

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, A. (2016). Islamisasi di Sulawesi Selatan dalam Perspektif Sejarah. *Paramita* Vol.26 No.1, 86-94.
- Ambary, H. M. (1978). Prospek Penelitian Arkeologi I, dalam Seminar Arkeologi 1977. Cibulan: Pusat Penelitian Purbakala dan Peninggalan Nasional.
- Ashari, M. (2013). Studi Bentuk, Fungsi dan Makna Ornamen Makam di Kompleks Makam Raja-raja Bugis. *Dewa Ruci* Vol. 8 No.3, 444-460.
- Ashari, M. (2013). Studi Bentuk, Fungsi dan Makna Ornamen Makam Di Kompleks Makam Raja-Raja Bugis. Makassar: Program Studi Seni Rupa FKIP Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Bellwood, P. (2000). *Prasejarah Indo-Malaya: Edisi Revisi*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka.
- Wulandri, Fiqih dan Syahrin, Sandy Suseno. (2020). Analisis Bentuk dan Ragam Hias pada Makam Raja Tanete Kecamatan Tanete Rilau Kabupaten Barru Provinsi Sulawesi Selatan. Makassar: Jurusan Arkeologi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Halu Oleo.
- Hadimulijono. (1997). Laporan Tentang Kepurbakalaan Makam Kuno Raja-Raja Lamuru di Daerah Kabupaten Bone. Ujung Pandang: Suaka Peninggalan dan Purbakala Sulawesi Selatan.
- Hasanah, N. (2009). Motif Ragam Hias Nisan pada Kompleks Makam Katangka dan Bonto Biraeng di Kabupaten Gowa. Makassar.
- Hasanuddin, Basran Burhan. (2010). Bentuk dan Ragam Hias Makam Islam Kuno di Kabupaten Jeneponto Sulawesi Selatan. Makassar: Balai Arkeologi Sulawesi Selatan.
- Hikmah. (2019). Pemaknaan Ragam Hias Relief Figur Manusia dan Fauna Berdasarkan Status Sosial pada Kompleks Makam Binamu, Jeneponto(Kajian Semiotik C.S Pierce). Skripsi. Makassar : Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

- Idham. (2014). Pertumbuhan dan Perkembangan Islam di Barru. *Paramita* Vol.24 No.2, 173-185.
- Ilham. (2000). *Ragam Hias Pada Makam Cina di Lapadde Pare-Pare*. Skripsi. Makassar: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.
- Khusna, A. A. (2015). *Migrasi Austronesia di Asia Tenggara*. Daerah Istimewa Yogyakarta.
- Makmur. (2015). Transformasi Kerajaan Nepo. Makassar: Balai Arkeologi Sulawesi Selatan, *Jurnal Rihlah* Vol.III No.1, 47-58
- Makmur. (2017). Makna di Balik Keindahan Ragam Hias dan Inskripsi Makam di Situs Dea Daeng Lita Kabupaten Bulukumba. Makassar: Balai Arkeologi Sulawesi Selatan.
- Mansyur, E. (2016). Fenomena Akulturasi dan Sinkretisme dalam Perspektif Arkeologi: Ragam Hias di Kompleks Makam Bataliung Jeneponto, Sulawesi Selatan. *Jurnal Walannae*, Vol. 14, No. 1, 45-62.
- Muhaemin, Muhammad dan M. Muhlis Lugis. (2018). *Desain Ragam Hias pada Makam We Pattekke Tana di Kabupaten Barru*. Makassar: Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Unversitas Hasanuddin.
- Nur, Muhammad dan Yadi Mulyadi. (2017). *Ragam Hias pada Makam Turikale di Maros Sulawesi Selatan : Kajian Arkeologi Seni*. Makassar: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.
- Oetomo, R. W. (2016). *Metamorfose Nisan Aceh dari Masa ke Masa*. Sumatera Utara: Balai Arkeologi .
- Rosmawati. 2013. *Perkembangan Tamadun Islam di Sulawesi Selatan, Indonesia dari Perspektif Arkeologi dan Sejarah*. Disertasi Doktor falsafah. Malaysia: University Sains Malaysia.
- R., Yustika. (2019). *Bentuk dan Ragam Hias Nisan Raja-raja Tanete di Kabupaten Barru*. Skripsi. Makassar: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.
- I., Ridwan. (2020). *Pengaruh Unsur Religi pada Ragam Hias Kompleks Makam Raja-raja Lamuru*. Skripsi. Makassar: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

- Riswan. (2018). Kajian Arkeologis Kompleks Makam di Benteng Liwu Lakudo. *Jurnal Penelitian Arkeologi* Vol.2, No.2, 40-56.
- Santoso, B. (1976). Catatan Tentang Perbandingan Nisan Kubur dari Beberapa Daerah di Indonesia, dalam *Pertemuan Ilmiah Arkeologi I* . Jakarta: Proyek Penelitian dan Peninggalan Purbakal Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Satari. (1987). Pengamatan Beberapa Konsepsi Estetis dan Simbolis pada Bangunan Sakral dan Sekuler Masa Islam di Indonesia, dalam *Estetika dalam Arkeologi Indonesia*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.
- Sukendar. (1999). *Metode Penelitian Arkeologi*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.
- Sunaryo, Aryo. (2009). *Ornamen Nusantara: Kajian Khusus Tentang Ornamen Indonesia*. Semarang: Dahara Prize.
- Tanjung, A. (2018). *Studi Bentuk Makam Sultan Hasanuddin di Kompleks Makam Raja-Raja Gowa*. Makassar.
- Tanudirjo, D. A. (2009). *Indonesia dalam Arus Sejarah*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Zaenong, A. M. (2017). *Sejarah Kerajaan Barru Sulawesi Selatan*. Pare-pare: STAIN Pare-pare.

## **LAMPIRAN**

### Data Informan

Nama : Muhammad Asdar

Umur : 43 Tahun

Pekerjaan : Polsus (Polisi khusus daerah)