

*Rico*. Adapun teori yang digunakan untuk menganalisis kedua bagian tersebut yaitu teori *suspense*.

Pada dasarnya *suspense* selalu dimunculkan dalam karya sastra oleh pengarang atau seorang penulis dengan intensi lebih menariknya jalan cerita pada suatu novel dan jika suatu cerita memiliki kadar *suspense* yang bagus. Salah satu contohnya yaitu adanya daya tarik cerita dan memiliki kadar *suspense* yang bagus dalam novel *Les Frères Rico* ini membuat banyak yang berminat untuk membacanya bahkan pada tahun 1957 novel yang ditulis oleh George Simenon ini diadaptasikan menjadi sebuah film yang berjudul *The Brothers Rico*.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M.H. 1981. *A Glossary of Literary Terms*, New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Adi, Ida Rochani. 2011. *Fiksi Populer: Teori dan Metode Kajian*, Yogyakarta: Penerbit Pustaka Pelajar
- Aziez. F dan Hasim. A. 2010. *Menganalisis Fiksi*. Bogor : Penerbit Galia Indonesia.
- Hawthorn, Jeremy. 1985. *Studying the Novel*. London: Edward Arnold Ltd.
- Kenny, William. 1966, *How to Analyze Fiction*. New York: Monarch Press
- Nurgiantoro, Burhan. 2018, *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Ratna, Nyoman Khuta. 2015. *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Penerbit Pustaka Pelajar.
- Rees, R.J. 1973. *English Literature*. London: Macmillan Education Limited
- Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka Pelajar
- Todorov, Tzvetan. 1978. *Poétique de la Prose*. Paris: Editions du Seuil

### Situs Internet

Brewer, W.F. and E.H. Lichtenstein, 1981. Event schemas, story schemas, and story grammars. Dalam <https://www.researchgate.net/>

TaniaIntan, 2008. Tinjauan terhadap Roman Detektif karya Georges Simenon sebagai Materi Kajian Sastra. Dalam <https://www.researchgate.net/>