

DAFTAR PUSTAKA

- A. Widyamartaya. 1990. *Seni Menuangkan Gagasan*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Abrams, M.H. 1981. *A Glossary of Literature Terms*. New York: Rinehart and Winston.
- Aminuddin. 1987. *Pengantar Appresiasi Karya Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Arafah, Burhanuddin. 2005. *Cooperation Versus Individualism in American Literature*. Sungguminasa: Gora Pustaka Indonesia.
- Atmazaki. 1991. *Analisis Sajak Metodologi dan Aplikasi*. Bandung.
- Baron and Byrne. 1974. *Social Psychology: Understanding Human Interaction*. London: Allyn and Bacon, Inc.
- Bulatkin, Webster Eleanor. 1972. *Structural Arithmetic Metaphor in the Oxford "Roland"*. United States of America: Ohio States University Press.
- Burks, A and Weiss, P., 1945. "Peirce's Sixty-Six Signs". *Journal of Philosophy*.
- Chaer, Abdul. 2015. *Morfologi Bahasa Indonesia: Pendekatan Proses*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Charter, Ann. 1983. *The Story and Its Writer, An introduction to short fiction*. New York: ST Martin's Press.
- Cronon, William. 1995. *Uncommon nature: Rethinking the human place in nature*. New York: Norton.
- Carrot, Juice. 2003. *A Literary Analysis of the Poem "Mending Wall".By Robert Frost*. Retrieved from: "Mending Wall" (1914)
- Christomy, I. 2004. *Semiotika Budaya. Pusat Penelitian Kemasyarakatan Budaya*. Direktorat Riset dan pengabdian masyarakat. Jakarta: Universitas Indonesia.

- Copland, Sarah dan Peat, Alexander. 2016. *Mending Wall and Neighbor: Methapore Spatial in New Modernism Study*. Creative Commons Attribution-NonCommercial- NoDerivatives 4.0 International (CC by-nc-nd 4.0).
- Daeng J, Hans. 2008. *Manusia, Kebudayaan dan Lingkungan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Danesi & Peron. 1999. *Analyzing Cultures: An Introduction and Handbook Indiana*: Indiana University Press
- Derrida, Jacques. 2002. *Mimetic Approach and History of a Work*: University of Chicago.
- Dewi, Novita. 2015. *ManusiadanLingkunganDalamCerpen Indonesia kontemporer: Analisis Cerpen Pilihan Kompas*. Yogyakarta: Pascasarjana Universitas Sanata Dharma Yogyakarta. *Jurnal Pascasarjana Universitas Sanata Dharma*.
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Teori Kritik Sastra. Prinsip Falsafah Dan Penerapan*. Yogyakarta. CAPS (Centre For Academic Publishing Service).
- Enre Abdullah Ambo. 1988. *Dasar-dasar keterampilan Menulis*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan: Jakarta.
- Fitriani. 2004. *The Study of Jerry in Edward Al Bee's in the Zoo Story*. Thesis.Makassar : UNHAS.
- Fill, Alwin dan Peter Muhlhausler. 2001. *The Ecolinguistik Reader Language, Ecology and Environmet*. London: Continuum.
- Forster. 1987. *Reading Novel*. London: Logman.
- Frank, Lentricchia. 1975. *Robert Frost: Modern Poetics and The Landscapes of Self*: Duke University Press.
- Garrard, Greg. 2004. *Ecocriticism*.New York: Routledge
- George, Montiero. 1988. *Robert Frost and the New England Renaissance Lexington*: The University Press of Kentucky.
- Gifford, Terry. 1999. *Pastoral*. New York and London: Routhledge.
- Glothfelty, C dan H. From (eds.). 1996. *The Ecocriticism Reader: Landmarks in terary Ecology*. London: University of Goergia Press

- Goldmann, Lucien. 1980. *Essay On Method in the Sociology of Literature*. United States of America: Telos Press
- Halliday, M. A. K. dan Rugaiya Hasan. 1992. *Bahasa, Konteks, dan Teks: Aspek-aspek Bahasa dalam Pandangan Semiotik*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Harrison, Robert Pogue. 1992. *Forests: The shadow of civilization*. Chicago: Univ. of Chicago Press.
- Halsey, J. 1987. *School Dictionary*. London: Macmilan.
- Haugen, E. 1972. *The Ecology of Language* dalam Dil, A. S (ed). *The Ecology of Language: Essay by Einar Haugen*. Standford: University Press.
- Haugen, E. 1972. *The Ecology of Language*, dalam Fill, A dan Muhlhausler, P. *The Ecolinguistic Reader: Language, Ecology and Environment*. London: Continuum.
- Hasyim, Muhammad. 2017. *The Metaphor of Consumerism*. *Journal of Language Teaching and Research*, Vol8, No. 3. Pp. 523-530, May 2017. ISSN 1798-4769. DOI: <http://dx.doi.org/10.17507/jltr.0803.10>
- Horton, Paul B and Chester L. Hunts. 1987. *Sociology*. Jakarta: Erlangga.
- Hoed, H, Benny. 2007. *Semiotika dan Dinamika Sosial Budaya*
- Ihalauw, John J. O. I. 2008. *Konstruksi Teori Komponen dan Proses*. Jakarta: PT. Gramedia Wirasarana Indonesia.
- Jabrohim. Ed. 2002. *Metodoli Penelitian Sastra*. Jogjakarta: Hanindita Graha Widya.
- . Ed. 1994. *Teori Penelitian Sastra*. Jogjakarta: Pustaka Pelajar.
- Jumino. Vol. 20 No. 2. 2014. ISSN 1412-9418. *Pendekatan Stilistika*
- Johnson, Mark & Lakoff, George. *Metaphor We Live*. 1980. Chicago: The University of Chicago Press.
- John, Kemp. C. 1979. *Robert Frost and New England: The Poet as Regionalist*. Princetod Up.

- Katherine, Kearens. 1994. *Robert Frost and a Poetics of Appetite*: Cambridge University Press.
- Kaelan. 2009. *Filsafat Bahasa Semiotika dan Hermeneutika*. Yogyakarta.
- Kalish, Richard. 1973. *The Psychology of Human Behavior*. California: A Division of Wadsworth Publishing Company, Inc.
- Kaskumita, Rina & Dewi, Citra. 2015. *Literary Criticism Journal* Vol. 2 no. 2
- Keraf, Gorys. 1989. *Apresiasi Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- , 2005. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kovecses, Zoltan. 2005. *Metaphor in Culture*. Cambridge: University Press.
- Kridalaksana, Harimurti. 2002. *Struktur Kategori, dan Fungsi dalam Tori Sintaksis*. Jakarta: Atmajaya.
- Kridalaksana, Harimurti. 2014. *Kamus Linguistik*. Edisi ke 3 Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Lakoff & Johnson. 1980. *Metaphor we Live by* Chicago: The University of Chicago Press.
- Light, Donald et al. 1989. *Sociology*. New York: Alfred A. Knop.
- Lindo, A. V & Bundsgar, J (eds). 2000. *Dialectical Eco-Linguistics Three Essays for the symposium 30 years of Language and Ecology in Graz Desember 2000*. Austria: University of Odense Research Group for Ecology, Language and Ecology.
- Maleong, Lexy J. 2007. *Metodologi penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosda.
- Macdonal, A.M. 1973. *Chambers Essential English Dictionary*. London: Pan Books Ltd.
- McKeehnie, Jean L. 1983. *Webster's New Twentieth Century Dictionary Unbridge* Second Edition. New York: Simon and Schuster Division of Gulf & Western Corporation.
- Meredith, C.R and John D. Fitzgerald. 1972. *Structuring Your Novel*. From Basic to Finished Menu.

- Merril, James. 1995. *Robert Frost's Collected Poems, Prose & Plays*. The Library of America. America.
- Nash, Lindsay. 2009. *Mending Wall: Playing the Game of Neighborhood Ordering*. Yale Journal of Law & the Humanities: Vol.21: Iss.1, Article 5.
- Nirmalasari. 2019. Bahasa Lingkungan ke-Kaghati-An Guyub Tutar Bahasa Muna: Kajian Ekolinguistik.
- Nixon, Rob. 2013. *Slow violence and the environmentalism of the poor*. Cambridge, MA: Harvard Univ. Press
- Noth, Winfried. 1990. Handbook of Semiotics. Bloomington: Indiana University Press.
- Noth, Winfried. 1995. Semiotik. Handbook of Semiotics (Advance in Semiotics) terjemahan. Editor: Abd Syukur Ibrahim Airlangga: University Press.
- Ortony, Andrew. 1993. *Methapor and Thought*. Cambridge: Cambridge University press.
- Perrine, J. 1974. *Poetics and Literary*. Cambridge: Cambridge University Press.
- . 1974. *Sound and Sense: An Introduction to Poetry*. New York: Harcourt, Brace & World, Inc.
- Peirce, Sanders. 1955. *Philosophical Writings of Peirce*. New York.
- Pfetsch, Frank R. and Christoph Rohloff. 2000. *National and International Conflicts: New Theoretical and Empirical Approaches*. London: Routledge.
- Pfetsch, Frank R. 2007. *Borders: Obstacle or Facilitator for Peace? Cause of Conflict or Catalyst for Peace?* Seminar "From Kaliningrad to the Black Sea Intercultural Dialogue and the New Interpretation of the Frontier" Oradea, June 5.-9. 2007.
- Pikunas, Justin. 1969. *Human Development : An Emergent Science*.
- Pradopo, Rachmat Djoko, et al. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: PT. Hanindita Graha Widya.

- , 2007. *Beberapa Teori Sastra, Metode, Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Jogjakarta: Pustaka Pelajar.
- , 2007. *Sastra dan Kultural Studies: Representasi Fiksi dan Fakta*, Revised Edition. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Reaske, C.R. 1966. *How To Analyze Drama*. London: Cox & Wyman Ltd.
- , 1970. *The College Writer Guide to the Study of Literature*. New York: Random House, Inc.
- Robert C. Evans, et al. 2010. *Student's Encyclopedia of Great American Writers, 1900 to 1945. Volume III*. New York: Facts On File, Inc.
- Raab, Lawrence. 1996. *American Poets of a Favorite Poem*. Hanover: University Press of New England..
- Rachel, Hadas. 1976. *Cycle, Infinity Landscape Imagery in The Poetry of Robert Frost and George Seferis*. Lewisburg, PA: Bucknell Up..
- Racial Segregation. Wikipedia Free Encyclopedia. Retrieved from:
Racism and ethnic discrimination in the United States. Wikipedia Free Encyclopedia.
- Radjy, Yasmin. 2007. *The Literal and Figurative Boundaries Between Penn Students and West Philadelphia*. University of Pennsylvania.
- Saleh, Firman. 2021. *Ungkapan Rasa dalam bahasa Bugis Dialek Sidenreng di Kabupaten Sidrap Sukawesi Selatan: Kajian Semiotika*.
- Schuster, Ariel. 2012. *Do Good Fences Make Good Neighbors? An Investigation and Analysis of the Nature of the Trinity College and Surrounding Neighborhoods Relationship as Seen Through Gates*. Senior Theses. Trinity College: Hartford. Trinity College Digital Repository.
- Sabri. M. Alisuf. 1993. *Pengantar Psikologi Umum dan Perkembangan*. Jakarta: Pedoman Ilmu Jaya.

- Santoso, Anang. 2012. *Studi Bahasa Kritis*. Bandung: Mandar Maju.
- Sudjiman. 1990. *Beberapa Petunjuk Mengarang*. Jakarta: Gramedia.
- . 1984. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- Sumardjo, Jacob. 1984. *Memahami Kesusasteraan*. Bandung: Alumni.
- Suroso, Santosa, and Suratno, 2008. *KritikSastra: Teori, Metodologi, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Elmatera Publishing.
- Sutter, Paul S., ed. 2013. *Special issue: The world with us: The state of American environmental history. Journal of American History* 100 (June).
- Sutedi. 2003. *Dasar-dasar linguistik bahasa Jepang*. Bandung: Humaniora. Utama Press.
- Trachtenberg, Zev. M. 1997. *Good Neighbors Make Good Fences: Frosts' Mending Wall*.
- Teeuw. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Dunia pustaka Jaya.
- VanSpanckeren, Kathryn. *Outline of American Literature, Revised Edition*. United States Department of State.
- Ward, William S. 1966. *Lifted Pot Lids and Unmended Walls*. *College English*, Vol. 27, No. 5: 428-429.
- Wahyuni, Ristri. 2014. *Puisi, Prosa, dan Pantun Lama*. Jakarta: Serambi Semesta Distribusi.
- Walley, Harold. 1950. *The Book of the Play: An Introduction to Drama*. New York: Charles Seribner's Sons.
- Waluyo Sabar Yoyok. 2011. *Kekuasaan Sebagai Strategi Menampilkan Identitas Diri Pada Puisi Robert Frost "Mending Wall"*. Jurusan Teknik Elektro Politeknik Negeri Jakarta.
- Wellek, Rene, and Warren Austin. 1963. *Theory of Literature Great Britain*. Britain: Cox and Wyman Ltd.
- . 1980. *Theory of Literature*. Great Britain: Cox and Wyman Ltd.

Wood, E. M. 1972. *Mind and Politics: An Approach to the Meaning of Liberal and Socialist Individualism*. Berkeley: University of California Press.

Worster, Donald. 1994. *Nature's economy: A history of ecological ideas*. Cambridge, UK: Cambridge Univ. Press.

Yunanti, Mella, Taib Rostina, Mukhlis. 2016. Analisis Bentuk-bentuk penyiasatan Struktur dalam Puisi-Puisi Harian Serambi Indonesia 2016. *Jurnal Bahasa dan Sastra* Vol. 12 No. 1 Januari 2018 8:8 -20.

Zaimar. Okke K. S. 2008. *Semiotik dan Penerapannya dalam Karya Sastra*. Jakarta: Pusta Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.

LAMPIRAN:

Latar belakang Robert Frost:

Robert Frost menghabiskan 40 tahun pertamanya sebagai seorang yang tidak dikenal. Dia mulai terkenal setelah kembali dari Inggris pada awal Perang Dunia I.

Pemenang empat kali Pulitzer Prize dan tamu istimewa pada pelantikan Presiden John F. Kennedy, Frost menjadi kekuatan puitis dan “penyair juara” di Amerika Serikat. Dia meninggal karena komplikasi dari operasi prostat pada 29 Januari 1963.

Kehidupan

Robert Frost lahir pada tanggal 26 Maret 1874 di San Francisco, California. Dia menghabiskan 11 tahun pertama dalam hidupnya di sana, sampai ayahnya yang seorang wartawan, William Prescott Frost Jr. meninggal karena tuberkulosis.

Setelah ayahnya meninggal, Frost pindah bersama ibu dan saudara perempuannya, Jeanie, ke kota Lawrence, Massachusetts. Mereka pindah dengan kakek dan neneknya, dan Frost masuk ke Lawrence High School, di mana dia bertemu dengan perempuan cantik yang menjadi kekasih dan yang akhirnya menjadi istrinya, Elinor White, yang merupakan rekan sejawatnya saat mereka lulus pada tahun 1892.

Setelah SMA, Frost masuk ke Dartmouth College selama beberapa bulan, lalu kembali ke rumah untuk pekerjaan yang tidak memuaskan. Pada tahun 1894, ia menghasilkan puisi pertamanya, "My Butterfly: an Elegy," yang diterbitkan di The Independent, sebuah jurnal sastra mingguan yang berbasis di New York.

Dengan kesuksesan ini, Frost melamar Elinor, yang sedang kuliah di Universitas St. Lawrence, akan tetapi, Elinor menolaknya karena dia ingin menyelesaikan sekolahnya terlebih dahulu.

Frost kemudian memutuskan untuk pergi ke Virginia, dan ketika dia kembali, dia melamar Elinor lagi. Saat itu, Elinor sudah lulus kuliah, dan dia menerimanya. Mereka menikah pada tanggal 19 Desember 1895, dan mendapat anak pertama mereka, Elliot, pada tahun 1896.

Dimulai pada tahun 1897, Frost masuk ke Harvard University namun harus drop out setelah dua tahun karena masalah kesehatan. Dia kembali ke Lawrence untuk bergabung dengan istrinya, yang sedang mengandung anak kedua mereka, putri Lesley (1899).

Pada tahun 1900, Frost pindah bersama istri dan anak-anak mereka ke sebuah peternakan di New Hampshire yang dibeli kakek Frost untuk mereka dan mereka berusaha membangun kehidupan di sana selama 12 tahun. Meskipun ini adalah saat yang tepat bagi Frost untuk menulis, namun ini adalah masa-masa sulit dalam kehidupan pribadinya.

Anak sulung Frost, Elliot, meninggal karena kolera pada tahun 1900. Setelah kematiannya, Elinor melahirkan empat anak lagi: Carol (1902), yang melakukan bunuh diri pada tahun 1940; Irma (1903), yang kemudian terkena penyakit jiwa; Marjorie (1905), yang meninggal di usia 20-an setelah melahirkan; dan Elinor (1907), yang meninggal beberapa minggu setelah dia lahir. Selain itu, selama waktu itu, Frost dan Elinor mencoba beberapa usaha, termasuk peternakan unggas, yang semuanya tidak berhasil.

Terlepas dari cobaan tersebut, pada masa inilah Frost menyesuaikan diri dengan kehidupan pedesaan. Sebenarnya, ia tumbuh dengan cukup baik, dan mulai membuat banyak puisinya di pedesaan. Puisinya diantaranya berjudul, "The Tuft of Flowers" dan "The Trial by Existence," yang diterbitkan pada 1906, dia tidak dapat menemukan penerbit yang bersedia menawar puisi lainnya.

Pengakuan Publik untuk Puisi-puisi Robert Frost

Pada tahun 1912, Frost dan Elinor memutuskan untuk menjual lahan pertanian mereka di New Hampshire dan pindah bersama keluarga ke Inggris, di mana mereka berharap akan ada lebih banyak penerbit di kota metropolitan yang bersedia memberi kesempatan pada penyair baru.

Hanya dalam beberapa bulan, Frost, yang berusia 38 tahun, menemukan seorang penerbit yang akan mencetak buku puisi pertamanya, *A Boy's Will*, yang diikuti oleh *North of Boston* setahun kemudian. Pada saat inilah Frost bertemu dengan rekan penyair Ezra Pound dan Edward Thomas, dua pria yang akan mempengaruhi hidupnya dengan signifikan.

Pound dan Thomas adalah orang pertama yang mengulas karyanya dengan baik, sekaligus memberikan dorongan yang signifikan. Frost memuji perjalanan panjang Thomas di atas lanskap Inggris sebagai inspirasi untuk salah satu syairnya yang paling terkenal, "The Road Not Taken."

Waktu yang dihabiskan di Inggris adalah salah satu periode paling penting dalam hidup Frost, tapi itu hanya berumur pendek. Sesaat setelah Perang Dunia I pecah pada bulan Agustus 1914, Frost dan Elinor dipaksa untuk kembali ke Amerika.

Ketika Frost tiba di rumah, reputasinya telah mendahuluinya, dan dia diterima dengan baik oleh dunia sastra. Penerbit barunya, Henry Holt, yang akan bersamanya selama sisa hidupnya, telah membeli semua salinan *North of Boston*, dan pada tahun 1916, dia menerbitkan karya Frost, *Mountain Interval*, koleksi karya-karya lain yang dia ciptakan saat berada di Inggris, termasuk penghormatan kepada Thomas.

Jurnal seperti *Atlantic Monthly*, yang telah membalikkan Frost saat dia mengajukan pekerjaan lebih awal, sekarang datang memanggil. Frost terkenal mengirim puisi Atlantik yang sama dengan yang mereka tolak sebelum tinggal di Inggris.

Pada tahun 1915, Frost dan Elinor menetap di sebuah peternakan yang mereka beli di Franconia, New Hampshire. Di sana, Frost memulai karirnya yang panjang sebagai guru di beberapa perguruan tinggi, membacakan puisi untuk banyak orang dan terus menulis sepanjang waktu.

Dia mengajar di Dartmouth dan University of Michigan beberapa kali, namun hubungan yang paling signifikan adalah dengan Amherst College, di mana dia mengajar dengan mantap selama periode 1916 sampai 1938, dan perpustakaan utama di sana sekarang dinamai nama dari Frost untuk menghormatinya.

Untuk jangka waktu lebih dari 40 tahun yang dimulai pada tahun 1921, Frost juga menghabiskan hampir setiap musim panas dan musim gugur di Middlebury College, mengajar bahasa Inggris di kampusnya di Ripton, Vermont.

Selama masa hidupnya, Frost telah menerima lebih dari 40 gelar kehormatan, dan pada tahun 1924, ia dianugerahi penghargaan pertamanya dari empat Pulitzer Prize yang akan diterimanya, untuk

bukunya, New Hampshire. Dia kemudian memenangkan Pulitzers for Collected Poems (1931), A Further Range (1937) dan A Witness Tree (1943).

Di tengah kesuksesan ini, keluarga Frost mengalami pukulan tragis lain ketika Elinor meninggal pada tahun 1938. Didiagnosis menderita kanker pada tahun 1937 setelah menjalani operasi, dia juga pernah memiliki riwayat gangguan jantung yang panjang, yang akhirnya dia tidak bisa bertahan hidup. Pada tahun yang sama dengan kematian istrinya, Frost meninggalkan posisi mengajar di Amherst College.

Warisan Literasi

Pada akhir 1950-an, Frost, bersama dengan Ernest Hemingway dan T. S. Eliot, memperjuangkan pelepasan kenalan lamanya Ezra Pound, yang ditahan di sebuah rumah sakit jiwa federal karena pengkhianatan dalam keterlibatannya dengan fasis di Italia selama Perang Dunia II. Pound dilepas pada tahun 1958, setelah surat dakwaan dijatuhkan.

Pada tahun 1960, Kongres menganugerahi Frost the Congressional Gold Medal. Setahun kemudian, pada usia 86, Frost merasa terhormat ketika diminta untuk menulis dan melafalkan sebuah puisi untuk pelantikan Presiden John F. Kennedy.

Penglihatannya terganggu dan dia tidak dapat melihat kata-kata di bawah sinar matahari dan mengganti bacaan salah satu puisinya, "The Gift Outright," yang telah dia lakukan untuk mengingatnya.

Pada tahun 1962, Frost mengunjungi Uni Soviet dalam sebuah tur dengan niat baik. Namun, ketika dia secara tidak sengaja salah mengartikan sebuah pernyataan yang dibuat oleh Perdana Menteri Soviet, Nikita Khrushchev, setelah pertemuan mereka, dia tanpa disadari membuka banyak hal yang dimaksudkan oleh kunjungannya.

Pada 29 Januari 1963, Frost meninggal karena komplikasi yang berkaitan dengan operasi prostat. Dia bertahan hidup dengan dua putrinya, Lesley dan Irma, dan abunya dimakamkan di sebuah makam keluarga di Bennington, Vermont.