

DAFTAR PUSTAKA

- Ali, J. M. (2002). Konflik Dalam Novel Under The Greenwood Tree Karya Thomas Hardy. . *Fakultas Sastra Universitas Hasanuddin*.
- Baso, B. A. (2003). Peranan Mary Panton Dalam Novel "Up At The Villa" Karya William Some Maugham. *Fakultas Sastra Universitas Hasanuddin*.
- Dibell, A. (1988). *Plot*. Cincinnati, Ohio: Writer's Digest Book.
- Fahrawaty. (2000). An Analysis Of Social Conflict In William Faulkner's 3 Selected Short Stories. *Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin*.
- Fearon, J. D. (1999). What Is Identity (As We Use The Word). *researchgate.com*, 2.
- Fheti, W. L. (2020). Analisis Androgini Pada Novel "Amelia" Karya Tere-Liye. *Jurnal Serunai Bahasa Indonesia*.
- Fridayanti. (2015). Religiusitas, Spiritualitas dalam Kajian Psikologi dan Urgensi Perumusan Religiusitas Islam. *Jurnal Ilmiah Psikologi*. Vol. 2, No. 2.
- Gutman, Claude. (1989). *La Maison Vide*. Gallimard
- Hali, D. J. (2006). Konflik Identitas (Etnis) Dan Harga Diri. *Jurnal Hukum Pro Justitia*.
- (2016) *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Luar Jaringan (offline)*, Badan Pengembangan Bahasa dan Pembukuan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.
- Khisniyah, S. (2016). Gaya Bahasa Dalam Novel Kembang Kantil Karya Senggono . *Fakultas Bahasa Dan Seni*.
- Kurniawati, Diyan. (2020). Konflik Identitas Perempuan dalam Tiga Cerpen Kalimantan Timur Tahun 1980-an. *Balai Bahasa Provinsi Kalimantan Tengah*. Vol 15, No. 2 (2020)
- Lestari, dkk. (2016). Analisis Unsur Interinsik Dan Eksterinsik Pada Kumpulan Cerpen Pilihan Kompas 2014 Serta Relevansinya Sebagai Materi Pembelajaran Sastra Di Sekolah Menengah Atas. *FKIP Universitas Sebelas Maret* .
- MC92. (2013, Juni). *Amazon*. Retrieved Agustus Rabu, 2021, from <https://www.amazon.com/Maison-Folio-Junior-English-French/product->

reviews/2070629740/ref=cm_cr_dp_mb_show_all_top?ie=UTF8&reviewerType=all_reviews

- Mustamin, M. S. (2014). Studi Konflik Sosial Di Desa Bugis dan Parangina Kecamatan Sape Kabupaten Bima Tahun 2014. *JIME*.
- (N.N.). Retrieved Juni Sabtu, 2021, from <https://www.gallimard-jeunesse.fr/auteurs/claude-gutman>.
- (N.N.). Retrieved Juni 26, 2021, from goodreads:
https://www.goodreads.com/author/show/623512.Claude_Gutman
- (N.N.). Retrieved Oktober 10, 2021, from wikipedia:
https://id.wikipedia.org/wiki/Arthur_Rubinstein
- Nugraha, F. B. (2014). Nilai Moral Dalam Novel Pulang Karya Leila S Chudori. *Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta*.
- Nurgiantoro. (1998). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Paruntu, K. E. (2016). Analisis Karakter Utama Dalam Novel If I stay Karya Gyle Forman. *Fakultas Ilmu Budaya Manado*.
- Purwito, dkk (2016). *Cinta Bahasa Indonesia, Cinta Tanah Air*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Rohmatin, A. (2019). Analisis Unsur Interinsik Novel Assalamualaikum Hawa Yang Tersembunyi Karya Heri Satriawan Dan Hubungannya Dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA. *Fakultas Pendidikan Bahasa Dan Seni IKIP PGRI Bojonegoro*.
- Rosaria I, Mg. Lia. (2004). A Study Of Plot, Character, And Setting To Convey The Theme As Seen In Hemingway's The Garded Of Eden. *Faculty Of English Letters Sanata Dharma University Yogyakarta*.
- Sigalingging, A. F. (n.d.). ANALISIS UNSUR INTRINSIK PADA FILM“RISE OF THE (Huang feihong zhi yingxiong you meng dianying de nei zai yuansu fenxi).
- Siyoto dan Sdik. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.

- Wahyuni, E. (2017). Analisis Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik Novel Surat Kecil Untuk Tuhan Karya Agnes Davonar Sebagai Sumbangan Materi Bagi Pengajaran Sastra. *Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang*, 18.
- Warsari, S. A. (2020). Analisis Tokoh dan Penokohan dalam Novel Senja & Pagi Karya Alffy Rv & Linka Angelia.
- Widiartati, Theresia Rifeni. (2010). Keberadaan Organisasi Kemasyarakatan Berdasarkan Asas Pancasila Ditinjau dari Perspektif Hak Asasi Manusia. *Fakultas Hukum Universitas Indonesia*.
- Wulandari, F. W. (2018). Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Tegar Dalam Novel Sunset Dan Rosie Karya Tere Liye (Pendekatan Psikologi Sastra). *Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Univeristas Sanata Dharma*.
- Yanti, C. S. (2015). Religiositas Islam dalam Novel Ratu Yang Bersujud Karya Amrizal Mochamad Mahdavi. *Jurnal Humanika*.

LAMPIRAN

Lampiran 1

Sinopsis

Novel ini menceritakan tentang kisah yang dijalani oleh seorang tokoh bernama David yang berusia 15 tahun. David merupakan seorang anak keturunan Yahudi yang menetap di Paris bersama dengan kedua orang tuannya yang merupakan pendatang yang mencari kehidupan yang lebih baik di Prancis.

Keadaan keluarga David mulai berubah sejak kedatangan tentara Jerman ke daerah tempat tinggal David yang mayoritas masyarakatnya adalah orang Yahudi. Pada saat itu, bangsa Jerman datang ke Prancis termasuk di daerah tempat tinggal David dan membuat berbagai aturan untuk membatasi aktifitas Yahudi.

Cerita dalam novel *La Maison Vide* pada awalnya, terdapat berbagai larangan bagi masyarakat Yahudi. Pihak Jerman membuat larangan dan pembatasan aktivitas bagi masyarakat Yahudi di daerah tempat tinggal David, salah satunya yaitu larangan bagi orang-orang Yahudi untuk berdagang. Namun, larangan tersebut tidak diindahkan oleh Ayah David sendiri, yaitu Lazar. Ayah David tetap teguh dan gigih untuk terus menjalankan usaha dagangannya di toko jualannya walaupun telah banyak muncul larangan.

Madame Bianchotti merupakan seorang wanita yang sangat dekat dengan David, sehingga sesaat sebelum orang tua David dibawa oleh tentara Jerman, orang tua David menitipkan David kepada *Madame Bianchotti*.

Demi menjaga David agar tidak bernasib sama dengan orang tuannya, maka Madame Bianchotti mengubah identitas David. David berusaha menyesuaikan dirinya dengan identitas barunya walaupun hal itu terkesan sulit baginya, dia pun mengetahui bahwa hal itu demi keamanan dirinya. David akhirnya dibawa ke Biara. Biara tersebut dibina oleh kakak *Madame Bianchotti* yang disebut monsieur le père supérieur, di sana David akhirnya menetap dan menjalankan kesehariannya seperti halnya orang yang menganut agama Katolik. David juga melakukan rutinitasnya tersebut sesuai dengan yang diperintahkan oleh *monsieur le père supérieur*.

Monsieur le père supérieur berharap bahwa ketika David terbiasa melakukan ritual-ritual atau peribadatan dalam agama Katolik, maka seiring waktu David akan mengubah keyakinannya, namun pada kenyataannya David tetap berpegang teguh pada keyakinannya sebagai seorang Yahudi. Setelah melakukan peribadatan dalam agama Katolik, David masih sering melihat benda yang menandakan identitas keyahudiannya, tidak hanya mengingatkan dirinya terhadap identitasnya tersebut, melainkan juga mengingatkannya kepada kedua orang tuannya yang sangat dia sayangi.

Walaupun dalam perjalanan kehidupannya tinggal dengan *monsieur le père supérieur* di mana dia mengharuskan menyesuaikan diri dengan kebiasaan Katolik, namun David masih berpegang teguh dengan keyakinannya sebagai seorang Yahudi. Suatu ketika *monsieur le père supérieur* menyerahkan David kepada seorang Pria yang dia sebut sebagai *Monsieur Max* yang juga merupakan seorang Yahudi, dia bertugas untuk mencari anak-anak Yahudi untuk dibawa ke tempat penampungan khusus bagi anak-anak Yahudi. *Monsieur Max* akhirnya membawa David hingga ke

tempat penampungan, di sana David juga menemukan keluarga barunya yang dia cintai termasuk *Madame Lonia* atau Claire. Meskipun semuanya kembali hilang ketika tentara Jerman merenggut keluarga barunya dan dirinya kembali mendapati rumah yang kosong.