th\\_Century\\_Limited](http://en.wikipedia.org/wiki/20th_Century_Limited). Diakses tanggal 11 Maret 2010.
- Anonim. "22 Inspirational Restaurant Interior Designs". Situs daring Home Designing. <http://www.home-designing.com/2010/04/22-inspirational-restaurant-interior>. Diakses tanggal 23 Juni 2011.
- Briggs, David. "Additive Mixing". Situs daring The Dimention of Colour. <http://www.huevaluechroma.com/042.php>. Diakses tanggal 19 Agustus 2011.
- Craven, Jacky. "House Paint Color Guide. Paint Color Ideas for Your House". Situs daring "About.com". <http://architecture.about.com/od/researchyourhome/ig/House-Paint-Pictures/>. Diakses tanggal 21 Mei 2011.
- Franke, Debbi. "Chapter 1: Considerations for Building Health Care Facilities". Situs daring Joint Commission Resources. <http://www.jcrinc.com/PDC09/Extras/Chapter-1/>. Diakses tanggal 15 Juni 2011.
- Jalaendra. 2007. "Puisi Jingga". Situs daring Jalaendra. <http://jalaendra.wordpress.com/2007/02/03/jingga/>. Diakses tanggal 22 Agustus 2011.
- Kennon, Ellen. "Living Well Newsletter, Autumn 2010". Situs daring Ellen Kennon. <http://www.ellenkennon.com/autumn2010.htm>. Diakses tanggal 23 Mei 2011.
- Kiefernagel, Sabrina & Pap, 2000. Monika. "Timeline Fashion:

- Pierre Cardin*". Situs daring Berufskolleg Humboldtstr Koeln.. <http://www.internetprojekte-in-der-schule.de/projekte/timelinefashion/designer/cardin.htm>. Diakses tanggal 11 Maret 2010.
- Koreuber, Anne and Reske, Sandra. 2000. "Timeline Fashion: Yves St. Laurent". Situs daring Berufskolleg .Humboldtstr Koeln. <http://www.internetprojekte-in-derschule.de/projekte/timelinefashion/designer/laurant.htm>. Diakses tanggal 23 Mei 2011.
- Kwallek, Nancy. "Color in Office Environments". Situs daring Implications. <http://www.informedesign.umn.edu>. Diakses tanggal 5 Agustus 2010.
- MacEvoy, Bruce . 2007. "Color Harmony & Color Design". Situs daring "Handprint.com". <http://www.handprint.com/HP/WCL/tech13.html>. Diakses tanggal 18 Mei 2011.
- Mihai-Cristian, Micle,. 2007. "20 Ways to Use Color Psychology in Your Home". Situs daring Freshome. <http://freshome.com/2010/09/08/20-ways-to-use-color-psychology-in-your-home>. Diakses tanggal 20 Desember 2010.
- Maria. 2006. "Pillsbury Bake-Off (1967)". Situs daring Curly Wurly. <http://curly-wurly.blogspot.com/2006/11/pillsbury-bake-off-1967.html>. Diakses tanggal 24 Mei 2011.
- McCarthy, Fiona. 2009. "Many Happy Returns, Twiggy! The Original Supermodel Turns 60". <http://www.dailymail.co.uk/home/you/article-1212047/Twiggy--original-supermodel-turns-60.html>. Situs daring Mail Online Diakses tanggal 25 Juli 2011.
- Mihai-Cristian, Micle. 2007. "20 Ways to Use Color Psychology in Your Home". Situs daring Freshome. <http://freshome.com/2010/09/08/20-ways-to-use-color-psychology-in-your-home>. Diakses tanggal 20 Desember 2010.
- Morton, J.L. "Color Matters for What You Wear". Situs daring Color Matters. <http://www.colormatters.com/kids/index.html>. Diakses tanggal 12 Agustus 2009.
- Porter, Kelly. 2010. "Fall 2010 Color Trend: Purple and Brown". Situs daring Porter House Designs. Diakses tanggal 18 Agustus 2010.
- Premru, Greg. "Residential Interiors Photography". Situs daring Greg Premru Photography. <http://www.gregpremru.com/>. Diakses tanggal 10 Agustus 2011.
- Rurin Kurniati Nuflah . 2011. "Puisi Ruang Biru". Situs daring Penulis Kehidupan. <http://rurink.blogspot.com/2011/03/ruang-biru>. Diakses tanggal 13 Juni 2011.
- Sun Yim, Lam. "The Effects of Store Environment On Shopping Behaviors: A Critical Review". Situs daring Color Matters.com. Diakses tanggal 5 Agustus 2010.
- Tappe, Nancy Ann. "All About Indigo". Situs daring Nancy Ann Tappe. <http://www.allaboutindigos.com/>. Diakses tanggal 30 Juni 2009.
- Tappe, Nancy Ann. "What Is Synesthesia?". Situs daring Nancy Ann Tappe. [http://www.nancyanntappe.com/what\\_is\\_synesthesia](http://www.nancyanntappe.com/what_is_synesthesia). Diakses tanggal 30 Juni 2010.
- Thomas, Pauline Weston. 2005. "C20th Fashion History 1956, Grace Kelly Wedding Dress". Situs daring "Fashion-Era. com". Diakses tanggal 5 Maret 2010.
- Thomas, Pauline Weston. 2005. "Denim Jeans". Situs daring Fashion-Era. [http://www.fashion-era.com/denim\\_jeans\\_and\\_casual\\_wear.htm](http://www.fashion-era.com/denim_jeans_and_casual_wear.htm). Diakses tanggal 19 Mei 2011.
- Turner, Christopher. 2005. "The Kingpin of Fakers". Situs daring Cabinet. <http://www.cabinetmagazine.org/issues/18/turner.php>. Diakses tanggal 9 Desember 2010.
- Walmley, Olivia. 2010. "Speed read: Everything you need to know about denim". Situs daring Mail Online. <http://www.dailymail.co.uk/femail/article-1251477/Speed-read-Everything-need-know-denim.html>. Diakses tanggal 19 Mei 2011.



# DAFTAR ISTILAH

## A

**Afterimage.** Lihat pasca citra

**Akromatik.** Warna yang tidak mengandung rona yaitu warna hitam, putih, dan abu-abu.

**Antioksidan.** Senyawa yang berfungsi memusnahkan radikal bebas sebelum menjadi masalah.

**Antosianin.** Pigmen pada tanaman yang memberi warna merah, biru, hingga ungu.

**Arus cahaya.** Jumlah cahaya, yang dipancarkan per satuan waktu oleh sebuah sumber cahaya. Satuan lumen (lm). Simbol  $\phi$  (phi).

**Aura.** Medan elektromagnetik yang mengelilingi tubuh manusia, setiap organism, dan benda di alam semesta.

**Aurora.** Pancaran cahaya yang terjadi pada lapisan ionosfer akibat adanya interaksi antara medan magnetik dengan partikel bermuatan yang dipancarkan oleh matahari. Aurora biasanya terjadi di kutub Utara dan Selatan.

**Ayurveda.** Atau ilmu kehidupan. Merupakan suatu sistem pengobatan holistik dan menyeluruh dari budaya kuno India

yang sudah berusia sekitar 5.000 tahun.

## B

**Brightness.** Kebenderangan suatu warna. Juga sering disebut dengan berliansi. Lihat *brilliance*.

**Brilliance.** Atau berliansi atau kecemerlangan suatu warna. Merupakan ukuran terang-gelap atau kemilau suatu warna karena percampuran dengan hitam, putih, atau abu-abu. Makin tinggi berliansi, makin terang atau mendekati putih suatu warna. Makin rendah berliansi, makin gelap atau mendekati hitam suatu warna.

**Broken color.** Istilah yang digunakan untuk warna-warna dengan saturasi kurang dari 100% atau bukan rona murni atau warna tidak jenuh. Misalnya warna-warna kusam atau keruh seperti *broken white* atau putih kotor.

**Buta warna.** Kekurangan visi warna atau ketidakmampuan melihat perbedaan antara beberapa warna.

**Bunglon.** Binatang yang selalu menyesuaikan warna tubuhnya dengan warna lingkungan tempat di mana dia berada.

## C

**Caduceus.** Simbol kundalini yang digunakan sebagai lambang kedokteran, simbol obat-obatan, dan praktik medis.

**Cakra.** Pusat-pusat energi halus yang terdapat pada tubuh manusia.

**Cakram** warna. Lingkaran warna atau roda warna yaitu sistem warna di dalam sabuk melingkar yang menunjukkan warna primer, percampuran antar warna primer menjadi warna sekunder, percampuran warna primer dengan warna sekunder menjadi warna tersier, dan seterusnya.

**Chi.** Atau *ki* atau *qi*. Energi.

**Chikung.** Sebuah praktik meditasi internal China dengan menggunakan gerakan-gerakan lambat dan pengendalian teknik pernapasan untuk meningkatkan sirkulasi chi dalam tubuh manusia.

**Chromolume.** Ornamen kaca patri dengan 18 warna yang biasa dipasang pada ruang hias, jendela kamar tidur di mana cahaya berwarna yang dihasilkannya bermanfaat sebagai penyembuh sistem tubuh.

**CMY.** Akronim dari *cyan-magenta-yellow* atau sian-majenta-kuning. Lihat warna subtraktif.

**CMYK.** Akronim dari *cyan-magenta-yellow-black* atau sian-majenta-kuning-hitam. Lihat warna subtraktif.

**CIE.** Akronim dari *Commission Internationale de l'Eclairage* adalah komisi internasional yang memiliki otoritas tentang cahaya, warna cahaya, dan ruang warna. Organisasi ini didirikan pada tahun 1913 sebagai penerus Komisi Internasional Fotometri dan saat ini berbasis di Wina, Austria.

**Color top.** Lihat kumparan warna.

**Corak.** Lihat rona.

**CRI.** Akronim dari Color Rendering Index. Sistem skala standar internasional yang mengindikasikan tingkat kemampuan suatu sumber cahaya dalam menampilkan warna asli dari benda atau objek pencahayaannya.

## D

**Dewi Ular.** Lihat kundalini.

**Deuteromali.** Buta warna yang lemah terhadap warna hijau.

**Deuteranopia.** Buta warna karena ketiadaan sel kerucut warna hijau,

**Dikromasi.** Buta warna karena ketiadaan salah satu dari tiga jenis sel kerucut yang mengakibatkan tidak memiliki kemampuan mendeteksi warna sesuai jenis sel kerucut yang tiada tersebut.

## E

**Ekspresi warna.** Perasaan, pesan, dan kesan yang ditimbulkan oleh suatu warna. Warna yang berbeda akan memberi perasaan, pesan, dan kesan yang berbeda.

**Eter.** 1. Unsur kelima dan tertinggi setelah udara, tanah, api, dan air yang mengisi ruang. 2. Media tak berwujud yang mengisi ruang dan mampu mengirim cahaya, panas, dan lain-lainnya.

## F

**Fotosintesis.** Proses mengubah energi cahaya menjadi energi kimia yang dilakukan oleh tumbuhan.

**Fluorescence.** Adalah proses pemancaran radiasi cahaya oleh suatu materi setelah tereksitasi oleh berkas cahaya berenergi tinggi.

**Fluks.** Adalah energi per satuan waktu. Satuan lumen cahaya.

**Frekuensi.** Adalah ukuran jumlah putaran ulang per peristiwa dalam selang waktu yang diberikan. Satuan hertz (Hz). Frekuensi sebesar 1 Hz menyatakan peristiwa yang terjadi satu kali per detik.

## G

**Gamut.** Rentang warna yang mampu dihasilkan oleh sistem warna tertentu.

**Garis ungu.** Atau batas ungu. Lokasi warna non spektral pada tepi diagram kromatisitas di antara warna merah dan ungu violet.

**Gasing Warna.** Lihat kumparan warna.

## H

**Halo.** Lingkaran spektrum warna yang mengelilingi matahari, terjadi akibat cahaya dibiaskan oleh butir air atau kristal es.

**Harmoni.** Asal kata dari bahasa Yunani harmonia. Suatu kerukunan, kebersamaan dan/atau dalam kesepakatan yang serasi dan menyenangkan perasaan.

**Hue.** Lihat identitas warna dan rona.

## I

**Identitas warna.** Lihat rona.

**Iluminasi.** Penerangan oleh sumber cahaya.

**Intensitas warna.** 1. Tingkat kecemerlangan dan kemurnian warna. 2. Kekuatan warna.

**Intensitas cahaya.** Lihat kekuatan cahaya.

**Irama.** Perulangan pola bentuk dan warna.

## J

**Jabe.** Istilah Makassar untuk kemanja-manjaan.

## K

**Karoten.** Pigmen pada tanaman yang memberi warna jingga.

**Kejemuhan warna.** Lihat saturasi.

**Kekuatan cahaya.** Arus cahaya yang per satuan sudut ruang dipancarkan ke suatu arah tertentu, satuannya candela (Cd). Simbolnya I.

**Kekuatan penerangan.** Arus cahaya yang jatuh pada sebuah satuan permukaan. Satuan lux (lx). simbol E.  $1 \text{ lux} = 1 \text{ lumen/m}^2$ .

**Kelenjar endokrin.** Kelenjar penghasil hormon yang tidak mempunyai saluran sehingga sekresinya akan masuk langsung ke aliran darah dan mengikuti peredaran darah ke seluruh tubuh.

**Klorofil.** Pigmen pada tanaman yang memberi warna hijau.

**Kode warna.** Penggunaan warna sebagai pengenal lingkungan, zona, bangunan, menentukan orientasi, petunjuk jalan, dan penanda.

**Kontras.** Perbedaan ekstrem antara dua hal.

**Kontras ekstensi.** Atau kontras proporsi. Kontras antara luas area suatu warna dengan warna yang lain.

**Kontras komplementer.** Kontras dua warna yang saling berseberangan dalam cakram warna.

**Kontras simultan.** Atau kontras suksesif. Fenomena ketika dua warna yang berdampingan saling berinteraksi satu sama lain dan akan berubah mengikuti persepsi visual warna yang kita lihat. Misalnya ketika warna biru disandingkan dengan warna merah. Pada warna biru akan muncul warna hijau yang merupakan warna komplementer dari warna merah. Pada warna merah akan kuning sebagai warna komplementer dari biru. Kontras simultan juga terjadi pada pascacitra.

**Kroma.** adalah derajat kemurnian setiap rona dari percampuran dengan warna lain, putih, hitam, atau abu-abu. Derajat kromatisitas tertinggi bila mengandung rona 100% tanpa campuran warna lain, putih, hitam, atau abu-abu. Contoh kromatisitas tertinggi biru pada palet RGB adalah 0.0255. Kromatisitas merah lebih tinggi dari jingga. Makin tinggi kroma makin hidup suatu rona. Makin rendah kroma makin hilang atau tak tampak suatu rona.

**Kromatisitas.** Lihat kroma.

**Kromatisitas.** Semua warna yang dilihat yang ditentukan oleh panjang gelombang dan kemurnian dominan.

**Kumparan warna.** Atau gasing warna. Jenis perangkat yang dipakai untuk mencampur lembaran potongan warna melalui cara diputar dengan cepat.

**Kundalini.** Kekuatan psikis luar biasa yang terdapat pada manusia yang pusat energinya terletak di bawah tulang ekor.

## L

**Lensa krom.** Lensa cembung berwarna yang berongga, terbuat dari kristal murni.

**Lightness.** Kecerahan atau kecahayaan warna. Adalah tingkatan terang-gelap warna suatu objek dibandingkan dengan objek putih sempurna. Nilai koreksi warna pada *lightness* berkisar antara 0-100. Nilai 0 untuk warna paling gelap dan 100 untuk warna paling terang.

**Lingkaran warna.** Padanan istilah cakram warna.

**Lumen.** Satuan internasional untuk fluks.

**Luminance.** Lihat luminansi.

**Luminansi.** Ukuran terang-gelap per satuan luas area sumber cahaya karena kekuatan cahaya dari sumber cahaya tersebut. Satuan Cd/cm<sup>2</sup> atau Cd/m<sup>2</sup>. Makin tinggi luminansi, makin terang suatu warna, sebaliknya makin rendah luminansi maka makin gelap suatu warna. Lihat intensitas dan lightness.

**Luminositas.** Tingkat kecerahan (*brightness/lightness*) warna yang dinyatakan dalam persentase 0-100, Luminositas 0% akan menampilkan hitam, 50% menampilkan rona asal, dan 100% menampilkan putih.

**Lux.** Kuat penerangan bidang yang setiap 1 m<sup>2</sup> menerima arus cahaya 1 lumen.

## M

**Maqam.** Tingkatan martabat seseorang hamba terhadap khalik-Nya, yang juga merupakan sesuatu keadaan tingkatan seseorang sufi di hadapan Tuhan-nya pada saat perjalanan spiritual dalam beribadah kepada Allah SWT.

**Metamerisme.** Fenomena yang terjadi karena kemampuan mata manusia melihat dua warna sebagai sesuatu yang sama walaupun distribusi daya spektral dari dua warna tersebut berbeda.

**Monokromatik.** Lihat warna monokromatik.

**Monokromasi.** Buta warna total karena hilangnya atau berkurangnya semua penglihatan warna sehingga yang terlihat hanyalah hitam dan putih.

## N

**Nanometer.** Sepuluh pangkat minus sembilan ( $10^{-9}$ ) meter atau 0.000000001.

**Neuropsikologi.** Ilmu yang mempelajari hubungan antara struktur dan fungsi otak yang berkaitan dengan proses psikologis dan perilaku manusia spesifik.

**Nilai.** Tingkat kecemerlangan (*brilliance*), kebenderangan, atau kecerahan (*brightness*) suatu warna, akibat percampuran dengan putih, hitam, atau abu-abu. Nilai mengacu pada seberapa terang atau gelap suatu warna. Semakin terang atau mendekati putih suatu warna, nilainya semakin tinggi. Sebaliknya semakin gelap atau mendekati hitam suatu warna, nilainya semakin rendah.

## O

**OBE.** Akronim dari *out of body experience*. Pengalaman perjalanan keluar dari tubuh fisik.

## P

**Panjang gelombang.** Sebuah jarak antara satuan berulang dari sebuah pola gelombang.

**Pascacitra.** Atau *afterimage*, adalah ilusi optik yang muncul terus mengacu ke suatu gambar walaupun pemaparan gambar aslinya telah berhenti.

**Pascacitra positif.** Pascacitra yang menampilkan warna ilusi sesuai aslinya.

**Pascacitra negatif.** Pascacitra yang menampilkan warna ilusi berlawanan dengan aslinya.

**Pemutihan.** Proses percampuran suatu rona dengan putih

sehingga rona tersebut menjadi terang menghasilkan warna semburat (*tint color*).

**Penghitaman.** Proses percampuran suatu rona dengan hitam sehingga rona tersebut menjadi gelap menghasilkan warna naungan (*shade color*).

**Pengkabusan.** Proses penambahan atau pengurangan cahaya atau percampuran suatu rona dengan abu-abu sehingga rona tersebut menjadi kabus menghasilkan atau warna nada (*tone color*).

**Pelangi.** Pelangi adalah pita lengkung atau busur cahaya yang terdiri dari susunan warna spektrum, terbentuk dan tampak secara alami di langit saat hujan.

**Percampuran aditif.** Percampuran warna pada sistem warna aditif dengan warna dasar merah-hijau-biru atau *red-green-blue* (RGB).

**Percampuran subtraktif.** Percampuran warna pada sistem warna subtraktif dengan warna dasar cyan-magenta-yellow (CMY).

**Pigmen.** Zat yang terdapat di permukaan suatu benda yang bila disinari dengan cahaya putih sempurna akan memberikan sensasi warna tertentu yang mampu ditangkap mata. Warna itulah yang kita sebut sebagai warna benda. 2. Zat pewarna.

**Piring krom.** Sebuah perangkat berbentuk corong dilengkapi dengan kaca *crystalline* warna, digunakan untuk memusatkan cahaya ke berbagai bagian tubuh.

**Prana.** Energi

**Protanomali.** Jenis buta warna yang lemah terhadap warna merah.

**Protanopia.** Jenis buta warna karena ketiadaan sel kerucut warna merah,

## R

**Retina.** Lapisan tipis sel yang terletak pada bagian belakang bola mata dan berfungsi mengubah cahaya menjadi sinyal saraf.

**Rona.** Atau hue, atau corak. Warna yang ada pada spektrum warna, atau cakram warna, tidak termasuk warna akromatik hitam, putih, dan abu-abu. Contoh rona merah, jingga, kuning, hijau, biru nila, atau ungu. Rona merupakan identitas atau jati diri suatu warna.

**Rona unik.** Rona yang tidak mengandung komponen rona yang lain, misalnya merah. Jingga bukan rona unik karena mengandung merah dan kuning.

## S

**Saturasi.** Ukuran cerah redup atau kekeruhan suatu warna karena pengaruh cahaya atau karena percampuran dengan putih, hitam, atau abu-abu. Saturasi dinyatakan dalam persentase 0-100. Saturasi 100% akan menampilkan rona murni atau sempurna. Saturasi kurang dari 100% menampilkan rona tidak murni karena bercampur dengan hitam, putih, atau abu-abu. Saturasi 0% akan menghasilkan putih, hitam atau abu-abu bergantung pada luminositasnya. Makin rendah saturasi, makin tak jenuh atau makin pucat (kabus) suatu warna. Saturasi menunjukkan kekuatan suatu warna akibat kondisi pencahayaan tertentu.

**Shade.** Lihat warna naungan.

**Shaktipat.** Atau inisiasi. Adalah pemindahan energi yang biasanya dilakukan oleh seorang guru kepada muridnya.

**Solaria.** Teras pada lantai paling atas dari bangunan rumah kuno Romawi yang berfungsi sebagai tempat mandi cahaya matahari.

**Spektrokrom Ghadiali.** Perangkat berbentuk kotak dengan bola lampu 1.000 watt yang dilengkapi lima saringan berwarna yaitu hijau, merah, ungu, kuning, dan biru, digunakan untuk terapi warna.

**Spektrum cahaya.** Atau spektrum tampak. 1. Pita radiasi elektromagnetik dengan panjang gelombang antara 400-700 nanometer. 2. Rentang warna yang dapat dilihat oleh mata manusia tanpa bantuan peralatan, yaitu merah, jingga, kuning, hijau, biru, nila, ungu.

**Spektrum tampak.** Lihat spektrum cahaya.

**Sushumna.** Jalur utama energi yang terdapat di tengah tulang punggung dan selalu diasosiasikan sebagai jalur kundalini.

**Standard Observer.** Ukuran kepekaan rata-rata orang sehat terhadap cahaya.

## T

**TCCA.** Akronim dari *Textile Color Card Association* (Asosiasi Kartu Warna Tekstil)

**Terapi warna.** Terapi kesehatan dengan memanfaatkan warna.

**Thermolume.** Kabinet khusus menggunakan kaca berwarna dan cahaya matahari untuk menghasilkan cahaya berwarna.

**Tint.** Lihat warna semburat.

**Titik fokus,** Bagian pertama yang ditangkap oleh mata saat kita melihat suatu obyek.

**To Balo.** Masyarakat di Pegunungan Bulu Pao antara Kabupaten Barru dan Pangkajene Kepulauan (Pangkep) Provinsi Sulawesi Selatan yang memiliki warna kulit yang dipenuhi bercahaya putih di sekujur tubuh terutama kaki, badan, dan tangan.

**To Manurung.** Seorang pemimpin atau raja yang dianggap sebagai manusia dari kayangan atau manusia surgawi dan diakui sebagai orang yang datang dari tempat yang tidak diketahui, serta mempunyai kepintaran dan keahlian jauh melebihi masyarakat di tempat tersebut.

**Trikromasi.** Buta warna karena kelemahan terhadap satu atau lebih warna karena adanya sel kerucut pada mata yang tidak sensitif.

**Trikromatik.** Istilah yang berkaitan dengan visi dan persepsi warna manusia yang memiliki tiga tipe kerucut, masing-masing sangat peka terhadap panjang gelombang yang panjang (L) yaitu merah, sedang (M) yaitu hijau, dan pendek (S) yaitu biru. Istilah ini berkaitan dengan teori trikromatik dari Thomas Young dan Hermann von Helmholtz .

**Tristimulus.** Tiga nilai yang menggambarkan sensasi warna. Nilai-nilai tersebut merupakan pengukuran intensitas relatif setiap warna cahaya primer aditif yang diperlukan bagi mata manusia untuk melihat warna tertentu.

**Tritanomali.** Buta warna yang lemah terhadap warna biru.

**Tritanopia.** Buta warna karena ketidadaan sel kerucut warna biru.

**Tubuh eterik.** Tubuh tak berwujud yang dibentuk oleh substansi halus.

## U

**Uji Ishihara.** Sebuah cara uji buta warna menggunakan lembaran-lembaran yang berisi gambar lingkaran berupa titik-titik dengan berbagai warna dan ukuran. Orang buta warna tidak akan melihat perbedaan warna seperti yang dilihat orang normal.

## V

**Value.** Lihat nilai.

## W

**Warna.** Semua rona yang ada pada spektrum warna ditambah hitam, putih, dan abu-abu.

**Warna aditif.** Sistem warna yang berbasis pada warna cahaya dengan menggunakan warna dasar merah-hijau-biru (MHB) atau *red-green-blue* (RGB).

**Warna analog.** Warna yang saling berdekatan atau bertetangga pada cakram warna.

**Warna dasar.** Lihat warna primer.

**Warna hangat.** Warna-warna dengan rona merah, jingga, atau kuning.

**Warna kabut.** Lihat warna nada.

**Warna keruh.** 1. Warna yang tidak murni. 2. Warna dengan

tingkat kejemuhan di bawah 100%.

**Warna monokromatik.** Warna-warna dengan rona yang sama dan hanya berbeda pada skala nada.

**Warna kromatik.** Adalah semua warna yang memiliki rona.

**Warna kusam.** Lihat warna keruh.

**Warna murni.** 1. Warna yang tidak memiliki campuran warna lain. 2. Warna yang memiliki kejemuhan atau saturasi 100%.

**Warna naungan.** Atau warna bayangan. Setiap rona yang diberi tambahan hitam dan akan menghasilkan warna gelap. Rona biru yang diberi tambahan hitam yang kita sebut *blue navy* adalah warna naungan dari biru (*shade of blue*).

**Warna nada.** Atau warna kabus. Setiap rona yang diberi campuran abu-abu. Warna yang dihasilkan akan memiliki nada sesuai skala abu-abu yang terletak antara putih dengan hitam.

**Warna netral.** 1. Warna-warna yang tidak memiliki rona, yaitu putih, hitam, dan abu-abu. 2. Warna yang tidak memberi pengaruh atau mengubah warna sekitarnya, yaitu hitam, putih, abu-abu, dan coklat.

**Warna pastel.** Warna semburat dengan dominasi putih.

**Warna primer.** Warna yang bukan merupakan hasil campuran dengan warna lain. Yang termasuk warna dasar adalah merah-biru-kuning pada sistem warna tradisional, merah-hijau-biru pada sistem warna aditif, sian-majenta-kuning pada

sistem warna subtraktif.

**Warna sejuk.** Warna-warna dengan rona hijau, biru, atau ungu.

**Warna sekunder.** Warna yang dihasilkan dari percampuran antara dua warna primer.

**Warna semburat.** Setiap rona yang diberi tambahan putih dan akan menghasilkan warna terang. Rona merah yang diberi tambahan putih kemudian menghasilkan warna merah muda disebut warna semburat dari merah.

**Warna spektrum.** Atau warna spektral. Adalah warna-warna yang tampak dalam pita warna spektrum Cahaya Tampak, terdiri dari merah, jingga, kuning, hijau, biru, nila, dan ungu.

**Warna spektral.** Warna-warna yang ada dalam spektrum warna.

**Warna subtraktif.** Sistem warna yang berbasis pada warna pigmen dengan menggunakan warna dasar sian-majenta-kuning atau *cyan-magenta-yellow* (CMY).

**Warna tersier.** Warna yang dihasilkan dari percampuran antara warna primer dengan warna sekunder.

**Warna tradisional.** Sistem warna subtraktif yang berbasis pada warna pigmen dengan menggunakan warna dasar merah-biru-kuning (MBK) atau *red-blue-yellow* (RBY).



# DAFTAR KATA

## A

abadi —248, 291, 374

abu-abu —35, 37, 39, 46, 50, 51, 52, 60, 64, 67, 68, 69, 70, 72, 74, 75, 76, 77, 82, 86, 98, 101, 102, 108, 134, 140, 146, 162, 167, 175, 248, 255, 257, 258, 261, 262, 263, 268, 270, 272, 274, 275, 280, 320, 331, 332, 356, 359, 363, 366, 370, 372, 377, 379, 380, 381, 382, 383

*Aeschylus* —124

Affandi —297

agama —90, 96, 99, 101, 113, 154, 170, 245, 358

*Agamemnon* —124, 125

ahli —2, 4, 36, 37, 52, 53, 63, 65, 74, 83, 105, 117, 119, 120, 125, 128, 138, 140, 141, 171, 184, 216, 227, 228, 229, 231, 246, 253, 313, 337, 364, 372, 374, 375

akademi —358

*akademia* —358

akademik —8, 105, 107, 358, 360, 361

akademisi —358

*Akademos* —358

aksen —127, 272, 275, 277, 280, 282, 301, 306, 307, 315, 320, 321, 332, 337, 356, 359, 362, 364, 366

aktivitas publik —374

Alberti —36, 60

Albert Park —96

Amerika —26, 70, 74, 80, 90, 91, 93, 95, 98, 99, 100, 119, 120, 121, 122, 124, 125, 127, 128, 129, 132, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 171, 192, 273, 310, 365, 372

Anila —98, 99

apel —21, 112, 181, 183

Aristoteles —xv, 3, 36, 58, 60, 170, 245

arsitektur —2, 127, 132, 133, 134, 168, 169, 175, 301, 306, 307, 308, 309, 316, 320, 327, 332, 335, 339, 348, 355, 356, 359, 372, 375

*art deco* —132, 133, 339

Artemis —124

artifisial —36, 167, 313, 350, 356

asimetris —73, 302, 305

Audrey Hepburn —93, 132

aurora —29, 30

*Avicenna* —170

*Ayurveda* —167, 168, 377

## B

bangunan bersejarah —372

Barat —22, 90, 94, 103, 111, 132, 164, 245, 335, 337

bayangan —6, 52, 69, 75, 154, 163, 272, 301, 308, 309, 313, 315, 335, 383

Bedwell —142, 143

belajar —35, 98, 102, 147, 152, 153, 155, 157, 158, 191, 202, 215, 220, 221, 222, 310, 357, 358, 360, 363

Belanda —92, 95, 119, 134, 135, 273, 339, 372

benderang —73, 161, 352, 353, 369

bidang —4, 8, 19, 20, 37, 63, 80, 82, 117, 120, 128, 134, 140, 146, 154, 160, 161, 164, 175, 176, 188, 224, 263, 264, 275, 301, 307, 308, 309, 320, 331, 332, 335, 340, 341, 347, 356, 357, 360, 367, 369, 374, 380

bingkai —105, 186, 319, 320, 348, 367

Birren —74, 75, 76, 323

biru —1, 2, 3, 7, 8, 10, 11, 17, 21, 24, 26, 27, 30, 35, 36, 37, 38, 39, 41, 42, 43, 44, 46, 47, 48, 50, 52, 58, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 68, 69, 70, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 83, 84, 89, 90, 91, 97, 98, 99, 102, 105, 108, 113, 116, 117, 119, 120, 129, 130, 131, 135, 136, 139, 141, 142, 143, 145, 147, 149, 155, 161, 167, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 180, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 192, 212, 213, 215, 217, 218, 221, 222, 223, 224, 225, 247, 248, 249, 250, 252, 253, 255, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 275, 276, 278, 279, 281, 302, 303, 316, 317, 322, 323, 327, 328, 331, 337, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 366, 367, 368, 369, 371, 374, 377, 379, 381, 382, 383

bit —83, 183

*black sheep* —101

Blaszczyk —128, 141

*blue blood* —97

*blue film* —97

*blue jeans* —118, 119, 120, 132

*blue law* —97

Boethius —37, 61, 245, 246

Borealis —29, 30, 31, 32, 33, 34

Borubudur —296

Boutet —62

Bowers —191, 192, 193, 238

Boyle —37

Brandaris Bolinus —126

Brando —118, 119, 132

*built-in* —342

*built-up* —342

bunga raflesia —294

bunglon —26, 215

buram —91, 105, 129, 146, 148, 151, 177, 252, 263, 317, 335, 339, 358, 367

Bush —30, 31, 32, 33, 34

buta warna —8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 322, 381, 382

*byte* —83

## C

*café* —331

cakra —92, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 121, 123, 146, 147, 148, 149, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 159, 160, 161, 163, 164,



**Triyatni Martosenjoyo.** Lahir di Ujung Pandang, 29 Juli 1957. Bekerja sebagai dosen Departemen Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Hasanuddin, Makassar sejak tahun 1986. Selain sebagai seorang arsitek, dia juga adalah seorang antropolog. Pada tahun 2020, dia mendapatkan penghargaan sebagai penulis artikel ilmiah berkualitas tinggi dari Badan Riset dan Inovasi (BRIN) Indonesia.

Triyatni sudah tertarik tentang warna sejak mengetahui bahwa kesukaan seseorang terhadap warna bukanlah suatu hal yang kebetulan. Pilihan-pilihan warna dipengaruhi bukan hanya secara visual, fisik, fisiologi, kimia, dan psikologi, tetapi juga secara spiritual berkaitan dengan tugas dan tanggung jawab manusia dalam kehidupan ini. Sejak itu, dia sudah mulai mendalami pengetahuan dan memberi pembelajaran tentang warna dari berbagai sudut pandang. Hal ini merupakan sesuatu yang tidak lazim dilakukan oleh seorang arsitek atau perancang warna.

Sebelum buku ini diterbitkan, Triyatni telah membuat berbagai tulisan tentang warna dan melakukan diskusi interaktif di media daring. Sebagian hasil dari tulisan dan diskusi tersebut dituangkan dalam buku ini.i



Gedung UPT Unhas Press, Kampus Unhas Tamalanrea  
Jln. Perintis Kemerdekaan Km. 10  
Email: unhaspress@gmail.com  
Makassar

ISBN 978-979-530-346-6

9 78979 5303466